

أشهر الكتب الجديدة في العالم



بليته موسوليف

بقام كريستوفر هيرن
تعریب خیری صمد

استهركتب الجديدة العالم

بنيتوموسوليني

بقلم : كريستوفر هيرت

تعريب وتعليق : خيرى حماد



دار المغاري بمط

١٩٦٥

BENITO MUSSOLINI
A BIOGRAPHY
By
Christopher Hibbert

ملزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . م .

تقدمة المغرب

ما كنت أحسب في يوم من الأيام ، أنني سأنقل إلى العربية كتاباً عن حياة موسوليني ، فبالإضافة إلى ما أحمله من كره للفاشية كنظرية مذهبية ونظام حكم ، لقيامها على العنصرية المغلقة ، وتأييد الفرد الحاكم ، كنت دائماً أحمل في نفسي ، لموسوليني ، حتى في أيام حكمه ، وقبل تكشف حقيقة ما كانت عليه إيطاليا من ضعف في عهده ، نظرة تنطوي على كثير من الاستخفاف إذ أرى فيه شخص الدعي المغرور ، الذي استطاع أن يوهم نفسه وشعبه ، قبل أن يوهم العالم ، بقوة إيطاليا في جميع المجالات ، وفي مقدمتها المجال العسكري ، وأن ادعاه هذا لا بد أن يتكشف ، تحقيقاً للقاعدة التي تقول إن في وسع الإنسان أن يخدع جميع الناس بعض الوقت ، أو بعضهم كل الوقت ، ولكن ليس في وسعه أن يخدع كل الناس كل الوقت . يضاف إلى هذا كله ، أن موسوليني كان صورة مجسدة لأطماع الاستعمار في وطننا العربي ، وفي غير وطننا من الأراضي الإفريقية ورمزاً حياً على فظائع الاستعمار وشروره ، يتمثل في ما كان يعاينه إخواننا الليبيون في جزء غال من وطننا العربي الكبير ، هو ليبيا ، من عنف ومظالم تفوق حدود الوصف ، والتسجيل ، وفيما تعرض له شعب الحبشة التعس من جرائم وحشية ، يقشعر من هولها ضمير الإنسان أثناء حرب العدوان على الحبشة في أواسط ثلاثينات القرن .

وكننت إذا ما سمعت اسم موسوليني ، عاد فكري لتوه ، إلى صوره في تلك الأيام وهو يعلو صهوة جواده الأبيض ، واقفاً على حدود مصر الغربية ، متطلعاً إلى الشرق البعيد ، إلى اليوم الذي يدخل فيه على رأس جيشه المنتصر أرض الكنانة ، ليعبر شوارع القاهرة العظيمة متجهاً إلى الأهرامات ليقف تحتها كما وقف نابليون من قبل ، فأرى فيه صورة ذلك المستعمر الطامع ، في الحلول محل مستعمر بشع آخر ، كان جل همنا ، نحن أبناء الأمة العربية ، تحرير بلادنا كلها وفي

طليعتها وادى النيل ، من كابوس سيطرته الرهيب . وكنت أرجع بفكرى أيضاً إلى صورته ، وهو يقف فى شرفة قصر البندقية ، فى مدينة رومة ، يخطب عشرات الألوف من أبناء إيطاليا ، هادراً ومزججاً ، ومنادياً بالبحر الأبيض المتوسط على أنه « بحرنا » ، أى بحر إيطاليا ، وكأن لا وجود لشعوب أخرى بينها الشعب العربى بالطبع ، على شواطئه ، الطويلة الفسيحة ، مؤكداً بذلك أطماعه فى السيطرة على الوطن العربى ، التى كان يمهدها عن طريق أعوانه المندسين فى كل مكان . يغرون صغار الشبان على السفر إلى إيطاليا ، ليعتنقوا الفاشية ، وليصبحوا من المؤمنين بها ، وهو ما حققه عن طريق حزب عميل ، ظهر فى تلك الأيام ، فى بلاد الشام ، تحت اسم الحزب القومى السورى ، وكان زعيمه ، آنذاك ، صورة مقلدة ، لرعيم الفاشية الإيطالية .

أقول ، ما كنت أحسب ، أننى سأنقل إلى العربية كتاباً عن موسولنى ، وهذا رأى فيه منذ أمد طويل ، لولا أننى وجدت نفسى ، وقد اقترح على الأستاذ الكبير محمد حسين هيكل ، رئيس تحرير « الأهرام » ، ترجمة هذا الكتاب الذى أضعه بين أيدي القراء ، مدفوعاً إلى تقبل الاقتراح ، رغبة منى فى استكمال ناحية أخرى من نواحي الصورة ، التى شرعت فى نقلها إلى العربية عن تاريخ العالم فى الحرب الكونية الثانية ، وما سبقه من أحداث ما بين الحربين العالميتين ، ممثلة فى بعض الكتب التى عربتها وهى « مذكرات تشرشل » و « مذكرات لايدن » ، و « تاريخ ألمانيا الهتلرية » و « مذكرات ديجول » ، وقد عرضت فى هذه الكتب ، وجهات نظر مختلفة فى تلك الأحداث العالمية الرهيبة التى عشناها ، والتى أصبحت تؤلف الآن جزءاً من التاريخ . وكلى أمل بعد أن عربت هذا الكتاب الذى يرسم الجانب الإيطالى من الصورة ، أن أتبعه بكتاب آخر ، يعرض الجانب الروسى منها ، وهو فى نظرى من أهم جوانبها ، نظراً للدور الكبير الذى لعبه الاتحاد السوفييتى فى هزيمة هتلر ، وإنقاذ العالم من الفاشية .

يضاف إلى هذا ، أن إيطاليا ، كانت تؤلف بين الحربين العالميتين ، وفى الفترة الأولى من الحرب الثانية ، دولة عظمى ، لها وزنها وقيمتها فى الميدان العالمى ، ومجالات السياسة الدولية . وكان موسولنى ، بنظام حكمه الفاشى الذى يقوم على

العنصرية المغلقة من ناحية ، وعلى تأليه الفرد من الناحية الأخرى ، هو إيطاليا الفاشية ، إذ ظل مسيطراً على أقدارها أكثر من عشرين عاماً ، كانت لإرادته وحدها فيها ، هي النافذة ، وهي المحكمة ، وكانت كلمته هي العليا التي ترسم للشعب الإيطالي ، المحروم من الحرية ، طريقه ، وتوجهه الوجهة التي تشاؤها . وكان طبيعياً أن تكون سيرة حياة موسوليني في هذه الفترة ، هي تاريخ إيطاليا ، لأنه كما قلت السيد المطلق فيها ، رغم وجود الملكية النافذة التي لا شأن لها ولا وزن ، ورغم وجود الحزب الواحد ، المتجسد في صورة زعيمه ، والمسلوب الإرادة والحرية .

وكانت المكتبة العربية مفتقرة إلى صورة حقيقية عن هذه الفترة ، بالرغم من كثرة عدد الكتب التي وضعت في اللغات الأخرى عنها والتي تجاوزت العشرات كما يبدو من قائمة المصادر التي أوردتها مؤلف كتابنا هذا ، في ذيل كتابه . يضاف إلى هذا ، أن الصورة الباهتة ، التي كانت تمثل أمام قراء العربية عن حياة موسوليني وتاريخ إيطاليا في عهده ، كانت مخاطة بالتناقضات الغريبة ، تناقض راسمها في اتجاهاتهم ومبطلهم . سواء أكانوا من أنصار الفاشية ، أم من خصومها وأعدائها . فبعضهم كان يصور موسوليني ، على النحو الذي أراد هو أن يصوره الناس فيه ، صورة الرجل العبقري القد ، الذي شاء له القدر أن يبعث في شعب ضعيف خائر العزيمة مفتقر إلى الحيوية والبطولات ؛ بينما كان بعضهم يصوره على أنه إنسان دعى تافه ، مغترّ بنفسه ، كثير الزهو والاعتداد بشخصه ، غارق في حمأة الشهوات والرذيلة ، يعتمد على التمثيل المسرحي ، في تصوير نفسه بصورة البطل ، وتصوير نظامه بصورة النظام الأمثل ، وشعبه بصورة الشعب القوى الذي يريد حقه في مجالات السيطرة العالمية .

وعندما قرأت هذا الكتاب ، الذي يعتبر أحدث ما كتب عن موسوليني وتاريخ عهده ، إذ صدر في عام ١٩٦٢ ، انجلت أمامي تلك الصورة الغامضة الباهتة ، إلى حد كبير ، وتبينت فيه الكثير من الحقائق التي كنت أجهلها بالرغم من قراءاتي الكثيرة ، وبالرغم من حقيقة أود هنا أن أقرها ، وهي أن الكتاب رسم صوراً دقيقة لحياة موسوليني ، وتاريخ حكمه ، ولكنه لم يرسم مثل هذه الصورة للفاشية كنظرية وتطبيق ، إذ لم يعالجها بالتحليل والبحث العميقين . ولعل هذا

راجع إلى أن المؤلف نفسه ، وقد يكون محققاً كل الحق في ذلك ، لم ير أن الفاشية كذهب ، جديرة بالدرس العميق ، نخلوها من النظرية الفكرية الصحيحة ، ولا سيما أنه رسم لنا صورة موسوليني نفسه ، في شكل ذلك الإنسان القلب في آرائه الاجتماعية وأفكاره الاقتصادية ، متأرجحاً بين الاشتراكية ، والتبعية للبورجوازية ، والتنكر للتقدمية ، والحملة على الرأسمالية ، والعودة إلى التفكير الاشتراكي . وكان جاع ما نصل إليه من هذه الصورة المتعددة الجوانب ، والمتقلبة الاتجاهات ، هو أن موسوليني ، كان لا يؤمن إلا بنفسه وسيطرته ، وبشعبه ولكن عن طريق إيمانه بذاته ، على اعتبار أنه الإنسان الذي اختاره « القدر » ، ليؤدي دوره في قيادة هذا الشعب إلى العظمة المستمدة من عظمته ، والمجد المتجسد في أمجاده الشخصية .

أجل ؛ إن هذا الكتاب الذي يعتمد على مئات المصادر ، والذي عانى المؤلف في وضعه كل المعاناة ، فقرأ عشرات الكتب والوثائق والمقالات ، بالإيطالية التي كان يتقنها وغير الإيطالية ، واجتمع إلى عشرات الناس الذين عاشوا تلك الفترة التاريخية ، مشتركين في أحداثها ، أو بعيدين عنها ولكن في موقف المراقب المناوئ ، وتحدث إلى المئات من الذين وجدوا على هوامش العهد الفاشي ، ولكن كان لهم دورهم في الأحداث التي تناويناها الكتاب ، مهما كان هذا الدور ثانوياً أحياناً إذ لا يعدو حد العلاقة الشخصية بموسوليني كعشيقاته الكثر ، أو خدمه ، أو أقاربه ، أو حد دور معين أدوه في فترة محددة ، يعتبر من أصدق الكتب التي وضعت عن موسوليني موضوعية ، وأغزرها مصادر ، وأكثرها ثباتاً من الحقائق والوقائع ؛ فهو يكشف عن أسرار مثيرة كانت مجهولة لدى معظم الناس ، ويضع النقاط على الحروف ، بالنسبة إلى الكثير من الألغاز والمعميات التي ظلت تحيط بعهد موسوليني حتى يومنا هذا .

ولعل موضوعية المؤلف تتمثل أكثر ما تتمثل في هذه النظرة الحيادية المطلقة التي يعالج فيها موضوعه ، والتي تجعل القارئ لا يستطيع أن يحدد على وجه من التأكيد والتحقيق ، موقفه من صاحب الشخصية التي أرشحها ، وهل هو موقف العطوف المشفق ، أو موقف الناقد المناوئ ، ولكن بالرغم من هذا كله ، وبالرغم مما يحيط بموقف المؤلف نفسه من غموض أحياناً ، لعله مستمد من غموض

موسوليني نفسه وتناقضاته ، فإن كتابه عن موسوليني يعتبر في نظري أصدق صورة
وضعية لحياة هذا الإنسان الذي قدر له أن يسيطر على إيطاليا مدة عشرين عاماً ،
وأن يلعب دوراً في منتهى الأهمية والخطورة في تاريخ العالم الحديث .

فهو يرسم لنا صورة موسوليني منذ ولد في أسرة فقيرة في عام ١٨٨٣ في قرية
من قرى إيطاليا الوسطى . ويتابع هذه الصورة بأسلوبه المشوق ، متنقلاً بها في مدارج
الحياة وملاعبها ، من حياة البوهيمية والتشرد في سويسرا ، إلى حياة الإعداد
الفكري ، في صفوف الاشتراكيين ، ومن معارك الحرب العالمية الأولى ، إلى
نزاعات السجون في أكثر من مكان ، حتى يصل بها إلى مرحلة الزحف على رومة
في عام ١٩٢٢ والوصول إلى مقاعد الحكم والسلطان ، ليمضي بعدها في تصوير
عهده الطويل ، حتى نهايته برصاص رجال المقاومة السرية في الثامن والعشرين
من أبريل عام ١٩٤٥ .

أما المؤلف ، كاستوفر هيرت ، فإنجليزي المولد والجنسية . ولد في
عام ١٩٢٤ ، ودرس في جامعة أكسفورد ، ثم اشترك في الحرب ، ضابطاً في
الجيش البريطاني في إيطاليا ، حيث أصيب بالجراح مرتين ، وحيث بدأت علاقته
بموضوع هذا الكتاب الذي ألفه عن إيطاليا . وله كتب عديدة منها « الطريق
إلى تيبورن » و « الملك موب » و « وولف وكوبيك » وغيرها .

وأخيراً أعود فأقول ، بعيداً عن الغرور ، إن مكتبتنا العربية كانت في حاجة
إلى مثل هذا الكتاب ، الذي راعيت في تعبيبه الدقة كل الدقة ، دون أن أقنطع
منه شيئاً ، أو أهمل جانباً . فهو كتاب يحسر النقاب عن أسرار كثيرة ، ويزيل
الكثير من الغموض عن الصورة الباهتة التي كنا نحملها لهذا الجانب من التاريخ
العالمي الحديث .

والله ولي التوفيق . . .

القاهرة في ٤ ديسمبر ١٩٦٤

خيري حماد .

مقدمة

كتب فيرناندو ميزاسوما ، عن موسوليني ، في الأسبوع الأخير من حياتهما معاً ، يقول ... « ليس ثمة من يستطيع أن يفهمه . فهو ساذج حيناً وماكر أحياناً ، وهو قاس كالوحش يوماً ، ودمت ناعم يوماً آخر ، وهو مزيج من الرغبة في الانتقام والميل إلى التسامح ، والعظمة والوضاعة . إنه أكثر إنسان رأيت في حياتي ، تناقضاً وتعقيداً . ومن العسير على الإنسان أن يوضح غموضه للآخرين » .

وقد وُضعت كتب عدة عن هذا الرجل الشاذ ، تحاول عرضه على حقيقته ، طيلة الثماني عشرة سنة التي انقضت بين تاريخ الزحف على رومة في عام ١٩٢٢ وبين نشوب الحرب الإيطالية في عام ١٩٤٠ ، وكان واضعها خليطاً من الفاشيين المؤيدين له ، ومن الإيطاليين المهاجرين الذين فروا من ظلمه ، وكان لهم كل الحق في أن يكرهوه وأن يكرهوا الفاشية . ولكن لم يصدر أى كتاب بعد موته ، يؤرخ حياته تاريخاً كاملاً ، بالرغم من ظهور عدد كبير لا يعد ولا يحصى من الوثائق ، التي كشف النقاب عنها في السنوات الست عشرة الأخيرة .

وقد شعرت منذ عودتي إلى الوطن من إيطاليا بعد انتهاء الحرب ، بالحاجة الماسة إلى كتاب محايد ، يجيب على الأقل عن بعض الأسئلة التي طالما حيرتني . فقد كنت أتساءل دائماً ، ترى إلى أى حد يشبه موسوليني ذلك المهرج الخفيف الذي طالما صوره فيه دعاياتنا أيام الحرب ، أو إلى أى حد يشبه صورة ذلك الإنسان القريب من الآلهة والمجسد للعقيدة الفاشية على حد تصوير دعايته . وكنت أتساءل أيضاً كيف يمكن التوفيق بين أولئك الإيطاليين الذين لم يتورعوا عن إطلاق النار على جثته ، وهي معلقة في ساحة لوريتو في ميلان من قدمها إلى رأسها ، وبين إخوانهم من الإيطاليين الذين لا يختلفون عنهم كثيراً والذين بكوا ، أحربكاء ، عندما نقل إليهم نبأ موته^(١) . وكثيراً ما تساءلت كذلك ، ترى هل صدق

(١) أنا لا أرى داعياً لهذا التساؤل ، فالأولون هم أنصار الحرية الذين كرهوا الفاشية لما تمظه من عنصرية بغيضة ، ولزورج إلى العدوان والاستعمار ، في حين كان الآخرون من الذين ضللتهم الفاشية أمداً طويلاً . وكثيراً ما يختلف المرء من الناحية المعنوية مع أخيه . « العربي »

المستر تشرشل حقاً ، عندما قال إن « رجلاً واحداً ، وواحداً فقط » قد أغرق إيطاليا في المأساة التي حلت بها . وتساءلت أيضاً « كيف استطاع هذا الرجل أن يحتفظ بسلطانه هذا الأمد الطويل ، وكيف وجد ، حتى في المرحلة الأخيرة التي تسبق المغيب ، على شطآن بحيرة جاردنا ، بعد أن أصبحت المزيمة مؤكدة » وموته محتوماً » أنصاراً كثيرين على استعداد لمواصلة السير معه » رغم ما حل به من انحلال معنوى وعضوى .

وكانت هذه الأسئلة لا تزال تتردد في خاطري ، عندما عدت إلى إيطاليا في عام ١٩٦٠ أحاول العثور على ردود لها في الكتب والأوراق التي توخيت قراءتها عن موسوليني وديكتاتوريته الفاشية ، والتي لا تتوافر لدى « وأنا في لندن ، وأسعى إلى الاتصال بالذين عرفوه ، لأتحدث إليهم » ولأكتشف أكثر ما يمكن من الحقائق عن سنواته الأخيرة التي لا يتوافر عنها الكثير من المعلومات الموثوقة . ولما كنت لا أجد نفسى أهلاً للحكم على الرجل ، حتى ولو كان الحكم ممكناً الآن ، فقد وضعت هذا الكتاب « في شكل قصة تاريخية ، آملاً أن تؤدي روايتي لقصة حياته » إلى توفير الأدلة المهمة التي يمكن على ضوءها إصدار أى حكم عليه . وبالرغم من أنني لم أشر في صلب الكتاب إلى المصادر التي بنيت عليها ما كتبت ، إلا أنني أدرجت في نهايته تعليقاتي على المواد التي اعتمدت عليها ، وإني لعلى يقين بأن القارئ سيجد فيها المرجع الذي يريد حول المصادر التي اعتمدت عليها ، والبيانات المتضاربة ، سواء أ جاءت في شكل اقتباسات محددة أم أقوال منسوبة .

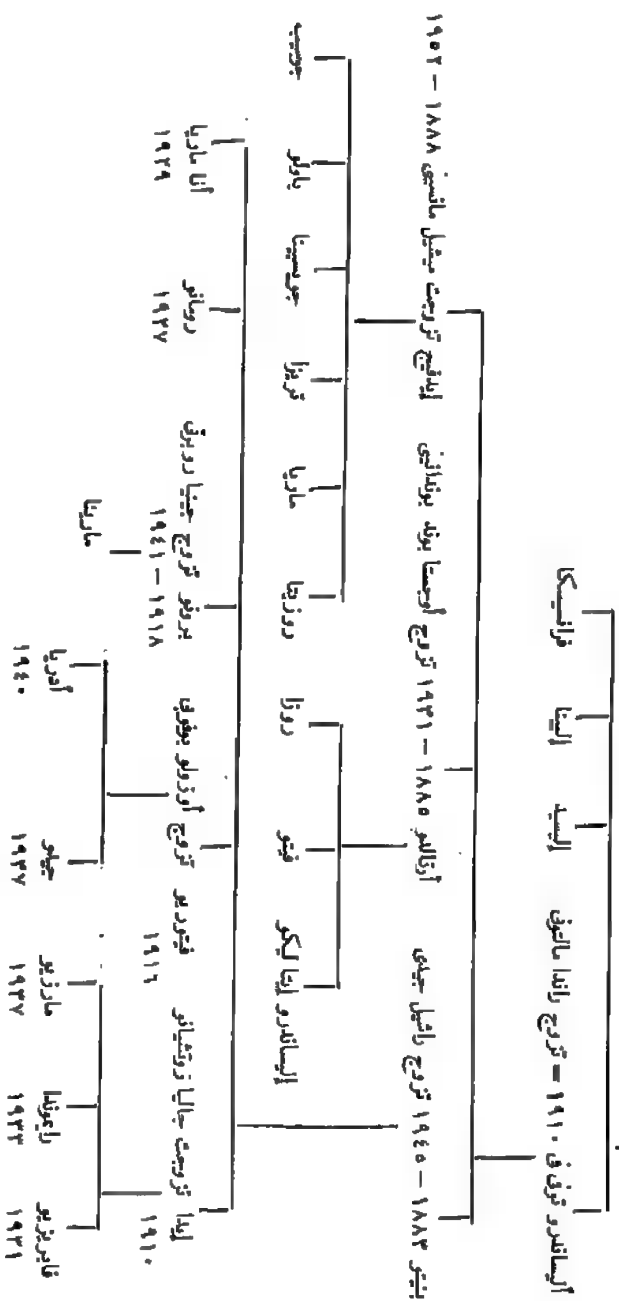
وأجد لزماً على أن أشكر الكثيرين لما قدموه إلى من مساعدات مختلفة ، وأخص منهم بالذكر ، بالإضافة إلى أولئك الذين آثروا الإبقاء على أسمائهم مجهولة ، كلا من الأستاذ بالدينى ، والصحفى الفرنسى باريت ، واللورد بيفر بروك ، والسنير بيتر بنيفانتانو « والسير نويل تشارلز ، والبريجادير (العميد) إيدج ، والأستاذ فيتوريو جابريلى ، والكونتيسة هاميلدين ، والسير إيفون كير كباتريك ، والمرحوم السير بيرسى لورين « والدكتور روجر مانفيل « والأميرال فرانكو موجيرى ، والأستاذ دون باولو ميلانو ، والسنير باولومونيل

والكونت أومبرتو مورا دى لافريالو « والسنينور رومانو موسولينى ، والهر هانز باشر ،
والكونت نوفيلو بابافافا ، والسير تشارلز بيترى ، والهر أوتو وينشة » والسنينور
إيرنيستورسكى ، والسنينور دينوروزيللى ، والمس فرانسيس ريان ، والسنينور بيترو
ساناريللى ، والسيد جوان سان جورج سوندرز ، والمستر سويت ليسكوت ،
والعقيد أوتو سكورزينى ، والجنرال كورت ستودينت ، والعقيد هيدل فينسينت ،
والأستاذ روبرتو ويس ، والآنسة إليزابيث ويسكيان . وإلى لمدن بصورة خاصة
إلى الآنسة ليندا بارتيللى أتانازيو ، لما قدمته لى من عون فى البحوث التى أجريتها فى
رومة ، وإلى المستر روى - ماكريجور - هاستي ، الذى زودنى بالمعلومات عن
أسرة موسولينى ، وإلى الجنرال رافائيلى كادورنا « لمساعدته إياى ، فى إعداد
الفصول الأخيرة من هذا الكتاب . وإلى لأود أن أشكر أيضاً موظفى مكتبة لندن ،
والمتحف البريطانى ، والمعهد الثقافى الإيطالى والسفارة الإيطالية فى لندن ، والمعهد
البريطانى فى فلورنسه . وغيرها من المؤسسات الثقافية الإيطالية .

كريستوفر - هيرت

آسلافه و ذريته

— فوزيسڪو تونڻي ۱۷۲۷ ف. ڪاپول
 — ۱۷۷۹ ف. ڪاپول تي
 — جيا ڪومر اٽليو تونڻي ف. مونيٽيا جيئري ۱۸۲۲
 — لويجي تونڻي ف. مونيٽيا جيئري ۱۸۲۹
 — لويجي جيئريو چلساڻي = تزيج ڪاٿرينا فاسوف
 تونڻي ف. ۱۹۰۸



القسم الأول
الصراع من أجل السلطان

الناثر الشاب

(٢٩ يوليو ١٨٨٣ — ديسمبر ١٩١٢)

« كانت ولادتي في الوسط الشعبي ، الورقة الرابعة في يدي »

انطلق في الساعة العاشرة والنصف من مساء التاسع من مايو عام ١٩٣٦ ، صوت هدير فجائي ، وصفه أحد الصحفيين بأنه أقرب ما يكون إلى صوت التفجر البركاني ، من حشد يضم ما يقرب من أربعمئة ألف إنسان . كانوا يقفون مترابطين جنباً إلى جنب ، أمام قصر البندقية في مدينة رومة . فقد ظهر بنيتو موسوليني ، دوتشي الفاشية ، على شرفة القصر ، مطالاً عليهم ، ومتطلعاً بهدوء إلى حشودهم . أجل ، وقف أمامهم ، وقفته المعهودة التي يعرفونها وقد وضع يديه في خاصرتيه ، واندفع فكه الأسفل الضخم إلى الأمام « وانفجرت ساقاه . كان يرتدى القميص الأسود ، وبزة رمادية ، وقبعة مدورة سوداء ، هي الرداء التقليدي للمليشيا الفاشية . وهكذا وقف أمامهم على الشرفة أمام النوافذ التي يتدفق الضوء من شبابكاتها ، صامتاً لا يتحرك ، كشعار عهده المنحوت على الجدار المجاور له ، وهو الفأس وقضبان الجلادين الرومان القدماء .

ورفع يده ببطء . وخيم الصمت على الجماهير الحاشدة . وكانت ملايين الإيطاليين لا في رومة وحدها ، بل في جميع أرجاء إيطاليا ، يصغون وكان على رؤوسهم الطير ، ينتظرون صوت الزعيم . وتطلعت جماهير المستمعين الذين ألهم التطلع مشاعرهم ، في تلك الأمسية الدافئة من ليالي الربيع ، وقد أضفى القمر الساطع بوضوحه عليها صورة فيها الكثير من طابع النبوءات ، بعد أن احتشدوا في الميدان تلبية لنداء أجراس الكنائس وصافرات الإنذار ، إلى مكبرات الصوت ، وقد تقطعت بهم الأنفاس .

وانطلق صوت موسوليني أخيراً ، في تلك الصورة العميقة الرخيمة ، التي وصفها الليدى أوكسفورد بأنها من أجل الأصوات التي سمعتها في حياتها « يقول . . . »
 « أيها الضباط ، يا ضباط الصف والجنود . يا رجال الثورة من لابسى القمصان السوداء ، يا رجال إيطاليا ونساءها ، أيها كنتم ، في وطنكم ، أو في خارجه «
 اسمعوا » وعوا . . . لقد تحقق حدث عظيم ، فقد تقرر مصير الحبشة اليوم في السنة الرابعة عشرة من العهد الفاشي . وقد تمكن سيفنا المرفف المتألق ، من فهم كل عقدة « وسيظل الانتصار الحبشى في تاريخ بلادنا ، في صفاته وكأله «
 كصفاء الجنود الذين سقطوا في حومة الوغى وكألمهم . أجل ، أصبحت لإيطاليا إمبراطوريتها . . . »

وضاعت كلمات الدوتشى الأخيرة وسط عاصفة هوجاء من الحتاف ، والنشيد المتكرر والمتعالى . . . « دوتشى . . . دوتشى . . . دوتشى » ، ومن صراخ النساء المستبصرى المحنون ، ومن عبارات الحب والعبادة والولاء حتى الموت . ووقف الدوتشى يتطلع إليهم بهدوء ، دون أن يأبه لحنافاتهم ، وقد أمسك سور الشرنة الحجرى بقبضتيه ، وخلت تعابير وجهه الضخم الجامد ، في وضوح المصابيح الكهربائية التي أحالت الليل إلى نهار ، من أى معنى .
 وانطلق صوت أحد القادة في السلم الفاشي ، يقول وهو يرقبه واقفاً وكأنه إله يطل من فوق قمة الأولب . . . « انظر إليه ، إنه أشبه ما يكون بالإله » . . . فرد رفيقه الذى يقف إلى جانبه : « لا ، إنه لا يشبه الإله ، بل هو إله » .

٢

كان موسوليني في الثانية والخمسين من عمره في ذلك اليوم . وكان قبل خمسة وعشرين عاماً ، أى في أكتوبر عام ١٩١١ ، قد شرع في كتابة تاريخ حياته ، وهو يقضى في الزنزانة رقم ٣٩ في سجن فورلى ، مدة الحكم الذى صدر عليه ، لقيامه بتحريض « الناس على الإضراب والعصيان » .

وكتب موسوليني يقول . . . « ولدت في التاسع والعشرين من يوليو عام ١٨٨٣ ، في كوخ قديم يدعى فارنانو دى كوستا ، يقوم على قمة الرابية في قرية دوفيا القريبة من قرية بريدابيو . وكان ذلك في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم من أيام

الآحاد ، بعد ثمانية أيام من دخول الشمس في برج الأسد .

وكان والده حداداً ، وهي حقيقة ظل ولده يزعمها دائماً . . . وكان كثيراً ما يقول . . . « أنا رجل من الشعب ، وأنا أفهم الشعب لأنني واحد من أبنائه » . وقد رفعت في عام ١٩٣٥ ، لافتة ، عاقت على جدار إحدى المزارع القريبة من قرية بريدابيو ، حيث يراها المار ، وقد نقش عليها . . . « في هذه المزرعة ، عاش أسلاف موسوليني من الفلاحين وعملوا » . لكنهم لم يكونوا في الواقع من الفلاحين ، وإنما كانوا ينتمون إلى طبقة قدر للدوشى أن يحتقرها فيما بعد ، وهي طبقة البورجوازية الصغيرة . وكان جده قد ابتاع المزرعة التي ولد فيها أبوه . إذ كان يعمل ملازماً في الحرس الوطنى . وكانت أمه روزا ، معلمة مدرسة ، سيدة هادئة متدينة ، تميزت باللطف والدمامة . وكان الجميع يحترمونها كما ذكرت عنها صحيفة « أفكار رومانا » التي تصدر في فورلى ، عندما توفيت « لما تميزت به من فضائل » ولما اتصف به أداؤها لمهمتها في الحياة من حب وإدراك » . وكانت سيدة مقتصدة للغاية ، وما كان أحوجها إلى الاقتصاد ، إذ أن زوجها أليساندرو ، كان بالرغم من إعنته في حرفته ، وهي الحدادة ، وبالرغم من حيازته لآلة دراسة لا يأبه كثيراً لعمله ، ويقضى سحابة يومه « في الحديث عن السياسة ، بدلا من العمل على سندانه . وبالرغم من أنه لم يؤم مدرسة قط في حياته ، إلا أنه لم يكن بالإنسان الجاهل ، بل كان في متنبهى الذكاء . وكان يزود مختلف الصحف الاشتراكية بمقالاته ، كما كتب باستمرار في الصحيفة المحلية « أفكار رومانا » . وكثيراً ما ذكر أولاده فيما بعد « أنه كان يقضى الساعات الطوال ، يتلو على مسامعهم ما يقرأه في الكتب السياسية التي لم يكونوا بعد قد شرعوا في فهمها . وكان كغيره من أبناء مقاطعة رومانا ، ذلك الجزء الجميل رغم فقره من إيطاليا ، والواقع بين تسكانيا وإميليا ، يتمسك بإصرار بمعتقداته السياسية » ويدافع عنها بحماسة وعنفة . وقد أسس في قريته فرعاً محلياً للاشتراكية الدولية . فكان السجن نصيبه « كوالده من قبله ، نتيجة معتقداته . وقد عمّد ولده الأكبر باسم بنيتو » إعراباً منه عن إعجابه بالثورى المكسيكى المعروف بنيتو خواريز^(١) ، الذى قاد

(١) بنيتو خواريز (١٨٠٦ - ١٨٧٢) - سياسى مكسيكى . ولد في أداجاكا ، عن والدين من -

الثورة العنيفة ضد الإمبراطور مكسمليان . كما ألحقه باسمين آخرين وهما إميلكارى ، نسبة إلى إميلكارى سيربانى ، الفوضوى من أهل رومانا ، وأندريا نسبة إلى أندريا كوستا أحد مؤسسى الحزب الاشتراكى الإيطالى .

وكان الفقر يحيم على البيت الذى عاشت فيه أسرة موسولينى ، فهو منزل صغير متهدم ، يقع على بعد ميلين من بريدايبو ، ويعرف باسم « داره فارانو » . إذ كانت الأسرة كلها « تعيش مكتظة فى غرفتين تقعان فى الطبقة الثانية منه . وكان على أفراد الأسرة « للوصول إلى هاتين الغرفتين ، أن يعبروا بالغرفة التى جعلت منها روزا موسولينى مدرستها ، والتى يحتزن فيها أليساندرو أثناء العطلة الصيفية الحنطة التى كان قد درسها على دراسته التى صنعها بنفسه .

وكان بنيتو ينام مع أخيه الصغير البدين الهادئ أرنالدو « فى الغرفة التى تستخدمها الأسرة كطبخ ومستودع للحطب ، بينما كانت شقيقته إلميليج تقوم مع والديها فى الغرفة الأخرى ، التى تعيش الأسرة فيها أثناء النهار ، وحيث يلعب الأطفال ، ويلهون بالتطلع إلى الصور فى كتب أبيهم ، وفى الصحف التى كان يجمعها فى صندوق للكتب معلق إلى الجدار . وعندما كبر بنيتو ، وأصبح قادراً على النفخ فى الكورلأبيه ، صار يعضى إلى « محدة » والده ، حيث ينال بعض الصفعات على رأسه ، إذا لم يبد اهتماماً كافياً بعمله ، أو إذا أظهر تخوفاً من الشرر المتطاير .

وكانت الأسرة تفتقر إلى المال لشراء الغذاء . فأمه لا تكسب من عملها فى التعليم سوى خمسين ليرة فى الشهر ، أما ما يجنيه الوالد أليساندرو فكان ينفق جلته على عشيقته . وكثيراً ما اقتصرت وجبات الطعام على حساء الخضار ، وبعض الثوم البرى والبقلة ، وبعض الكمك العادى المصنوع من الدقيق والماء .

وكان بنيتو ولداً عصياً على التربية . فهو لا يطيع الأوامر ويكثر من الشجار ، ويتميز بالإذعان لمزاجه وإرادته الذاتية ، وكثيراً ما فقد تما لك أعصابه إذا استفز

==الهتود الحمر. أصبح قاضياً للمحكمة المدنية فى عام ١٨٤٢ ثم حاكماً لولاية أداجاكا فى ١٨٤٧ ، حسن الأوضاع الإقليمية كثيراً فى فترة حكمه . نفى من المكسيك فى عام ١٨٥٣ ، ولكنه عاد إليها بعد سنتين وانضم إلى ثورة الفاريز . انتخب رئيساً للجمهورية عام ١٨٥٨ ، وظل فى الرئاسة حتى وفاته . كانت سياسته المتحررة ، ذات نفع كبير لوطنه . « المرب »

وعاد إلى بيته مقطوع الثياب ، والحدوش تملأ وجهه « والدماء تنزف منه نتيجة اشتباكه مع أطفال القرية في عراكات عنيفة » . إذا أحس أنهم لم يعطوه نصيباً عادلاً من حصيلتهم في عمليات الصيد المسروق التي كانوا يقومون بها . ولكن بالرغم من مزاجه الاستفزازي السيئ « وعناده الأكيد ، فقد تميز بالقدرة على الشعور بالحب العميق . وإثارته عند الآخرين أيضاً . فقد كان أخوه وأخته يعبدانه . وحتى أطفال قريته الذين كثيراً ما تشاجر معهم « واشتبك معهم في الخصومات ، ظلوا يذكرون بعد سنوات طويلة دفء ابتساماته النادرة . وإخلاصه الذي لا يجارى في صداقاته . وكانوا يذكرون أيضاً أنه بالإضافة إلى ميله إلى الشجار والمشاكسة « كان إنساناً حالمًا » . إذ كان يجلس الساعات الطوال ، يرقب الطير ، وينظر عبر الوادى الجميل الذى ولد فيه وقد وضع ذقنه بين يديه « وراحت عيناه السوداوان الكبيرتان تجوبان بنظراتهما كل ما أمامه ، بشئ من الحلم مصحوباً بدقيق الملاحظة . . . وكثيراً ما قال لوالدته . . . سآدهش العالم كله يوماً ما .

وازداد غروره عاماً بعد عام ، وأضحى عسير القياد . وكثيراً ما زحف في المدرسة ، تحت المقاعد « ليقصص » سيقان زملائه من الأطفال العارية ، وفي أيام الآحاد « عندما كانت والدته روزاً تسوق أطفالها ، عبر الطريق الوعر الهابط مع التل إلى الكنيسة ، وقد علقوا أحديتهم في رقابهم للإبقاء على نظافتها ، كان بنيتو « يتخلف وراءهم » وهو يضرب الحصى بأصابع قدمه العارية . ولم يكن ليطبق البقاء طويلاً في الكنيسة ، إذ كانت رائحة البخور تثيره ، وتدفعه إلى التواء بينما كانت ألبسة الكهنة بألوانها القاتمة ، وأضواء الشموع ، وصوت الأرغن وغناء المرتلين ، تزعجه كل إزعاج . وكثيراً ما اقتعد مجلسه فوق إحدى الأشجار ، يرقب خروج أسرته ، ويتلهى عن مشقة الانتظار ، بقذف الأطفال من أبناء قريته بالحجارة وهم في طريقهم إلى مدرسة الأحد .

وبعث به أبواه ، عندما بلغ التاسعة من عمره ، إلى المدرسة في فاينيزا ، وكانا يأملان في أن يحقق نظام الآباء الساليزيين القاسى النجاح في إصلاحه ، بعد أن فشلاهما في هذا الإصلاح . وبالرغم من نزعة أبيه الإلحادية وكرهه للكنيسة الكاثوليكية ، فقد حمل ولده في العربة التي يجرها الحمار « ومضى به إلى المدرسة

الدينية مبرراً عمله هذا ، بعجزه عن السيطرة على ولده المشاكس .

وتذكر بنيتو فيما بعد تلك الأيام فكتب يقول . . . « لا أذكر أنني تضايقت لأننى فارقت أخوى . فقد كانت ليدفيج فى الثالثة من عمرها بينما كان أرنالدو فى السابعة . ولكننى حزنت لأننى اضطررت إلى التخلي عن طير صغير كنت قد احتفظت به فى قفص تحت نافلتى . وقد تشاجرت فى اليوم الذى سبق رحيلى مع رفيق لى ، فحاولت أن أضربه ، ولكن اللكمة أخطأته . وأصابته قبضتى جداراً كان يقف أمامه ، فنهشمت أصابعى » . ووجدت نفسى مضطرباً فى اليوم التالى إلى الرحيل وقد ربطت يدي إلى عنق . وإني لأذكر أن الدموع انهارت من عيني فى لحظة الرحيل » .

ولأنه ليذكر كيف أن الحمار الذى قاد العربى ، تعثر وهوى خارج قرية دوفيا « فراح والده يسب ويشتم ويلعن » معتبراً الحادث نذير سوء . كان يوماً من أيام أكتوبر ، وقد تعرت الأشجار من أوراقها « وامتألت الجداول بالماء السريع المتدفق » ، بينما نضج العنب على أشجاره وتحول إلى الاصفرار . ووصلت مع أبى إلى فايينزا فى الساعات المبكرة من بعد الظهر . وراح أليساندرو يقرع باب المدرسة الغليظ . ويسلم ولده إلى ناظرها ، ثم انحنى ليقبله وهو يودعه ، بشى « من الحنان الذى لا يخلو من الخشونة . ومضى الوالد فى طريقه ، وعندما أوصد الباب وراءه ، سألت عبرات الصبي . ومضى به الأستاذ إلى الفناء حيث كان الطلبة الآخرون يلعبون ، وراح بنيتو يرقبهم بهدوء ، وقد وقف بعيداً عنهم فى إحدى الزوايا « تبدو عليه علامة العناء .

وكره بنيتو المدرسة ، وكره الآباء الذين يرعونها « ولا سيما أستاذ الفصل » الذى تميز بضحكته المجلجلة التى كانت تخيف الصبي ، كما كره رفاقه من الطلاب ، ولا سيما أولاد الأغنياء « إذ كانوا يجلسون إلى مائدة منفصلة ، ليتناولوا طعاماً أفضل مما يتناوله بنيتو ورفاقه من الطلاب الفقراء . وانصرف عن الدرس ، ولم يبذل أى جهد . وضربه أحد الآباء ذات يوم ، فرد عليه الصبي وقذفه بإحدى المحابر . ولم يكن له من الرفاق إلا صديق واحد « تميز بقوة رأسه » حتى إنه كان يسمح لبنيتو ، بأن يسلى نفسه ويضربه بالعصا على هامته . وتشاجر

ذات يوم مع صبي يكبره سنًا ، فانتضى موسوليني موساه من جيبه ، وطعن به الصبي . وقرر ناظر المدرسة ، حرصاً على أخلاق الطلاب الآخرين أن يطرد هذا الصبي المشاكس . ولكنه ما لبث أن عدل عن قراره ، وقبل الاحتفاظ به حتى نهاية العام الدراسي . وأصابه الملل من قوانين المدرسة المترتبة ، ومن المواعظ التي يسمعها باستمرار ، ومن المحاضرات التي تلقى عليه وعلى رفاقه عن الخطيئة والفساد . ومضى يعترف إلى الكاهن لأول مرة في حياته بسلسلة طويلة من الخطايا : بعضها صحيح والبعض الآخر من نسيج الخيال . وانزاح عن الآباء هم ثقيل عندما انصرف من المدرسة ، وقال أحدهم . فيما بعد ، إنه لم يلق في حياته طالباً أتعبه كموسوليني . وعندما مضى إلى مدرسته الثانية ، وكانت تسمى مدرسة جيوسوى كاردوسى ، نسبة إلى الشاعر الإيطالى المشهور^(١) ، ويتولى إدارتها في بلدة فورليمبوبولى « شقيق الشاعر » فالفريدو « لم تكن تعاسته وميله إلى المشاكسة فيها ، أقل من تعاسته ومشاكساته في مدرسته السابقة . وتشاجر ذات يوم مع طالب دفع يده وهوى كعب ، فخرج على طوره ، وانتضى مديته من جديد ، ليطعن الصبي في أسفل بطنه . وكان نصيبه الطرد من المدرسة هذه المرة أيضاً .

وبالرغم من ثوراته العاطفية هذه ، ومن رفضه الدرس الملل منه أو لاعتباره أنه عمل لا ضرورة له ، فقد اعترف لمدرسه ورفاقه ، بأنه كان طالباً غير عادى في ذكائه . وعادت المدرسة نفسها فقبلته فيها طالباً نهائياً ، ولم تمض سنوات ثلاث ، وكان قد بلغ الثامنة عشرة من عمره ، حتى كان يجتاز امتحاناتها النهائية « ويحصل على شهادة منها تخوله مواصلة مهنة التعليم . ولم يكن قد فقد في هذه السنوات ، ذلك المزاج الحاد الذى عرف به في صباه ، أو استقلاله العنيد في الرأى ، ولكنه اكتشف في نفسه نهماً إلى المعرفة ، وقدرة على اكتساب العلم . ونما لديه في هذه الفترة أيضاً « ميل شديد إلى الخطابة الحماسية . وكان يحب الوقوف على التلال المطلة على بريدابيو ، يقرأ بصوته الجهورى ، أشعار كاردوسى الغنائية والوطنية . وقد حقق أول انتصاراته الخطابية في مسرح فورليمبوبولى البلدى ، عندما اختاره

(١) كاردوسى (١٨٣٦ - ١٩٠٧) شاعر إيطالى مشهور ، وكاتب معروف . نال جائزة نوبل

« المغرب »

في الأدب في عام ١٩٠٦ .

الإنجليزية والأسبانية . وتمكن من أن يعول نفسه وأن يداوم على حضور محاضرات فيلفريدو باريتو في جامعة لوزان ، والدروس الصيفية في جامعة جنيف ، وذلك عن طريق إعطاء بعض الدروس الإيطالية وترجمة بعض المؤلفات الفلسفية والسياسية ، بمساعدة أصدقائه وصديقاته من الروس والبولنديين ، وبكتابة المقالات ، واقتراض المال من والدته « ومن كل إنسان قد يقرضه . وظل حاله على هذا الشكل إلى أن أصدر ملك إيطاليا في نوفمبر عام ١٩٠٤ « عفواً عاماً عن جميع الهاربين من الجندية بمناسبة احتفاله بولادة ولده الأمير أومبرتو .

وكان موسوليني قد فكر بالهجرة إلى أمريكا ، ولكنه ما لبث أن عدل عن عزمه هذا ، وقرر أن يعود إلى إيطاليا ، ليساعد أمه بالتدريس في مدرستها في دوفيا . والتقى في طريق عودته إلى وطنه ، بأنجيليكا بالابانوف في لوجانو ، ثم سافر إلى إيطاليا كما تقول ، بعد أن سرى عما يجيش في نفسه بثورة عاصفة على الأغنياء . وقال لها ، وهو يشير بذراعه إلى المطاعم والفنادق المنتشرة على طول الطريق . . . « انظري الناس ، يأكلون ويشربون وينعمون . أما أنا فمأساوس في الدرجة الثالثة ، وأكلت أرخص الطعام وأسوأه . يا « للاختيرية » العذراء (١) ! كم أكره الأغنياء ! ترى لم قضى على أن أحتمل كل هذا الظلم ؟ حتماً تنتظرون ؟ . ووصل موسوليني بعد يومين إلى رومانا . وقد سبقته شهرته بالتطرف السياسي « بعد أن غدت الآن أكثر من مجرد شهرة محلية . فقد نشرت صحيفة « لاتريبونا » التي تصدر في رومه في الثامن عشر من أبريل عام ١٩٠٤ ، رسالة لمراسلها من جنيف تحدث فيها عن موسوليني ووصفه « بالدوتشي العظيم » للجمالية الاشتراكية الإيطالية المحلية . وهكذا كان موسوليني قد بدأ في صياغة حياته المقبلة .

(١) يستخدم موسوليني كثيراً مثل هذه العبارات التي تنطق بالمروق على دينه ، وبشكل لا حياء فيه . وقد آثرت ترجمة عباراته بأمانة « لإظهار حقيقة هذا الإنسان دون تمويه . « المغرب »

توفيت روزا موسولينى فى التاسع عشر من فبراير عام ١٩٠٥ ، متأثرة من التهاب السحايا ، وكانت فى السادسة والأربعين من عمرها ، وغلب الحزن على ولدها بنبتو ، كما كتبت الصحيفة المحلية . وأراد أثناء تشييع جثمانها « أن يلقي كلمة وداع أخيرة على قبرها » ولكن العبرات خنفته « وعجز عن الكلام ، واكتفى بلقاء بعض الأزهير على قبرها » . ومضى بعد وفاة والدته إلى بلدة كانيفا الصغيرة الواقعة فى كوميون توليزا فى جبال الألب إلى الشمال من الأوندين للتعليم فى مدرستها . ولم يكن من خبرة المعلمين ، وهى حقيقة تبينها فى نفسه . وكان الأطفال يحبونه حباً جمّاً ، ولكن يبدو أنه كان يجد صعوبة بالغة فى السيطرة عليهم ، ولا سيما أن عقله كان دائماً غائباً فى أماكن أخرى . وكثيراً ما فقد السيطرة على أعصابه ، فيضرب المنضدة بقبضة يده ، وينال عليهم بالشتائم . وبالرغم من أنهم أطلقوا عليه اسم « الطاغية » إلا أنهم لم يكونوا يخشونه . وخيل إلى الكثيرين منهم أنه مصاب بلوثة فى عقله . وكان رباط عنقه دائماً الاعوجاج . كما كانت « ياقة » قميصه قدرة ورباط حذائه محلولاً ، وشعره طويلاً ومنكوشاً . وكثيراً ما اجتاز طرقات البلدة والكيلومترين ونصف الكيلومتر بين البيت الذى ينام فيه وبين المدرسة وهو يقرأ فى كتاب يديه « أو يتلو بعض الشعر . وتلقى بعض اللاتينية على أيدي كاهن الكنيسة ، وشرع يدرس الحساب الهندى ، ويعد ملاحظاته عن تاريخ الفلسفة ، كما يعد دراسة نقدية فى الأدب الألمانى . لكنه على أى حال كان يقضى أوقات فراغه من المدرسة ومن الدروس الخاصة التى يعطيها فى المنزل الذى ينام فيه ، فى احتساء الخمر ، أو فى إغراق شهواته الحسية والجنسية وإشباعها . وقد تحدث هو عن العام الذى قضاه فى توليزا فوصفه بأنه « شبه انحلال خلقى » . وكثيراً ما أغرق فى شرب الخمر مع رفاقه ، وعندما يفترق عنه هؤلاء الرفاق « كان يمشى متعثراً فى خطاه فى شوارع البلدة الممتعة ، صائحاً « ومعربداً ، يقرأ أشعار كاردوسى ، ويلقى الخطب على نافورة المياه فى ميدان البلدة . وكان يتعاطى الحب

مع أية فتاة ترضى به ، ويهدد باغتصاب كل من ترفضه . وأصيب بمرض الزهري وعندما اكتشف علامته في جسده . حشا مسدده بالرصاص ، قائلاً إنه سيبتحر ، ولكن رفاقه تمكنوا من إقناعه بعد لآى بمراجعة أحد الأطباء بدلا من الانتحار . وكانت له علاقة غرامية بزوجة صاحب البيت الذى أقام فيه ، وعندما غادر البلدة نهائياً ، عاد إليها ذات يوم قادماً من بريداويو التى تبعد عنها ثلاثمائة ميل ، فى ليلة من ليلى الشتاء القاسية ، لأنه أحس بشوق زائد إلى عشيقته ، وقد انسل صاعداً السلم إلى دارها ، حيث أخذها بين أحضانها بينما كان زوجها يغط فى نومه فى غرفة أخرى .

واستضافه السجن مرة أخرى فى أواسط الصيف التالى . فقد وقف بما عرف عنه من عنف لا يعرف التفاهم ، إلى جانب عمال المياومة ، أثناء أحد النزاعات المألوفة التى كانت مصدر إزعاج لحياة مقاطعة رومانا ، واشترك فى جدال سياسى عنيف فى بريداويو مع ظالمهم من مستأجرى الأرض . وقضت عليه المحكمة بالسجن ثلاثة أشهر .

وأصبح الآن إنساناً معروفاً فى رومانا . وبدأ الناس يتحدثون عنه . كما أخذت الصحف تنشر أخباره . وبات « الرفيق موسولينى » فى الخامسة والعشرين من عمره قوة يحسب حسابها فى المنطقة . ومضى بعد أن أطلق سراحه شمالاً إلى تورنتو « وكانت آنذاك جزءاً من النمسا » ليشغل منصباً نقابياً فيها ، وليغدو مساهماً دائماً فى تحرير الصحيفة اليسارية الأسبوعية فيها وهى صحيفة « مستقبل العامل » الناطقة باسم الجماعات الثورية والدولية . ولكنه لم يمل إلى اشتراكى ترنتينو الذين كانوا يعبدون مازينى^(١) تماماً كما كره فى الماضى الاشتراكيين السذج فى جوالتيبرى . وكان يرى فيهم منافق « الرأسمالية البورجوازية » و « عبادة القومية والوطنية » ، الذين يحب أن يهاجموا المرة تلو المرة إلى أن تم « تعرية خياناتهم للطبقة البروليتارية العاملة » . وكان يرى أن على هذه الطبقة أن تكون « بحكم تعريفها وحتميتها معادية لوطنية » ، وأن تدرك أن القومية ليست إلا القناع « للعسكرية الشريرة » التى يجب « أن يخفى

(١) جيوسيفى مازينى (١٨٠٥ - ١٨٧٢) - زعيم ثورى ووطنى لإيطاليا . لعب دوراً فى توحيد إيطاليا .

بينها وبين السادة » ، وأن العلم الوطنى ليس إلا كما قال جوستاف هيرفيه (Gustave Hervé) : « خرقه يجب أن ترفع فوق المذيلة » .

وبالرغم من عمق كراهيته لقومية اشتراكي تريتنبو « فقد وافق على الكتابة لصحيفة « البوبولو » التى كان محررها سيزا - باتيسى ، وهو رجل ذو اتجاهات يسارية » وراح يهاجم فى المقالات التى كتبها لهذه الصحيفة ، ولصحيفة أخرى يملكها باتيسى وتسمى « حياة تريتينا » ، بأسلوبه العنيف المعهود ، عدداً مختلفاً من الأهداف ، تبدأ من العقلية المناهضة للبروليتارية عند الماسونيين الأحرار ، وتنتهى عند نزوات أصحاب الأرض ، ومن التأثير السيئ للنظرية المalthوسية الجديدة (Neo-Malthusianism) ^(١) إلى الروح البورجوازية التى أدت إلى انحطاط الأول من آيار كعيد ثورى . لكن أعنف حملاته ظهرت فى مجلة « مستقبل العامل » وقد استهدفت الروح العسكرية والقومية والتأثير الكاثوليكي القوى فى تريتنت الذى تعززه الصحيفة الكاثوليكية الواسعة الانتشار « ال تريتينو » ، التى كان السيد دى جاسبيرى من أبرز كتابها السياسيين . وقد صدق جواديتز ميجارو ،

(٢) ظل موسولنى طيلة حياته واقفاً تحت كابوس ما أسماه بمشكلة السكان فى إيطاليا . وعند ما اقترح عليه الكاتب الألمانى إميل لودفيج فى عام ١٩٣٢ أن المalthوسية (النظرية التى تدعو إلى تحديد النسل نسبة إلى مalthوس (١٧٦٦ - ١٨٣٤) العالم الاقتصادى والسياسى الذى دعا إلى تحديد النسل) « أكثر ضرورة لإيطاليا منها لى بلد آخر فى العالم » انفجر موسولنى غاضباً . وقد وصف لودفيج هذا الموقف بقوله . . . « لم أر موسولنى قط من قبل أو من بعد » فى مثل هذا الموقف الذى فقد فيه السيطرة على نفسه . وكان يتكلم بسرعة تبلغ ضعف سرعة حديثه العادى ، وينهال على بأقواله كالصواروخ وهو يقول . . . مalthوس مalthوس ! إن نظريته ، خطيئة اقتصادية وجريمة أخلاقية . فالحد من النسل يجر فى أعقابها الفاقة . فعند ما كان عدد سكان إيطاليا ستة عشر مليوناً ليس إلا ، كانت البلاد أكثر فقراً مما هى عليه الآن وقد بلغ تعداد سكانها ٤٢ مليوناً .

وظل يكرر دائماً « أن على كل أسرة أن تنجب خمسة من الأطفال . وستدفع الدولة إلى الآباء الذين ينجبون عدداً كبيراً من الأطفال ، أجوراً أعلى من تلك التى يتقاضاها زبلاؤهم . وأمر بأن تعطى الأمهات اللاتى ينجبن عدداً كبيراً من الأطفال « العضوية الفخرية فى الحزب الفاشى .

وحدث أن أمر بترقية أحد قادة الجيش فى الصباح ، ولكنه عاد فى المساء فألقى أمر الترقية لأنه اكتشف أن الجنرال « من العزاب . وراح يقول . . . « على كل جنرال أن يكون أول من يترك أن الفرق العسكرية تحتاج إلى رجال » . وكان فى إمكانه أن يقول إن زيادة عدد السكان تؤمن للرجال الجيش ، والمبرر المتعارف لطلب المستعمرات ، وللإبقاء على الأجور الخفيفة . « المؤلف »

مؤرخ حياته عندما قال بأن حملاته العنيفة على الكنيسة الكاثوليكية التي وصفها « بالجنة العظيمة الميتة » ، وعلى الفاتيكان الذي وصفه « بمغارة التعصب وعصابات اللصوص » ، وعلى المسيحية نفسها التي وصفها « بالآثر الإنساني الدائم للخزي والعار » هي التي أدت إلى اعتقاله وطرده من النمسا ، وإن هذا الطرد لم ينشأ عن تلك الحملات العارضة التي شنها أحياناً على القومية النمساوية ، أو تلك المقالات التي أيد فيها حقوق الإيطاليين الذين يعملون تحت السيطرة النمساوية . ولا ريب في أن الحملات ، هي التي مكنت مؤرخي حياته اللاحقين من الفاشيين من إيراد عبارات من أقواله كدليل على ميوله اليسارية .

واعتقل في العاشر من سبتمبر عام ١٩٠٩ ، وفي السادس والعشرين منه طرد من النمسا ، كما سبق له أن طرد من مقاطعتي برن وجنيف في سويسرا . وعاد في الشهر التالي إلى وطنه حيث مضى إلى أبيه الذي كان قد تخلى عن مهنة الحدادة في دوفيا وارتحل مع عشيقته الطويلة والنحيلة والخشنة الطبع آنا جویدی ، ومع أطفالها الخمسة إلى فورلي ، حيث ابتاع خان بير ساجيري . وكانت راشيل صغرى بنات آنا « فتاة جميلة في السادسة عشرة من عمرها ، ذات شعر أشقر متموج ، ومزاج استفزازي وعنيد . وقرر موسوليني الزواج من الفتاة . وكان قد وقع في الماضي في غرام شقيقته الكبرى أوجستا . ولكنها أوجست خيفة من عدم استقراره ، وآثرت الزواج برجل ذي عمل منظم يشتغل حافراً للقبور . لكن موسوليني سرعان ما تحول بعواطفه وحبه إلى راشيل . وكان يعكف في الأمسيات بعد أن يغسل الأقداح ، ويملأ الجرار في الخان على كتابة القصص القصيرة وعلى استكمال كتاب كان قد شرع فيه عن حياة جون هوس المصلح البوهيمي » كما بدأ في كتابة قصة طويلة أخذ ينشرها في حلقات في صحيفة البوبولو ، التي كان رئيس تحريرها قد اقترح عليه موضوعها . وقد ترجمت هذه القصة التي أسماها « كلوديا بارتيسيلا » إلى الإنجليزية في عام ١٩٢٨ تحت عنوان « عشيق الكردينال » ، وهي قصة تخلو حتماً من الطافة والحيوية . وقد وصفت مرجريتا سارفاقي هذه القصة كغيرها من القصص التي وضعها موسوليني « بالخليط البليد الذي لا يعرف رأسه من ذنبه ، والشريط السريع لأحداث طويلة » . لكن راشيل ، أعجبت بالقصة ، وذلك لأن إحدى شخصياتها الرقيقة وهي خادمة البطلة ، قد ضححت بحياتها من أجل سيدتها .

وقد أسماها بنيتو باسم حبيبته راشيل .

ووصفت راشيل الليلة الأولى التي مضى بها بنيتو إلى المسرح ، وقد عاد بها إلى الخان ، وطلب السماح له بأن يعيش معها . ولكن والده والدة الفتاة رفضا قبول طلبه . وسرعان ما انتضى مسدسه وهددهما بقتل نفسه وقتلها إذا لم يحقق أمنيته . وأخيراً أذعن الوالدان لرغبته ، ولم تمض أيام حتى كان يستأجر غفتين في منزل رطب ومتهدم في شارع « ميريندا » . وكتبت راشيل فيما بعد تقول . . . « وانتقلنا إلى المنزل ذات مساء . وإلى لأذكر كم كان سعيداً رغم ما يبدو عليه من جهد ، إذ لم يكن واثقاً من موقفي ، نظراً لعدم استكمال أوراق الزواج . ولكنني فهمت موقفه وقدرته . فأماى يقف الرجل الذي أحببت » وهو ينتظر منى أن أمنحه ، الهبة الوحيدة التي تستطيع الحياة أن تمنحه إياها ، وهي حي . وكانت الخطوط قد بدأت في الظهور على وجهه الفتي نتيجة ما يعانيه من جهد في كفاحه اليومي . ولم أتردد لحظة واحدة . ومضيت معه إلى آخر الشوط » .

وعاشا معاً في ذلك المنزل الفقير في شارع ميريندا ثلاث سنوات . وولدت لهما طفلتهما الأولى إيدا ، في نهاية العام الأول من الزواج أى في الأول من سبتمبر عام ١٩١٠ . ومضى موسوليني يبتاع لها سريراً عاد إلى البيت يحمله على كتفه ، وقد كلفه هذا السرير خمس عشرة ليرة « أى نصف أجره الأسبوعي . مما اضطره إلى أن يعيش مع زوجته بقية ذلك الأسبوع على الكرنب . وكان يعمل الآن سكرتيراً لاتحاد فوري الاشتراكي ، ويتقاضى مرتباً ضئيلاً كان ينفق القسم الأكبر منه على الصحيفة الأسبوعية التي أسسها وهي « الصراع الطبقي » ، والتي كان يقوم بنفسه بتحرير معظم المواد التي تضمها صفحتها الأربع . وكان قد بات الآن اشتراكياً مخلصاً . وكان يحتسى الخمر أحياناً مع أصدقائه ، ولكنه لم يعد يشرب حتى السكر » وبات لا يقبل فتاة جميلة إلا نادراً ، إذ ظل وفياً لزوجته راشيل وكان قد انصرف الآن بنحيوبته كلها وبطموحه النامي المتزايد إلى السياسة » وإلى العمل في صحيفته التي غدت الآن أكثر تأثيراً من معظم الصحف الاشتراكية الأسبوعية الإيطالية من نوعها ، إذ دأبت صحيفة « أفانتي » اللسان الناطق باسم الاشتراكية على الاقتباس من كتاباتها . وكان لا يعود إلى منزله إلا قليلاً ، إذ كثيراً

ما رآه الناس يلدع شوارع البلدة في طريقه إلى اجتماع عام ، لا يرفع هامته عن الأرض ، وقد وضع يديه في جيبي سرواله ، شاحب الوجه ، طويل الذقن ، مهلهل الثياب رثها ، يتحدث إلى نفسه . أما الساعات القليلة التي يقضيها في المنزل ، فتتقضى في العمل كتابة أو قراءه ، يترجم كروبوتكين ويعد خطبه . وكثيراً ما توقف فجأة عن العمل « ليمسك قيثارته ، التي تعلم منذ صباه العزف عليها متتلمذاً على عازف متواضع . ولم يكن موسوليني بالموسيقى الكبير ، ولكن عزفه كان قوياً وعالياً ، وكان يريح أعصابه المجهدة . وهو يعزف بينما يحول فكره في المواد التي يضمونها مقالاته وخطبه . وكان يمضي أحياناً إلى المسرح مع زوجته راشيل ، وأما الغريبة التي تشبه الساحرات « ولكنه كان حتى أثناء وجوده هناك ، ينتقل بفكره ، كما ذكر فيما بعد ، إلى خطبه ، فيصبح مثلهذاً إلى العودة إلى منزله ، ليسجل الأفكار التي طافت بخاطره . وكان إذا ما تأخر العرض عن البدء في موعده ، ينتزع حذاءه من قدمه ، ويهدد بقذف المسرح بها .

وكان قد غدا الآن من خيرة الخطباء ، قوى الصوت ، مؤثراً على سامعيه . وكانت حملاته فظة قاسية « وحفائمه التي يوردها حافلة بالأخطاء ، وآراؤه كثيرة التناقض ومعظمها محفوظ عن ظهر قلب . وكانت مواقفه مسرحية ، ولكن لم يكن ثمة من ينكر عليه ما في صوته من جاذبية طاغية ، وما في إيماءاته من عنف واستفزاز وتكرار ، وما في مواهبه من قدرة على استخدام التعبيرات المسرحية والإشارات الغامضة ، والاستعارات القوية رغم لا معقوليتها . وقد أنمي لديه قدرة عظيمة على إثارة العواطف عن طريق الحمى بسلسلة من الحمل المتقطعة، التي يلقيها في تلققات حماسية ولكن في نغمات صوتية متباعدة يؤكد بها إيماءات مدروسة ومحسوبة « لينسجم كل الانسجام مع الجو الحماسي الذي يحيط به . وكان قد أنمي في نفسه أيضاً تلك القدرة التي باتت تمثل لديه فيما بعد عبقرية خطابية في فرض المزاج الذي يريده على جماهير سامعيه ، ثم ينطلق مع سجيته « فيخرج كلامه إليهم عن حدود الخطابة إلى حدود الحوار ، أو ما يشبه الدعاء غير المحفوظ ، يشترك فيه المستمعون بتلاوة ردودهم على أسئلته الملحة « ثم ينثر ما يقولونه في عبارة مبسطة يعيدها على مسامعهم ليتفجر انعكاسهم ، منطلقاً في صورة تشجيع عاطفي

يؤكدون فيه وحدتهم وراءه . وكان قد أتقن أيضاً الإفادة من مجموعة من الهتافه الذين تنطلق هتافاتهم بالموافقة عند إشارة معينة أو إيماءة متفق عليها ، فتسرى عدواهم إلى الجماهير . وأدرك فوق ذلك كله ، الحاجة إلى جماعة من المعجبين المخلصين حوله « يستطيعون أن يؤلفوا نواة أتباعه المستعدين للسير وراء زعيمهم

فقد تبين الآن في نفسه صورة الزعيم في مرحلة الانتقال والتحول ، وقد اعتمد الآن على أفكار تفترق إلى حد كبير إلى الترابط ، وإلى الفهم ، التقطها من هنا وهناك . من نيتشه ، وشوبنهاور ، وبلانكى ، وهيغل ، وسوريل ، وأقترضها من البلاشفة الروس ، وبات يؤمن ، بالعقيدة التي قدر لها أن تسيطر على حياته كلها ، وهي وجوب الإطاحة بالنظام القائم على أيدي صفوة من الثوريين يعملون باسم الشعب ، ويتولى هو قيادتهم .

لكن العنيفين فقط من رفاقه الاشتراكيين كانوا على استعداد للسير معه ، وتبنى آرائه المتطرفة والعنيفة في حملاته التي لا روية فيها ولا هواة ، على توراتي وبيسولاني وتريفيز وغيرهم من المعتدلين في الحزب . وعلى أية فئة داخل الحزب أو خارجه تختلف معه في الرأي . وكان في الواقع رجلاً بارزاً « كما أكد أكثر الاشتراكيين التقليديين . ولكنهم رأوا فيه رجلاً خطراً بل لا يقل في خطورته عن لازاري . وكانوا يستمعون بكثير من الفزع إليه وهو يخطب مدافعاً عن العنف كسلاح صالح إذ يصفه « بالضرورة التي لا مناص منها أو التي تشبه الحديد في صلابتها ، وإذا يتحدث عن الحاجة الملحة إلى استخدامه كأداة جراحية بآثرة » . وكانوا يقرأون بكثير من السخط المصحوب بالعصبية عن أساليبه في فوري « وبصورة خاصة عن تلك الحادثة التي زحف فيها على قاعة البلدية ، يتبعه حشد ضخم من الناس ، مهدداً بقذف رئيس البلدية من النافذة ، إذا لم يعمل على تخفيض سعر الحليب .

وأظهر موسوليني مدى خطورته عندما قررت حكومة جيوفاني جيوليتي في صيف عام ١٩١١ ، أن ترسل القوات الإيطالية إلى برقة وطرابلس محتجة بحماية ممتلكات الرعايا الإيطاليين ، وهادفة في الواقع إلى نهش هاتين المستعمرتين من تركيا .

وقد اشتد غضبه عندما رأى المؤتمر الاشتراكي القوى الذي عقد في ميلان ، والذي شاهده كندوب عن فورلى يرفض بحث مناهضة النزعة العسكرية ، ورأى في المؤتمر جماعة من « المنافقين الاشتراكيين » ، على استعداد لتأييد عدوان الحكومة . وقد علق جيوليتى بشئ من الرضى على ذلك بقوله . . . « لقد استبعد ماركس إلى الطبقة العليا من المكان » . وأوضح موسوليني كل الإيضاح عدم استعداده بأى حال من الأحوال « وذلك في المقالات التى نشرها في « الصراع الطبقي » وفي خطبه « لتأييد الحرب . وراح يهتف بشئ من الغضب الثائر . . . « ما زالت العسكرية الدولية » تحتفل بطقوسها في التخريب والموت . وفي كل يوم يمر « يرتفع الحرم الذى يبنى من جثث ضحايا الحروب ، ليقف « مارس » إله الحرب على قمته ، ينتظر بنظرته الجهنمية وفه الفاجر شفتيه ، لا يشيع ولا يرتوى ، المزيد من الضحايا . . . وما دامت هنالك أوطان ، فستظل العسكرية قائمة . . . وليس الوطن إلا شعباً . . . فهو كالأله ، وهو يشبهه في قسوته وطغيانه ورغبته في الثأر . . . علينا أن نظهر أن الوطن غير موجود ، كما أن الله غير موجود » .

وقررت لجان الاتحاد العام للعمل ، الاحتجاج على هذه الحرب المفجعة « وقر رأيها على الإضراب العام » وأعدت احتجاجاً عنيفاً للهجة . لكن هذه الخطوة لم تكن كافية لموسوليني . وراح يصرخ في عمال فورلى ، طالباً إليهم المحي « لحضور الاجتماعات السياسية لا بأذرع خالية تمتد إلى جوانبهم » بل بأذرع تحمل السلاح ، وانضم إلى الجمهورى الشاب بيترو نينى (١) « في دعوته الجاهل لا إلى الإضراب فحسب » بل إلى الثورة أيضاً . ومضى يقود بنفسه زمرة من الرجال ، تمكنوا بعد يومين من القننة في فورلى ، من إشغال أنفسهم باقتلاع قضبان « الترام » في البلدة بفؤوسهم . . ولم تمض بضعة أسابيع حتى كان يظهر أمام المحكمة مدافعاً عن نفسه بخطاب عرض فيه عرضاً رائعاً قدرته على التلاعب بالألفاظ . ولكنه أصبح نزيل السجن للمرة الخامسة .

وأطلق سراحه بعد خمسة أشهر ، وعاد إلى منزله في شارع ميريندا وقد حزم أمره أكثر من أى يوم مضى ، على أن يغدو زعيم الاشتراكيين ، وأن يحولم إلى حزب

(١) بيترو نينى ، الزعيم الخالى للحزب الاشتراكي في إيطاليا . « المحرب »

ثورى جمهورى . وراح يطلب إلى الاتحاد الاشتراكى فى فورلى ، بعد أن فشل فى السيطرة على المؤتمر القوى الاشتراكى فى ميلان « إعلان انسحابه من الحزب ولكن بعد أن بدأ رأى داخل الحزب يتجه إلى جانبه ، راح يصبر على عودة اتحاد فورلى إلى حظيرته ، وأطاعه الاتحاد طاعة كاملة ، وعندما عقد المؤتمر التالى للحزب فى رييجيو اميليا ، جاء إليه « المبعوث النازى الحديث ممثلاً لفورلى . ولم يكن الكثيرون من المندوبين قد سمعوا به من قبل ، بينما تذكره البعض منهم فى مؤتمر ميلان الأخير وهو يفتقر إلى الاتساق فى الفكر فى خطبه . وراح يشن حملة عنيفة على خصومه من أعضاء الكتلة البرلمانية للحزب تميزت بالاندفاع والبلاغة والحقد السام ، من أمثال ليونيدا بيسولانى ، وإيفانو بونوى وأنجيلولو كابريني ، وهم من نواب الطبقة الوسطى الاشتراكيين الذين عرضوا أنفسهم كما قال « لانتهاكات خطيرة من الحزب » ، عندما هناؤا بشكل مكشوف الملك على نجاته من المحاولة التى قام بها فوضوى من عمال البناء لاغتياله . وأضاف موسوليني أن من الواجب تطهير الحزب من أمثال هذه الحثالات . وعليه أن لا يعرف سبيلاً إلى التفاهم مع المنظمات المناهضة للطلائع العمالية (البروليتارية) . وكان خطابه قوياً ، حقق له النصر ، وتأثر به حتى أنصار بيسولانى وتوراقى . وكتب أحد هؤلاء وهو زوج مرجريتا سارفاتى إلى زوجته يتحدث عن ظهور « شاب رائع ، مقلد له أن يسيطر على الحزب » وراح يضيف أنه « بالرغم من قوامه النحيل ، يتميز بالقسوة والمزاج النارى ، والابتكار فى انطلاقات البلاغة » ، وأنه الرجل الذى ينتظره مستقبله العظيم ^(١) .

(١) وعرضت مندوبة أخرى اشتركت فى المؤتمر ، هى الفوضوية الروسية آنا كوليشوف ، التى سبق لها أن سمجت فى عام ١٨٩٨ مع فيليبو توراقى ، عند ما اشتركا فى الاجتماعات الثورية التى عقدت فى ميلان ، صورة مختلفة عن هذه الصورة للشاب النارى الحديث . . . فقد كتبت تقول : « إنه ليس من الماركسيين . بل إنه ليس من الاشتراكيين على الإطلاق ، ولا من الساسة أيضاً ، وإنما هو ذواق عاطفى للشعر ، أكثر من قراءة نيتشه » . وظهرت صورة أخرى أقل سامة له فى صحيفة « بعد الراحة » فوصفته بأنه يكثر من حركاته وتعبيراته بحيث يبدو كالصينيين . أما صحيفة « الكورسييرى ديلاميرا » فقد ثبتت رأى زوج مرجريتا وكتبت تقول : « خطب موسوليني بكثير من الصراحة والإخلاص فى الإثارة . وقد أحبه المؤتمر فى نحوله ومبادئه » وتفجره فى الحديث المخلص ، وأحس أنه يضم بين أعضائه شخصاً قادراً على التعبير عن مشاعره . « المؤلف »

وفي ديسمبر عام ١٩١٢ « أى بعد ستة أشهر من المؤتمر الاشتراكي ، اعترفت اللجنة التنفيذية للحزب ، التي سيطر عليها الجناح اليساري الآن » بالمواعب المذهلة ، للصحفي الشاب ، وأعلنت أنها « قررت بالإجماع تعيين الأستاذ (البروفيسور) « بنيتو موسولينى من أهل فورلى ، رئيساً لتحرير صحيفة الحزب « أفانتى » . وعندما وصل موسولينى إلى مكتبه الجديد في ميلان راح يقول لمحرريه . . . « قررت أن أتولى بنفسى كتابة كافة المقالات السياسية » . ولم يمض شهران ، حتى كانت مواهبه العظيمة كصحفى ، وابتكاراته الطباعية الجريئة ، قد ضاعفت توزيع الصحيفة . وارتفع رقم التوزيع عندما انتهى عمله كرئيس لتحريرها من ٢٨ ألفاً إلى نحو من مائة ألف .

وقد ذكر أحد المحررين الشبان في الصحيفة . . . « لا أدري ما أفعاه به هذا الشاب الغريب موسولينى ، ولكننى أعرف أنه سيصل إلى منزلة ما . . . »

الداعية إلى التدخل

من أكتوبر ١٩١٣ إلى ٢٤ مايو ١٩١٥

لا مكانة لمحايد

وطد موسوليني في أكتوبر عام ١٩١٣ أقدامه كمرشح عن منطقة فورلى ، بين مرشحي الحزب الاشتراكي لعضوية البرلمان الإيطالي ، وشرع يلقى سلسلة من الخطب الانتخابية ، معلناً فيها استنكاره للنزعة العسكرية والقومية العسكرية والقومية والإمبريالية ، ومنى بهزيمة ساحقة في المعركة . وبالرغم من انتخابه بعد فترة قصيرة عضواً في مجلس مدينة ميلان ، إلا أنه عزا هزيمته وهزيمة المتطرفين أمثاله إلى « روح الشعب البورجوازية » « التي لا تجد الشجاعة ولا الحيوية للنضال من أجل مطالبها ، والتي تحتاج إلى حادث من النوع الجائع لتوعيتها بقدرها ومصيرها . وفي ذات يوم ، وبعد قيادته للهجوم على خطوط الترام في فورلى ، كان يلقى خطاباً في نحو عشرة آلاف من العمال ، في حديقة البلدية . وارتقى عدد من الصبية المنصة ، وراحت « قباقيهم » الخشبية ، تفرع ألواحها ، محدثة صوتاً أشبه ما يكون بوقع حوافر الجياد . وتحولت الهتافات التي كانت تنادي بالثورة إلى صيحات فزعنة تقول . . . « جاء الفرسان » . وسرعان ما انطلقت الجماهير هاربة من الحديقة . . . ونظر موسوليني إلى أحد رفاقه وهو يقول غاضباً . . . « إنه شعب من الجبناء . إنهم أضعف من أن يناضلوا » . وهكذا أحس بخيبة الأمل من جديد . وأعلن الإضراب العام في مستهل عام ١٩١٤ ، في كل من رومانا ومارش ، وسرعان ما أصبحت المنطقة كلها تفور بالاضطراب . وقامت مظاهرات معادية للكنيسة وللنزعة العسكرية « كما أعلنت عدة جمهوريات عن قيامها بين عشية وضحاها . وأعلنت أنكونا نفسها كوميوناً مستقلة ، وارتفع العلم الأحمر على قاعة البلدية في بولونا . واندفع موسوليني في مدينة ميلان حيث ألف الاشتراكيون والسنديكاليون جبهة واحدة ولجنة عمل مشتركة ، مرة ثانية إلى الشوارع » بأمر

العمال باحتلال الميادين العامة ، ولكنه رأى بنفسه عماله وهم يهزمون أمام هجوم قام به الفرسان في ميدان دوومو . وعندما قام رتل من القوميين يهدد باحتلال البناء الذي تقوم فيه مكاتبه ، لم تلق صيحاته « إلى السلاح » يا رفاق ، استجابة حماسية . وشجعتهم مرجريتا سارفاتى « وكانت محررة الصفحة الفنية في صحيفته آنذاك ، على المناذاة بالمقاومة العنيفة ، واقترحت استخدام مقصات المحررين كخناجر ومدى ، ولكن المحررين الآخرين ، كانوا أقل إصراراً وتصميماً ، وبدأ عليهم الارتياح عندما عدل القوميون عن مهاجمة الدار .

ولم تمض بضعة أسابيع حتى كانت النمسا تعلن الحرب على بلاد الصرب ، لتكون الشرارة الأولى في الحرب العالمية . وانطلق صوت موسوليني برعد من مكاتب « ألافانتي » بقوله « لتسقط الحرب » ، مكرراً نفس الشعارات التي استخدمها في مهاجمة القوميين في ترينت وارتفع صوته يهتف . . . « ليسقط السلاح ولتحي الإنسانية » . وكان من الختمى أن تنشب ثورة العمال في إيطاليا ، لو أن الحكومة الإيطالية ، اشتركت في الحرب إلى جانب النمسا وألمانيا « شريكتهما في التحالف الثلاثى الناقص فعلياً . وكان التدخل إلى جانب فرنسا « مفاجئاً أيضاً . وحتم الواجب على الاشتراكيين في الواقع « أن يناضلوا ليضمنوا حفاظ إيطاليا على سياستها في « الحياد الصارم » . وبعث يستفتى رفاقه الاشتراكيين يسألهم تأكيد موافقتهم على هذا الموقف الذى لا يلين ، وسرعان ما تلقى ردود أتباعه المعجبين به ، يؤيدونه كل التأييد . وعندما أعلنت الحكومة اعترافها على الاحتفاظ بحياد إيطاليا « وراح السنديكاليون يعلنون أن هذا القرار خاطئ ، وأن على البلاد أن تشترك في الحرب ، هاجمهم موسوليني بعنف ووصفهم بأنهم خونة هدامون ، لقضية الطبقة العاملة .

ولكن آراء مغايرة كل المغايرة ، كانت تتولد الآن في عقل موسوليني ، وراء هذه الحملات الصريحة على دعاة التدخل في الحرب . ففي اليوم الذى صرع فيه الأرشيدوق في سراجيفو^(١) ، كان يقضى إجازة له ، في كاتوليكا ، مع زميل

(١) مقتل أرشيدوق النمسا في مدينة سراجيفو في صربيا « وكان الحادث شرارة انفجار الحرب العالمية الأولى . »
« المغرب »

صحفى ، يدعى ميشيل كامبانا ، وعندما انطلقا فى طريق العودة إلى ميلان ، اعترف موسولبنى لرفيقه بحببة أمله المتزايدة من زملائه الاشتراكيين ، وراح يقول له . . . « أريد أن أقود الحزب بطريقة ذكية بارعة ، موجهاً إياه كما يجب أن يوجه عبر الأحداث العظيمة التى تنتظرنا » . لكنه كان فى شك من أن الحزب سيسير ورائه .

ومضى موسولبنى يقول . . . « علينا أن نفهم هذه الحقيقة بمنتهى الوضوح . تهاجم دولتا الوسط إنجلترا وفرنسا عن طريق بلاد الصرب . ولا بد من أن يتحول القتال إلى حرب عامة . وستكون فرنسا أول ضحايا هذه الحرب ، إذا لم تبادر الدول المتعدنة إلى الاتحاد لإنقاذها ، وتعنى هزيمة فرنسا ، الضربة القاضية على الحرية فى أوروبا . وعلى الحزب الاشتراكى أن لا يتجاهل احتمال التدخل إلى جانب فرنسا إذا ما جرت إلى الحرب جراً . ولكن هل يفهم قادة الحزب هذه الحقائق ؟ » وراح رفيقه كامبانا يذكره بالخطاب الذى ألقاه فى المؤتمر الاشتراكى الأخير فى ريجيو اميليا ، عندما تحدث بمنتهى العنف والقوة مهاجماً القومية وأولئك السنديكاليين (النقابيين) ، الذين أيدوا الحرب اللببية ضد تركيا . . .

ورد موسولبنى بسرعة قائلاً . . « الموقف يختلف » . كانت الحرب اللببية حرباً عدوانية . أما هذه فقد يكون فيها إنقاذ لإيطاليا . وفى وسعها أن تحل مشكلة تريتينو وتريستا ، وإنقاذها من قبضة النمسا التى اعتبرها اليسارى سيزار روسى « عدوة الحرية » ، كما قد تقرب من يوم الثورة الاشتراكية . وبالإضافة إلى الإيمان بأن على الاشتراكيين أن يفيدوا من الحرب ، لإثارة الاضطراب والقلق ، وتحطيم النظام البورجوازى فى النهاية ، فقد كان ثمة إيمان آخر ، يدفع موسولبنى إلى تغيير وجهات نظره . فقد رأى أن الناس بدأوا يستمعون إلى النقابيين (السنديكاليين) الذين يقودهم السيستى دى امبريزو ، والقوى العنيف فيليبو كوريدونى ، فى دعوتها إلى الحرب ، ويقابلون آراءهما بالإجلال والعطف ، وانتابه الخوف من أن يؤدى ذلك إلى إضاعة السيطرة على ضماير الاشتراكيين ، الذين كانوا يرددون القاعدة التى وضعها كارل ماركس ، والقائلة بأن الثورة الاجتماعية تتبع الحرب عادة ، وأن ليس ثمة من شك فى أن هذا الوضع قد ترك أثراً عميقاً فى عقل موسولبنى .

وقد جاء ذكر هذه القاعدة التى أوردها كارل ماركس ، بكل تأكيد فى

حديث مهم جرى لموسوليني في ميلان مع فيليبونالدى ، صاحب صحيفة « ريسودى كارلينو » الصادرة في بولونا « والتي كانت تدعو في الماضي إلى موقف محايد يميل إلى النمسا وألمانيا ثم تحولت إلى الدعوة إلى التدخل إلى جانب فرنسا . وقد أعاد موسوليني على مسامع نالدى ، ما كان قد سبق له أن ذكره لكامبانا ، من أن رفاقه الاشتراكيين لن يوافقوا على تأييد سياسة التدخل ، وأنه لا يستطيع والحالة هذه كرئيس لتحرير صحيفة « أفانتى » أن يؤيد هذا الاتجاه تأييداً فلعياً . وهنا اقترح عليه نالدى ، أن يستقيل من تلك الصحيفة ، وأن يصدر صحيفة خاصة به ، ووعده بتمويلها .

واستقال موسوليني في السادس والعشرين من أكتوبر من رئاسة تحرير « أفانتى » ، وظهر العدد الأول من صحيفة « البوبولو ديتاليا » في الرابع عشر من نوفمبر . وحملت الصحيفة على صدر صفحتها الأولى وإلى جانب اسمها شعارين يمكن اعتبارهما ، بمثابة إعلان مولد الفاشية ، أولهما لبلانكى يقول « من يملك الحديد يملك الخبز » . والثانى لنابوليون يقول . . . « الثورة فكرة عثرت على حراها » . وظهر على صفحتها الأولى مقال يحمل توقيع رئيس التحرير ، بنيتو موسوليني ، وعنوانه « الحرية » .

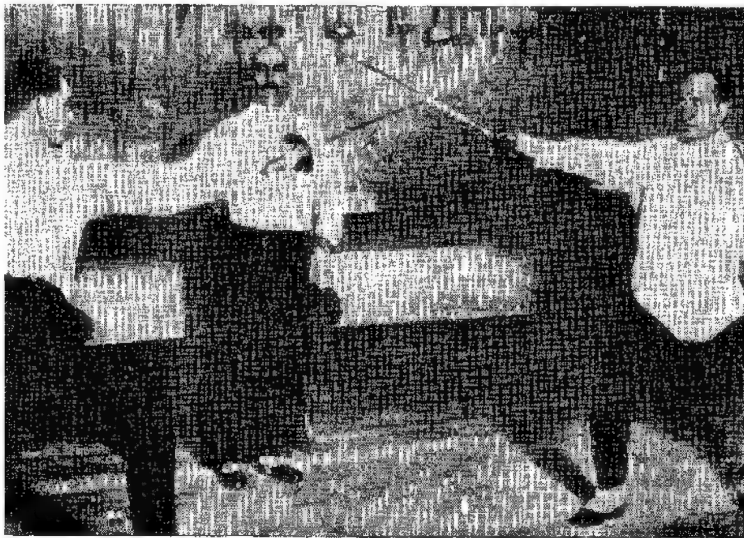
وجاء في هذا المقال قوله . . . « أوجه كلمتى الأولى إليكم يا شباب إيطاليا » ويا فتياتها في مصانعكم وجامعاتكم . إليكم يا من تمثلون الفتوة في أعماركم وأرواحكم ، ويا من تنتمون إلى جيل شاء القدر له أن يصنع التاريخ . . . إنها كلمة ما كنت لأجأ إلى النطق بها في الأوضاع العادية ، ولكنى أجدها نفسى مرغماً اليوم على النطق بها جهاراً وعلانية ، وبمنتهى الوضوح والإخلاص . إنها كلمة الحرب بما فيها من بعث للرعب ، وللاستهواء » .

وعندما عقد الحزب الاشتراكى في ميلان اجتماعه بعد عشرة أيام ، اقترح بعضهم وسط هتافات « الخائن » والأجير ، وبائع الضمير « طرد موسوليني من الحزب » . وتقدم من المنصة وقد علا الشحوب وجهه « وكل جارجة فيه ترزعد فرقاً ، ليرد على ناقلديه . كان يرتدى نفس البدلة السوداء الرثة التى طالما ارتداها ، ولا حظ أحد المتدوين أن « بنطلونه » كان قصيراً إلى ما فوق رسغ قدمه . وبدأ أنه لم يخلق



موسوليني يمزف على قيثارته في دارة تورلونيا

موسوليني يتعلم المبارزة بالسلاح





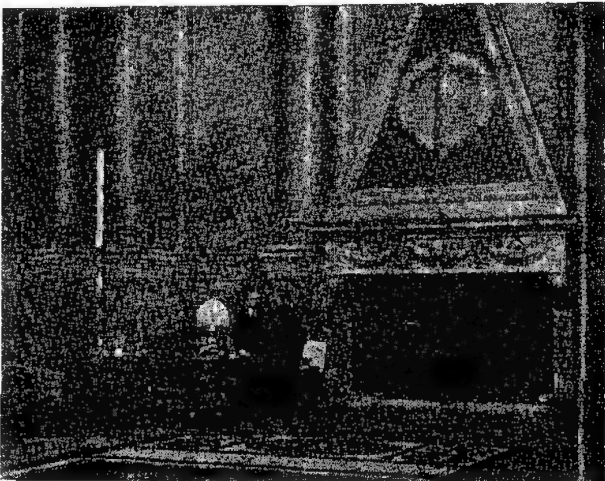
موسوليني في زيارة شاعر إيطاليا دانلويزيو في جاردوني

موسوليني والوزير البريطاني ايرستن تشمبرلن في غلورنسة

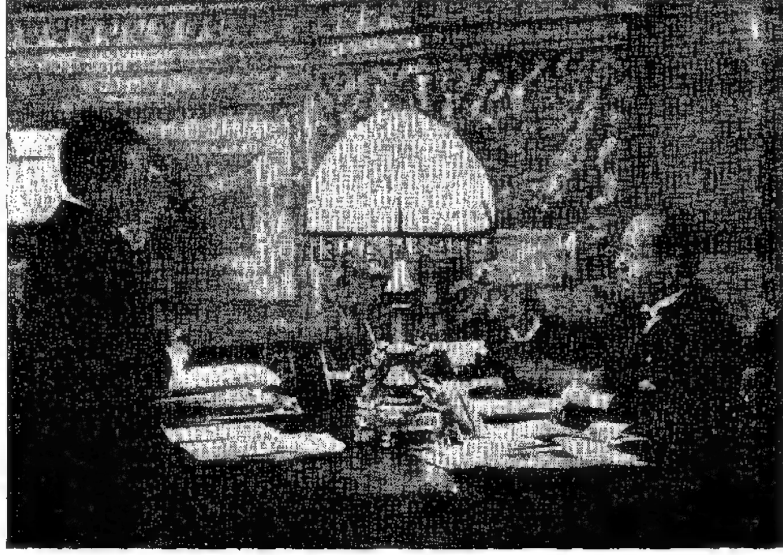




موسوليني يؤدي التحية
الفاشية في عرض رومة

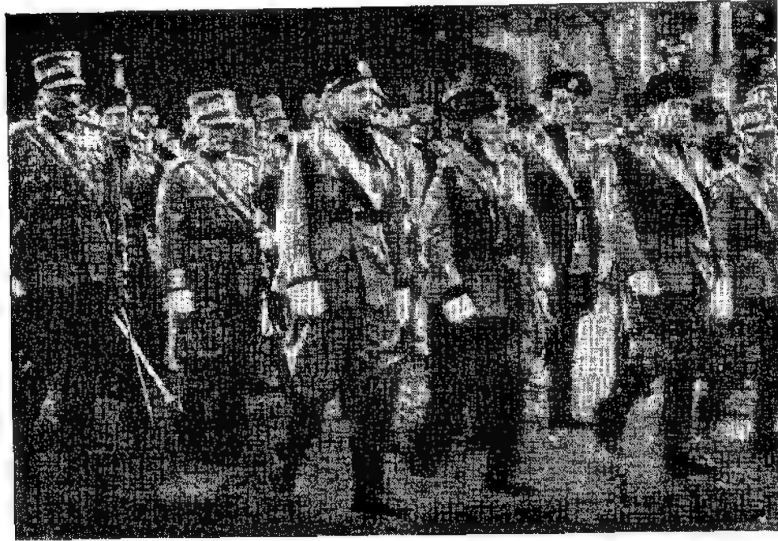


موسوليني يقف إلى جوار
مكتبه في قصر البندقية



موسولینی يزود أحد الصحفيين الفاشيين بتعليقاته

الاحتفال السنوي بذكرى الزحف على رومة
موسوليني مع بالبو ودي بونو ودي فيش



ذقته لا في ذلك اليوم ولا في اليوم الذي سبقه . وارتقى المنصة « وقد علا الهتاف ضده ، وارتفع صراخ الحاضرين . وشرع يتكلم » ولكن أحداً لم يستطع سماع ما يقوله وانهاالت على المنصة قطع النقود وكرات الورق وبعض المقاعد يقذفونه بها ، وهو يصرخ متجهاً إلى المندوبين الغاضبين « في حديثه ، لا ليدافع عن نفسه ، بل ليتهمهم بروح البورجوازية الصغيرة التي كان يراها أعظم إهانة يستطيع توجيهها .

وراح يصرخ في وجوههم ... « أقول لكم إنكم تضيعون صراخكم في الهواء ، وستجدون أنفسكم جميعاً مرغمين على دخول الحرب ... وليس في وسعكم الخلاص مني . فأنا اشتراكى » وسأظل اشتراكياً ... وإذا ما اقترعتم ضدى ، فإن اقتراعكم لن يعنى شيئاً على الإطلاق » . وكان يتفجر بهذه العبارات بصوت يقرب من الجنون « وذكر بعض الذين شهدوا الاجتماع فيما بعد ، أن عينيه كانتا مغروقتين بالدمع . وراح يقول بشئ من اليأس ، وهو يستخلم إحدى تلك الأحاجي التي تبدو معقدة في ظاهرها ولكنها تعنى التأكيد الذي يجد ما يبرره ، والتي لم يمل قط من استعمالها فيما بعد ... « إنكم تكرهوننى ... أجل أنتم تكرهوننى لأنكم ما زلتم تحبوننى » .

ولكن أقواله هذه لم تجده فتيلة . فقد تقرر كما قال هو عن نفسه ، مصيره من قبل ، ولم يجد جدوى من محاولة إسماح صوته إلى أناس كانوا قد حزموا أمرهم على رفض كل ما يقوله . وراح يغادر مسرح الشعب ومعه نفر صغير من مؤيديه متجهاً إلى مكاتب صحيفته .

وكان غضب الاشتراكيين عتيفاً ، وحافلاً بالحقد . فالأصدقاء القدامى والمعجبون به ، وجدوا آمالهم تنهار ، وتحولت خيالات أملهم إلى كره شديد . واضطروا إلى أن يبارز أحد كبار المعجبين به السابقين ويدعى سيكوتى ، وكان هذا قد أشار إليه ذات يوم بأن « له دماغ إنسان جاء من صلب سقراط » . واعتبره البعض وبينهم أنجليكا بالابانوف « أشد خائن خطراً على الاشتراكية . ولم يقتصر اتهامهم إياه على خيانة الاشتراكية ومثلها ، وإنما اتهموه أيضاً بقبول المال من فرنسا عن طريق المعهد الثقافى الفرنسى فى ميلان . ليسر في هذا الطريق الذى سار

فيه (١). ولكن لم يحل مطلع عام ١٩١٥ حتى كان يكسب بعمله هذا أنصاراً يفوقون في عددهم أولئك الذين خسروهم. وقد اجتذب إلى جانبه معظم أولئك الذين وافقوه على رأيه، في أن وطن الإنسان يجب أن يحتل المكانة الأولى في النهاية، وأن الاشتراكيين الألمان بتأييدهم للقيصر قد عملوا على انهيار الحركة الاشتراكية الدولية، وأن الحرية معرضة لأشد الأخطار. وانضم إلى تأييده نقابيو كوريدوني، وفوضيو ليبيرو تانكريدي، ويساريو سيزار باتيسي، والاشتراكيون اليمينيون من أنصار بيسولاني، الذي كان موسوليني قد عمل على طرده من الحزب بعد الهجوم على طرابلس، وتبني العمال الوطنيون آراءه، كما تبناها القوميون وألوف الشبان الذين عنت الحرب لهم مغامرة مسرحية. وعدد من المثقفين والكتاب من أمثال جابريل دانوزيو (٢) الذين آمنوا بأن الاشتراك في الحرب سيساعد إيطاليا في سيرها نحو تحقيق الوحدة الكاملة، وضمان سيادتها الحقة في البحر الإدراتيكي، ومنطقة نفوذها في أوروبا.

وشجع هذا النجاح المتزايد لموسوليني، كما شجعت استقالة جيوليني من الحكم وتعيين الانتهازي أنطونيو سالانديرا في رئاسة الوزراء، إذ أن هذا الانتهازي جعل من التدخل فكرة أكثر تقبلاً، واحتمالاً. ولذا بات موسوليني يزيد من إلحاحه وإصراره على الحرب، بالغا في دعوته هذه حد الحماسة. واشترك في مبارزة مع اشتراكي إصلاحى يدعى كلوديو ترينيز، كان في السابق محرراً لصحيفة «أفانتى». وقد اعتقل بعد اجتماع عنيف لدعاة التدخل في رومة، واشتبك في معركة مع ضباط الشرطة الذين فرقوا أحد اجتماعاته في ميلان. وأخيراً أعلنت إيطاليا الحرب في الرابع والعشرين من مايو عام ١٩١٥ «إرضاء للملك، واليساريين وأعضاء الحركة المستقبلية (حركة فنية في إيطاليا)، والماسونيين وموسوليني. لكن دعاة التدخل الذين رحبوا بإعلان الحرب بحماسة صاخبة لم يكونوا يمثلون البلاد في مجموعها في الواقع، وقد سجل موسوليني فيما بعد والفرح يستبد به كيف أنهم

(١) بالرغم من أن المال الذي قدمه فيليبو فالوي، لإصدار صحيفة البوبولوديتاليا لاينو صادراً عن الفرنسيين، إلا أن ثمة دلائل قوية تشير إلى أن موسوليني تلقى عند ما وقعت الصحيفة في ضائقة مالية في عام ١٩١٥، بمساعدات من «الرفاق الفرنسيين لمساعدة حملة التدخل». «المغرب»

(٢) جابريل دانوزيو (١٨٦٤ - ١٩٣٨) - شاعر إيطالي وقصصيا وكاتب المسرحي. كان قائد حملة فيومي في عام ١٩١٩ - ١٩٢٠. «المغرب»

أظهروا بصورة مؤكدة ، أن في وسع الأقلية القوية أن تفرض وجهات نظرها على الجماهير . وكان هذا درساً لم ينسه موسوليني .
وراح يكتب في صحيفته « البوبولو ديتاليا » . . . « أصبحنا جميعاً منذ اليوم ، إيطاليين ولا شيء غير إيطاليين . أما وقد بات على الفولاذ أن يلقي الفولاذ، فإن صرخة واحدة تنطلق من قلوبنا جميعاً ، وهي ” عاشت إيطاليا “ . . .
وكانت بذرة الفاشية قد زرعت في أرضها . . .

الفاشي في دور التكوين

من أغسطس ١٩١٥ إلى ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢

« أوثر من ناسي خمسين ألف بندقية على خمسة ملايين صوت »

كان موسوليني جنديًا ممتازًا ، ولم يتطوع كغيره من أتباعه ، منتظرًا استدعائه في شهر أغسطس ليعمل مع الكتيبة الحادية عشرة للرماة ، وإنما رفض اقتراح قائده العقيد في أن يعمل في مقر قيادة الكتيبة في إعداد يوميات الحرب ، وأثر أن يمضي في غضون أسابيع إلى الجبهة ليقاوم في صفوفها الأولى . وكان قد قضى منذ عودته من سويسرا في عامي ١٩٠٥ و ١٩٠٦ ، تسعة عشر شهرًا في الخدمة العسكرية ، وأثبت أنه بالرغم من ثورته المشهورة : فإن في وسعه أن يكون جنديًا منضبطًا كل الانضباط . وكان قد أظهر آنذاك ، كما أظهر الآن ، لفة على عرض قدرته على العمل الشاق والحماسة ، وسعيًا إلى إرضاء هذه اللفة . ولما كان قد حزم أمره على أن لا يبدى أى نقص في عمله « فقد دأب على أداء واجباته بجد وإخلاص » دون إغراق في اصطناع البطولة ، ولكن في حماسة كانت كافية ، لأن يذكر اسمه في التقارير الرسمية كجندي ، يتميز بسلوك نموذجي ، وبروح هي حقًا روح جنود « الرماة » . وسرعان ما رقى إلى رتبة « عريف » . وقد تحدث في الرسائل التي بعث بها إلى أسرته في هذه الآونة عن الأخطار والمتاعب التي يتعرض لها جنود المشاة في حياتهم في الخنادق ، كما تحدث عن تعرضه للنبز المتصلة أسابيع كاملة ، وعن المرات العديدة التي تعرضت حياته فيها للخطر . وقد عاد إلى بيته في إجازة من الخنادق التي كان يعمل فيها عند نهر إيسونزو ، وقد ظهر عليه التعب والتهديم ،

وقد استعاض عن الأضرار في سترته بأسلاك تشد العرى إلى بعضها^(١) .
 وكان يشهد ذات يوم في شهر فبراير عام ١٩١٧ ، عرض مدفع جديد من
 مدافع الهاون ، فوق انفجار مربع خفيف ، أدى إلى قتل خمسة رجال كانوا
 يقفون إلى جانبه ، إذ أصابهم الشظايا المتطايرة من القنبلة « كما طارت « ماسورة »
 المدفع في الهواء . وقد سقط هو أيضاً فاقد الوعي ، على الأرض ، وحملوه إلى مركز
 الإسعاف حيث أخرجوا من جسمه أكثر من أربعين شظية من هذه الشظايا .
 وتعرض المستشفى الذي نقل إليه فيما بعد في رونشي إلى قصف مدفعي عنيف ،
 وأصيب بأضرار خطيرة ، حتى اضطرت السلطات إلى إخلائه من المرضى ،
 ولكن موسولينى كان في حالة سيئة لا تسمح بنقله .

وعندما تحسنت صحته بعد بضعة أسابيع ، وبات قادراً على العودة إلى ميلان ،
 مضت مرجريتا سارفاتى لزيارته . وقد كتبت عن هذه الزيارة تقول . . . « لن أنسى
 أبداً كيف ذهبت لزيارته . كان متعباً إلى الحد الذى بات عاجزاً فيه عن الكلام .
 وانفجرت شفتاه عن ابتسامة ظهرت على وجهه الشاحب ، بينما كانت عيناه
 غائرتين . ولم ينبس ببنت شفة ، وفى وسع المرء أن يرى مدى ما عاناه من ألم .
 وسأله أحدهم « عما إذا كان يود أن يجد كتاباً يقرؤه ، فرفض وقال مشيراً إلى ديوان
 شعر لكاردوس . . . » أنا لا أقرأ إلا هذا لأننى أعرفه . فلا أستطيع قراءة شيء
 جديد » .

ولم يكن موسولينى ذلك الرجل الذى يسمح لهذه القرصة كجندى جريح ،
 بأن تمر دون أن يفقد منها . وكتب يقول بعد أن أبل من جراحه وبات قادراً على
 الإمساك بالقلم بشيء من التمثيل المسرحى الذى تميز به . . . « لى لأفخر بأننى

(١) تقول إنجليكا بالابانوف ، وهي كاتبة متعيزة ضده ، إن موسولينى لم يكن مجرد إنسان
 وقع فحسب ، بل كان جباناً سوداوى المزاج ومصاباً بالهستيريا . لكن معاصريها لم يؤيدوا هذا الحكم ،
 حتى ولو كانوا من أولئك الكتاب من أعداء الفاشية من أمثالها ، الذين عرفوه ، في تلك الأيام ، وكان لهم
 كل ما يبرر مهاجمتهم له كخائن لمبادئهم ومثاهم . وقد تحدث رجل التقيت به في ميلان في عام ١٩٤٥ .
 وكان كما يدهى عريقاً مع موسولينى في كتيبة الرماة « فقال إنه « كان دائم التظاهر « يكتر من الحديث ،
 ولكنه على أى حال ، شاب ممتاز . وكنا نحبه جميعاً . ولم يكن قد تعرض كثيراً للنار « ولكنه عند ما
 كان يتعرض لها « كان يسلك سلوكاً طيباً » . « المؤلف »

صبغت الطريق إلى تريستا بدى وأنا أؤدى واجبي الخطر كل الخطورة . وكتب أيضاً في تاريخ حياته ، بشيء من الجهد المسرحي يقول . . . « كنت أواجه ألماً لا يحتمل . أجل ، كان ألماً لا يوصف . وقد مررت بجميع العمليات الجراحية التي تعرضت لها دون أى مخدر . وقد أجريت لى سبع وعشرون عملية في شهر واحد ، وكانت جميعها باستثناء اثنتين منها بلا مخدر » .

وكان يدرك قيمة جراح الجندي في مثل هذا الوقت ، ولذا عاد إلى مكتبه في صحيفة « البوبولو دينايا » ، متكئاً على عكازيه اللتين ظل يستعملهما مدة طويلة بعد انقضاء الحاجة إليهما . وأحس كجندي خاض الحرب « بالقدرة على مهاجمة الاشتراكيين ، والكهنة السلاميين والحياديين الذين اعتبرهم مسئولين عن كارثة كابوريتو » وانطلق في هجومه ، متحصناً بصفته الجديدة ، وبصورة ما كان ليستطيعها لو ظل مجرد صحفي مدني . وكواحد من أولئك الذين أخذ يشير إليهم « بالناسجين » من الحرب ، راح يلح على إشراك الجنود العائدين في حكم إيطاليا الجديدة ، بحكومة يجب أن تتصف بالقوة وعدم التساهل . وأخذ في مسهل شهر فبراير من عام ١٩١٨ . ينادى بظهور الديكتاتور الذي « يتميز بالقسوة والحوية لتطهير البلاد تطهيراً شاملاً » . وراح يوهي في خطاب ذاع صيته ، ألقاه في مدينة بولونيا بعد ثلاثة أشهر بأنه قد يكون هذا الرجل .

وكان يوجه هذه التطلعات بصورة خاصة إلى أولئك الذين اشتركوا في الحرب « وكان يجد في صفوفهم العون الحماسي الذي يأمل فيه . وتبنى الذين حاربوا في جبهة كارسو ، جميع المطالب التي صدرت عن مسؤولي بضم فيوي وساحل دلماسيا إلى إيطاليا بالإضافة إلى منطقتي تريستينو وفينيسيا جيوليا اللتين أقرت معاهدة سان جرمن ضمهما إلى إيطاليا . ولقيت حملاته على الثورة الروسية وعلى جماعة لينين استجابة ضخمة لدى جميع أولئك الذين ربطوا بين ثورة أكتوبر والبلاشفة وبين الحزب الاشتراكي الإيطالي المعرض للاتهام . ولم يعد يعتبر نفسه اشتراكياً حتى في الاسم . وكان يقول إن الحزب لم يكتف بمعارضة الحرب فحسب ، وإنما عارض النصر أيضاً ، وكان على استعداد للتخلي عن ثماره ، وأضاف أن هذا الحزب بدفاعه عن مبادئ البلشفية الدولية قد فقد الحق حتى في اعتبار نفسه المدافع

عن الطبقة العاملة الإيطالية . ولما كان يدرك أن آراءه إن تنجح إلا إذا تمكن من إضعاف الروابط التي كانت تربط بصورة تقليدية بين العمال وبين الحزب الاشتراكي ، فقد حرص على أن يظهر في مقالاته وخطبه على أنه ما زال صديقهم والمدافع عنهم . وكان يؤكد لهم ، أنه ما فتئ بالرغم من أنه لم يعد من الاشتراكيين ، غير مهوون في عدائه للبورجوازية والرأسمالية .

ولكن بالرغم من أنه لم تبق الآن ثمة شكوك فيما يقف موسوليني ضده من آراء ، فإن الشك كان لا يزال كبيراً حتى في ذلك الحين أي في عام ١٩١٩ ، في حقيقة ما يدافع عنه . وعندما التقى في الثالث والعشرين من مارس ، وبدعوة منه عدد من الناس في إحدى غرف مكاتب اتحاد التجار وأصحاب الحوانيت في ميدان سان سيبولكردي في ميلان ، ليؤلفوا قوة جديدة في السياسات القومية ، كان الشك لا يزال يلف بحقيقة السياسة التي ينادى بها . وكان مؤيدوه خليطاً عجيباً من الاشتراكيين الساخطين والناخبين والجمهوريين والفوضويين والثوريين اللامصنفين ، والجنود القلقين الذين كان الكثيرون منهم قد عملوا في وحدات الفدائيين المقدمة في الجيش الإيطالي ، بالإضافة إلى عدد من المطلوبين لرجال الشرطة (١) . وقد شكلوا ما أسماه موسوليني بالمجموعة المناضلة « التي تربط أفرادها عرى وثيقة كتلك التي كانت تجمع بين قضبان الجلادين في عهد الرومان كروز للسلطة الرومانية . وكان الاسم الإيطالي الذي أطلقوه على أنفسهم اسم « فاشيو ميلان » وباستثناء البيانات الصريحة المؤيدة للمشاعر القومية « التي كانت تصدر عنهم لم يكن في وسع هؤلاء أن يقدموا شيئاً إلى الرأي العام غير المتأثر بهم » والكثير التشكك بكل ما يسمعه ، بحيث يصدق هذا البرنامج السياسي الذي وضعوه واحتمال تطبيقه ، وهو البرنامج الذي ينطوي على فرض ضريبة تصل حدود (٨٠) في المائة على أرباح الحرب ، وجزية على رؤوس الأموال ، ومصادرة أملاك الكنيسة ،

(١) لم يعرف عدد الرجال الذين شهدوا هذا الاجتماع ، ولكنهم كانوا على أي حال أقل من مائتين . لكن موسوليني الذي أراد أن يؤكد أهمية الأقلية المخلصة المؤيدة ، ذكر بأن عدد الذين وقعوا على البرنامج كان خمسة وأربعين رجلاً . ولكن ظهر بعد انتصار الفاشية في إيطاليا « أن هناك مئات من الرجال أطلقوا على أنفسهم اسم « سانسيفو كلريسي » نسبة إلى المكان الذي دار فيه الاجتماع الذي كانوا قد حضروه . وقد اعتبروا أيضاً الصفوة الفاشية .

وضم دالماسيا ، وإلغاء البورصة ، وتسليم الإدارات الصناعية إلى العمال . ولم يزد عدد مؤيدي الحركة الجديدة كثيراً طيلة عام ١٩١٩ . ولكن سرعان ما انضم إليها عدد آخر من الجنود المسرحين ومن الاشتراكيين الخائبين في آمالهم والنقائين الشبان الساخطين والملكيين المحافظين ، ومن ضباط الجيش السابقين من أمثال سيزار ماريا دى فيشى والجنرال إميليو دى بونو . ولكن هذا الخليط الهجين في طبيعة الحركة « والتناقضات الموجودة بين موسوليني الذى كان لا يزال يعتبر نفسه كما ذكر المستر دنيس مالك سميث « لينين إيطاليا » ، وبين العناصر المحافظة التى اعتبرت آرائه في احتلال المصانع أكثر بلشفية من البلشفة نفسها » كان السبب في خرابها . ولم ينل الفاشيون عندما قدموا بعضهم كمرشحين لانتخابات مجلس النواب في أكتوبر عام ١٩١٩ ، أكثر من أربعة آلاف صوت ، ونال خصومهم الاشتراكيون أكثر من أربعين ضعفاً لهذا الرقم ، كما انتخب مائة من الديمقراطيين المسيحيين نواباً في المجلس . وأعلنت « الأفاثى » بشيء من الزهو ، أن موسوليني غدا جثة سياسية ، وإن جثمانه يطوف شوارع ميلان ، تحيط به الشموع ، وترافقه جموع المتظاهرين ينشدون الألحان الجنائزية ، ليحرقوا الجثمان بعد ذلك في ميدان دوومو . واقتحمت الشرطة بعد بضعة أيام من هزيمته الانتخابية الساحقة مكاتب صحيفته . فقد انزعج فرانسيسكو نيتي رئيس وزراء إيطاليا من تأييد موسوليني الصريح للعمل المسرحى والنارى الذى قام به الشاعر دانوتزيو باحتلاله فيومي باهم إيطاليا « وأمر باعتقال موسوليني بتهمة التآمر المسلح على الدولة . وبدأ أن تمة كل ما يبرر هذه التهمة . فقد كانت مكاتب البوبولو ديتاليا الحفيرة أشبه ما تكون بالترساة^(١) . وعثر الشرطة في الخزائن والأدراج على عدد كبير من القنابل والمتفجرات ، وعثر رجال الشرطة على سبع قنابل في موقد غرفة موسوليني . ووراء مرآة الجدار وفي أدراج مكتبه ، كما عثر على مسلسه ، وخنجره فوق مكتبه ، وخلف علم مطرز بالحرير لوحدة الفدائيين . ولكن السلطات ما لبثت أن أطلقت

(١) لم يستطع موسوليني قط أن يتغلب على رغبته العنيفة في حيازة الأسلحة . وقد ظل يمرض بعد وصوله إلى الحكم بأمد طويل ، وعلى منضدة في الغرفة الخارجية لمكتبه في قصر البناقية صندوقاً يضم عدداً من المسدسات وبعض الرماح .
« المؤلف »

سراح موسوليني بالرغم من جميع هذه المظاهر التي تدل على العنف ، فقد قيل لرئيس الوزراء نيبي إن الفاشية ما زالت حركة وليدة ، وأن ليس ثمة ما يدعو إلى أن يخلق شهيداً من قائدها الذي لا يعدو أن يكون « حطام إنسان مهزوم » .

ولكن لم يحل مطلع يونيو المقبل « حتى كان هذا الوصف أكثر انطباقاً على « نيبي » نفسه منه على موسوليني . وأدى فشله في مواجهة تحدى الإضرابات والفتن الثورية ، وفي حل مشاكل البحر الإديرياتي « وضعفه في مقاومة مطالب الاشتراكيين والشيوعيين ، إلى الإسهام كثيراً في تزايد نفوذ الفاشية وقوتها . واستقال نيبي للمرة الثالثة في غضون ثلاثة أشهر في السادس من يونيو عام ١٩٢٠ ، ليخلفه في الحكم جيوفاني جيوليتي . ولكن هذا بالرغم من مهاراته وحساباته ، لم يكن أكثر قدرة من نيبي نفسه في مواجهة ما اعتبر تزايداً في الخطر البلشفي على أمن الدولة وسلامتها ، ولم تؤد محاولاته لإرضاء اليمين واليسار في وقت واحد إلى إرضاء أحد « وعندما سمح للاشتراكيين في شهر سبتمبر بتسلم منظمة احتلال العمال للمصانع ، بالرغم من إظهاره ضعف العمال المضربين « وافتقارهم إلى الفاعلية ، خسر تأييد الطبقة الوسطى التي رأت في رفضه التدخل ، تساهلاً مستمراً مع الفوضى وخرق القوانين . واتضح الحقيقة ، وهي أن الوضع القوي في البلاد لم يعد سهلاً بحيث تستطيع السيطرة عليه حكومة لا تعتمد على الاعتماد على غالبية من العمال في برلمان لم تعد له قيمته . وتزايد التضخم من جراء المعونات المالية الحكومية التي عجزت على أي حال عن التخفيف من آلام بلد فقير فقراً شديداً ، بات مديناً بمليارات الليرات عندما توقف حلفاؤه فجأة عن تزويده بالمساعدات الاقتصادية . وساءت حالة البطالة في الوقت نفسه كل سوء من جراء تسريح الألوف من الجنود ، بينما ارتفعت نسبة الجريمة من جراء وجود ما لا يقل عن مائة وخمسين ألفاً من الجنود الهاربين من الجندية منذ الحرب ، والذين ألفوا منذ ذلك الحين العيش بطرقهم الخاصة .

وسرعان ما أدرك موسوليني وفاشييه مدى الفرصة الضخمة المتاحة لهم ، والتي قدر لها أن تغدو مصير اعتزاز الفاشية بأنها قد حققت سلطانها بعد نضال مرير مع الشيوعية ، منكراً بذلك الحقيقة الواقعة وهي أن الفاشية قد استمدت قوتها من ضعف الاشتراكيين . وقد تقبل موسوليني بعد انتخابات عام ١٩١٩ ، هزيمته

الانتخابية كدليل على عجز الفاشية عن كسب تأييد الطبقة العاملة وانتزاعها من قبضة الاشتراكيين التقليديين ، وراح يعمل بمنتهى اللامهزمية على التحلى عن آرائه اللينينية ، وتبنى لغة ومواقف أصبحت منذ ذلك الحين أساسية في الكيف الفاشي .

وعندما انتشرت الإضرابات والفتن احتجاجاً على ارتفاع مستوى الحياة ، وازدادت كثراً وكيفاً ، وتعرضت القطارات والثكنات والمصارف والأبنية العامة للهجوم في أرجاء إيطاليا طويلاً وعرضاً ، وتحولت مناطق بأسرها إلى أيدي الشيوعيين ، حيث قامت مجالس « سوفياتية » محلية ، وعجز الاشتراكيون ذوو القيادة السيئة والديمقراطيون المسيحيون عن الوصول إلى سياسة مشتركة تضمن وجود البديل عن الشيوعية ، راح الفاشيون يتقدمون إلى الأمام كمنقذى البلاد ، والقوة الوحيدة التي تستطيع كبح جماح الشيوعية ومنعها من الانتشار . وانتشرت فصائل من الفاشيين مسلحة بالمدى والحرارات والمسدسات والبنادق التي حملوها معهم من الحرب ، تحت ستار القول بأن العنف لا يقابل إلا بالعنف ، تهاجم الشيوعيين وأنصارهم ، بشيء من العنف والتنظيم ما لبثا أن خلقا شيئاً يكاد يشبه الحرب الأهلية . وتبين فيما بعد أن نحواً من ثلاثمائة فاشي وأكثر من ثلاثة آلاف من خصومهم قد قتلوا في هذه الفترة الواقعة بين أكتوبر عام ١٩٢٠ وتاريخ الزحف على روما . وبالرغم من أن الإحصاءات الفاشية تعكس هذه الأرقام ، إلا أن مجموعها صحيح على الغالب .

وكان الفاشيون وهم يرتدون القمصان السوداء التي جعل منها عمال روما وإميليا شعارهم ، والزي الموحد للفوضويين ، ويحملون أعلام الفدائيين ، يمشون فصائل وجماعات ، ينشدون الأناشيد الوطنية ، ويرفعون الشعارات القومية إلى مهاجمة أعدائهم ، وقد تألفت هذه الفصائل في مجموعها من الرجال الذين اشتركوا في الحرب الماضية ومن الشبان الذين كانوا يتوقون إلى أن يقوى عودهم ليحاربوا ، ومن المخضرمين الذين كانوا يلتهبون بالحماسة الوطنية ، مما دفعهم إلى الاشتراك كمتطوعين جاءوا من جميع أرجاء إيطاليا في حملة دانويزيو على فيومي متحدثين حكومات أوروبا كلها ، ومن المغامرين المجرمين الذين كان دانويزيو قد

استهواهم أيضاً . وكانت تلقى التأييد أيضاً والإعجاب من ألوف الإيطاليين الذين كانوا على استعداد للتسامح معهم في أساليبهم ، اعتقاداً منهم ، بأن إرهاب خصومهم ، ودفعهم إلى تحية العلم الفاشي كما عمل إيتالوبالو في فيرارا ، وقتلهم أو تلطيخهم بالزيت ، هو السبيل الوحيد لوقف وباء البلشفية الدولية عن الانتشار وإزالته . وكانوا يرون أن الاشتراكيين الذين كان الكثيرون منهم لا يتميزون عن الشيوعيين بلجأون إلى أعمال الإرهاب والقتل ، وأن الرحمة مع الذين لا يرحمون ، سخافة ما بعدها سخف . وهكذا كان الفاشيون مثلاً ، هم الذين وجهوا المظاهرات في بولونا في نوفمبر عام ١٩٢٠ ، عندما تفجرت الاضطرابات فيها ، ضد مجلسها البلدي الذي يسيطر عليه الشيوعيون ، وهم الذين نظموا المقاومة ، واهتبوا الفرص للظهور إلى جانب الحرية ضد الطغيان . وليس ثمة من شك في أن تخاذل الحكومة قد أعانهم في بولونا كما أعانهم في غيرها من المدن ، إذ لم يقم جيوليتي ، باستدعاء الجيش أو الشرطة أو الدرك ، للعمل ضدهم وقتلهم ، كما لم تفعل ذلك أيضاً الحكومات الليبرالية التي أعقبت حكومته . وهكذا سمح لسلطان الفاشية بالانتشار . وتحولت بعض النقابات العمالية وقد خاب أملها في تدخل الشيوعيين بعد أن خبرت نكثهم لعودهم إلى الفاشية ، وسيطر الفاشيون على عدد منها وعلى بعض مجالس المدن التي احتلوها . ورأى الكثيرون من الليبراليين والكاثوليك ، وغالبية الصحفيين ذات النفوذ الكبير في البلاد ، أنه بالرغم من هذا السوء في مظهر الفاشيين « وميلهم إلى العنف الذي يكرهه جميع أعدائه ، فإنهم أكثر فاعلية ولا شك من نيتي أو جيوليتي أو أنصارهما في إنقاذ البلاد من الفوضى .

وكان هناك وراء هذه الغوغائية ، وراء هذه الوحشية الوضيعة « وهذا الإخلاص المتعالي ، والسخيف للقضايا العسكرية التي لا يحبها هؤلاء الليبراليون ، خيط من الحماسة الوطنية والمثالية . وكان هناك أيضاً أولئك الذين يؤيدون الفاشية لأسباب ذاتية خاصة ، كالصناعيين ، ومستغلي الحروب ، الذين رأوا مصالحهم وزرؤوس أموالهم مهددة ، والذين مالوا إلى استخدام الفاشية ضد الاشتراكية لسخفها ، وبينهم رئيس الوزراء جيوليتي ، وكذلك أصحاب الأراضي الذين تطلعون إلى الوحدات الفاشية لحماية ممتلكاتهم ، والفلاحين الذين تطلعون إلى استخلاص

الأرض من مزارعيها الاشتراكيين ، والجنود الساخطين المتلهفين إلى انتزاع حقوقهم من أولئك الذين تخلفوا عن الاشتراك في الحرب ، والتمتع بثمار الثورة الاشتراكية التي جاءت بها الحرب ، وذلك بالإضافة إلى الانتهازيين الذين رأوا المستقبل باسمهم في دولة فاشية ، يحصلون في عهدها على المال والسلطان اللذين يعجزون الآن عن الحصول عليهما . ولكن الحركة شملت أيضاً عدداً من المثاليين الواهمين . فقد أيدوها مثلاً بوشيني ، كما رشح توسكاسيني نفسه على مبادئها في انتخابات عام ١٩١٩ . وخيل إلى بنديتو جروشى ، أن وصول الفاشية إلى الحكم ، سيكون خيراً من الفوضى الراهنة ، واعتقد كما اعتقد جيوليتى ، أن في الإمكان تحويل الحزب إلى الدستورية . وأيدته أيضاً جماعات من الكاثوليك ، لأنهم رأوا في الفاشية ، الوسيلة الوحيدة القوية للدفاع عن الدين ضد إلحاد الشيوعية . وهكذا لم تحل نهاية عام ١٩٢٠ ، حتى كانت الفاشية معتمدة على المصادر السيئة والطيبة ، قد حققت لنفسها ، بنياناً كبيراً من التأييد السياسى . وعندما جرت انتخابات مايو عام ١٩٢١ ، التي تحالف فيها الفاشيون مع جيوليتى ضد الاشتراكيين ، مما أثار حفيظة الليبراليين على رئيس الوزراء العجوز ، وأخذوها خطيئة عليه لم ينسوها قط ، فاز الفاشيون بخمسة وثلاثين مقعداً في مجلس النواب الجديد ، وكان موسوليتى أحد النواب الجدد . وتبين الآن الفرص الواسعة المتاحة له ، وشرع في هذه الفوضى والاضطراب في الحياة السياسية الإيطالية يجمع حوله تماماً كما فعل لينين والبلاشفة ، عدداً من الثوريين المتحمسين ، المستعدين لاغتصاب الحكم باسم العمال ، سواء وجدوا تأييداً من العمال أم لم يجدوه . وقرر أن يتولى هو قيادتهم . وكان قد شهد الاشتراكيين وهم يفقدون نفوذهم قبل اشتراك إيطاليا في الحرب ، وتغلب على الحزب الذى أدرك عجزه عن قيادته إلى الحكم والسلطان . ولكنه آمن أن في استطاعته قيادة الفاشية إلى الحكم ، وهو الأمر الذى استهواه ، وظل يستهويه ويثير حماسه حتى النهاية . وقد اعترف بعد سنوات طويلة ، دون إحساس بالعار أو الخجل ، يقول . . . «أجد نفسى واقعاً تحت سيطرة هذه الرغبة الملحة الساعرة ، التي تحرق وجودى كله . فأنا أريد أن أترك أثراً في الحقبة التي نعيشها بإرادتى ، تماماً كما يفعل الأسد بمخالبه . أريد أن أترك أثراً كهذا ! » ثم راح بمنتهى الوحشية ،

يخندش بأظافره الغطاء القماشى لمقعد يجلس عليه من أوله إلى آخره . واعترف بأنه ما كان ليتورع عن عمل أى شئ لتحقيق مطامعه . فالغاية عنده تبرر الوساطة دائماً . ولم تكن سياسة تأليف الفضائل الفاشية مثلاً إلا الجهد المدروس المتعمد لإثارة القلق وتحريك مشاعر الخيبة . وقد تمكن عن طريق هذه الفضائل وبظهورها بمظهر الجماعات الوطنية المعادية للبشفة ، من خلق وضع فوضوى يساعد الناس على تقبل الحكم السلطوى الذى رمت الفاشية إلى فرضه عليهم ، وتوسيعه .

وهكذا بات موسولنى رئيس تحرير الصحيفة الميلانية ، بعد انتخابات مايو عام ١٩٢١ ، وبعد أقل من سنتين من هزيمته كثورى مهان لا أصدقاء له ، شخصية قومية ، والزعيم الشاب الذى لم يتجاوز السابعة والثلاثين لحزب سياسى ، يتسع نفوذاً ويزداد عدداً شهراً بعد شهر . وكانت قيادته التى تمكن من الحفاظ عليها ، الثمرة الواضحة لمواجهه السياسية ، إذ أن الفاشيين بالرغم من أساليبهم العسكرية ، ومن عقيدتهم الوحشية التى ينادون بها ، كانوا لا يزالون فى الواقع جماعة مفسخة أشد التفسخ . وكثيراً ما اضطر موسولنى إلى تعديل إعلان سابق له ، وتغيير موقف كان قد صرح بأنه لا يقبل التبدل ، ومناقضة نفسه فى جهوده للسيطرة على هذه الفضائل الفاشية المتهورة المجنونة ، مع ظهوره فى الخطب التى يلقيها ، وفى مقالاته التى يكتبها بمظهر الثورى الرومانى ، المتقد حماساً . وهكذا فراه ، رغبة منه فى توسيع قاعدة التأييد الفاشى ، يشير مثلاً ، إلى الدور العظيم الذى لعبته أسرة سافوى المالكة ، والذى تستطيع أن تلعبه فى تاريخ البلاد ، بالرغم من أنه كان يكثر من قبل الحديث عن « الميول الجمهورية للفاشية » . ورغبة منه أيضاً فى الحصول على تأييد جيوليتى فى إدخال المرشحين الفاشيين فى قوائم الانتخابية ، كان على استعداد لتأييد معاهدة رابالو التى أقرت تنازل إيطاليا عن مطالبها فى الساحل الدلماسى . ورغبة منه كذلك فى ضمان تأييد الصناعيين وأصحاب المعامل ، الذين ألف الآن الاعتماد على عونهم المالى ، راح يعلن فى إحدى خطبه النادرة فى مجلس النواب ، بأنه يجب العدول عن أية محاولات أخرى لاحتلال المصانع . وهى محاولات كان قد أيدىها قبل زهاء ثمانية عشر شهراً . ومع هذا كله ، فقد مضى فى شهر أغسطس من عام ١٩٢١ ، بعيداً فى الاتجاه المعاكس ، ووقع مع

الاشتراكيين اتفاق هدنة وسلام معلناً أن من « المضحك حقاً التحدث عن الطيقة العاملة ، وكأنها تسير مسرعة في طريق البلشفية » ، ولأنه على استعداد كلي للدفاع عن هذا الاتفاق بكل قواه . وراح يضيف قائلاً : « ولو تقاعست الفاشية عن السير ورأى في التعاون مع الاشتراكيين ، فلن يكون ثمة من يرغمني على السير وراء الفاشية » . ولكن لم تمض ثلاثة أشهر ، حتى اتضح أن الفاشية ليست على استعداد للسير وراءه في هذا الموضوع ، وأن الاتحادات الفاشية غير راغبة في قبول إنذار موسوليني بأن الرأي العام يبتعد عن الفاشية ، وأن من الضروري لتثبيت أقدامها ، وتأكيد نجاحها ، عقد هذا التفاهم البرلماني مع الاشتراكيين . وهكذا تم العدول عن الاتفاق . وبالرغم من أنه كان يعيد المرة تلو المرة ، طيلة هذا الوقت الإصرار في الاجتماعات الفاشية التي يعقدها على وجوب القيام بانقلاب للإطاحة بالبرلمان والدولة الليبرالية ، وعلى أن هذا الانقلاب يجب أن يكون قريباً جداً ، نراه ، في الوقت نفسه يكبح جماح زملائه المندفعين من أمثال إيتالو بالبو ودينو جراندي وروبرتو فاريناشي ، ويمنعهم من وضع أي خطط لتنفيذ هذا الانقلاب . فقد كان في الواقع أقل ثقة منهم بأن الفاشية قوية إلى الحد الكافي لضمان النجاح ، وكان أكثر لفة منهم ، على أن يتحقق وصول الفاشيين إلى الحكم ، بتأييد عام إن لم يكن جماعياً . وكان كثيرون من النواب الفاشيين قد وصلوا إلى مقاعد النيابة بمساعدة خناجر أعوانهم ومؤيديهم ، وأقضى العدد المتزايد من حوادث القتل يوم الانتخاب مضجعه . وقد تحدث أحد رفاقه من القتلة بشيء من الصلافة ذات يوم فقال : « لعل المشكلة مع موسوليني أنه يريد التأييد والبركة من كل إنسان ، ولذا فهو على استعداد لتغيير ثوبه عشر مرات في اليوم لتحقيق ذلك » .

واتضح لموسوليني فرصته بوضوح في أغسطس عام ١٩٢٢ ، أي بعد أشهر طويلة من التردد والشك . فقد دعى في ذلك الشهر إلى إضراب عام « تلبية لسخط الشعب المتزايد والخائب الأمل . وأعلن موسوليني ، أن الفاشيين سيمنعون الإضراب إذا تقاعست الحكومة عن منعه . وهكذا أتاحت له ثانية فرصة التدخل بالعنف تحت ستار حماية القانون والنظام . وهاجمت الفصائل الفاشية في أنكونا وليجهورن وجنوا أبنية الاشتراكيين وأحرقوها وهدمتها . كما حطمت في ميلان مطابع

صحيفتهم «الأفاننى» .

ويبدو أن تأثير موسولينى قد بلغ مداه بعد شهرين عندما اجتمع مؤتمر الحزب العام فى مدينة نابولى ، وتبين له إصرار أكثر من أربعين ألفاً من الفاشيين على العمل . ولذا انطلق يتكلم ويعد ويتوعد ، بصورة تفوق تهديداته فى أى يوم مضى . وراح يخطب المؤتمرين قائلاً . . . « وكل ما نتطلع إليه » هو أن ندخل فى هذه الدولة الليبرالية التى أدت مهمتها واستنفدت أغراضها جميع قوى الحيليل الحديد التى انبثقت عن الحرب والنصر . . . ولذا إما أن تستسلم الحكومة لنا ، أو أننا سنستولى عليها بالزحف على رومة . »

وانطلقت حناجر الألف تصرخ هاتفة . . . رومة « رومة . وتناقلت هذا الحتاف ألف أخرى حملت الشعار .

٢

وكان موسولينى قد بحث موضوع الزحف على رومة مع أربعة من أبرز الفاشيين أصبحوا يحملون فيما بعد اسم «مجلس الأربعة» ، وهم إيتالو بالبو الشاب الأنيق الذى لا يتجاوز السادسة والعشرين من عمره ، والذى يتولى قيادة الفصائل الفاشية ، والجنرال إميليو دى بونو القائد السابق للفيلق الإيطالى التاسع ، وسيزار ماريا دى فيشى ، عضو مجلس النواب الفاشى ، وميشيل بيانشى السكرتير العام للحزب . وقد روى بالبو فيما بعد ، أنه كان وبيانشى اللذين أصرا على الزحف على رومة ، وأن موسولينى كان حذراً ومتربداً « بحيث وجدنا نفسيهما مضطرين » إلى أن يبلغاه بأن الفاشيين سيزحفون على العاصمة ، وافق أم لم يوافق . لكن رواية موسولينى تختلف عن هذه القصة كثيراً ، وليس ثمة من شك سواء أكان تردده مصطنعاً أم لا « فى أن هذا التردد مكنه من الحفاظ على اتصالاته بخصوصه . الذين لم يكن أى منهم « واثقاً حتى اللحظة الأخيرة » من أن الضرورة تقضى بالتعاون مع موسولينى « بدلاً من اصطباغ الثورة بالصبغة الفاشية وحدها . ولعل من المؤكد أيضاً أنه اقتنع عند عودته من مؤتمر نابولى فى شهر أكتوبر ، بأن الوقت قد حان للعمل وأن حكومة لويجي فاكنا التى خلفت حكومة إيفانو بونوى ، وهى التى خلفت

بدورها حكومة جيوليتى : عاجزة وغير مستعدة لمقاومة أى عمل صادق وحازم . وانفجرت الاضطرابات الفاشية فى السابع والعشرين من أكتوبر فى عدد من المدن الإيطالية : وراح مجلس الأربعة يطالب حكومة فاكنا بالاستقالة . ولم يحل الصباح التالى ، حتى كانت أربعة أرتال تطبق على العاصمة ، زاحفة عليها . واندفعت الحكومة إلى العمل فى اللحظة الأخيرة : وأعلنت عن عزمها على فرض الأحكام العرفية ، ولكن الملك وقد خشى أن يعنى هذا نشوب الحرب الأهلية ، وبات مستعداً لتقبل أية حكومة فاشية على أى حال ، رفض توقيع المرسوم بإعلانها ، فترك حكومته عاجزة عن أن تفعل شيئاً ، وأدى اليأس من إخمداد الثورة ، ولا سيما أن الأرتال الفاشية قد اقتربت من العاصمة ، إلى عرض عدد من المقاعد الوزارية ، فى حكومة ائتلافية يمينية برئاسة أنطونيو سالانديرا على عدد من قادة الحزب . واقترح جراندى ودى فيشى على موسوليني قبول العرض : ولكنه رفض . فقد بات السلطان كله على رأى منه الآن : ولم يعد راغباً فى الحلول الوسط : وإن كان التخوف من أن يكون قد مضى بعيداً فى تطرفه ، قد أرفه واستبد به .

وكان لا يزال قابلاً فى مدينة ميلان ، وأحاطت وحدات من الجيش والشرطة بمكتبه ، وظل يتطلع من النافذة بين آونة وأخرى ، ويهتف هنا أو هناك ، عن طريق الهاتف : متسقطاً الأخبار التى يتلفف على تلقفها . وبذل جهد الجباورة للاحتفاظ بهدوئه الظاهرى : وسيطرته على حواففه ، لكن تأثره كان قد بلغ حد الجنون . وعندما اندفعت مجموعة من الدبابات عبر الشوارع متجهة إلى مكتبه فى «البوبولو ديتاليا» ، خرج من البناء يحمل بندقية فى يده ، ويهتف هتافات لا رابط بينها ولا انسجام . وكاد أحد أعوانه الذين لا يقلون عنه حماساً ، يقتله نتيجة الخطأ . ولكن لم تكن هناك فى الواقع أية مقاومة للزحف الفاشى على رومة ، إذ كان الجيش والشرطة على استعداد للوقوف بمنأى ، تاركين للزحف أن يسير فى طريقه .

وجاءته رسالة هاتفية أخيراً من رومة ، تستدعيه إلى هناك للتشاور مع الملك . فرد قائلاً باقتضاب : « وقد استعاد هدوءه وثقته . . . » « أريدها رسالة خطية » . وبعد وقت قصير ، وصلته برفية عاجلة تقول . . . « عاجلة للغاية — موسوليني —

ميلان . يطلب إليك جلالة الملك ، أن تنجّه فوراً إلى رومة ، لأنه يعتزم عرض مسئولية الحكم وتأليف الوزارة عليك ، مع احتراي . التوقيع الجنرال جيناديني .

وغادر ميلان في ذلك المساء ، متجهاً بالقطار إلى رومة . ورغب كما يبدو ، وكما قال أحد الصحفيين الذين رأوه في ذلك اليوم ، في أن يبدو بقميصه الأسود ، أكثر هنداماً ، فوضع على رأسه قبعة سوداء ، وعلى حذائه غطاء أسود . وعندما مثل أمام الملك ، راح يعتذر عن لباسه غير المألوف في مثل هذه المناسبات قائلاً ... « أرجو أن تغفر لي مظهرى » . وراح يكمل حديثه بلهجة مسرحية « توحى بما يريد أن يفعله ، وتبدى غروره المتناهى قائلاً . . . » فقد جئت من ميدان المعركة » .

رئيس الحكومة

من ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ إلى ١٣ يناير ١٩٢٤

« تحب الجماهير الرجل القوي . فالجمهور كالمرأة تماماً . . .
ويتوقف كل شيء على قدرة الموه على التحكم فيه كفتان أصيل . »

« كان في وسعي أن أحيل هذه القاعة الشاحبة ، إلى معسكر مسلح لدوى القمصان السوداء ، وأن أجعل منها معرضاً للجثث . بل كان في إمكاني أن أقفل أبواب البرلمان بالمسامير » ، بهذه العبارات استهل موسوليني خطابه الأول في مجلس النواب « بعد قبوله تكليف الملك إياه بتأليف الحكومة الجديدة . »

وبالرغم من أنه كان في وسع قوات الجيش أن تغلب على أنصاره الذين لم يتجاوزوا في زحفهم على رومة ، نقطة تبعد أربعين ميلاً عن رومة ، لو أن الملك وافق على استخدام هذه القوات ، إلا أن تبجحه هذا ، لم يكن يفتقر كلية إلى الأساس الصحيح . لكن الشيء الثابت أن موسوليني وقد وصل إلى السلطان عن طريق التهديد باستخدام القوة « راح يمارس هذه القوة دون تحفظ أو قيود . فقد أصدر أمره في اليوم الذي تلا اجتماعه بفكتور عمانوئيل ، إلى خمسة وعشرين ألفاً من أفراد الفصائل الفاشية ، كانوا لا يزالون يعسكرون خارج العاصمة ، بدخولها في قطارات خاصة ، ليقوموا بعرض كامل في ساحات الكيرينالى » ثم ليعودوا بعد ذلك بهدوء إلى أماكنهم . وأنزل عقوبات صارمة بجميع أولئك الذين اقترفوا جرائم عنيفة ، وكان راعياً كما يبدو الآن في أن لا يظهر بمظهر الزعيم الفاشي فحسب ، بل في مظهر رئيس الحكومة الإيطالية أيضاً . وقد تضمنت الوزارة التي ألفتها في غضون سبع ساعات رجالاً من مختلف الجماعات السياسية باستثناء تلك المناهضة للقومية، ووزع مقاعدها على الديمقراطيين الاجتماعيين (الاشتراكيين) والكاثوليك والأحرار . ولم يكن من الوزراء الفاشيين إلا أربعة فقط .

وليس ثمة من شك على أى حال ، في أنه لم يأت إلى رومة ليرأس حكومة ائتلافية ، بل ليحكم حكماً دكتاتورياً وشخصياً عن طريق حزبه وقد احتفظ

لنفسه بوزارتي الخارجية والداخلية بالإضافة إلى رئاسة الوزارة ، وطلب من مجلس النواب سلطات استثنائية كاملة لمدة عام واحد ، لينفذ في غضون الإصلاحات التي رآها ضرورية وحيوية . وقد منح هذه السلطات بأغلبية ٢٧٥ صوتاً مقابل ٩٠ .

وأكب على العمل بحيوية وتصميم لم يستطع حتى أشد ناقديه إخفاء إعجابهم بهما . وكان يصحو من نومه باكراً ويقوم ببعض التمرينات الرياضية العنيفة ، إلى أن يتصبب العرق من صدره الذي يغطيه الشعر الكثيف ، ثم يمضي بعد أن يتناول إفطاره المؤلف من الحليب والفاكهة إلى مكتبه الذي يصله في الثامنة صباحاً ، بعد أن يكون قد قرأ بمنتهى السرعة عدداً من الصحف الإيطالية والأجنبية ، التي تكتظ بها غرف منزله . وكانت وجبات طعامه متفرقة ، إذ أن القرحة التي قدر لها أن تضايقه وبصورة متزايدة بقية حياته ، كانت قد بدأت في التشكل في معدته . وكثيراً ما اقتصر غداؤه أو عشاؤه ، على بعض المكرونة (الاسباجيتي) ، مع قليل من الخبز والخضار والفواكه الطازجة وفي مقدمتها « السبانخ » والعنب الأسود . وكان يشرب كميات كبيرة من الحليب وعصائر الفواكه ، وقليلًا من النبيذ بسبب القرحة ، كما انقطع عن التدخين منذ الحرب . وكان في يوم ما مغرمًا بالطعام والشراب ، أما اليوم فلا يأكل إلا مسرعاً ودون أية لذة « زاهياً بمائدته الاسبارطية المتعشقة » وبامتناعه المتزمت عن الأكل في المآدب الرسمية « حاملاً على مكثري الطعام والشراب ، لانهما كهم في هذه الملذات الحسية المنحطة . وكان يقول إن لذته الوحيدة هي في العمل ، ولعله كان صادقاً في قوله هذا في هذه الآونة إلى حد كبير . وكان يتلقى دروساً في المصارعة والملاكمة ويقبل على السباحة ولعب كرة المضرب . ويقول الذين علموه هذه الرياضات أو الذين لعبوا معه ، إنه لم يكن يمارسها « رغبة منه في التمتع بها ، وإنما لأنه كان متلهفاً على صحة البدن ، وعلى أن يكون له جسم قوى خشن^(١) . وكان جسمه قد بدأ يميل إلى البدانة ، واكتنرت أصابع يديه الناعمتين ، وكان جلد فكه الأسفل ، يترهل عندما ينسى

(١) كان يخشى من المآهات الجسدية « ولم يكن يحس بأى عطف حل المرضى . وقد قابل ذات يوم الأمير تارولينا الذي شكاه من « خراج » فقال : « كان لي صديق حافي لما عانيت ، ولكنه توفي على الفور » . « العرب »

أن يدفع به إلى الأمام . وكان يبدو عليه أنه أكبر من سنه الحقيقية التي لم تكن تعدو التاسعة والثلاثين آنذاك ، إذ أن التجاعيد كانت تحيط بعينه الكبيرتين السوداوين ، وكان الصلع قد انتشر في مقدمة رأسه ، بينما كان الشيب قد وخط عارضيه وما تبقى من شعره . لكن حيويته كانت من الطراز الذي لا يكمل ولا يمل . وقد تميز بالقلق وكثرة الحركة ونفاد الصبر ، والحيوية والعصبية وبدا وكأنه لا يتعب ولا يستريح . وكانت حيويته الجنسية لا تزال قوية آسرة . ولذا كان يفترس ما يعترض طريقه من نسوة كن يفدن إليه في الغرفة التي حل فيها في أحد الفنادق ، ثم في الشقة التي ارتحل إليها فيما بعد « والواقعة في الطبقة العليا من قصر في شارع راسيلا ، بكثير من العاطفة المتدفقة التي كانت تفرعن وتبهرن في آن واحد . وكان نافذ الصبر منهن ومن وزرائه ، ولذا كان يمتهن كما يمتن القائد المنتصر عبيده الأسرى ، وكان يبدو مرتاحاً إلى هذه الطريقة أياً كانت رفيقته . وكان ذوقه متميزاً بالشمول إلى حد كبير « إذ لما كان في سنى شبابه ، كان يولع بالمرأة الذكية ، وكان له ذوق خاص بمعلمات المدارس . أما الآن فقد بات يحب كل امرأة ، دون تمييز ، شريطة أن لا تكون شديدة النحول ، وأن تكون رائحتها قوية نافذة ، إما عطرأ أو عرقاً . ولم يكن يكثر بالنظافة كثيراً ، ولطالما أغرق نفسه بالكولونيا مستعوضاً بها عن الاستحمام . ولما كان معروفاً بإغراقه في حب ذاته ، فلم يكن يكثر قط براحة عشيقاته ، أو لذتهن ، إذ طالما آثر الأرض على السرير لإشباع شهواته « دون أن يخلع ملابسه ، ومنتهياً من مغامراته الغرامية في غضون دقيقة أو دقيقتين^(١) . وقد تحدثت الكثيرات ممن عرفن موسوليني في مبادله « من الصحفيات غير المتزوجات ، وزوجات أعوانه من الفاشيين والنبيلات والخادومات والممثلات والزائرات الأجنبية ، عن علاقاتهن به وتجاربهن ، دون ندم بل بكثير من الاعتزاز . وقد ذكرت إحداهن وكانت قد تأملت من مداعباته الثقيلة لصدرها أول مرة ، أنها عادت إليه ثانية « لأنها وجدت أنها لا تستطيع « رفض رجل له مثل هذه المكانة » . وكانت هناك أخريات لم يكثرن بمكانته أو أهميته ، وإنما أسرن بعواطفه الجنسية القوية « ولا سيما عندما تتحول وحشيته وشتائمته

(١) آثرت ترجمة هذه العبارات المكشوفة بوجهها الصحيح ، أمانة في النقل من ناحية « وإظهاراً لنزعاته الحيوانية من الناحية الأخرى .

القاسية في اللحظات الحاسمة إلى نعمة ورقة ، بعد إرضاء نزواته . وقالت الكثيرات منهن إن موسوليني كان قادراً على الحب قدرته على العشرة ، وعلى الملاحظة قدرته على الشهوة . وذكرت إحداهن أنه كثيراً ما كان ينهى مغامرته معها بالعزف على كمانه ألحاناً ناعمة . وأجمعت عشيقاته على القول بأنه بالرغم من قسوته وأنايته التي لا يقطعها إلا لحات عابرة من العطف « كان هناك في موسوليني ما يأسر المرأة التي تعرفه ، وهو رفضه الانصياع إلى أية قاعدة من قواعد السلوك .

وقد نقل هذا العصبان لقواعد السلوك إلى الحياة العامة . فلم يكن يحلق في ميلان ذقنه في كل يوم . وهو لم يكن يفعل هذا أيضاً في الأشهر الأولى من حياته في رومه . بل بات يحضر بعض الحفلات الرسمية كذلك التي أقيمت في كوستانزي تكريماً للملك إسبانيا وملكته دون أن يحلق ذقنه . وكانت الملابس التي ألف ارتداؤها في مثل هذه المناسبات مذهلة للغاية . فقمصانه ليست نظيفة دائماً ، وحذاءه لا يصيغ إلا نادراً . لكن هذا الخداء لم يكن يظهر إذ اعتاد تغطيته بشكل لم يعد مألوفاً في عصره . ولم يكن ليهم أبداً « بالموضة » ، ولا يفهمها ، ولا يعرف اللباس إلا إذا سد له حاجته دون اهتمام بطرازه أو بشكله . ولم يكن يعرف السبب في عدم جواز وضع الياقة السوداء مع البدلة الرسمية (الفراك) ، ولذا ، فقد دأب على مخالفة العرف . ولم يكن يرغب في أن تضايقه أربطة الخداء ولذا استعاض عنها بالمطاط . وقد ابتاع بدلة رسمية (بونجور) لارتداؤها في مكتبه في الصباح ، إذ أنه كان يستلطف السروال المخطط ، والجاكيت السوداء الطويلة ، ولكنه كان يظهر فيها في منتهى الضيق ، وكثيراً ما كان رباط عنقه في غير موضعه ، كما دأب على رفع أكمام قميصه المنشأة إلى مرفقه . وعندما وصلت زوجته راشيل إلى رومة للإقامة فيها تحسن منظره وهندامه بعض الشيء . لكن قدومها إلى رومة جاء متأخراً إذ آثرت البقاء في ميلان مع ابنتها إيدا ومع ولديها فيتوريو الذي ولد في عام ١٩١٦ ، ويزونو المولود في عام ١٩١٨ . أجل لم ترغب راشيل في المحي إلى رومة ، لأنها كانت تعرف أن مظهرها وحديثها هما مظهر فلاحه من رومانا وحديثها ، وأنها ستحس في رومة بالتعاسة والانكماش . ولم ترغب في أن تشترك مع بنين في حياته العامة ، بل أرادت أن تبقى زوجة له وأمّاً لأولاده ، وأن هذا هو كل ما يتوقعه

ويريده منها . ويذكر أصدقاؤه « أنهم عندما كانوا يذهبون إلى زيارته في منزله في شارع ميريندا في ميلان قبيل الحرب ، كانوا يجدون راشيل ، تغسل ملابس الأسرة في باحة الدار ...

وراح أحدهم يسألها ذات يوم . . . أهو في المنزل ؟
— لا إن السيد في الخارج . . . وكان هذا التعبير صورة لما تقوله المرأة الرومانية عن زوجها . . .

— ترى أين ذهب ؟

— لا أدري . فلم يالف أن يخبرني بما يفعله .

أجل؛ لأنه لم يكن يخبرها قط بما يعتزم عمله . لكنها لا تغضب ، فهذا شأن الرجال دائماً . وهي سعيدة في زواجها منه . وكانت تعرف أن زوجها « زير نساء » ، كما اعترفت فيما بعد ، أنها كانت تعلم بأن له عشرين خليله ، ولكنها لا تكترث ، لأنها تعرف أنه يحب أسرته . وأمثاله من الرجال يحبون نساءهم دائماً . ولذا فهي لا تلومه . إنها تعمل كثيراً في بيتها ، سيدة مخلصة ، طيبة وفيه ، وربة بيت لا تعرف المزاح « وإن كانت تثور أحياناً لأسباب تافهة . لكنها دائمة العبوس . وبالرغم من سداختها إلا أنها كانت تتمتع بمكر الفلاحين . ولم تكن تفهم إلا القليل عما يفعله زوجها ، وأقل من ذلك عن عمله « وكانت تثيرة دائماً عندما تحاول أن تتقدم إليه بنصيحة أو تحذير ، وهو ما يحدث منها نادراً . ودأبت بعد انتقالها إلى رومة على تسليم رسائل لا يفصح كاتبوها عن هوياتهم ، وتلقى مكالمات هاتفية ورسائل من صديقاتها ، لتتوسط في موضوع أو قضية ، فإذا ما نقلت إلى زوجها ما سمعته ، بادرها يقول . . . « إنك لا تعرفين شيئاً عن هذا » . وحقاً كانت لا تعرف شيئاً « ولذا فإن قوله هذا لم يكن يسيئها . . . وعندما نقلوا إليها نبأ موته قالت : « لقد كان أباً ممتازاً وزوجاً طيباً » . ولا ريب في أنها كانت صادقة في قولها هذا .

ويقال إنهم عندما أبلغوها نبأ تعيينه رئيساً للحكومة ، هتفت قائلة وقد بان السرور والاعتزاز والدهشة على وجهها : « ياله من شخصية » .
وكان رأى الذين عملوا معه « لا يختلف كثيراً عن رأى زوجته فيه . فقد كان

عبقرياً عند البعض ، ومجنوناً عند البعض الآخر ، ولكنه بارز في كلا الرأيين . ولا ريب في أنه كان داعية ممتازاً ، ولم يكن يتورع عن استخدام عبقريته الدعائية ، لا في إبراز شخصيته فحسب ، بل في خلق صورة لها عند الناس بعضها صحيح والبعض الآخر خيالي ، لرجل من رجال القدر ، يتصف بالدهاء الأصيل ، والعلم الغزير . ومن الواجب أن يقال على أى حال ، إن لفته على إبراز ذكائه ، كانت واضحة وفي منتهى الغرابة . ولقد رسم له إميل لودفيج الكاتب الألماني الذي تحدث إليه موسوليني في عام ١٩٣٢ في سلسلة من المقابلات ضمنها كتابه « موسوليني قال لي » صورة إنسان واسع الاطلاع عميق المعرفة « وافر التجربة ، يوحى للإنسان في نفس الوقت ، بأنه طراز ذلك الرجل الذي لا يضيع فرصة يستطيع فيها الظهور . ولم يكن بوصفه عاشقاً لذاته ، يسمح لإنسان بأن يسخر منه . ولعل من الطريف « أن نفكر في الأعمال الكثيرة التي قام بها في حياته ، والتي نشأت عن رغبته في أن يثار من أولئك الذين اعتبرهم مدنيين بمثل هذه الإساءة أو ما يشابهها . ولكن لما كان قد تميز أيضاً ، بالسذاجة في بعض أعماله « فقد أتاح الفرصة للكثيرين للسخرية منه . ويقول لودفيج . . . « ولم يحاول قط أن يصحح أخطائي أثناء حديثي إليه بالإيطالية . ولكن عندما حدث ذات مرة ، وأسأت لفظ اسم فرنسي « أطلت منه شخصية المعلم القديم ، وراح بصوت خفيض ينطق الاسم كما يجب أن ينطق . وعندما أراد ذات يوم الحديث عن « تقييم أحسن القيم » بالألمانية وراح يقرئ هفوة صرفية رغم معرفته الكاملة بلغتنا « سارع إلى تصحيح هفوته بنفسه مضيفاً أنها نشأت عن الخلط بين المفرد والجمع » . وكان يكثر من القول عند الحديث إلى أعضاء حكومته وغيرهم . . . « أرجو أن تغفروا لي عباراتي العلمية » . وقد سجل أولريخ فون هاسيل الذي غدا فيما بعد سفيراً لألمانيا في رومة وفيليبو أنفوسو ، الدبلوماسي الإيطالي ، هذه اللفظة من جانب الدوتشي ، للظهور بمظهر العارف لأكثر مما يعرف . ودرى لنا أنفوسو قصة الحديث الذي دار ذات يوم بينه وبين موسوليني وأسرته ، حيث تحدثت الدوتشي عن معرفة نيتشه^(١) الرائعة بالإغريقية . وهنا قاطعه أحد أولاده بصوت رقيق قائلاً . . . « ولكنك لا تعرف الإغريقية

(١) تحدثنا عن نيتشه في هامش سابق .

يا أبى . وعندما تظاهر أبوه بأنه لم يسمعه « عاد الولد يكرر ما قاله . ووجد موسولبنى نفسه ، مضطراً للخروج بضيفه من الغرفة . وروى هاسيل بثىء من الازدراء ، كيف أن موسولبنى أمر ذات يوم المصورين بتصويره وهو يفوز في مباراة للشطرنج ، مع أنه كان لا يعرف شيئاً عن هذه اللعبة . وشك هاسيل أيضاً كما شك غيره كثيرون « في صحة ما اشتهر به من ذاكرة قوية « وقال إنها لم تكن أكثر من خدعة ، فقد كان يحفظ بعض الأرقام والإحصاءات قبل أية مقابلة ، ليؤثر على سامعيه ، عندما يأخذ في ذكرها وكأنه يخرجها من أعماق ذاكرته . لكن لودفيج خدع بهذه الحيلة التي خدع بها أيضاً كثيرون من وزرائه ، الذين كان يسلك معهم سلوكاً يعتمد أن يوحى لهم عن طريقه بالمهابة والإعجاب . وكان يبدو أحياناً فظاً إلى حد الغرابة ، بينما يبدو في أحيان أخرى في منتهى اللطافة والالطف ، فهو متناقض الشخصية إذ يبدو متعجلاً حيناً ومفرقاً في الأناة حيناً آخر . عنيفاً في غضبه تارة ومتساهلاً كل التسامح تارة أخرى . ولم يكن وزراؤه يعرفون موقفه منهم « وهل سيظلون في مناصبهم أو يستبدل بهم غيرهم دون سابق إنذار ، ودون أى سبب يفهمونه ، وإن كان كثيراً ما يكون شعوره بتزايد نفوذهم ، مما يؤلف خطراً على مركزه في قمة السلطان الذى كان قد حزم أمره على الاحتفاظ به . وكثيراً ما هتف في الصباح إلى أحد وزرائه ، صارخاً مزيجراً ، منبالا عليه بتعليماته وأوامره ، ثم لا تمضى ساعة أو ساعات ، حتى يعود فيهتف إليه ثانية ، متحدثاً إليه وكأنه من أقرب أصدقائه . أجل ؛ كان عسيراً على الفهم ، حاد الطبع ، نابضاً بالحياة ، معتزاً بإدراكه للسلطان الذى يملكه . وكان قادراً على أن يبعث الخوف والفرع في رفاقه أثناء غضبهم ، وأن يحملهم على التفانى في حبه نتيجة صفحه وغفرانه .

ولم تمض شهور على وصوله إلى الحكم « حتى كان نجاحه قد بات مضموناً : وتحول الجيشان والقوضى في إيطاليا إلى حالة من الرقب المعجب الخنر . وعاد العمال إلى مصانعهم ، وزاد إنتاجهم « وخلت الشوارع من التظاهرات وهدأت ، وآب الطلبة إلى معاهدهم ودراساتهم . ولم يكن لديه برنامج سياسى محدد عندما وصل إلى الحكم « وكان جل همه ، أن يضمن التوازن في الموازنة ، ويضمن الوضع العادل

الطيب للعمال ، وأن يسير بسياسة البلاد الخارجية بمنتهى التصميم والاحتفاظ بالكرامة . وكان يقول دائماً . . . « سننجح لأننا نريد أن نعمل » . وتمكن بعبقريته الدعائية من إيهام الشعب بأنه يعمل كثيراً ، لا في مكتبه فحسب ، بل في المصانع والمزارع أيضاً ، حيث كان يقوم بتشجيع العمال والفلاحين وحشهم على العمل . وكثيراً ما نشرت الصحف صورته وهو يحمل « الطوب » بيديه ، أو يطرق الحديد بإصرار وتصميم في المصانع ، أو يحصل القمح ، وقد بدا صدره كما يريد هو أن يبدو عارياً ، متألقاً في ضوء الشمس .

وسار الإيطاليون على خطاه . كان أصغر رئيس للوزراء ، عرفوه في تاريخهم ، وكثيراً ما أظهر العديد منهم زهولهم به . وقد قبلوا عن طيبة خاطر ، عودتهم إلى العمل ثمانى ساعات في اليوم ، كما ارتضوا ما أجراه من تخفيضات في موازنة النفقات الحكومية ، التي كانت قد ارتفعت ارتفاعاً هائلاً في ظل الحكومات السابقة ، بحيث قدر العجز في عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ بنحو من ٦٥٠٠ مليون ليرة إيطالية ، بالإضافة إلى قبولهم إحالة الألوف من الموظفين على التقاعد ، أو نقلهم إلى أعمال أخرى . ولم يمتص عامان على حكمه حتى كان العجز البالغ خمسمائة مليون ليرة في الخدمات البريدية قد تحول إلى وفر قدره ٤٣ مليوناً حسب الإحصاءات الفاشية التي ظهرت صحتها ، كما تحول العجز في السكك الحديدية والبالغ ١٤٠٠ مليون ليرة إلى وفر قدره ١٧٦ مليوناً . وبات الإيطاليون يزهدون بالقول بأن القطارات أصبحت تسير في مواعيدها المقررة .

حقاً شرع الإيطاليون يزهدون بأشياء كثيرة . وبدأ لهم أن الفاشية ناجحة في عملها . ونعم موسوليني بتأييد الشعب له ، وكان يحرص أشد الحرص ، على تنمية الانطباع لدى مواطنيه بأنه قد أنقذهم من الفوضى والبلشفية . وكانت خيبة أمل العمال في قادتهم الاشتراكيين ، واستيائهم من دعاة الإصلاح الاجتماعي ، وعجز الشيوعيين الإيطاليين عن الاتفاق على سياسة واحدة مشتركة ، عوامل أدت إلى إنقاذهم من البلشفية . وقد أدرك موسوليني هذه الحقيقة ، وقاده إدراكه هذا إلى السخط على أولئك الذين اكتشفوا الحقيقة وأذاعوها ، وهي أن الفاشية ليست إلا الثورة المضادة لثورة لم تقع في إيطاليا قط . وكان قد أعلن بشيء من المبالغة التي

لها ما يبررها قبل أمد طويل من الزحف على رومة أن البلشفية « ماتت في إيطاليا » . لكن الادعاء بأن الفاشية قامت في إيطاليا لإنقاذها من البلشفة أسطورة من الأكاذيب التي حاكت الفاشية نسيجها . ولعل الأكاذوبة الثانية ، التي انبثقت عن الأولى ، لتغدو في النهاية الظاهرة المميزة للعقيدة الفاشية ، هي أن الزعيم هو الإنسان الأكمل (السوبرمان) ، وإنه ليس مجرد قائد الفاشية الكلى القوة والحكمة والذي لا يخطئ أبداً فحسب « بل إنه كذلك ، إله أو شبه إله ، يتميز بالعدل والرحمة والإحسان . وبالرغم من أن أنبياء الفاشية ، كانوا قد أعلنوا في البداية ، أنها تمثل حركة لا عقيدة ، وبالرغم من أن موسوليني نفسه كان قد ذكر بأن « برنامجنا هو العمل ، فليست لدينا عقيدة جاهزة » ، إلا أنها أخذت تعرض الآن نفسها كقوة خلقية بالإضافة إلى كونها قوة سياسية « وكثيراً ما قال الدوتشى بأن الفاشي الصادق يجب أن يتميز بالنزعة السلطوية والحوية والصرامة والاتجاه القوي ، وأن « يعتبر نفسه التابع الأمين لعقيدة تقوم على الانضباط الكامل . . . وأن يؤمن بأنه الخليفة الشرعي لقيصر . . . » وذكر الأستاذ ألفريدو روكو ، وهو من أوائل مثقفي الفاشية ، موضحاً فلسفة الدوتشى العسيرة على الفهم ، والقائمة على الاستتاج ، أن الفاشية « ترفض النظريات الديمقراطية للدولة ، وترى أن المجتمع لا يوجد من أجل الفرد ، وإنما يخلق الفرد من أجل المجتمع ، ولا تلغى الفاشية وجود الفرد كما ألغى الأفراد وجود المجتمع في بعض العقائد البدائية ، وإنما تخضع الفرد للمجتمع تاركة إياه حراً في تنمية شخصيته في خطوط يفيد منها مواطنوه » .

وقام روكو وحتليل وغيرهما من المدافعين عن الفاشية بمحاولات عدة « ليظهروا أن النظرية الفاشية لا تتناقض بحال من الأحوال مع « الاتجاهات الأساسية للتاريخ الإيطالي » . وكانوا يحاولون إظهار جاريبالدي^(١) ومازيني بمظهر الميالين إلى النظرية الفاشية في صميم فؤاديهما . لكن مثل هذه المحاولات لإيضاح الفاشية فكرياً وتاريخياً ، لم تترك أثراً ملحوظاً لدى الشعب الإيطالي ، وقد اعترف موسوليني نفسه ذات يوم بأن القصد منها هو التأثير على الأجانب لا على الإيطاليين . وكان يقول إن على الإيطاليين أن لا يحاولوا فهم الفاشية وأن عليهم

(١) من أبطال الوحدة الإيطالية في القرن التاسع عشر .

تجربتها ليس إلا . فعليهم أن يحسوا لا أن يفكروا . ولعل الرغبة في التأثير عليهم بطبيعتها العاطفية هي التي دفعت موسوليني وصحبه إلى إظهارها بمظهر « الرؤيا الصوفية الباطنية » التي تعتمد الرموز والطقوس « والقواعد الدينية ، وأساليب الرقص وألحانه ، والتعاويذ الوراثية ، وزخارف القرون الوسطى ، والاتصال « بالروح التقليدية لرومة القديمة » . وقال ناقدو الفاشية عنها إنها البديل الزائف بل الاصطناع الفكرى والسياسى على حد تعبير إيجنازيو سيلونى « وإن كان موسوليني قد أعجب بهذا الزيت والاصطناع . وفى وسع الفاشية في رأيه أن تحل محل الحقيقة والحرية والفن والفكر والاشتراكية والديمقراطية ، وأن تؤمن له وهذا هو الأهم « الحاجة إلى القائد وإلى النبي .

وعثرت الفاشية في شخص موسوليني على هذا القائد والنبي . وراح ينمى في الخطاب التي يلقبها في جميع أرجاء البلاد بعد أن يجهد في إعدادها ، وإن تظاهروا بلقائها ارتجالاً « مضمناً إياها عبارات وكلمات سحرية يصعب حفظها ، تلك القدرة الخطابية الرائعة والبلغية على الاتصال بال جماهير « التي مارسها منذ عهد طويل في رومانا . وكان أسلوب الحوار الذي يتبعه ، والذي طالما سحر الجماهير في مسقط رأسه ، وكان الطريقة التي اتبعها دانونزيو نفسه في مغامراته في فيومى « يأمر أبواب الشعب كله ، فيحس بأنه قد أفاق وبعث « لمضى إلى مستقبل زاهر جديد ، بقيادة الرجل الذي لا يعجز عن تحقيق أى شئ . وكانت الهتافات المتكررة التي لا معنى لها من أمثال « ايا ، ايا ، الا لا ، الا لا » التي ابتكرها دانونزيو أيام الحرب ، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الطقوس المجنونة للتظاهرات الفاشية ، تزيد في أوهام الوحدة والسلطان عند الشعب الإيطالى ، وتدفعه في الطريق إلى حمى عبادة الفرد .

ومع ذلك ، كان يقال للشعب ، إن الدوتشى بالرغم من عبقريته التي لا تنضب ولا تستهلك « ليس إلا رجلاً بسيطاً وطيباً . فالدموع تنال من عينيه عندما يتحدث إلى الفلاحين الجياع في الجنوب ، وعندما يرى ما هم عليه من شقاء وذبول ونحول . وكان يقول لهم . . . « سأعتنى بكم كل العناية ، فقد عرفت بنفسى

معنى الجوع » . وكان هذا القول موضع تصديقهم « لأن قائله محل ثقتهم ^(١) .

وكثيراً ما قيل لهم إنه رجل متواضع . فعندما كرمته مدينة فلورنسة باختياره مواطن شرف فيها « سمعه الناس وهو يقول . . . « لا أرى نفسي جديراً بهذا الشرف » . وهو لا يرضى بأن ينال شهادة فخرية في القانون من جامعة رومة ، إلا إذا قدم لها أطروحة ، تبرر حصوله على هذه الشهادة . وقد رفض وشاح أنونزياتا ، أرفع الأوسمة الإيطالية شأنًا ، عندما قدم إليه أول مرة ، ولم يكن رفضه ناجماً « كما اعترف حتى خصومه ، عن خطة مدروسة ، وإنما نشأ عن عزوف أصيل في نفسه عن الاهتمام بمثل هذه الأمور . وقد روى وزير خارجيته بعد سنوات طويلة « أنه كان قد طلب إلى الدوتشي الإذن بتقديم القلادة العظمى من وسام سان موريزيو ، إلى بالدور فون شيراخ . الألماني « فرد موسوليني قائلاً ، وقد ظهرت عليه علامة نفاذ الصبر . . . « أجل » وفي وسعك إذا شئت ، أن تعطيه كل أوسمتي الخاصة أيضاً » . وتحدث شيانوعن واقعة أخرى أيضاً ، عندما وجدت وزارة الفنون الجميلة مشقة بالغة في العثور على تحفة فنية تصلح كهدية لماريشال الرايخ جورنيج بمناسبة عيد ميلاده الخمسين ، فقال . . « وكانت لدى الدوتشي في منزله . قطعة فنية واحدة ، هي الصورة الشخصية التي رسمها مانسبني . . . وعندما سمع بأن هدية ستقدم إلى جورنيج . . . راح يفكر على الفور ، بالتحفة الموجودة في بيته . وقد تطلب مني إقناعه بالعدول عن هذه الفكرة أمداً طويلاً . . . ولا ريب في أن عدم اهتمام الدوتشي بمقتنياته الخاصة شيء عجيب حقاً » .

وقرر إثر مجيئه إلى رومة ، ألا يقبل مرتباً ، لا كرئيس للوزراء « ولا كوزير

(١) هناك قصتان تعرضان عبادة مئات الألوف بل الملايين من الإيطاليين الجهلة لشخص الدوتشي . فمتدما ثار بركان إتنا في الجنوب ، وراح موسوليني يزور المناطق المهتدة ، ساد الناس إيمان شامل ، بأنه لنجح من حيث فشل كانيوت (ملك دامباركي يقال إنه عمل المعجزات في القرن الحادي عشر) في كبح جماح قوى الطبيعة ، وقد نقلت إحدى الصحف هذا الإيمان كحقيقة واقعة . وعند ما قامت إحدى الإيطاليات بزيارة ضريح أورفينو والإيتروبيكاني ، وقيل لها إن الكتابات المنقوشة على الضريح لم تفهم بعد لأنها مكتوبة بلغة مجهولة ، قالت بكثير من الإيمان : « لعل السبب في هذا أن موسوليني لم يزور هذا الضريح بعد ، ولكنه عند ما سينوره فسيعرف ما كتب عليه » . ولم تكن هذه الثقة الغريبة مقتصرة على هذه السيدة وحدها .

« المؤلف »

أو نائب ، معتمداً في معاشه على الأجر الذي يتقاضاه من المقالات التي كان يكتبها إما لصحيفة البوبولوديتاليا أو بعض الصحف الأمريكية^(١). وكان يحترم احتقاراً كلياً وعميقاً أولئك الذين لا هم لهم إلا جمع الثروات . وكثيراً ما أطلق على هذه الرغبة اسم الجنون أو الهوس ، واصفاً إياه « بأنه مرض ، معزياً نفسه بالتفكير بأن الأغنياء لا يكونون سعداء إلا نادراً ، مشيراً دائماً إلى روكفلر الذي عاش « على الحليب والبرتقال طيلة الستة عشر عاماً الأخيرة من حياته » . ولكن بالرغم من أنه لم يكن صاحب ثروة خاصة ، ولم يرغب قط في جمعها ، فإنه لم يكن متخشناً في عيشه ، وإن لم يعن هذا أنه كان أبيقورياً يعيش على ملذاته . فعشيقاته لم يتلقين منه ثمين الهدايا ، وكان جل مائتله الواحدة منهن زوجاً من الجوارب أو زجاجة من العطر . أما أولاده « فقد تلقوا العلم في المدارس الرسمية ، وعاشت زوجته حياة بسيطة . وكان هو يقضى الأسابيع في ارتداء بدلة واحدة وإن كان لم يتورع قط عن إرضاء أية نزوة من نزواته بحجة التوفير أو الاقتصاد . وكان قد تلقى دروساً في الطيران في ميلان ، وأصبح طياراً مجازاً ، فقد اقتنى طائرته الخاصة ، وأصبح يطير بها كلما شعر بميل إلى الارتقاء في الجو . وأحب قيادة السيارات ولذا فقد ابتاع سيارة سباق حمراء وثمينة . وعشق ركوب الخيل ، وسرعان ما حشد عدداً من خيرة الحيايد في إسطنبولاته . وكان يحب عرض الجيوش والأساطيل ثم هوى العروض الجوية ، وكثيراً ما اتهمه خصومه ، بأنه كان يأمر بإجراء هذه العروض الباهظة التكاليف ليرضى بها ميوله الشخصية . وأحب الحيوانات ، وعندما توافرت لديه الأماكن لاقتنائها ، أصبح لديه ما يقع في حدود حديقة حيوان خاصة تضم الخيول والكلاب والظباء والقروود والنسور والوعول والتمرة والقطط « التي كان يؤثرها على سائر الحيوان . واقتنى في قفص في غرفته ، حيوان (البيومة) الأمريكي الأصل . ولكن هذا الحيوان ، اقتحم جدران قفصه ذات ليلة وراح يحول في الدار « باعثاً الرعب والفزع لدى خدمه وموظفيه . وكان يحب الأفلام السينمائية ، ولا سيما أشرطة

(١) ظل موسوليني لا يكثر بالمال حتى النهاية . وقد وجد المسئولون صعوبة كبرى في إقناعه بقبول مرتب كرئيس للجمهورية الاشتراكية في عام ١٩٤٣ . وعند ما جاءه أحد سكرتريه « يحمل مرسوماً أعده أحد الوزراء بتخصيص مرتب قدره (١٢٥) ألف ليرة إيطالية في الشهر ، رفض أن يوقعه وهو يقول . . . « وما حاجتي إلى كل هذا المال ؟ » .

« المؤلف »

الأخبار التي كانت تعرضه وهو يخطب الجماهير ، مؤثراً عليها ، وأفلام لوريل وهاردى الهزلية ، ولذا فقد أقاموا له داراً خاصة للسينما . وكان له بيتان بالإضافة إلى دارته على شاطئ البحر ، أولهما دارة تورلونيا في رومه ، وثانيهما « روكاديليا كاميناتي » في رومانا ، وقد قدمت له مقاطعة فورلى هذا البيت هدية منها له .

تقع دارة تورلونيا « وهي منزل كبير جميل لطيف المناخ ، ذو منظر كلاسيكى رائع ، وراء أسوار عالية وسط حديقة غناء في شارع نومييتانا القائم وراء ميدان « بورتا بيا » . وكان صاحب هذه الدارة الأمير جيوفانى تورلونيا ، وهو أحد أصحاب المصارف الكبيرة في رومه ، قد وضعها تحت تصرف الدوتشى للمدة التي يشاؤها . وقد قبل موسوليني الذى أعجب بفخامة الدارة وبأسوارها الصفراء العالية التي تضيئ على بيوت رومه القديمة جمالا لا يضاهى ، العرض شاكراً ، إذ أحب العيش في مثل هذا المنزل المريح ، ولكنه كان كثيراً ما يحب الفرار إلى بيته الآخر « وهو قصر إقطاعى منيف يقوم على قمة رابية عالية « يستطيع أن يرى منها أمامه « الريف الذى قضى فيه أيام صباه ليصل بنظره إلى جبال الأبين في الجنوب « وإلى شطآن البحر الإديزبانى البعيدة في الشرق . وكان هذا القصر مهدماً عندما أهدى إليه ، ولكن مبالغ ضخمة من المال أنفقت عبر السنين على ترميمه وتجديده ، وأصبح حاشداً بالهدايا التي كانت تنال على الدوتشى من كل مكان في العالم ، بحيث أضحي إذا ما استثنينا مكتبته الخالى من الذوق في أثاثه « والمرصعة جدرانها بالصور التي تعرضه الكثيرات منها في أوضاع نشاطاته المختلفة كالرياضة والطيران ورعاية الأسرة وإدارة الحكم ، أشبه ما يكون بالمتحف لا بالمنزل . وقد أفضى في أخريات أيامه إلى الطبيب الألماني الدكتور زاخارى ، بأنه كان يأمل أن يحول منزله هذا إلى متحف . وأخبره أيضاً أن تحفه تضم صورة مرسومة على الحرير ، أهداها إليه إمبراطور اليابان ، وتعتبر أجمل تحفة من نوعها في العالم ، وأن أحد أصحاب الملايين من الأمريكان « أثاره عندما عرض عليه عدة ملايين من الدولارات ثمناً لها . واستطرد موسوليني يقول لصاحبه ، إنه لم يستطع بيعها ، لأنها ليست ملكاً خاصاً به ، وإنما هي ملك لإيطاليا كلها .

وكان هذا الرِبط بينه وبين بلاده ، قد غدا ، ولا سيما في الآونة الأخيرة ، الكابوس

المسيطر عليه ، بحيث بات يعتبر كل حملة تتعرض لها إيطاليا « وكأنها إهانة شخصية موجهة إليه ، ولا ريب أيضاً في أنه كان جزءاً من السر في هذه السيطرة التي كانت للدوتشي على ولاء شعبه وخياله . وكانت قومية الدوتشي المتعجرفة والمزهوة تمثل أعظم إلهام منه في حركة بعث إيطاليا في عيون الوطنيين الإيطاليين من أبناء الجيل الجديد الذي اقتحم الحياة في عشرينات القرن . ولكنه بدا في عيون الغالبية الغالبة من أبناء الشعب الإيطالي كله « في هذه الحقبة المبكرة من تاريخه لا في عيون أبناء الجيل الجديد وحدهم ، القدوة الذي لا يحارى « والمثل الذي يصعب الوصول إلى تقليده « فهو لا يخطئ أبداً . وكان يحرص على أن يسير ببطء للغاية في البداية « وأن يعمل بعيداً عن الأضواء ، حتى إن بناء الدولة الجديدة الليبرالية كان يتم دون أن يلاحظه أحد . فلم يكن صاحب سياسة مقرر ، وإنما كان يتبنى الأفكار والسبل ، كما تراءى له ، حالاً المشاكل حلاً عارضاً عند بروزها « مضيفاً على عهده صورة « فاشية تقلمية » على حد تعبير قانون المعارف الذي أصدره جنتيل في عام ١٩٢٣ ، ومعطياً إياه حيناً آخر صورة وقوراً ومحترمة « نتيجة موقف الإجلال الذي وقفه من شدة حاسية المقترعين الكاثوليك والكنيسة . وكان اضطهاده المتزايد للحرية ، التي وصفها في خطاب عام ألقاه ، « بالآلهة المتعفنة » « هو الطريق الذي خطت فيه الفاشية ، والذي لا بد أن تعود للسير فيه بهدوء المرة تلو المرة إذا تطلبت الضرورة » ، على اعتبار أنه ضرورة لا بد منها إذا أرادت إيطاليا أن تغدو قوية وأن تزيع عنها انكماشات التفرقة التي كانت تتسلل إليها منذ سنوات طويلة . ولم بأسف ملايين الإيطاليين على تحول برلمانهم ، إلى مجرد مجتمع للعجزة ، لأنهم وافقوا على ما وصفه به موسوليني من أنه « مجمع القواقع القديمة » . وقد قبلت غالبية الشعب الغالبة ، حرمان الصحافة المتدرج من حريتها ، وإقامة حرس وطني فاشي معظمه يضم نحواً من مائتي ألف رجل ليحل محل الفصائل الفاشية السابقة والسيئة التنظيم ، وليجمع أفرادها إلى صفوفه ، وحل فرق الحرس الملكي الذي لم يلق إلا مقاومة ضعيفة ، وامتداد السنن والشرائع الفاشية إلى كل درب من دروب الحياة الإيطالية يصلح لسريان العلوى ، والعقوبات العنيفة التي تنزل بالنقاد الذين يجهرون برأيهم في نقد النظام ، كمتطلبات

أولية لا بد منها لقيام إيطاليا الجديدة التي وعدوا بها . وقد أعلن موسوليني نفسه في شهر يوليو عام ١٩٢٤ . . . « لم يطلب إلى الشعب في المرات العديدة التي قابلته فيها وجهاً لوجه ، وتحدثت إليه فيها عن كتب . . . تحريره من الطغيان الذي لا يحس به لأنه غير قائم . وكان كل ما يطلبه الشعب مني المزيد من السكك الحديدية ، والمنازل والمجاري والجسور ومياه الشرب والنور والطرق . ولا ريب في أن قوله هذا صادق إلى حد كبير . فقد شعر الناس بفوائد الفاشية بحيث هانت عليهم أخطاؤها وعميوها .

وكان موسوليني نفسه يبرأ دائماً من التحريض على عمليات ضرب خصومه الوحشية والدموية . ومن الحق أن يقال إنه بالنسبة إلى الأدلة المتوافرة « لم يكن يأمر بها ، وكان يحرص أشد الحرص ، على عدم الظهور كمحرض عليها . ولم يظهر اشتراكه في مثل هذه الأعمال إلا نادراً ، كالحالة التي اكتشفت فيها إحدى الصحف الفرنسية ، بقايا بريقة بعث بها موسوليني إلى مدير شرطة تورين ما لبثت الصحيفة أن نشرتها ، وفيها يأمره بأن يجعل حياة بيتر وجوفى العدو الخطر للفاشية « أمراً لا يطاق » . وقد نفذ المدير أمر الدوتشي ، وضرب الرجل ضرباً عنيفاً في تورين حتى إن أضلاعه المخطمة « خرقت إحدى رتيبه . ويقول سيزار روسي ، الذي كان رئيساً لدائرة الصحافة الفاشية في تلك الأيام إن مراكز الحزب الرئيسية في فلورنسة وميلان وبيزا ومونزا وغيرها من المدن الصغيرة ، تلقت في يوليو عام ١٩٢٣ « تعليمات من موسوليني بتدمير المكاتب المحلية للنوادي والاتحادات الكاثوليكية . وتلقى وزراء الشرطة في جميع المدن التي وقعت فيها المظاهرات المعادية للكاثوليك في الوقت نفسه ، بركات من موسوليني هذا نصها . . . « بالنظر إلى ما أثارته الحوادث الأخيرة المعادية للكاثوليك من ردود فعل سيئة في الفاتيكان ، فقد يكون من المفيد أن يقوم القادة المحليون في الاتحادات الفاشية الإقليمية رسمياً ، بزيارة الممثلين البابويين لتقديم أسفهم على ما حدث ، وتأكيد إجلال الفاشية للكنيسة من جديد » .

ولا ريب في أن المحاولات التي قام بها المؤرخون الفاشيون ، لتبرئة موسوليني كلية من تهم الاشتراك في جرائم من هذا الطراز ، أو لإنكار وجودها كل الإنكار ،

مفرقة في الرياء والخداع . فتمتد أصبحت الصحافة خاضعة للسيطرة الفاشية لم تعد تنشر شيئاً عن هذه الأحداث ، أو لم تعد تنشر عنها إلا المختصر الموجز . ولكن الشيء الثابت هو أن هذه الحوادث استمرت أمداً ما « وأن الدوتشي كان قد أعان أكثر من مرة لأوساط حزبه لإيمانه بأن بقاء الفاشية يتطلب أن يظل أعداؤها في خوف وقلق دائمين .

ولكن الملايين من غير الفاشيين ، الذين كانوا على استعداد للتغاضي عن مساوئ العهد الكبيرة ، أملاً في أن تكون هذه المساوئ الثمن الذي تدفعه البلاد للحصول على مستقبل شريف ، فوجئوا في صيف عام ١٩٢٤ ، بما هزمهم هزاً عنيفاً وأثار سخطهم وهياجهم « مما تعذر نسيانه ، واستحال تلطيفه إلى أمد بعيد . ولم يكن موسوليني هو الذي أصدر أمره بما اقترف « كما لم يعرف بالخطئة التي دبره ، ولكن مسؤوليته عنه لا تقل عن مسؤولية هنري الثاني عن مقتل توماس بيكيت^(١) . لكن موسوليني اختلف عن هنري ، في أنه لم يذهب إلى قبر الضحية معلناً ندمه وأسفه ، وطالباً الصفح والغفران .

(١) قصة شهيرة في التاريخ الإنجليزي . كان توماس بيكيت (١١١٩ - ١١٧٠) رئيساً لوزراء إنجلترا « ورئيساً لأساقفة كنتربري . ونشأ الخلاف بينه وبين الملك الذي كان راعياً في تعظيم سلطة الكنيسة بما أرفقه على الفرار إلى فرنسا فروية . سوى الخلاف بينهما في عام ١١٧٠ ، وعاد بيكيت إلى إنجلترا حيث استقبله الشعب استقبالا حافلا . ما لبث الخلاف أن عاد واشتد فقام أربعة من فرسان الملك بقتل رئيس الأساقفة في مقره الرسمي .

« الممرس »

الديكتاتور

من ١٣ يوليو ١٩٢٤ - ١٠ يونيو ١٩٤٠

« ليست الحرية غاية في حد ذاتها ، وإنما هي وسيلة لتحقيق غاية .
وهي كوسيلة » يجب السيطرة عليها ومراقبتها »

١

أعد موسوليني في صيف عام ١٩٢٣ مشروع قانون عرف فيما بعد باسم « القانون الانتخابي الفج » ، إذ أقر تقسيم إيطاليا إلى خمس عشرة دائرة انتخابية ، يطلب إلى المقترع فيها أن يقترح إلى جانب الحزب الذي يختاره . ونص القانون على أن الحزب الذي يحصل على العدد الأكبر نسبياً من الأصوات « شريطة أن لا يقل عن ربع مجموع أصوات الناخبين المقترعين » ينال ثلثي المقاعد في المجلس ، بينما يوزع الثلث الباقي على الأحزاب الأخرى ، على أساس النسبة العددية للأصوات التي حصل كل حزب عليها . وبالرغم من أن هذا المشروع قد لقي معارضة من الاشتراكيين والأحرار (الليبراليين) والكتائوليك على السواء ، إلا أن معظم النواب لم يكونوا قد فقدوا ثقتهم بحكومة موسوليني وكانوا على استعداد لتأييدها ، لولامتناع عن التصويت على القانون على الأقل . وأقر مجلس النواب « الذي شهد عدد كبير من ذوى القمصان السوداء جلسته في شهر يوليو من شرفات المجلس ، المشروع بأغلبية كبيرة ، وعاد مجلس الشيوخ فأقره بأغلبية أكبر في شهر نوفمبر . وجرى الانتخابات في أبريل من السنة التالية ، ومضت جماهير المقترعين إلى صناديق الانتخاب ، تراقبها عيون الحرس الوطني الفاشي (المليشيا) . وكان فشل المعارضة في الاتفاق على سياسة مشتركة ، والرعب الذي نزل بالصحف المعارضة » السبب في استجابة البلاد للنداء الذي وجهه موسوليني إليها لتأييده في مواصلة العمل الذي شرع فيه ، والذي حقق فيه الكثير ، فانتصر نصراً كبيراً » ونال حزبه (٦٥,٢٥) في المائة من مجموع الأصوات ، باستثناء تلك التي أعطيت لمرشحي الأقلية الذين أعلنوا عن استعدادهم لتأييد الحكومة . كان النصر طامحاً ، إذ مثل

أكبر أغلبية نالتها أية حكومة إيطالية منذ أيام كافور ، وقد تحقق « كما ادعى الفاشيون زهواً وخيلاء » دون أى ضغط أو إكراه ، إلا فى بعض الحالات الشاذة المتفرقة .

وهكذا أكدت الفاشية التى وصلت إلى السلطان عن طريق تهديد القوة ، سلطانها الآن بإرادة الشعب . وأراد موسوليني الذى تعزز مركزه كل التعزيز بهذا النجاح أن يعود إلى الأوضاع السياسية العادية ، بل فكر فى شكل من أشكال التعاون مع الاشتراكيين « وراح يعلن فى السابع من يونيو بعد أن اقترح المجلس الجديد على الثقة بالحكومة بأغلبية (٣٦١) صوتاً مقابل (١٠٧) ، أنه على استعداد لإدخال عضوين اشتراكيين فى وزارته .

ولم تمض أيام ثلاثة ، حتى كان أحد النواب الاشتراكيين واسمه جياكومو ماتيوقي ، وهو ملاك غنى من روفيجو كان موسوليني يصفه بأنه من أصحاب الملايين ، يختفى من مدينة رومة . وكان هذا النائب من أشد خصوم الفاشية وأكثرهم جرأة ، وكان المعتقد أنه يعتزم نشر بعض الوثائق التى تكشف عن بعض الأعمال اللامسئولة ، والوحشية التى قامت بها العصابات الفاشية . وفى الثالث عشر من يونيو ، عثر على جثته مدفونة فى قبر صغير على بعد عشرين كيلومتراً من العاصمة .

ووصل نبأ مصرع الرجل المحترم الشجاع إلى عناوين جميع الصحف فى طول العالم وعرضه . وبينما أشار إليه المدافعون عن الفاشية واصفقيه بأنه مهيج « تافه » وشهير ، يعتبر مصرعه على أى حال « حادثاً مؤسفاً » ، راح الأحرار فى كل مكان يتحدثون عنه كبطل من الأبطال ، وشهيد من شهداء الاشتراكية ، سيظل اسمه مع الخالدين إلى الأبد . وهكذا وقعت الواقعة . وظل الناس يذكرون أن موسوليني هو قاتله . ولا ريب فى أنه كان قاتله ولكن ليس على النحو الذى يصر خصوم الفاشية على تأكيده . ويعرب كارلو سيلفيستري ، الصحفي الإيطالى المناهض للفاشية والذى اجتمع كثيراً بموسوليني فى الأشهر الأخيرة من حياته ، عن ثقته بأن موسوليني لم يعرف شيئاً عن مؤامرة الاغتيال ، وأنه غير مشكوك عنها . واقتنعت السيدة ماتيوقي أرملة الفقيد بأن موسوليني لم يكن على علم بالمؤامرة ،

وأنها أزعجته كل الإزعاج . واتضح في المحاكمة التي جرت في عام ١٩٤٧ ، لإعادة النظر في القضية ومحاكمة الأحياء من المتهمين السابقين ، أن موسوليني لم يكن على علم بالحادث ، وأن القتلة ، وهم من غلاة الفاشيين قد اضطربوا من اتجاه موسوليني الظاهر إلى الإبقاء على الحياة البرلمانية وأرادوا أن يضربوا ماتيوتي ضرباً مبرحاً ، كما كانوا يضربون أنصاره . ولم يكونوا يعتزمون قتله ، ولكنه مات بين أيديهم متأثراً بسكتة قلبية . وليس ثمة من شك في أن سلوك موسوليني بعد الحادث ، لم يكن سلوك القاتل أو الشريك في القتل . وقد ذكر متبجحاً في سيرة حياته التي كتبها ... « لم أشعر لحظة واحدة بالشك أو بشبوط العزيمة » . لكن الواقع يثبت عكس هذا ، فقد صرم أسابيع عدة في حالة من القلق الذي بلغ حدود الجنون . وكتب مرجريتا سارفاقي تقول ... « وبدأت حياته ، وقد تحطمت كل التحطم » . وظل محتفظاً بشجاعته أمام الناس ، لكن تعاسته في حياته الخاصة كانت تستثير الإشفاق . وفي ذات يوم أبلغ سيلفيستري بأنه يفكر في تقديم استقالته . وعندما حاولت إحدى صديقاته التسمية عنه ، مظهرة له عطفها عليه ، انفجر باكياً وهو يقول ... « ما كان في وسع أشد أعدائي خطراً أن يؤذوني ، كما فعل أصدقائي » .

وراح النواب الاشتراكيون بعد يومين من اكتشاف الخطة ، ومعهم حلفاؤهم ، بقيادة جيوفاني أميندولدي ، الذي قاطع موسوليني وهو في عنفوان ثورته الوحشية الغاضبة ، خطابه الشجاع الأخير ، مديناً عهد موسوليني ، سبعاً وعشرين مرة ، ينسحبون من المجلس ، ليؤلفوا جبهة معارضة حققت درجة كبيرة من التأييد لم يكن أحد يتصوره قبل أسبوع واحد . وقد أطلقت هذه الجبهة على نفسها اسم « نواب أفينينو » نسبة إلى عامة رومة التي انسحبت في أيام رومة القديمة إلى تل أفينتين ، احتجاجاً على طبقة النبلاء . وأخذت تذكر البلاد بحملات موسوليني الأخيرة على ماتيوتي ، وبما كتبه صحيفته البوبولو ديتاليا قبل أيام قائلة « لو أن رأس ماتيوتي قد تحطم ، فإن السبب في ذلك يرجع إليه وإلى عناده » . وعلقت الجبهة آمالها على أن يقتنع الملك المتخاذل باستخدام نفوذه تأييداً للحكم البرلماني ، وطالبت بوقف جميع أعمال العنف التي يقوم بها الفاشيون ، وبحل الحرس الفاشي . وشرع موسوليني ،

يرى امامه في كل مساء « وهو يغادر مكتبه في قصر شيجي ، متجهاً إلى منزله ، جماعات من الناس ، تقف صامته وكأن على رؤوسها الطير ، تنظر إليه موبخة عاتبة ، بينما ظهرت ألوف المناشير المعادية للفاشية على جدران المنازل في العاصمة .

واعقل أربعة من كبار الفاشيين بتهمة الاشتراك في عملية القتل ، وهم جيوفاني مارينيلى ، السكرتير الإدارى للحزب ، وفيليبو فيليبيللى « رئيس تحرير صحيفة «الكورييري إيتاليانو» ، وسيزار روسى ، رئيس الدائرة الصحفية الفاشية ، وفيليبو نالدى . لكن الضجة لم تنته عند حد الاعتقال . وبدأت صحف المعارضة التى لم تكن قد انطوت تحت جناح النفوذ الفاشى « تعلن آراءها جهاراً ، قبل انتهاء الشهر ، وأصدر موسوليني فى الثامن من يوليو مرسوماً ، يحوله وقف أية مطبوعات أو صحف ، تواصل نشر ما يفسر على أنه مادة مهيجة أو مثيرة للاضطراب والعنف . وهكذا تم انتزاع صحيفة كورييري ديلاسيرا ، الميلانية ، وهى من أكثر الصحف نفوذاً فى إيطاليا ، من صاحبها الشيخ البرتيني المناهض للفاشية ، وسلمت إلى محرر كان على استعداد لتأييد موسوليني . وأرغمت صحف ليبرالية وديمقراطية أخرى ، بينها صحيفة «لاستامبا» ، على التحول إلى ليدى الفاشيين ، لكن لإحدى هذه الصحف وقد تمكنت من الإفلات من قبضة الفاشيين مؤقتاً وهى إيليموندو لصاحبها إلمندولا ، راحت تنشر فى نهاية شهر ديسمبر وثيقة كانت نهاية الأشهر الستة من المعارضة القلقة للفاشية . وكانت هذه الوثيقة ، بياناً من سيزار روسى ، الرئيس السابق للدائرة الصحفية الفاشية ، والذي اعتقل بعد حادث القتل ، ينهم موسوليني بالاشتراك فى المؤامرة . وفقد الدوتشى كل أمل فى التفاهم مع الليبراليين . وراح يقبل نصيحة روبرتو فاريناشى الكاتب السابق فى السكك الحديدية والحامى الحديث ، وأحد العنيفين من قادة الفاشية ، وزعماء الفصائل السابقة التى احتشدت الآن فى رومة لدعم ثقة الدوتشى المترعزة ، وراح يعلن فى مجلس النواب ، بعد خمسة أيام من نشر مزاعم روسى ، بأنه قد رفع يديه عن خصومه الشريرين ، رغبة منه فى تهدئة أنصاره الذين نفذ صبرهم . وأضاف أن الوقت قد حان الآن للعمل . ثم قال «وها أنا أعلن أمام هذا المجلس ، وأمام الشعب الإيطالى كله ، بأننى وحدى الذى أتحمل المسؤولية السياسية والحلقية والتاريخية عن كل ما حدث ، فإذا كانت

الكلمات التي أسمى نقلها كافية لشتق لإنسان، فإلى الجحيم إذن بالمشقة والحبل .
 وإذا كانت الفاشية قد تحولت إلى شيء بغيض كزيت الخروع « أو الهراوة »
 ولم تعد عاطفة نبيلة زاهية تجيش في صدور خيرة شباب إيطاليا « فإن اللوم
 يجب أن يقع على وحدي ، لا على غيري . وإذا كانت الفاشية قد تحولت إلى
 مؤامرات إجرامية ، وإذا كان العنف قد نشأ عن أجواء سياسية وتاريخية وخلقية
 معينة ، فإن المسؤولية تقع على وحدي ، لأنني أنا الذي خلقت عامداً متعمداً هذا
 الجو . إن ما تريده إيطاليا هو السلام والهدوء « والعمل ، والطمأنينة . وسأمنح
 إيطاليا ما تريده بالحب إن أمكن ، وبالقوة إذا اقتضى الأمر » .
 وكان هذا الخطاب في الثالث من يناير عام ١٩٢٥ ، وهو أحد التواريخ
 الرئيسية في قصة الفاشية وتاريخها .

ولم تعد بعد الآن أية فرصة في تفاهم ، أو أي احتمال في تكوص . وبالرغم
 من أن مصرع ماتيوتي قد أثار موجة واسعة من رد الفعل العنيف ضد الفاشية ،
 في بلاد خطاب رجاؤها فجأة « فإن مصرعه أيضاً قد أظهر مدى ضعف خصوم
 الفاشية وتشتتهم ، وعدم تنظيمهم ، وقلة عدد المستعدين منهم لمقاومتها مقاومة فعالة .
 وتمكن موسوليني في غضون خمس سنوات وبمساعدة روبرتو فاريناتشي ، السكرتير
 العام الجديد للحزب ، من تحقيق هدفه الذي أعلن عنه ، وهو تحويل إيطاليا
 كلها إلى الفاشية . وتعرضت البقية الباقية من الصحف الحرة إما لخطر الإغلاق ،
 أو للتحويل إلى السيطرة الفاشية . وقد بقيت بعض الصحف المستقلة ، ولكنها ظلت
 بلا لون بحيث لا تلقى من الدولة إلا الامتثال ، ولا تلقى من خصوم الدولة
 إلا التجاهل والإهمال . وحلت جميع أحزاب المعارضة ، وانتهى عهد الانتخابات
 الحرة . ولم يعد مجلس النواب يمثل أكثر من مجرد أداة ، لإلباس المراسيم الفاشية
 هالة من التأييد القوي . ويات مجلس الشيوخ مليئاً بالشيوخ المستعدين لارتداء
 القمصان السوداء إذا ما طلب إليهم ذلك ، وأن يشتركوا في إنشاد الأناشيد الفاشية .
 وقد أدرج المجلس الفاشستي الأعلى ، الذي تولى موسوليني رئاسته ، مع الصلاحيات
 المطلقة لتحديد جدول أعماله « وتعيين أعضائه ، في الدستور ليكون بمثابة كتاب
 للاستقلال الذي قد يبدية أي فرد من أعضاء الوزارة . وحل رؤساء معينون محل

رؤساء المجالس البلدية المنتخبة في نظام أوتوقراطي للمحكم أخذ يتجه إلى المركزية الشديدة . وحل النشيد الرسمي للحزب الفاشي « جيوفينزا » ، محل النشيد القوي الإيطالي ، في جميع الاستعراضات والحفلات الصاخبة التي كان الدونشي مولعاً بها ، وذلك لأن الحزب أصبح الآن مرادفاً للدولة . وأعلنت الإضرابات والتوقف عن العمل ، مظاهر لا تتفق مع النظام التعاوي الجديد الذي أدخله موسوليني والذي تميز بالفساد ، بالرغم من وصف موسوليني له بأنه سيكون « المجسد لحضارة القرن العشرين » . وكان من المقرر في ظل هذا النظام التعاوي ، الذي كان دانونزيو قد أدخل شكلاً مبسطاً منه في فيومي ، بأن تحل جميع الخلافات العمالية ، عن طريق إحالتها إلى محاكم عمالية ، تكون ملحقه بمحاكم الاستئناف ، وتؤلف من ممثلين لأصحاب الأعمال والمستخدمين . ولما كان الحزب هو الذي يعين موظفي جميع الاتحادات النقابية التي تشمل الفئات الاثنتين والعشرين لمختلف المهن والحرف ، فإن النظام التعاوي تحول في الوقت المناسب إلى قناع صالح لإخفاء الديكتاتورية وكانت القوانين التي وجهت ضد الماسونية وضد الإيطاليين المناهضين للفاشية ، والذين يعيشون خارج البلاد ، والقوانين التي وسعت من صلاحيات رئيس الحكومة ، أكثر بعداً عن الليبرالية بشكل جلي واضح .

وقد عني بالشبيبة عناية خاصة ، كما هي الحالة في جميع النظم الجماعية . وتقرر إدخال الأطفال من سن الرابعة في منظمات الطفولة الفاشية ، التي كانت تزودهم بمسلسات من اللعب وقمصان سوداء . ولم تثر هذه الإجراءات التي قصد من كل منها أن يفرض طبيعة فاشية واضحة على الدولة وأنظمتها ومواطنيها ، وأن يضمن على غرار النموذج البلشفي الروسي ، سيطرة الدولة على جميع أجهزة الإعلام ، معارضة كبيرة لدى جماهير الشعب الإيطالي ، التي لم تعترض على عزم الحكومة الذي أعلنت عنه مراراً وتكراراً على التسامح بل الترحيب بالمعارضة المستولة ، وعلى عدم السماح للمعارضة الشريرة واللاقومية والمثيرة للفن وال المناقشة والمشاغبة . وبالرغم من جماعية هذه القوانين فقد قبلها الشعب ، إذ أنه قبل معظم القوانين الفاشية المعتدلة المبكرة ، كتمن لا بأس به لقيام إيطاليا الجديدة التي كان ظهورها قد بدأ يثير دهشة العالم .

واستقر النقد الإيطالي أخيراً وبعد سنوات من الأزمات الاقتصادية المتكررة . وغدت البلاد تتمتع برخاء كان شاملاً أوروبا بأسرها . وإن عزی لمجىء الفاشية وتصميمها على تحقيق الاكتفاء الذاتي عن طريق الاقتصاد الموجه . وبالرغم من أن موسولینی لم يفهم قط مشاكل الاقتصاد والتجارة ، إلا أنه تقبل بسرعة الفضل في فترة الإبلال الاقتصادي التي كانت قد بدأت في البلاد . قبل مجيئه إلى الحكم ، تماماً كما سارع فيما بعد إلى تقبل الفضل في إبلال البلاد ، من الأزمة التي كانت سياساته إلى حد ما هي المسؤولة عنها . ولم يبد هذا الفضل في غير موضعه في الظاهر . فقد حمّله تصميمه على تسوية دين البلاد الهائل للولايات المتحدة إلى الإبحار إلى واشنطن ، ومعه وكيل وزارة خارجيته « دينوجراندی » حيث عقد اتفاقاً ضمن إجراء تخفيض كبير في الدين الأصلي . وزاح نتيجة تصميمه على كسب ما أسماه « معركة القمح » ، يطوف أرجاء البلاد « ملقياً الخطب على « الفلاحين الشجعان الذين يحاربون في خط القتال » ، وهكذا راح المحصول ، يرتفع سنة بعد أخرى . فقد بلغ المحصول في عام ١٩٢٥ نحواً من أربعة وستين مليون قنطار ، مقابل ٤٩ مليوناً في السنوات التي سبقت الحرب . وراح نتيجة تصميمه على أن يجعل من إيطاليا دولة حديثة وقوية على النحو الذي تصوره ، يضع برنامجاً للأشغال العامة « لم يسبق له مثيل في أوروبا الحديثة كلها . وأقيمت الجسور والقنوات والطرق ، وشيدت المستشفيات والمدارس ومحطات السكك الحديدية وملاجئ الأيتام ، وجففت المستنقعات ، واستصلحت الأراضي ورويت ، وزرعت الأحراج » وافتتحت الجامعات . ولم تحل نهاية الثلاثينات حتى كانت مشاريع ضخمة كثيرة قد أكملت ، لا على الأرض الإيطالية وحدها بل في جزيرتي صقلية وسردينيا أيضاً ، وكذلك في ألبانيا وإفريقيا . بينما وضعت الخطط لتنفيذ مشاريع أضخم ، انتهى التفكير في تنفيذها . وكان رجال الإحصاء من الفاشيين يزعمون بأن ما لا يقل عن مائة ألف عامل ، أصبحوا يعملون في الأشغال العامة ، ولم يحل صيف عام ١٩٣٩ ، حتى كان نحو من مائة وسبعين ألف رجل ، يعملون في الطرقات وفي مشاريع الري في ألبانيا وحدها . وقد أنفقت وزارة الأشغال العامة بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٤٢ نحواً من (٣٣,٦٤٣) مليون ليرة إيطالية في

مثل هذه المشاريع . وجرى تمويل أعمال التنقيب عن الآثار في محاولة لتبصير الشعب بذكريات ماضيه المجيد . وتحدث موسوليني إلى مجلس مدينة رومة فقال :.. « يجب أن تبدو هذه المدينة في غضون خمس سنوات » في منتهى الروعة أمام العالم كله . وأن تغدو عظيمة ومنظمة وقوية تماماً كما كانت في أيام الإمبراطورية الأولى في عهد أوغسطس . ويجب تطهير مسرح مارسيلوس وكامبيدوليو والبانثيون من كل ما ظهر حولها إبان عصور الانحطاط . وقبل مرور خمس سنوات ، يجب أن يبدو تل البانثيون واضحاً عبر طريق رئيسي يمتد إليه من ميدان كولونا . . . ويجب أن تمتد رومة الثالثة فوق التلال الأخرى على ضفاف النهر المقدس ، لتصل إلى شواطئ البحر التيراني » .

وبالرغم من أن الكثير قد تم تحقيقه « وهو في منتهى الأهمية والبروز ، إلا أن المنجزات في ميدان الأشغال العامة كما في التنمية الاقتصادية والتصنيع بل في معظم ميادين العمل الفاشي ، كانت أقل من الخطة المقررة . وكان العمل يبدأ ، ثم يتوقف دون أن يكتمل ، وتتفق كميات ضخمة من المال على مشاريع ضخمة لا تتحقق » أو تتسرب إلى جيوب الموظفين المرتشين والفاشين من ذوي الرتب العالية ، التواقين إلى جمع الثروات قبل أن تتبدل الأوضاع . ولكن وراء هذه الصورة التي ألقن الإعلان عنها من مشاريع التعصير ، والخدمات الاجتماعية ، ما يربو على نصف مليون إنسان لا يزالون يعيشون في فاقة تثير الإشفاق . وكان رجال الشرطة يخلون الشوارع من المسئولين للإبقاء عليها نظيفة في عيون السائحين ، لكن الفاقة لا تعالج بإخفاؤها . وخصصت الأوسمة والمساعدات المالية للفلاحين لمساعدتهم في خفض ما تستورده البلاد من الحنطة « وذلك لضمان النصر في « معركة القمح » . لكن أعمال الزراعة تأثرت تأثراً بالغاً ، بهذا التركيز على الحبوب التي لم تكن في يوم ما من المنتجات الزراعية الاقتصادية في إيطاليا . وهجر الأرض ألوف من صغار المزارعين ومن الفلاحين الساخطين ، بينما لم يتم الحكم بأي إجراء لتوزيع الإقطاعات الزراعية الكبيرة التي كان وجودها مصدراً رئيسياً من مصادر السخوط والنعمة . وظلت الأجور وأوضاع العمل في المدن وفي الأرياف على حالها من السوء ، رغم انقضاء السنوات واحدة إثر أخرى ، ولم يصل حدود التحسن فيها

حتى حدود المستويات الخفيفة التي وصلت إليها بلاد أوروبا الغربية .
ومع ذلك فاللوم لم يوجه إلى الدوتشي . وبالرغم من إدراك الناس لما في الفاشية من نقص ، إلا أن مؤسسها كان لا يزال يمثل رجل القدر للشعب الإيطالي .
ومن المحتمل أن يكون قد وجد في إيطاليا في تلك الأيام مناهضون للفاشية ، ولكن لم يكن ثمة إلا عدد قليل للغاية يناهضون موسوليني . فليس ثمة من يسأله أو يحاسبه . وهو لا يبدو ديكاتوراً فحسب ، بل هو المعبود أو الإله . والناس يقطعون صوره من الصحف ، ويلصقونها على جدران ألوف المنازل ، بينما تكتب عبارات إطرائه ومديحه بالدهان الأبيض في كل مكان . واحتفظ الناس بالأقداح التي شرب بها أثناء جولاته الواسعة ، وبالفؤوس التي استعمالها في العمل مع الفلاحين كأثار مقدسة . ووصلت شعبيته إلى آفاق أسمى وأرفع في عام ١٩٢٩ عندما حل تلك المشكلة التي ظلت تجزئ إيطاليا منذ عام ١٨٧٠ ، ووقع مع الفاتيكان الاتفاق الجديد المعروف « بالميثاق الجانبي » . ونسى ناقلوه السابقون من الكاثوليك كل ما سبق له أن قاله من بيانات مناهضة للكنيسة ، وغفروا له هجماته الإلحادية على « المسيح الصغير النافه » ، ورأوا في هذه الاتفاقات بداية علاقات جديدة ومرضية بين الدولة والكنيسة . وسرعان ما غطى الموقف الفاشي الرسمي الجديد الذي يظهر الدوتشي ككاثوليكيًا يؤدي واجباته الدينية على موقفه الملتبس السابق من الكثرة والمسيحية ، الذي كثيراً ما قاده إلى التحدث عن نفسه أحياناً « ككاثوليكي متدين . ومسيحي مخلص » وأحياناً أخرى ، عن نفسه ككافر لا يؤمن بشيء .

ولم يكن في الواقع في أي يوم ، أكثر من كاثوليكي غير مستقر . فهو دائماً كثير الإيمان بالخرافات ، ولا يستحي من الظهور بهذا المظهر . وكثيراً ما شاهده الناس ، وهو يضع يده في جيبه لمسك بها خصيته ، متبعاً التقليد الإيطالي المعروف ، ليقيه ذلك من عين الحسود . ويقول مرجريتا سارفاقي ، إنه كان يؤمن بأشياء في منتهى الغرابة عن القمر « وعن تأثير ضوئه الخافت على الناس والأحداث » ، والخطر من السماح لأشعته بإضاءة وجه الإنسان وهو نائم ^(١) . وكان يفخر بقدرته

(١) يبدو أنه ورث اعتقاده بالتأثير الشرير لأشعة القمر عن والده الذي يبدو أنه اعتبرها مسؤولة عن مرض « الجرب » الذي أصابه ذات يوم ، عند ما كان صغيراً في عام ١٩٠٢ . « المؤلف »

على تفسير الأحلام ، والنذر ، وفي قراءة الطوالع عن طريق ورق اللعب « الكوتشينة » كما كان يجب أن يقرأ الآخرون له طالعهم « في كفه ، أو في غير كفه . وكانت هناك قارئة للطوالع ، تنبأت بمصرع ماتيوفى قبل وقوعه ، مما دفع موسوليني إلى الإيمان بها ، وإلى استشارتها دائماً عن طريق رئيس شرطته ، كلما واجه مشكلة يرى من الصعوبة بمكان حلها . وقرأ ذات يوم في صحيفة « التايمز » اللندنية عن الكنوز التي اكتشفت في مقبرة توت عنخ آمون « وعن لعنة الفراعنة التي تنزل بكل من يزعمهم في سباتهم الأخير ، وسرعان ما هرع إلى الهاتف ، يأمر برفع مومياء كانت قد أهديت إليه ، وكان قد وضعها في صالات دارته ، من مكانها فوراً . وكانت أدراج مكتبه مليئة دائماً بالأحجية السحرية والتعاويذ الدينية والرقى ، التي كان يتلقاها من المعجيين به ، والتي لم يجرؤ في يوم من الأيام على التخلي عنها . وظل يحمل حتى آخر يوم من حياته ، في عنقه حمالة جلدية ، تضم حجاباً ، كانت أمه قد أعطته إياه ، وقطعة نقدية أثرية كانت الملكة مارجريتا والدة الملك قد طلبت إليه الاحتفاظ بها ليدكرها دائماً ، إذ أنها كانت من أصدق المعجيين به . وكان يقول إن هذه التعاويذ تقيه من الموت على أيدي أعدائه .

وجرت المحاولة الأولى من المحاولات الأربع لاغتياله ، في الرابع من نوفمبر عام ١٩٢٥ ، عندما اعتقل النائب الاشتراكي السابق تيتو زانيبوني ، الذي وصفه موسوليني بأنه كان مدمناً على المخدرات يعمل لحساب تشيكوسلوفاكيا ، في غرفة في أحد الفنادق القريبة من دائرة شيجي ، حيث كان قد اعتزم إطلاق النار على الدوتشي وهو يخرج من منزله ليعرض قوة عسكرية . وجرت المحاولة الثانية بعد خمسة أشهر ، عندما أطلقت عليه سيدة إيرلندية تدعى فيوليت جيبسون النار وهو في طريقه لزيارة طرابلس . لكن موسوليني لم يبدأ في أية إجراءات انتقامية إلا بعد المحاولة الرابعة التي جرت في بولونيا في ٣١ أكتوبر ١٩٢٦ ، والتي قام بها صبي ما لبثت الجماهير أن مزقته إرباً ، وإن ظل موسوليني على اعتقاده ببراءة الصبي حتى النهاية . وكان الناس قد أطروا تسامحه في البداية غاية الإطراء ، لكنهم اعتبروا الآن إجراءاته ضد الماسونيين والاشتراكيين عادلة ككل العدل وأعجبوا ببساطته وهدوئه في كل حادثة من هذه الحوادث . وعندما أصابت قذيفة الفأة

الإيرلندية طُرف أنفه فخدشته . راح يقول بمنتهى الهدوء ، ومُؤن أن يبدو عليه أى أثر لقلقى . . . « تصوروا . . . تصوروا . . . فتاة تفعل هذا » . وبعد أن أسعفه بالعلاج ، وربطوا أنفه الجريح ، راح يهتف بمن حوله من الموظفين . . . « إذا تقدمت فاتبعنى . أما إذا تراجع فاقتلونى وإذا مت فاثأروا لى » . وتلقى بعد إحدى المحاولات مباشرة زيارة من السفير البريطانى ، الذى كان يجهل أمر المحاولة ، وظل يجهلها مدة طويلة أثناء اجتماعه إليه « إلى أن تنأهت إلى مسامعه عبر النافذة ، أصوات الناس وهم يشكرون الله فى الشوارع على نجاته »^(١) .

ووقف سكرتير الحزب ، بخطب الجماهير التى وصل هتافها إلى عنان السماء ويقول . . . « عناية الله تحرس الدوتشى » فهو أعظم من أنجبته إيطاليا من أبناء . إنه خليفة يوليوس قيصر » .

وردت الجماهير بهزيم كالرعد . . . « يا دوتشى ، يا دوتشى . نحن معك حتى النهاية » .

ومضت الشهور ، وتضاعفت الانتصارات « وأسقطت النكسات من الحساب ، واستبعدت ، واخترعت الأساطير ونشرت ، وشوهت الحقيقة ونحقت ، وارتفعت صورة الدوتشى كالإنسان الأكمل » ورجل الخير ، تحلق فى مخيلة كل إنسان . أما قلبه وعدم استقراره « وتصنعه وريائه ، وغروره أمام الجماهير ، وإيمانه الخطر بأنه يستطيع أن يسيطر على كل مشكلة وأن يحلها بسرعة وحزم ودقة » وطرده المتواصل لوزرائه وسكرتيرى حزبه وكبار موظفيه ، إن أدبى أى منهم إلى رتبة يصبح فيها منافساً خطراً له ، كما حاول بالبو أن يفعل ذات يوم ، وحقارته التى دفعته ذات يوم إلى أن يصدر أمره إلى الصحفيين الإيطاليين بأن يقاطعوا هيلاسلاسى أثناء إلقائه خطابه فى عصبة الأمم نيابة عن الحبشة بلاده ، وأن يسكنوه « وتركيزه السلطات فى يديه بحيث بات فى يوم من الأيام ، رئيساً للوزراء ، ووزيراً للخارجية ، ووزيراً للداخلية ، ورئيساً للمجلس الأعلى ، ووزيراً للتعاون . وقائداً أعلى للمليشيا ،

(١) سلك الملك فيكتور عمانوئيل الذى كان لا يقل عنه جرأة وشجاعة ، سلوكاً مماثلاً عند ما أسأول شاب اغتياله فى تيرانا (عاصمة ألبانيا) فى عام ١٩٤١ . راح الملك يقول بهدوء إلى رئيس وزراء ألبانيا الذى كان يجلس معه فى نفس الغرفة . . . « إن الصبي إنسان بائس . أليس كذلك ؟ » المؤلف

ووزيراً للبحرية والحربية والطيران ، فكلها أمور كان الناس ينسونها ويغفرونها له ، ولا يتحدثون عنها ، ولا ينشرونها .

وكان هناك المنشقون بالطبع ، والأصوات المعزولة التي تنادى بالحرية والتخلص من هذا الوضع السيئ ، ومن هذا الرخص الفكرى والمادية الضحلة اللذين تتميز بهما الفاشية ، لكن الناس لا يأبهون لهم ، وإنما يقابلونهم بالزراية والاستخفاف . وبدا النجاح ، والاحترام أفضل عند الناس من الحرية السياسية ، وبدت الأجور المضمونة خيراً عندهم من الحق في الإضراب في أية صناعة فقيرة . وكان عدد أعداء الفاشية الذين يعملون ضد الدولة من خارج إيطاليا أو داخلها ، والذين يتميزون بالدكاء والجرأة من أمثال إجناسيو سيلوني ، صغيراً ، ولم يكونوا يستطيعون التأثير على شعب ، يتعرض للتضليل أكثر من تعرضه للقسر والإكراه ، ويدفعه الخداع إلى الانسجام مع العهد . وكان الفاشيون يقولون إن الحرية لا تعنى شيئاً للفلاح الذي يخشى عودة المجاعة ، أما أولئك المثقفون والكتاب ، وغيرهم من المهيجين السياسيين والاجتماعيين الذين كان الدوتشي واحداً منهم في يوم من الأيام ، والذين ظلوا يحتجون ويدكرون الشعب بأخطار الخنوع ، فقد تعرضوا إما للإبعاد أو الخلد من الحرية ، أو استخدمت الرشوة في حملهم على الخضوع ، وعلى تأييد سياسة كان موسوليني يشير إليها دائماً بكثير من الصراحة الشريرة بسياسة « غصن الزيتون والهرادة » . وكان هناك عدد آخر من الكتاب والفنانين والعلماء آثروا الصمت ، وكان في وسعهم أن يأملوا في أن تنتهى النزعة الاستبدادية ذات يوم ، عندما تنتهى حالة الطوارئ « أو في أن يتم إصلاح الفاشية من داخلها . وكان في وسعهم أن يشيروا إلى أمد ما بشيء من الرضى إلى اليمين المتبع مع المنشقين على الصف الناشئ . وكانوا يقارنون الإبعاد إلى الخارج أو إلى جزر البحر الأبيض المتوسط وقرى كالابريا ، والاعتقال في بعض المعتقلات التي لا تتميز بالسوء ، بما ينتظر المنشقين من موت في غرفة التعذيب أو من أشغال شاقة مؤبدة في معسكرات الاعتقال ، أو من أعمال السخرة سنوات طويلاً في المناجم » في ظل الديكتاتوريات الأخرى ، الأقل تسامحاً . وكانت الحملات التأديبية التي تشنها العصابات الفاشية المحلية ، والتي لا سيطرة للشرطة عليها ، حيث تقوم هذه

العصابات بإذلال خصومها ، عن طريق إرغامهم على أن يشربوا علناً زيت الخروع . أو يأكلوا الضفادع وهي حية من أبشع الأمور التي تنتفزز منها النفس ، ولكن في الإمكان مقارنتها بالحرية النسبية الممنوحة لبعض خصوم الفاشية الجديدة من أمثال بنديتو جروسي . وكانت فرق مكافحة خصوم الفاشية الساهرة (الأوفرا OVRA) ، أقل أذى بكثير من قوة البوليس السري السوفييتي (الأوجبو OGPU) أو الجستابو في عهد النازية . وكان قائدها أرتورو بوشيني ، رجلاً خبيثاً ، ولكنه لم يكن بالرغم من سمعته السيئة ، رجلاً شريراً . ولم يحل عام ١٩٢٧ . حتى كان الدوتشي ، وقد وثق من نجاحه ، ووعى كل الوعي الحقيقة الواقعة وهي أن الناس قد نسوا قصة اغتيال ماتيو ، قد أصبح قادراً على إبلاغ « محافطيه » في الأقاليم ، بأنه لم تعد ثمة ضرورة للفصائل الفاشية . وأن « عهد الانتقام والعنف » قد انتهى .

ولم يكن الظن قد ساور موسوليني في أي يوم ، بأنه رجل ظالم . وقد سأله إميل لودفيج ذات يوم عن تجاربه في السجن ، فقال وهو يحنى جلده إلى الأمام ، ليقع ضوء المصباح الكهربائي المرتفع على وجهه ، وليتكئ بمرفقيه على المائدة ، وذلك شأنه دائماً إذ يحاول إيضاح أمر ، أو سرد قصة . . . « لقد ذقت مرارة السجن في بلاد عدة » . ويمضي لودفيج فيروي قصة هذا الحديث قائلاً . . . « ويكون الدوتشي في مثل هذه الحالات في منتهى الوداعة ، وقد أبرز فكاهة الأسفل ، وانفجرت شفتاه بعض الانفراج ، محاولاً إخفاء مزاجه الهادئ ، وراء تقطيب حاجبيه . . . وما لبث موسوليني أن قال . . . « أجل لقد ذقت مرارة السجن في بلاد عدة » إذ سجت إحدى عشرة مرة . . . وكان السجن يمنحني دائماً الراحة التي لم أكن أستطيع الحصول عليها في خارجه . . . ولعل هذا هو السبب في عدم حقدى على سجانى . وقد قرأت في إحدى فترات سجنى قصة دون كيشوت ، ووجدت أنها قصة مسلية للغاية .

وقال لودفيج ساخراً وهو يبتسم . . . « ولعل هذا هو السبب في أنك تضع خصومك السياسيين في السجن ؟ ولكن ألا تحملك ذكرياتك المريرة عن السجن على التفكير أحياناً في هذا قبل أن تفعله ؟ »

فرد موسوليني قائلاً . . . « لا . لا أبداً . فأنا لا أنردد . لقد بدأوا هم بزجى فى السجن ، وها أنا أسد لهم دينهم الآن ، بنفس عملهم » .

وكان من العسير على المرء أن يصدق ، أن هذا الرجل ، وأقواله على هذا النحو من الزيف والرياء ، كان قادراً على القيام بأعمال القسوة المتطرفة التى تصدر عن الديكتاتور . ولم يكن رجلاً فظيلاً ، كما تقول البيانات عنه . حقاً كان دائم العبوس ، وكان فى مكنه أن لا يعرف الصفح والنسيان « بل كان أحياناً شريراً ، ومتعجرفاً ، ولكنه كان يخفى وراء صورة الطاغية ، والحمود الرخامى الذى كان يحاول أن يظهره فى وجهه الفصيح ، كثيراً من العطف والإشفاق . وتروى مرجريتا سارفاتى قصة منحه أوسمة « نجمة العمل » إلى عدد كبير من الرجال الطاعين فى السن . وكان يبدأ بمعاينة الرجل المعجوز الواقف فى أول الصف ولكن لا يكاد يصل آخره ، حتى يكون قد انسجم مع طبيعته وراح يداعب كل واحد أمامه ، ويتحدث إليه بحماسة حتى ليخيل إلى من يحدته « أنه وجد فيه أخاً ضالاً » . ويروى ماكارتنى مراسل « التايمز » اللندنية فى رومة فى الثلاثينات قصة حادثين آخرين ، وقع فيهما الدوتشى تحت سيطرة عواطفه . وكان الحادث الأول عندما سمع بوفاة أخيه ، بعد أن حمل له النبأ الأميرال الكونت كونستانترو تشيانو والد وزير الخارجية . وأنهار موسوليني تمام الانهيار وراح يجهش بالبكاء دون تحفظ على كتف الأميرال . ويقول ماكارتنى إنه انهار أيضاً عندما قدمت إليه « دمية » فى حفلة استقبال أقامها رئيس اتحاد الصحافة الأجنبية للمراسلين الأجانب فى رومة . وكانت الدمية هدية لابنته الصغرى آنا ماريا التى كانت تلب آنذاك من مرض التهاب النخاع الشوكى الذى توفيت أمه متأثرة منه . . . ويقول مراسل الديلى ميل الذى كان يشهد الحفل . . . « وقد تساقطت العبرات من عينيه وحمل الدمية فى يده لحظة ، وتنحنح وكأنه يعترم الكلام ، ثم راح يقول بهمسة مفتضبة إلى السنهور ألفيبرى ، وزير الصحافة . . . « لا أستطيع الكلام . أرجو أن تقول شيئاً » . وخطا الدوتشى نحو النافذة ، وقد أدار ظهره للناس ، وراح يتطلع إلى الخارج . وبكى مرة ثالثة فى نوبة عنيفة من نوبات الألم « عندما قتل ولده الثانى برونو فى الحرب . وعندما جاءت أرملة لتسلم المئالية الذهبية التى منحت لزوجها

في حفل رسمي ، وقد حملت ابنها مارينا : حفيدة موسوليني التي مدت ذراعيها إلى جلدها ، رأى تشيانو في عينيه « بريقاً » فضح كل ما حاولت إرادته الحليدية إخفائه ، وشعر بأنه قريب من قلب حميه وأحزانه .

وكان مولعاً أشد الولع بأطفاله الخمسة . وكان يحب اللعب معهم ، وتعليمهم الألعاب المختلفة . وكانت صورته معهم تظهر بانتظام في الصحف المحلية ، التي لم تكن تعرضه على الشعب كرياضي عظيم فحسب ، وإنما عرضته كفارس من خبرة القربان وطيّار من أمهر الطيارين ، ورب أسرة من خبرة الناس ، بل المثل الرائع لرجل الأسرة في إيطاليا كلها . لكن الناس لم يكونوا يعرفون كثيراً أنه « زير نساء » . وكانت بعض الصحف الأجنبية تنشر أحياناً قصة من قصص مغامراته الغرامية : ولكن الرأي العام الإيطالي ، ظل يجهل إلى حد غريب ، فجور زعيمه ، الذي كان هو يعمل جهده على إخفائه . وكانت من أولى تخطيطاته على سبيل المثال امرأة غريبة الأطوار تكاد تكون مجنونة تدعى إيلدا دالسر ، وقد ولدت منه طفلاً ذا عاهة وضعيف العقل ، ظل مصدراً لإزعاج له مدة طويلة . وعندما قطع موسوليني علاقاته بها بصورة نهائية ، تحولت في ثورتها إلى نمر هائجة ، مما أجبره على حبسها في إحدى المصحات للأمراض العقلية . وكانت تصر على أن موسوليني يكون بعدها منذ عام ١٩١٣ بالزواج منها ، أو أنه كان قد تزوجها فعلاً ، وأنه لا يستطيع شراءها بالراتب الضئيل الذي خصصه لها . ويقول سيزار روسي « إنها كانت تزوره دائماً في مكتبه في صحيفة البوبولو ديتاليا في ميلان ، وإنها عندما جاءت ذات يوم وقد حملت طفلها في حجرها ، راحت تصرخ مهددة موسوليني بالتزول إليها إذا استطاع ، وأنه مضى إلى النافذة ليهددها بمسدسه . وقد اعتقلت مرة أخرى ، بتهمة إثارة الاضطراب في تورتينو عندما أشعلت النيران في فراش غرفتها في فندق بريستول ، صارخة بصورة جنونية بأنها زوجة الدوتشي . وقد ماتت في مستشفى الأمراض العقلية في البندقية في عام ١٩٣٥ ، ومات ولدها بينيتو في مستشفى مماثل آخر على مقربة من ميلان في عام ١٩٤٢ . لكن الشعب الإيطالي ، باستثناء عدد قليل من الأفراد ، كان يجهل كل هذه الحقائق . وتورط موسوليني بعد موت إيلدا دالسر بفصيحة غرامية لم يكن من الممكن إخفاؤها . فقد جاءت الممثلة الفرنسية ماجدة كوراييف

وكان اسمها التمثيلي « فونتانجيس » إلى روما في عام ١٩٣٧ لتجري مقابلة باسم صحيفة « ليدري » مع الدوتشي . وراحت تتهجر علناً ، بأنها لن تعود إلى باريس قبل أن تصبح لها علاقة غرامية بالدوتشي . وراحت تزهر فيما بعد قائلة ... « وأقيمت في روما شهرين . وكنت خليلة الدوتشي فيهما عشرين مرة » . وظهرت أسرار من هذا الطراز وبلغة مكشوفة في الصحافة الأجنبية « وأبلغ موسوليني دوائر الأمن الإيطالية ، والسفارة الفرنسية في روما ، بأن إيطاليا لن تقبل الأنسة فونتانجيس في ربوعها . وكان رد فعلها عنيفاً فقد حاولت الانتحار بالسّم » ثم أطلقت النار على السفير الفرنسي الكونت دي شامبرون وأصابته بجراح ، لأنه كان السبب كما قالت في خسارتها « لحب أعظم رجل في العالم » وعندما اعتقلها رجال الشرطة وجدوا في شقتها أكثر من ثلاثمائة صورة لموسوليني (١) . وكان الدوتشي في غضب هذه الفترة التي لها فيها بهذه الفتاة الفرنسية ، قد شرع في علاقة عاطفية أشد عمقاً مع امرأة شابة أخرى ، لم يكن يشبع قط منها .

وكانت هذه المرأة هي كلاريتا بيتاتشي ابنة طبيب إيطالي ، وزوجة ضابط بمرتبة ملازم في السلاح البحري الإيطالي ، وهو الرجل الذي حصلت على طلاقها منه فيما بعد من محكمة مجرية . ويقال إن موسوليني رآها لأول مرة وهو في طريقه إلى أوستيا في عام ١٩٣٢ . فقد كان يجلس في المقعد الخلفي من سيارته « الالفاروميو » عندما مر بها وكانت تلوح بيديها وتهتف « دوتشي دوتشي » . وقد بدت رائعة جميلة في حماسها فاستوقفت أنظاره . وأمر سائقه بالوقوف . وخرج من السيارة متجهاً إليها ، فارتجفت من وقع المفاجأة « وأحست بشعور طارخ ، كما ذكرت ، وهو يتحدث إليها لأول مرة .

كانت فتاة جميلة ، ذات عيني خضراوين ، وساقين طويلتين وملفوفتين ، وصلبر عامر من الطراز الذي يحبه موسوليني في أية امرأة . وكان في صوتها بحة جنينة . وكانت ملائمتها زاهية الألوان بلا ذوق ، بينما سرحت شعرها أيضاً بصورة تافهة . وكانت شفتها العليا قصيرة ، وأسنانها صغيرة ، حتى إذا ما ابتسمت

(١) حكم عليها بالسجن سنة واحدة بتهمة الاعتداء على السفير وإصابته بجراح . كما قضت مدة أخرى في السجن بعد الحرب بتهمة التجسس للمحور « وقد انتحرت بالسّم في جنيف في عام ١٩٦٠ .

بانت لثمتها، وظلت على هذه الصورة حتى تعلمت الابتسام دون أن تفترق شفتا كثيراً . وكانت كريهة « وفي عقلها لومة ، كما كانت مغرورة ومشبوبة العاط وكثيرة التبلد . وكان إخلاصها لموسوليني كاملاً وقوياً . وكانت تشكو دائماً ، أوجاع حقيقية ووهمية ، وعندما أجهضت ذات مرة ، كادت تموت من الترييف وواظب موسوليني على زيارتها « فتأثر والداها بإخلاصه الواضح ، وقلقه عليها وإصراره على أن يشهد عملياتها . وكانت تذهب إليه في العادة إلى قصر البندقية وتدخل من باب جانبي . وتستقل المصعد إلى شقة في الطبقة العليا من القصر حيث يوافيها الدوتشي ، ليقضى معها أحياناً بضع دقائق بين مقابلة وأخرى من مقابلات الرسمية .

وكان موسوليني كأي زير نساء آخر « ميالاً إلى العزلة . ولم يكن له إلا عدد قليل جداً من الأصدقاء . ولم تكن له صلات وثيقة بالناس ، وهي حقيقة كاد دائم الزهو بها . وكان يقول دائماً بشيء من التفاخر . . . « لو أن الأب الأقدس جاءني ليقول إنه صديقي ، لرفضت عرضه مهلهداً بقبضة يدي ، ولو أن والدي عاد إلى هذه الحياة ، لما وضعت ثقتي فيه » . وقال ذات يوم بصورة أرق في أخريات أيامه . . . « لم أعرف قط في حياتي دفء الصداقة الحقيقية » وإن كنت قد أحببت عدداً كبيراً من النساء . ولكنني لا أعني هذا ، وإنما أعني الرابطة القوية التي لا تنفصم والحب الوثيق بين رجلين . ومن المؤسف أنني لم أعرف مثل هذه الرابطة منذ مات أخي أرزالدو » .

وقد مات أرزالدو في ديسمبر عام ١٩٣١ ، وكتب موسوليني تخليداً لذكراه ، كتاباً لم يضممه عواطفه تجاه أخيه فحسب « وإنما ضمته أيضاً حبه لوالديه ، بكثير من الإخلاص والتأثر . ويتضمن كتابه هذا « حياة مع ساندر و أرزالدو » ، على النقيض من تاريخ حياته الذي كتبه ، ومن الفقرات الواعية الشديدة الإحساس في كتابه الآخر « حديث مع برونو » الذي كتبه بعد موت ولده الثاني في حادث الطائرة في الحرب ، صفحات عدة في منتهى الجمال والروعة . وذكر جيوفاني جنتيل بعد أن قرأ هذه الصفحات التي تحدث فيها موسوليني عن أسرته وعن الريف الجميل الذي عاش فيه ، يقول : « إنه ليس في إمكان طاغية أن يكتب بمثل هذه

الرقعة . وقد يكون في هذا القول الكثير من المبالغة ، ولكنه صحيح إلى حد كبير وفي وسع الإنسان أن يفهمه . فلاريب في أن موسوليني قد كتب ما كتبه من صميم فؤاده ، إذ أنه كان يفتقر إلى القدرة على تبيين الجمال وتذوقه في أى عمل من أعمال الفن .

وتصف مرجريتا سارفاتى ، حادثاً وقع لها عندما كانت في صحيفة موسوليني ، وهما ينظران إلى ما في متحف الفاتيكان من طنافس فنية . لم يكن الدوتشى قادراً على تمييز الجمال في هذه الطنافس . فقد ذكرت الكاتبة أنه قال لها . . . « ترى ما الذى تعنيه هذه الطنافس على أى حال » سوى أنها مجرد أشياء . وأضافت مرجريتا أن بناء الفاتيكان نفسه لم يكن يؤثر عليه كثيراً سوى من ناحية ضخامته . وكان يقول كأى طفل صغير يلج قصراً منيفاً . . . « ما أكثر ما فيه من غرف ، وما أوسعها . كانوا يعرفون في الماضي كيف يبنون » .

ولاحظ هتلر أيضاً افتقار موسوليني إلى تذوق الفنون المنظورة وقد هاله ما رآه على الدوتشى من ضيق وتبرم أثناء الزيارة التى قاما بها معاً لمعرضى بينى وأوفيزى فى فلورنسة فى عام ١٩٣٨ . وعاد الدوتشى فأذهل القوهر من عدم اكترائه بالصور التى أخذها لمشاهدتها فى مدينة نابولى فى تاريخ لاحق . ويقول هتلر عن هذه القصة . . . « وبعد أن شاهد ثلاث صور ، أحس بالملل والضيق » ولم يعد فى وسعه أن ينظر إلى صور أخرى . وكانت النتيجة أننى لم أره بدورى أى صور منها . ولم يكن فى وسع موسوليني أبداً أن يشترك مع الإيطاليين فى زهوهم بترائهم الفنية ، ولم يستطع فهم ما أثاره تصرف الحكومة الفاشية فى إهداءها تمثال « المنتقم » من صنع ميرون (Myron)^(١) لهتلر عندما أعجب به إبان زيارته لرومة من فرح وسخط . وقد رفض أيضاً أن يحس مع الإيطاليين بالخوف من أن تدمر الطائرات البريطانية والأمريكية بقنابلها ، آثارهم الفنية العظيمة ، أثناء الحرب .

ولكن بالرغم من عدم تأثره بالرسم والنحت « وجميع الفنون والزواجر الأخرى ، وحيرته فى أمرها ، وبالرغم من أنه كثيراً ما كان ينام فى دار الأوبرا كما ذكر ولده

(١) ميرون نحاس إغريقى . عاش فى القرن الخامس قبل الميلاد على حدود أتيكا . وكانت تماثله كلها من البرونز تقريباً . ويعتبر تمثال المنتقم من أعظم التماثيل الأثرية لأنه التمثال الحقيقى الذى صنعه ميرون . . . وهناك نسخة فيها بعض الخطأ من نفس التمثال فى المتحف البريطانى .

فيتوريو ظل الأدب يفرض عليه طيلة حياته جاذبية مسيطرة « كان صادقاً كل الصدق فيها ، مزهواً دائماً بذوقه الأدبي وإن ظل يميل سرّاً إلى قراءة القصص الجنسية الرخيصة^(١) . وكثيراً ما قال في أخريات أيامه إن مما يؤسسه ويؤله كل الأسى والألم أن الفاشية لم تنجب شاعراً عظيماً واحداً ، أو كاتباً واحداً يستحق القراءة .

وكثيراً ما قال . . . « ما كنت لأشكو » لو كان هناك كتاب فاشي رائع واحد . ولكن ماذا نجد أمامنا ؟ نجد كتباً تافهة سيئة الكتابة ، تمتلحنى وكم كنت أؤثر لو وجدت كتاباً جيداً يهجو ويثقلني » . وقد يكون موسوليني صادقاً في قوله هذا ، بالرغم من عجائب الرقابة الفاشية التي حظرت كتب روبرت جريفز (Robert Graves) ، وأكسيل مونتي (Axel Munthe) ، وغيرهما ، ومنعها من العرض في المكتاب العامة .

وتحدث ألبرتو مورافيا في مقابلة صحفية أخيرة عن كتابه النقدي المشهور للفاشية « المسخرة » والذي صور فيه كابري في عام ١٩٤٠ فقال :

« كنا في غمرة الحرب ، بما حملته من فاشية طاغية ومن رقابة . وكان علينا أن نقدم ما نكتبه من مخطوطات إلى وزارة الثقافة الشعبية للحصول على موافقتها ، وكانت هذه الوزارة مكتظة بمعلمي المدارس الابتدائية الذين يتقاضون ثلاثمائة ليرة عن كل كتاب يرانجونه . وكانوا رغبة منهم في الاحتفاظ بالمظاهر عندما يجدون إلى ذلك سبيلاً ، يصيرون أحياناً أحكاماً سلبية . وقد قدمت ذات يوم مخطوطة إلى الوزارة ، ولكن الذين قرأوها في البداية عزفوا عن اتخاذ قرار بصدها ، فأحالوها إلى مساعد وكيل الوزارة . وتعرض المساعد لامتحان عسير أمام ضميره ، فأحالها إلى الوكيل

(١) لا شك في أن إيمانزويو سيلوني يماوض في هذا الرأي بالطبع . فهو في كتابه الرائع والمعادي للفاشية - « مدرسة الديكتاتوريين » - يرسم صورة أحد الأبطال مطلقاً على ما قاله موسوليني من أن والده كان يتلو كل مساء كل مساء سبت ، من كتاب الأمير لمكيافلي بقوله . . . « لعل معرفتنا بوالد موسوليني تجعلنا نرى أن آخر شيء يمكن أن نصنقه هو أنه كان قادراً على أن يتلو أي شيء على مسامع أي إنسان مساء يوم السبت . وكان هدف موسوليني الوحيد من نشر مثل هذه القصص أن يترك انطباعاً حسناً عند سامعيه . ولعل جل ما استطاع أن يفعله موسوليني طيلة حياته كلها أنه كان لا يقرأ » إلا الصحف . ولكنه كصاحب موهوب « كان قادراً على أن يتحدث وأن يكتب بشيء من الفروغ عن كل شيء ، حتى عن الأمور التي كان لا يعرف شيئاً عنها .

للخلاص من هذا الامتحان ، الذى أحالها بدوره إلى الوزير ووصلت المخطوطة أخيراً إلى موسوليني .

وسأل الصبحى مورافيا : « إذن أفترض أنك تعرضت إلى التحقيق . ؟ »

— لا ، أبداً . فقد أمر موسوليني بطباعة الكتاب .

— حقاً !!

— أجل ، إنه لم يكن رجلاً ميثاً .

— سننشر هذا الحديث فى الخارج . حيث ينظر إلى موسوليني بمنظار آخر .

— ولكننا نفهم حقيقة موسوليني أكثر من غيرنا ، وآمل أن لا يستتج الناس

من هذا أننا من الفاشيين . ولعل أسوأ أخطائه ، جهله المعيب بالشؤون الخارجية .

ولو كانت له سياسة خارجية ذكية كسياسته الداخلية ، لظل على الغالب فى مكانه حتى اليوم .

٢

بالرغم من أن من الشائع اتهام المخالفين للعهد الاشتراكي الوطنى فى ألمانيا بالاشتراك فى أعمال هذا العهد ، إلا أن الدولة الفاشية فى إيطاليا كانت فى نهاية عام ١٩٣٦ ، قد غدت المكان الذى بات الانحراف فيه عن المبادئ الفاشية أمراً مألوفاً . وقد بذلت محاولات ضخمة ومتعبة وسخيفة أحياناً لإرغام الإيطاليين على الارتفاع إلى المثل الفاشية فى النظام والواجب ، وفرض سلوك يتميز بالصرامة والفردية عليهم ، رغم غرابته على طبيعتهم « وعدم انسجامه مع الشعار الفاشى المبكر . . « أنا لا أكثرث قيد شعرة » . وكان الدونشى لا يمل من تكرار القول ، بأن الوقت قد حان لأن تجعل الفاشية مسئوليتها التاريخية والتقليدية ، المراعاة الدقيقة الصارمة للنظام الفاشى ، كما أن واجب الفاشى أن يقدم المثل الذى يحتذى للكفاية ، والحزم فى العمل ، والدينامية ، بدلا مما تميزت به الحياة الإيطالية قبل الفاشية من تراخ ، وكسل ، وخلافاً للحياة فى الديمقراطيات الغربية التى يصورها موسوليني بالترهل والاسترخاء ، والتقليد والبورجوازية ، والانحلال . ولم تكن أقوال الفاشية من أمثال . . . « عش حياة خطرة » ، و « انظر إلى الحياة نظرة جدية » ،

مجرد شعارات ، وإنما كانت خصائص جوهرية في العقيدة الفاشية . وكان موسوليني مولعاً دائماً بأن يقول . . . « لقد تحول الثوريون في البلاد الأخرى بصورة متدرجة إلى مودعين هادئين ، لكننا هنا في إيطاليا ، نزداد يوماً بعد آخر ، تطرفاً وعناداً وإصراراً » .

وكان على الفاشي أن يحذر دائماً من خطر الاسترخاء والعودة إلى عادات الماضي المتكاسلة من معنوية وخلقية . وعليه أن يكون « رجل عهد موسوليني الجديد » ، متقد الحيوية والنشاط ، حازماً في قراره « مخلصاً في ولاءه ، قادراً على التخلي عن ملذاته ، وعلى إذابة شخصيته في خدمة المثل العليا الصارمة للأخلاق الفاشية . وكان موسوليني يقول . . . « نحن المدافعون عن الأهمية الجماعية للحياة » ونحن نريد تنمية هذا الاتجاه على حساب الفردية (individualism) . وكان على الأعضاء المسجلين في الحزب « والذي بلغوا في مارس عام ١٩٣٧ ، أكثر من مليونين ، في سبيل تحقيق هذا الهدف ، أن يضعوا معياراً متمتاً للسلوك ، يتحتم على جميع الإيطاليين السير بموجبه .

وقد أطلق على السنوات الخمس التي سبقت نشوب الحرب العالمية الثانية اسم « حقبة ستراشي » ، نسبة إلى الجهود المتكررة التي ظل يبذلها سكرتير الحزب ، أخيل ستراشي « لصب الإيطاليين جميعاً في قالب الطاعة بحيث يكونون كالإسبانيين في حمل الشعارات والمثل الموسولينية . وكان ستراشي هذا مطيعاً للدوتشي طاعة عمياء ومتفانية في الإخلاص ، يفتقر إلى سعة الأفق والذكاء ، ومكروهاً ، بصورة خاصة من أبناء الشمال ، لأنه جنوبي جاهل وتافه ، من ذلك الطراز من الموظفين الذين كان موسوليني يحب دائماً أن يعهد إليهم بمراكز المسئولية في السلم الفاشي . وذكر تشيانو في يومياته ، أنه لم تحل نهاية الثلاثينات حتى ظهرت موجة شعبية عارمة من السخط على القيود التافهة التي فرضها سكرتير الحزب . وقد اقترف هذا الرجل الخطأين الكبيرين والخطيرين اللذين يمكن للإنسان أن يقرفهما عندما يتعامل مع الشعب الإيطالي . فقد خلق جواً من الإرهاب ، وأزعج الإيطاليين بألوف المسائل الصغيرة التافهة ذات الطابع الشخصي . فالإيطاليون يحبون من يحكمهم أن يحكموا حكماً عاطفياً . وقد يغفرون للحاكم إذا أساء إليهم ، ولكنهم

لا يغفرون له أن ينكده عليهم عيشهم » .

وكان ستراشى . مكروهاً من جميع مواطنيه « محترماً منهم ، لأسباب عدة منها حبه للمظاهر والأوسمة ، وإصراره على أن تحل التحية الرومانية القديمة محل المصافحة باليد ، وإخلاصه للشعارات ونفاقه المتلطف الواضح في تبني كل ما يصدر عن الدوتشى من فكر أو رأى . وعندما تبني موسولبنى في عام ١٩٣٨ آراء برونو سيكرجنانى (Bruno Cicognani) ، الذى كان قد كتب مقالا في صحيفة الكورييري دىلا سيرا ، يهاجم فيه الاستعمال المضحك للضمير « أنت » الشائع (Lei) في الأحاديث المهذبة ، كضمير للمخاطب في الكلام مما يتعارض مع التقاليد الأدبية الإيطالية القديمة والحديثة ، ويتنافى مع الكرامة الشخصية « بادر ستراشى إلى تبني الحملة ، ضد هذا « الضمير » بعنف شديد ، وأصدر منشورات حزبية يطلب فيها على الفور وبصورة إلزامية استعمال الضمير القديم « أنت » (Voi) بدلا من ذلك « الضمير » المألوف . ولا ريب في أن حملاته المفرطة والعنيفة على هذا الضمير ، عمقت مشاعر الازدراء التي يحملها له الشعب الإيطالى . ودفعت خصوم العهد إلى الإصرار على استخدامه دائما كرمز على تعديهم للعهد الفاشى . وراح بنديتو جروش ، الذى تحول الآن إلى خصم قوى ومكشوف للفاشية يستعمل الضمير المألوف في أحاديثه مع أسرته وأصدقائه بدلا من الضمير التقليدى ، الذى كان دائم الاستعمال له من قبل . وكثيراً ما خرج ستراشى على حدود المألوف ، وحدود ما يرضى به موسولبنى ، ك محاولته مرة ، فرض قاعدة معينة « وهى لإنهاء جميع المراسلات الرسمية بعبارة « عاش الدوتشى » . وسمع موسولبنى لأول مرة بهذه القاعدة الجديدة ، عندما رآها منشورة في الصحف كأمر من الحزب ، وراح يستدعى سكرتير الحزب إلى حضرته وهو في ثورة غضبه . وعندما دخل ستراشى مكتب الدوتشى ، راح موسولبنى يملأ على سكرتيره أمامه ... قائلاً ... « سيدنى ... أبعث إليك بهذه الرسالة لأبلغك أن ولدك العريف في كتيبنا ، قد سقط عن جواده » وتهشم رأسه . عاش الدوتشى » ... « وسيدى العزيز ... نبعث إليك بهذه الرسالة لنبلغك أن الرغبة في التخفيض في عدد الموظفين في الشهر القادم ستؤدى إلى فصلك من وظيفتك . عاش الدوتشى » . ومضى موسولبنى يملأ مجموعة

من أمثال هذه الرسائل الوهمية قبل أن يستدير غاضباً إلى ستراشي . ليطرده من حضرته ، متهماً إياه في سورة غضبه ، بأنه قد نجح في أن يجعل من الدوتشي أضحوكة في طول إيطاليا وعرضها .

وكان ستراشي كسكرتير للحزب مستولاً أيضاً عن التدخل المتزايد للأفكار والعقيدة الفاشية في الرياضة ، مما أدى إلى أن تصبح احتكاراً للدولة ، تمارس عليها دوائر الدعاية في الدولة لإشرافها السخيف النموذجي ، كأن تقرر مثلاً أن يرتدى فريق التنس الدولي الإيطالي القمصان السوداء ، وأن يرفض أفرادها مصافحة من يلعبون معهم مكتفين بالتحية الرومانية ، وأن تمنع الصحف مثلاً من نشر صورة بطل الملاكمة الإيطالي ، بريمو كارنيرا ، وهو يهزم في الحلقة في مباراة البطولة العالمية . ومع أن المنظمة التي حملت اسم «بعد العمل» (Dopolavoro) ، قد عملت الكثير لتأمين الألعاب المسلية والرخيصة للعمال ، وامتاعهم بعطل وأجازات لا تكلفهم كثيراً ، إلا أن هؤلاء العمال ، غضبوا من الإصرار على «الطراز الفاشي» في الرياضة ولألعاب التسلية . واعتبروه تدخلاً فيه الكثير من الادعاء والتظاهر . وكان النظام الذي أدخل وبات يسمى «بالسبت الفاشي» كالعطلة الأسبوعية التي حلت محل «نهاية الأسبوع» وكل ما انطوى عليه هذا النظام من مظاهر «بث روح الثورة» ، نموذجاً لهذه الحقيقة . وكان يطلب إلى العمال والكتاب سواء أكانوا في خدمة الحكومة أم لا ، أن يقضوا أوقات بعد الظهر يلعبون الألعاب ، أو يشتركون في التمارين العسكرية والاستعراضات . أو يحضرون بعض الندوات والمناقشات السياسية .

وقد كتب مؤرخا العهد الفاشي لويجي سلفاتوريللي وجيوفاني ميرا في كتابهما «تاريخ إيطاليا في العهد الفاشي» يقولان إن . . .

«الميدول الطبيعية للشعب والمقاومة السلبية التي أبدتها ، هبطت بالبرنامج الفاشي إلى الحد الأدنى» وبات «السبت الفاشي» في النهاية مجرد وقت للراحة والمتعة ، أي كالسبت الإنجليزي . ولم تظهر المقاومة للانضباط الستراشي في هذه الصورة وحدها . . . فالتباين المقبول بين ما هو مطلوب ، وبين ما هو واقع ، أو بين النظرية والتطبيق وبين المظهر والواقع في ميدان الانضباط الفاشي ، أسهم من ناحية

في حماية الإيطاليين من الاستعباد المطلق والانحلال الروحي ، كما خلق من الناحية الأخرى ، تلك النزعة لاحترام القانون ، وعدم التنظيم من الأنظمة ، وذلك الافتقار إلى الضمير الاجتماعي ، وهي جميعها عيوب كانت وما زالت خطيرة في الشخصية القومية . على أي حال ليست هذه هي أقل التهم التي توجه إلى العهد الفاشي أهمية » .

وكان ليتالو بالبو ، أذكي الأربعة من أعضاء مجلس الأربعة ، والذي كان مسؤولي يخشى من شعبيته ويثور على انتقاداته العلنية ، ولذا فقد بعث به الدوتشي ليكون حاكماً عاماً في ليبيا . ولم يكن هذا الرجل يجهل هذه الحقيقة ، إذ أنه قال في صيف عام ١٩٣٨ . . . لم يعد هناك مع الأسف طعم للإنحلاص في إيطاليا .

القسم الثاني

الإمبراطورية والمحور

الدبلوماسى

٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ - ٢٠ يونيو ١٩٤٠

« عل الألمان أن يسمحوا لي بتوجيههم » إذا أرادوا تجنب الأخطاء
التي لا تفتقر . وليس ثمة من يشك في أنني أكثر ذكاء ودهاء من هتلر
في الشؤون السياسية »

« كان من رأيي دائماً ، أنني وقد حطمت كبرياء البلشفة ، يجب أن تغدو
الفاشية الحارس الأمين لسياستنا الخارجية » . . . هذه هي العبارة التي صدرت عن
موسوليني قبل الشروع في الزحف على رومة . ولعل هذا الوعد الذي كان يكثر
من ترداده ، هو الذي دعاه إلى أن يحاول قيادة إيطاليا إلى مركز أكثر احتراماً
في أوروبا ، وإلى أن يحظى بتأييد قوى من جانب الشباب في بلاده . فقد راح
في أول خطاب ألقاه في مجلس النواب بعد انتخابه نائباً « يعرب عن تطلعاتهم
الملحة ، وقد لقي التشجيع في موقفه هذا مما دعاه إلى اتخاذ موقف التحدى .
الذي أوصل البلاد إلى شفير الحرب في غضون سنة واحدة من توليه الحكم .
ففي السابع والعشرين من أغسطس عام ١٩٢٣ « اغتال بعض اليونانيين
الجنرال الإيطالي إينريكو تيليني « رئيس اللجنة الدولية لتخطيط الحدود بين ألبانيا
واليونان مع ثلاثة من الجنود الإيطاليين ، لانهامه بممالة المطالب الألبانية . ولم
يمض يومان حتى كانت إيطاليا توجه إلى اليونان إنذاراً نهائياً مطالبة بتعويض قدره
خمسون مليون ليرة إيطالية . وعندما أنكرت اليونان مسئوليتها عن الحادث ، أرسل
موسوليني الأسطول الإيطالي إلى جزيرة كورفو فاحتلها . واشتكت اليونان في الأول
من سبتمبر إلى عصبة الأمم ، وكان رد إيطاليا الإصرار على أن العصبة لا تملك
الصلاحيات في معالجة القضية . وسرعان ما تعرضت اليونان للضغط الشديد لتلبية
مطالب إيطاليا ، ودفع التعويضات الكاملة وجلا الإيطاليين عن كورفو .

وأفزع الحرب الوشيكة موسوليني . وبالرغم من أنه لم يعترف بهذه الحقيقة إلا بعد سنوات طويلة ، إلا أنه راح منذ ذلك الحداث ، يسير بمنتهى الحذر والحيلة في سياساته الخارجية وفي هذا الميدان الخطر من سياسات القوة . وبدأ في الواقع في السنوات العشر الأولى من حكمه ، وكأن لا مطمح له في أوروبا وأفريقيا ، وكان قائماً بأن ينفق كل طاقاته في الرفع من شأن دولته الفاشية وتعزيز الرخاء فيها . وقد بدأ في الحالات القليلة التي ظهر فيها خارج إيطاليا ، في لوزان وفي لندن أثناء مؤتمرات عام ١٩٢٢ ، وفي لوكارنو في ديسمبر عام ١٩٢٥ ، ليوقع نيابة عن إيطاليا المعاهدة المشهورة بهذا الاسم ، برباط عنقه الذي يجعله على شكل الفراشة ، ويحذاته المغطى بالقماش ، وقبعته العالية ، وقفازيه الأبيضين ، وسرواله التي ينقصه الكي ، شخصاً يختلف كل الاختلاف عن صورة ذلك الثوري العنيف الذي كان يرسمه فيها الصحفيون الأجانب . وكان الناس يدهشون من ضآلة جسمه ، إذ لم يعد طوله خمس أقدام وست بوصات ، وبما يبدو في ابتسامته غير المتوقعة من دفة . ولم يكن ثمة ما يدعو أحدهم إلى الفزع منه . وقد علق اللورد كيرزون على شكله بشيء من الازدراء الأرستقراطي قائلاً . . . « حقاً إنه شخص غريب (١) » .

وبدت آراؤه معقولة ، بل أكثر انطباقاً على العقل في الواقع من تلك التي كان يحملها كثيرون من ساسة أوروبا في عهده ، وكانت الخطب التي يعرض فيها هذه الآراء إذا ما قورنت بانفجاراته اللاحقة ، من النوع الإيماني المودعة والتوفيق . وأقام الدليل على تسامحه الواضح ، بتلك السلسلة من الانقذافات التي عقدها مع يوجوسلافيا ، والتي كانت من ناحية المصلحة الإيطالية « أقل بكثير مما كان يتوقعه الكثيرون من القوميين الإيطاليين . ولما كان قد رأى في « المراجعة » فرصة لاستغلال ما تحس به أوروبا من مراوات هي في صالح إيطاليا ، فقد واصل الحث على ضرورة تعديل معاهدة فرساي وراح في عام ١٩٢٦ يقول . . . « متؤدى هذه السخافة المسماة بفرساي ، لا إلى الثورة في ألمانيا في يوم ما ، بل إلى الحرب في أوروبا أيضاً » . وقد أعاد هذا الإنذار المرة تلو المرة . وبالرغم من استمراره

(١) أعاد موسوليني الإهانة لكيرزون . فقد كره كيرزون ، ولندن معه ، لأنها بدت في عينه حاشدة بالناس من أمثال كيرزون ، وقد قرر بعد زيارته القصيرة للندن أن العاصمة البريطانية تمثل كابوساً لكل من يقد إليها من إيطاليا . وأعرب عن أمه في أن لا يزورها مرة ثانية . « المؤلف »

في الإخلاص لحلفاء إيطاليا في الحرب « ومن تأييده لهم عامة في جهودهم للثور على حلول سلمية لمشاكل أوروبا ، فإنه لم يستطع الموافقة دائماً ، على أن حلفاءه يعالجون هذه المشاكل بطريق واقعي ، ولذا فقد دأب دائماً على السير على سياسة مستقلة بل مناقضة لسياساتهم أحياناً ، متابعاً كما قال اللورد هاليفاكس (١) ، فيما بعد « الدور التقليدي لإيطاليا في الموازنة بين ألمانيا والدول الغربية » . ووقف إلى جانب تلك البلاد التي أحس بأنها عوملت معاملة خطيرة ومجحفة في معاهدة فرساي ، وراح يلحف على وجوب اتخاذ مواقف أكثر عملية وعطفاً من مشاكل أعداء إيطاليا السابقين « ويطلب بصورة خاصة ، أن تتخذ فرنسا موقفاً أكثر واقعية ، ولا سيما أنه لم يستطع أن ينسى قط معارضتها لطلباته في مؤتمر لندن في عام ١٩٣٠ ، لتكون لإيطاليا المساواة البحرية مع فرنسا . واقترح في عام ١٩٣٣ ، عقد ميثاق رباعي يضم فرنسا وبريطانيا وإيطاليا وألمانيا ، آملاً في أن تؤدي « إعادة النظر السلمية » عن طريق قيام إيطاليا وبريطانيا بدور الوسيط بين فرنسا وألمانيا ، إلى وضع أفضل تستطيع إيطاليا عن طريقه الإفادة من حركة بعث ألمانيا في الحصول على تنازلات جديدة من فرنسا . لكن الفرنسيين وقد شكوا في حوافزه ، وقفوا موقف التحفظ من اقتراحه ، ثم أقنعت الأحداث التي وقعت في النمسا في العام التالي ، بأن الفرصة في تحصين مركز إيطاليا في أوروبا عن طريق العطف على مطالب ألمانيا المشروعة قد ولت وانتهت . وكان ما يراد الآن « كما يعتقد اتخاذ موقف صلب من الأطماع المتزايدة لهذه الدولة التي بدأت تدرك أن في وسعها أن تأخذ كل ما تريده ، رغم إنكار جاراتها المعاديات لها عليها ذلك .

وسرعان ما عدل موسوليني سياسته التي تدعو إلى قيام جبهة قوية متاهضة لألمانيا ، وما أعقب هذه السياسة من توثيق لعلاقاته بفرنسا وبريطانيا « تعديلاً جليرياً » ووقع في نهاية عام ١٩٣٤ ، صلحاً بين الجنود الإيطاليين والأحباش على الحدود بين الحبشة والصومال الإيطالي . ولم تمض عشرة أشهر انصرمت في التأهب والشائعات والتهديد والوعيد والإنذارات والتردد حتى كانت إيطاليا تغزو الحبشة في أكتوبر

(١) اللورد هاليفاكس « كان وزيراً لخارجية بريطانيا مدة طويلة في عهد حكومة تشمبرلين قبيل الحرب العالمية الثانية وبعد نشوبها ثم في وزارة تشرشل ، وعين في عام ١٩٤١ سفيراً في واشنطن حيث ظل هناك حتى توفي بعد بضع سنوات .
« المغرب »

عام ١٩٣٥ . ولم يكن الصدام الذي وقع على آبار « وال وال » بالطبع إلا الدريعة الظاهرية . فقد ركز موسوليني نظره على هذه البلاد الوحيدة التي لم تستعمر حتى تلك اللحظة في أفريقيا منذ أمد طويل ، ويقول الجنرال دي بونو إن « وسوايني قرر غزوها منذ عام ١٩٣٢ . وبالرغم من خوفه منذ البداية من تدخل بريطانيا لمنعه من تحقيق غايته . فإن دينو جراندي « سفيره الآن في لندن ، راح يبلغه أنه علم من خصوم إيدن في الوزارة البريطانية أن بريطانيا لن تحارب دفاعاً عن الحبشة . وسرعان ما تأكد من هذا الثبأ من رسالة حصلت عليها المخابرات الإيطالية . وأمل هتلر في أن يؤدي انشغال إيطاليا في أفريقيا إلى تحقيق مطامعه هو في النمسا ، فراح يشجع موسوليني على القيام بمغامرته .

وسمع العالم بأسره بقصص الأحباش العزل من السلاح الذين تحصدهم مدافع الإيطاليين الرشاشة ، وتخفقهم غازاته السامة التي سلطها عليهم ، فاشتد سخطه وغضبه . لكن هذه الأمور فسرت للإيطاليين في صورة أخرى . وعندما انتهت الحملة السريعة القصيرة « كان موسوليني قد وصل إلى ذروة شعبيته وسلطانه في بلاده .

فقد تحدى العالم بأسره وانتصر في تحديه . ومثل انتصاره لكثيرين من الإيطاليين مكافأة عادلة ، كما مثل تحديه للعالم ، موقفاً كريماً ، وشريفاً ، وذلك لأنهم لم يروا في عزمه على إقامة إمبراطورية في أفريقيا عملاً من أعمال الوحشية والسلب . وكان البريطانيون والفرنسيون قد بنوا إمبراطوريتهم بنفس السبل والوسائل ، ولكن بحماية الاتفاقات الدولية « ولذا لم يكن لهما حق في هذا الرياء الزائف في استنكار الطلبات المشروعة لدولة أوربية أخرى تكاد تموت اختناقاً ، وتتطلب فراغاً لإيواء عدد متزايد من السكان . وكانت بريطانيا وفرنسا تحتجان باسم الإنسانية ، لكن عداهما كان نابعاً في الواقع عن رغبتهما في الإبقاء على إيطاليا بعيدة عن أفريقيا « وعن تصميمهما على حرمانها من المنفذ الاقتصادي ، ومن إمكان التوسع الإقليمي . وكان من السخف في رأى الإيطاليين التحدث عن الحبشة كدولة مستقلة ذات سيادة ، إذ أنها لم تكن في الواقع أكثر من مجرد مجتمع لقبائل مختلفة الجنس والعنصر ، يسيطر عليها عدد من الشيوخ القبليين البدائيين ،

وفي مقدمتهم هيلاسلاسى ، الذين لا يحترمونهم خصوم إيطاليا وأعداؤها ، إلا لأنهم يعتقدون مذهباً من مذاهب المسيحية . وكان من السخف أيضاً إنكار الحقيقة الواقعة ، وهى أن نفوذ إيطاليا فى الحبشة سيكون نفوذاً طيباً . وكانت بريطانيا نفسها قد اعترضت على قبول هذا « الدولة المتوحشة » عضواً فى عصبة الأمم ، عندما اقترحت إيطاليا إشراكها فيها لمنع بريطانيا من التدخل فى شؤونها . وسيؤدى غزو إيطاليا لها إلى وقف الحروب الداخلية وتجارة الرقيق ، كما سينعم الشعب بالفوائد الاجتماعية العظيمة^(١) . وكانت التهمة التى نشرتها بريطانيا وفرنسا على نطاق واسع من أن الجيش الإيطالى قد استخدم الغازات السامة فى قتل الألوف من الإفريقيين الأبرياء ، فى نظر الإيطاليين مجرد دعاية شريرة ليس إلا . وكانت الغازات المسيلة للدموع هى الغازات الوحيدة التى استعملت ، بالإضافة إلى « غاز الخردل » الذى لا يميت ولا يصيب بعاهات دائمة . أو لم يجد برنارد شو نفسه مبررات لاستخدام هذه الغازات ؟ وكان الدوتشى نفسه قد قال لأحد الصحفيين الإنجليز : « إذا أردتم الحديث عن الفظائع ، فسأريك صورا لما فعله الأحباش بجنودنا ، وهى فى منتهى البشاعة » بحيث تشتمز أية صحيفة من نشرها . ونحن لم نستخدم قط سحب الغازات التى استخدمت فى الحرب الكبرى ، أما غازات الخردل ، التى كنا نقذف بقنابلها فى الشقوق والوهاد الجبلية التى كان الأحباش يزحفون إليها لمهاجمة رتل إيطالى معزول ، فلم تكن فى الواقع إلا إجراء إنسانياً للحيلولة دون ضياع أرواح أخرى .

وهكذا كانت ضوائر الإيطاليين مستريحة لما تفعله حكومتهم . ولم يكونوا قد أحسوا بالحاجة الماسة إلى الإمبراطورية كما أحس بها الدوتشى ، ولذا لم تكن حماسهم شديدة لضمان وجودها عن طريق القوة . وقد تحدث كثيرون من الفاشيين القيادين

(١) لم تكن هذه الادعاءات الإيطالية وما شابهها من أقوال جديدة على الاستعمار العالمى . فقد استخدم الاستعماران البريطانى والفرنسى أمثالها فى تبرير استعمارهما للقارتين الأفريقية والآسيوية . كما بلغت إليها الدول الاستعمارية الأخرى كإسبانيا والبرتغال وهولندا وبلجيكا ، فالشعوب المستعمرة لا تستحق الحياة الحرة لأنها متأخرة « وعلى « الرجل الأبيض » أن يؤدى رسالته « المزعومة » فى نشر الحضارة التى لم تكن فى الواقع إلا استغلال ثروات هذه البلاد واستعباد أهلها ، وتسخيرها فى خدمة البلد الاستعمارى وضمان رخائه وازدهاره .

« المغرب »

إلى الأمير ستارهمبرج نائب مستشار النمسا ، وقائد جيشها ، وكان صديقاً شخصياً لموسوليني ، فبينوا له معارضتهم للحرب الحبشية « ولم يكونوا يوافقون الدوتشي في إيمانه بأن الفاشية ستعزز في الداخل وعلى المسرح الدولي ، بعرض من عروض القوة ، وأن هذا العرض يفرض من الاحترام أكثر مما تفرضه أية مناورات سياسية مهما كانت ناجحة ، ولم يتبينوا أيضاً ، افتراض الدوتشي العاطفي بأن سلطة إيطاليا في أوروبا « وتقدم الخلق الفاشي المقبل ، يتطلب الثأر من معركة عدوة » ، وهي المعركة التي هزم الأحباش فيها ، قبل نحو من أربعين عاماً ، الإيطاليين هزيمة منكرة ومذلة ، أضحكت العالم بأسره على إيطاليا .

أما الآن فقد ثبت بطلان هذه التحفظات ، وأخرست الأصوات المطالبة بالحد من وضبط النفس . وكان موسوليني قد أعلن قبل بضع سنوات . . . « أن هدفي في منتهى البساطة ، فأنا أريد العظمة لإيطاليا ، وأريد من الدول الأخرى أن تحترمها وأن تخافها » . ولم يعد في وسع الإيطاليين أن ينكروا أنه حقق هذه الغاية . وكان هناك بالطبع بعض الإيطاليين الذين شكوا في أن يكون عمل إيطاليا متفقاً مع « أخلاق » القرن العشرين « والذين خافوا من أن تكون غيرة موسوليني من نجاح هتلر المتزايد في أوروبا ، ورغبته في أن يظهر أن إيطاليا ، دولة قوية أيضاً » ، هما السبب فيما حدث . ومع ذلك فقد وجدوا أنفسهم مضطرين إلى الإعجاب بالسرعة التي انتهت فيها حملة الحبشة خلافاً لتوقعات الخبراء العسكريين في لندن ورومة ، وهي سرعة يرجع الفضل فيها إلى الدوتشي وحده ، ملاحظين ، وكأن ملاحظتهم هذه مدعاة للتبجح والزهو ، بأنه ظل بمطر قائده في الميدان بتعليماته المستمرة ، التي وصلت في بعض الأيام ، إلى أكثر من مائة برقية عاجلة ، تعالج كل ناحية محتملة من نواحي العمل العسكري . لكن النجاح العسكري لم يكن إلا جزءاً فقط من النصر الذي حققه الدوتشي . فقد خلفت الحرب أثراً أكبر أهمية « وهو الروح الدائمة للوحدة القومية التي خلقتها . وتمكن أنطوني إيدن الوزير البريطاني لشؤون عصبة الأمم بعد الاجتماع العاصف الذي عقده في رومة مع موسوليني ، والذي حدد الشكل النهائي لرأي كل من الرجلين في الآخر ، من الفوز بتأييد عصبة الأمم لسياسة « العقوبات » التي اقترحها « وقررت الجمعية العامة

لعصبة الأمم في العاشر من أكتوبر عام ١٩٣٥ ، بأغلبية خمسين صوتاً ضد صوت واحد ، القيام بإجراء جماعي ضد إيطاليا . لكن نتيجة القرار كانت في صالح إيطاليا إلى حد كبير . فقد أعلن ستانلي بلدوين رئيس وزراء بريطانيا في تلك الأيام ، جرياً على القاعدة المقبولة آنذاك للدبلوماسية البريطانية ، رفضه دعم عصبة الأمم إلى الحد الذي قد يؤدي إلى خطر الحرب ، كما رفض أن يتخلى عنها . بإعلان صفحته عن عمل موسوليني . وراح يؤكد أن العقوبات تمنع الحرب ، وأنه مصمم ثانياً ، كما ذكر ونستون تشرشل فيما بعد « على أن لا تقع هناك حرب . ولأنه عازم ثالثاً على تأييد العقوبات . وكان من الواضح أن التوفيق بين هذه الأهداف الثلاثة أمر مستحيل » . وأدرك بيير لافال وزير خارجية فرنسا الذكي والشري ، منذ البداية استحالة التوفيق بين هذه الاتجاهات الثلاثة ، ودعا إلى مساومة موسوليني . وعندما أقرت العصبة قرار العقوبات ، راحت تعمل بتشجيع من بريطانيا على أن لا تضم قائمة المصادرات الممنوعة إلى إيطاليا ، أياً من المواد التي قد تشعل حرباً أوروبية ، كالزيت مثلاً .

وهكذا لم تحل الدبلوماسية الغربية بين موسوليني وبين مهاجمة الحبشة واحتلالها ، وكان كل ما فعلته على النقيض من ذلك ، هو أنها أعطته الفرصة لتوحيد شبهة في ظل الفاشية وحمايتها ضد ما يقوم به العالم المعادي لها من أعمال ، وإساءات ، وراح يعلن قائلًا . . . « ستواجه إيطاليا العقوبات بالانضباط ، والاقتصاد والتضحية » . وهذا ما فعلته حقاً . وكما التفت الدول الأعضاء في عصبة الأمم ، الساخطة على موسوليني ، حول أنطوني إيدن ، راح الشعب الإيطالي المعزول ، الذي لقنت غالبية ، مشاركة موسوليني في كراهيته لإيدن ، يلتف حول الدوتشي . وانهالت عليه التبرعات من كل مكان ، فالسيدات العجائز يبعثن إليه بحليهن لمساعدته في الإنفاق على الحرب ، وأعلن شباب إيطاليا أنهم على استعداد للتضحية بأرواحهم في غارات جوية انتحارية على الأسطول البريطاني . واشترك كثيرون من الأحرار (الليبراليين) السابقين في تأييد الحرب ، ولم تعترض الكنيسة عليها . وآب إلى البلاد عدد كبير من أعداء الفاشية السابقين الذين كانوا يعيشون في منافهم الاختيارية بعيداً عنها ، ليساعدوها في أوقات محنتها . وقد قال

موسوليني في إحدى خطبه التي كانت تفرح الإيطاليين من فاشيين وغير فاشيين ... « إن الشعب الإيطالي جدير بمصيره العظيم » . وعندما استقبل الشعب البريطاني بما يشبه الدعر ، اتفاق هور - لافال لعام ١٩٣٥ ، والذي قضى بتقسيم الحبشة بين إيطاليا وبين الإمبراطور ، اعتبر الإيطاليون هذا الاستقبال مناهضاً لإيطاليا ، وعندما اضطر السير صمويل هور لترك الضجة العنيفة التي أثارها نشر الاتفاق إلى الاستقالة من وزارة الخارجية ليخلفه فيها أنطوني إيدن الذي يكرهه الإيطاليون ، اعتبر هذا التبدل في برلمانها دليلاً على اتباع سياسة أكثر صرامة وقسوة مع إيطاليا ، مما أدى إلى ارتفاع شعبية موسوليني في بلاده إلى ذرى جديدة .

وكان ثمة نتيجة أخرى ، أكثر أهمية لانتصار موسوليني = فقد راقب هتلر نجاح صديقه الإيطالي في نزاعه مع عصبة الأمم التي كان هو قد انسحب منها بصورة تميزت بالضجة والعنف في أكتوبر عام ١٩٣٣ ، وبني على ضوء هذا النجاح استنتاجاته الجديدة . وهكذا مثل تصدع العصبة ، أكثر من مجرد تكريس لفلسفة القوة ، ومن عرض جديد لانحلال الديمقراطية ، إذ مثل نهاية ماسمي بجهة ستريزا وبداية عهد التحالف الألماني - الإيطالي .

٢

مرثمة وقت كان فيه مثل هذا التحالف يبدو مستحيلاً . فقبل سنتين ليس إلا توترت العلاقات بين البلدين إلى الحد الذي هدد بها بالانقطاع . فقد كان موسوليني في حرصه على حماية المصالح الإيطالية في الأوربيين الوسطى والجنوبية ، مصمماً على منع هتلر من تحقيق أطماعه المعروفة في النمسا . واشترك مع بريطانيا وفرنسا في السابع عشر من فبراير عام ١٩٣٤ ، في إصدار إعلان عن الحاجة إلى المحافظة على استقلال النمسا . وراح بعد شهر من هذا التاريخ يؤكد تصميم إيطاليا على الحيولة دون توسع ألمانيا باتجاه حدودها الجنوبية والشرقية عن طريق التوقيع مع النمسا والمجر على اتفاقات رومة ، التي نصت على التشاور المتبادل في حالة وقوع أي خطر يهدد هذه البلاد الثلاثة . وعندما حاول النازيون في يوليو من العام

نفسه ، القيام بانقلاب في النمسا عن طريق اغتيال مستشارها لينجلبرت دولفوس « في الوقت الذي كانت فيه زوجة المستشار وأولاده في ضيافة موسوليني في إيطاليا ، كان رد فعل الدونشي فورياً وعنيفاً ، إذ أبرق إلى الأمير ستارهمبرج ، المستشار بالوكالة ، واعدأ إياه بمساعدة إيطاليا ، ثم بعث بثلاث فرق إيطالية إلى الحدود النمساوية للتأكيد على جدية الوعد المذكور . وعندما أدرك هتلر أن أنصاره في النمسا قد شطوا بعيداً في أعمالهم ، وجد نفسه مرغماً على التراجع . وتحولت غيرة موسوليني التي كان يتقن إخفاءها ، من الرجل الذي تحدث عنه بكثير من الازدراء بعد اجتماعه الأول به واصفاً إياه « بالمرح الصغير المجنون » ، إلى ما يشبه الكراهية . وقال الأمير ستارهمبرج إن هتلر هو قاتل دولفوس ، وهو المشول عن كل ما حدث . وراح ينعت به بأقبح النعوت ويصفه « بالخلوق المنحل جنسياً إلى درجة مخيفة » و « بالمجنون الخطر » . وكان في رأيه الزعيم الطبيعي للاشتراكية الألمانية وهي صورة مزوقة ومتوحشة للفاشية ، و « نظام بربرى متوحش ، لا يعرف إلا القتل والنهب والابتزاز » . وعندما وقعت عمليات التطهير العنيفة في ألمانيا في يونيو عام ١٩٣٤ ، وصفها موسوليني « بأنها الأزمة الحتمية لمثل هذا النظام السياسي الكريه » . وراح يقول لصديق آخر له ، هو الصحفي ميشيل كامبانا « يسرنى غاية السرور أن يكون هتلر قد أعلن ثورته على طريقتنا . ولكنه يقود الألمان ، وسينتهى بهم المطاف إلى تحطيم فكرتنا . فإزألوا هم برابرة تاسيتوس وعصر الإصلاح الديني الذين يصطرون اصطراعاً أبدياً مع رومة » .

وفي وسع الإنسان أن يفهم السبب في غضب موسوليني . فتهديد استقلال النمسا بالخطر ، يعني تعرض إيطاليا نفسها لخطر إضاعة ضمانات أمنها « وضباع ثلثائة ألف من الإيطاليين خاضعين لحكم النمسا في منطقة «التواديج» ، ليصبحوا عبيد القومية الألمانية . ووجد نفسه مضطراً إلى التخلي عن سياسته « المراجعة » ليتخذ موقفاً أكثر وداً من فرنسا التي يحتاج الآن إلى دعمها . وكانت هذه هي الأفكار التي سيطرت عليه عندما انضم إلى جبهة ستريزا المعادية لألمانيا في الحادي عشر من أبريل عام ١٩٣٥ ، إذ اتفق مع بريطانيا وفرنسا على استنكار أية محاولة تجرى لتغيير الاتفاقات التعاهدية عن طريق القوة .

وقد شهد موسوليني هذا المؤتمر مع فولفيو سوفييتش ، وكيل وزارة الدولة للشؤون الخارجية ومستشاره الرئيسى فى القضايا الخارجية ، وهناك بين أن إصراره على كبح جماح المطامع الألمانية لم يكن السبب الأول فى حضوره المؤتمر . وكان التفاهم مع فرنسا وإنجلترا ، كفيلاً بأن لا يحفظ لإيطاليا مركزها فى أوروبا فحسب ، بل أن يساعدها أيضاً فى توسيع نفوذها فى البحر الأبيض المتوسط وأفريقيا .

وكان قد أشار فى خطابه إلى البيان النهائى للمؤتمر الذى أذن أى « رفض من جانب واحد للمعاهدات قد يهدد سلام أوروبا » . وكان الدوتشى قد أورد كلمة « أوروبا » بشىء من التأكيد الواضح ، ثم توقف طويلاً قبل أن يواصل كلامه ، قائلاً إن ممثلى وزارة الخارجية البريطانية أدركوا لتوهم ، ما يفكر فيه ، وتشاوروا فيما بينهم فى تلك الليلة ، ليقرروا ما إذا كانوا سيحذرونه من الهجوم على الحبشة أم لا . وقد قرروا أن تأييده لموقفهم ضد ألمانيا ، هام جداً بحيث لا يستطيعون الممانعة به . ولذا فقد امتنعوا عن تحذيره . وغادر موسوليني سترىزا معتقداً بأنه قد حقق غايته . وعندما وقعت المعاهدة البحرية الإنجليزية - الألمانية فى شهر يونيو « تأكد موسوليني من يقينه الثابت من أن بريطانيا لا تنهم حقاً بما يقع فى العالم طالما أن مصالحها فى نجوة من التهديد .

وبدأ غزو الحبشة بعد أربعة أشهر . وعندما تحولت أوروبا الغربية فى ذلك الحريف ضده « بتلك الصورة اللافتة ، طرأت على تفكيره فكرة جديدة ، وهى أن يتحالف مع الدولة القوية الوحيدة التى لم تعاده علناً حتى الآن ، واستولت على جماع تفكيره .

٣

قام هتلر بالخطوة الأولى « إذ كان معجباً بالدوتشى طيلة حياته السياسية ، كما كان متأثراً تأثراً عميقاً بكثير من مفاهيم الفاشية المذهبية وأساليبها المتقلبة . وكان فى عام ١٩٢٦ ، قد كتب إلى رومة ، يطلب إلى الدوتشى صورة موقعة منه . وقد بعثت وزارة الخارجية الإيطالية برد فى منتهى البرود إلى سفارتها فى برلين

تقول ... « أرجو أن تشكروا السيد المشار إليه على عواطفه ، وأن تبلغوه بالطريقة التي تستسيبونها ، بأن الدوتشي لا يرى من المناسب إجابته إلى طلبه » .
 وبالرغم من وجود بعض الأدلة التي تشير إلى أن النازيين كانوا يثقلون معونة مالية من إيطاليا منذ عام ١٩٣٢ « إلا أن الدوتشي نفسه ، لم يرغب في تشويه سمعته الرائعة ، عن طريق الاتصال علناً بذلك « المغامر الثاقف الثتن » الذي يتولى قيادتهم . ولم يتخفف موسوليني من شكوكه واحتقاره ل هتلر « حتى بعد وصوله إلى الحكم في عام ١٩٣٣ ، وهو التطور الذي فجأ موسوليني وباغته . وكان يقول في هذه الآونة ، إنه جعل من الفاشية ، كما يعتقد ، شيئاً يحترمه الناس ويعجبون به ، ولذا لم يكن راغباً في تشويه سمعتها وتلوينها عن طريق الارتباط بالاشتراكية الوطنية التي وصفها بأنها « ثورة القبائل الألمانية التي ما زالت تعيش في غابات ما قبل العصور الوسطى ومجاهلها » . ولم يكن ثمة أدنى شك على الإطلاق « في أن أوروبا وأمريكا كانتا تنظران إلى موسوليني نظرة أكثر احتراماً من نظرتهما إلى هتلر . وكانت عبارات الإطراء التي انهالت عليه بسخاء وحماسة من الكتاب المحافظين ، ومن الشخصيات العامة في عشرينات القرن ومستهل ثلاثيناته ، كثيرة »
 وقد صيغت في عبارات واضحة « حتى إنه وجد نفسه معتقداً دون أية صعوبة بأنه أعظم ساسة العالم في عصره .

وقد أشار إليه السير أوستين تشمبرلين « وزير خارجية بريطانيا عندما زار رومة في ديسمبر عام ١٩٢٤ ، بأنه « رجل عظيم . . . يعمل ليضمن العظمة لبلاده » . وكثيراً ما ظهرت السيدة تشمبرلين في السنوات التالية ، وقد وضعت الإشارة الفاشية على ذراعها . وقام ونستون تشرشل بزيارة رومة في عام ١٩٢٧ ، وروى عنه أنه قال لإبان هذه الزيارة . . . « لو أنني كنت إيطالياً لما ترددت لحظة واحدة في ارتداء القميص الفاشي الأسود » . وقد صرح في مؤتمر صحفي نشرته صحيفة التايمز اللندنية بقوله . . . « لم أستطع أن أمنع نفسي ، كما عجز كثيرون غيري ، عن أن أقع تحت تأثير ما في شخصية السنيور موسوليني من استهواء ولطف وبساطة ، وأن أعجب بما يبديه من هدوء وكرامة ، بالرغم مما يواجهه من أعباء وأخطار كثيرة . وفي وسع كل من يلقاه أن يرى أن خير الشعب الإيطالي على النحو

الذى هو يراه ، هى الفكرة المسيطرة عليه دائماً ، وأنه لا يهتم قيد أنملة ، بأى موضوع آخر . . . ولو كنت إيطاليًا ، لكنت معكم بجماع عواطفى وقلبى منذ البداية حتى النهاية ، فى فضالكم الظافر ضد غرائز اللينينية المتوحشة واندفاعاتها العاطفية . وراحت صحيفة التايمز اللندنية فى اليوم التالى تنهى المستر تشرشل « لأنه تفهم الروح الحققة للحركة الفاشية » . وأعلن لويد جورج انفاقه مع موسوليني فى أن النظام التعاونى هو « التطور المبشر بالخير العميم » . وراحت صحيفة الديلى ميل تنشر فى عام ١٩٢٨ ، بكثير من الحماسة والتأكيد ، ما أعلنه صاحبها اللورد رودز مير ، من أن موسوليني ، « هو أعظم شخصيات العصر » . وذكر كاتب بريطانى أرخ حياة موسوليني فى كتاب طافح بالثناء والإطراء ، نشره فى عام ١٩٣٢ ، بأن موسوليني هو « أعظم سياسى فى عصرنا » . وهو رأى اعترفت المانشستر جارديان حتى فى يناير عام ١٩٣٩ بأنها تحمله أيضاً . ولم تكن هذه الآراء نادرة أو شاذة . فقد كان يؤثر تأثيراً طاعياً على جميع الدبلوماسيين والزائرين الأجانب من رسميين وغير رسميين الذين يقابلهم فى مكتبه الفخم فى قصر البندقية ، ولم يكونوا يترددون فى الإعراب عن إعجابهم به . وقد أحس المستر ريشارد واشبورن تشايلد السفير الأمريكى فى رومة بين عامى ١٩٢١ و ١٩٢٤ ، نحوه الدوتشى بإجلال يكاد يقرب من العبادة ، وراح يكتب فى المقدمة التى وضعها لسيرة حياة موسوليني كما كتبها صاحبها بقوله . . . « ولم يكتف بالقدرة على الاحتفاظ بتعلق الناس جميعاً به فحسب ، بل قام ببناء دولة جديدة على أساس مفهوم جديد للدولة . ولم يكتف بإحداث انقلاب فى حياة الناس ، بل أحدث انقلاباً ، أثلا فى عقولهم وقلوبهم وأرواحهم » . ثم راج يتحدث بعد ذلك عن إنسانية الدوتشى وحكمته وقوته وحيويته الدائمة الحركة ، ثم قال . . . « إنه أعظم رجال العصر » . وعندما يغلق الإنسان الباب وراءه وهو يفارقه ، يضم ملابسه إلى جسده ، محاولاً الاحتفاظ بشيء منه فى قرارة صدره .

وقد رويت قصص كثيرة عن غروره ، وعن تمثيلياته ، وعن سلوكه الدعوى وإيماءاته السخيفة ، لكن معظم زائريه اكتشفوا فيه منطقاً وجاذباً ، كما رأوا فيه ، وهذا يثير الدهشة حقاً ، رجلاً حياً « يتميز بشيء من الافتقار الواعى إلى

الثقة بنفسه . وكثيراً ما قيل لهم ، بأنهم سيجدونهم عند ذهابهم إلى زيارته ، جالساً وراء مكتبه الضخم في تلك القاعة الفسيحة والكثيرة الزخارف ، يختلس النظر إليهم ، وهم يتقدمون إليه عبر القاعة المرصوفة بالفسيفساء ، الممتدة ستين قدماً ، لينشغل بعد ذلك كلية عنهم في مواصلة الكتابة . وكان يقال لهم أيضاً : إن عليهم عند مقابلته أن يمشوا بصقوف من الخناجر ، يتنصّبها عدد من الرجال المقطبي الوجوه من ذوى القمصان السوداء . لكن هذه المناظر لم تكن تحدث إلا نادراً . وكان المنظر المألوف ، هو ذاك الذى وجده داف كوبر عندما زار رومة في عام ١٩٣٤ ، فقد كتب يقول . . . « لم أجد تمثيلات على الإطلاق : ولم أجد نفسى مضطرباً كما قيل لى ، لأن السير عبر قاعة طويلة من الباب إلى مكتبه . فقد استقبلنى عند باب القاعة ، ورافقنى إليه عند انتهاء المقابلة . وقد اتفقنا على أهمية إعادة التسليح ، وضحك كثيراً ، عندما قلت إن من الخطأ الظن بأن التسليح يؤدي إلى الحرب ، كما أن من الخطأ بل الجنون القول بأن المظلات تأتي بالمطر . أجل ضحكك طويلاً لنكتفى ، ونحيل إلى أنه رجل يحب المزاح ، وكنت على استعداد لأن أتصور وجود مزايا أخرى عظيمة فيه . . . حقاً إننى تأثرت بمقابلتى له غاية التأثير . . . »

كان هذا هو الانطباع العام . ولكن كان هناك حقاً آخرون لم يعجبوا به . فقد كانوا يصابون بالفزع منه وهو يتقدم إليهم بخطى قافزة كخطوات القطط ، مرحباً ودوداً ، وعندما كان يوحى بالانطباع « كما أوحى إلى اللورد فانستيارت ، بأنه رجل « يسر بالغ السرور لصحبة الآخرين » . كان يذكر زائره بأنه أقرب ما يكون إلى الملاك الذى يرتدى ملابس زاهية مصافحاً نفسه أمام نظارته » ، وكان يبعث في نفس زائره ، « شيئاً من السرور الذى يحس به هو » . وقال عنه فانستيارت أيضاً . . . « إنه على أى حال ليس بالإنسان التافه » ولا بالمرح الذى يقتله الحسد . فهو يتحدث في صوت هادئ خفيض ، وكانت مواهبه في الحديث رفيعة الدرجة . فهو طلق اللسان « مؤثر في حديثه الذى لا يتجاوز من سرعة البديهة والدكاء أحياناً ، وكانت تعليقاته مفعمة بالإشارات غير العادية ، والقلوة الواضحة على العصرية في حديثه . ولقد ذكر وزير خارجيته عنه ذات يوم . . .

« عندما يشرع الدونشي في الحديث ، يبدو إنساناً ممتعاً . ولا أعرف رجلاً يستعمل مثله الاستعارات الرائعة والأصيلة » . فهو كمعظم المحدثين الممتازين ، لا يحسن الاستماع ، وكثيراً ما قطع على محدثه كلامه ، ناهضاً من مقعده « لينقل المبادرة بالحديث إليه » فيخطو في الغرفة جيئة وذهاباً ، وهو يتحدث . لكنه كان يبذل جهداً بالغاً للتغلب على هذه العادة عند مقابلاته لزمائره من الأجانب ، وبالرغم من أنه كان يجد من الصعوبة بمكان ، بسبب القرحة التي كان يشكو منها ، أن يظل قابلاً في مقعده ، فإنه كان يتظاهر بالإصغاء لمحدثيه ، وهو جالس إلى مكتبه منتصب القامة ، وقد جمع أطراف أنامله إلى بعضها . وكان نادر الضحك ، ولكنه عندما يضحك ، فإن ضحكته تبدو وكأنها صادرة عن الازدراء ، أو ضحكة ذلك الإنسان الذي يحس بضرورة إبداء المرح « دون أن يكون مرحاً في الواقع . لكن البسمة التي تحمل طابع الموافقة ، كثيراً ما أضاعت وجهه الذي يغلب عليه العبوس . وقد تحدث عنه أريستيد بريان (وزير خارجية فرنسا) فقال . . . « إنه ليس بالرجل العظيم فحسب ، بل إنه رجل طيب أيضاً » . . . وقد وجد فرانز فون بابن في موسوليني عندما ذهب إلى رومة في صيف عام ١٩٣٣ لتوقيع الاتفاق مع الفاتيكان « رجلاً يختلف كل الاختلاف عن هتلر . فهو قصير القامة . لكن علام السلطة تبدو على عيائه . ونوحى هامته الضخمة لناظرها بما فيها من قوة شخصية » وهو يتصرف مع الناس تصرف الرجل الذي ألف منهم أن يطيعوا أوامره ، ولكن مع كثير من الجاذبية . . . وبينما يتميز هتلر دائماً بشيء قابل من عدم اليقين والثقة ، فيسير وكأنه يسير أغوار طريقه ، كان موسوليني يبدو دائماً في منتهى الهدوء ، والاعتزاز « والثقة بالموضوع الذي يتحدث فيه . . . وهو يجيد الفرنسية والألمانية » .

ولم يكن لإطراء موسوليني في أمريكا أقل منه في أوروبا . وكما شبهه اللورد روزمير بنابوليون « نرى رئيس جامعة كولومبيا ، يقارنه بكرومويل . وبعض المذكور قائلاً . . . « ولا ريب في أن الفاشية طراز من الحكم من الدرجة الأولى في الصلاح والتفوق » . وقد اتفق معه أوتو كان ، رجل المال المعروف ، وراح يصف موسوليني في خطاب ألقاه على طلبة جامعة « ويزليان » بالإنسان العبقري . وأيد الكردينال

الأمريكي أوكونيل « هذا القول . . . إذ جاء على لسانه . . . لا شك في أن موسوليني عبقرى في ميدان الحكم » وقد منحه الله لإيطاليا ليساعد شعبها على ارتقاء ذرى المجد بسرعة لتصل إلى قدرها المجيد » . وعاد رئيس أساقفة شيكاغو من زيارته لرومه « فذكر أنه يرى في موسوليني رجل العصر . وأعرب فيوريلو لا جوارديا ، رئيس بلدية نيويورك عن أطيب تمنياته للدوتشي بالنجاح مؤكداً أن ليس ثمة سبيل للمقارنة بين هتلر وموسوليني .

وقد رفض موسوليني رفضاً قاطعاً مصحوباً بالغضب الأقوال التي تشير إلى وجود شبه بينه وبين هتلر . وقد اضطر إلى الإقرار بأن الاشتراكية الوطنية نشبه الفاشية في تسلطها ، وجماعيتها ، وعدائها للنظام البرلماني « ولا ديمقراطيتها ، ومناهضتها لليبرالية » ولكنه رفض المضي إلى أبعد من هذا . أما بصدد النظرية التي تقوم عليها الفلسفة النازية ، وأعنى بها وجود « العنصر السيد » ، فقد رفضها موسوليني رفضاً قاطعاً وقال : « إنها سخيف مطلق » بل بلادة وجمود » . وكان يقول إنه لو صحت نظريات هتلر في التفوق العنصري ، فإن « الشعب الإيطالي يجب أن يصير أسمى شعوب الإنسانية رتبة » . . . وراح يقول في خطاب ألقاه ذات يوم من أيام شهر سبتمبر عام ١٩٣٤ في مدينة بارى . . . « هناك ثلاثون قرناً من التاريخ المجيد ، تحملنا على أن ننظر بشيء من الإشفاق المتعالي على بعض العقائد التي تعلم على الجانب الآخر من جبال الألب من ذرية ذلك الشعب الذي كان يعيش في ظلمات الأمية » ، عندما كانت رومة تزدهو بأمثال قيصر وفرجيل (Virgil)^(١) وأوغسطس » . ووصف اللاسامية في حديث له مع إميل لودفيج في عام ١٩٣٢ . « بالرديلة الألمانية » . ومضى يقول . . . « وليس ثمة مشكلة يهودية في إيطاليا ، ولا يمكن أن تقوم مثل هذه المشكلة في بلاد تتمتع بنظام حكم سليم » .

ولم يجتمع بهتلر للمرة الأولى إلا في الرابع عشر من يونيو عام ١٩٣٤ . وقد كرهه بعد هذه المقابلة ، بنفس القوة التي كان يتوقعها . وقد جرت المقابلة التي

(١) فرجيل لرجيليوس (٧٠ - ١٩) ق . م . شاعر الرومان الكبير . ولد قرب مانتوا . ودرس في كريمونا (ميلان) وناپولي . طاف في أنحاء الإمبراطورية الرومانية . أهم روايته الإنيادة وهي ملحمة شعرية قصصية تقف على قدم المساواة مع إلياذة هومر . « المغرب »

أعدها الدبلوماسيون الألمان أملاً منهم في أن يتمكن موسوليني من حمل هتلر على الاعتدال في موقفه من النمسا ، في الدارة الملكية في سترا ، على نهر برنيتا على مقربة من بادوا . وبدأ هتلر الذي استصحب معه عدداً من رجال حرسه النازي الخاص ، ومعهم سيب ديتريش ، عصبي المزاج ، تافهاً . ولاحظ موسوليني بوجه خاص « شعره المسترسل وغير المشوط » وعينيه الشاحبتين ، فتمتم قائلاً . . . « أنا لأحب رؤيته » . وكان يرتدى معطفاً من الجلد ، وسروالاً مخططاً ، وحذاء مفتوحاً من الجلد . ويشد إلى رأسه قبعة رمادية من الفلين ، كان يلوکها دائماً في أصابعه ، وبدأ وكأنه كما قال أحد الصحفيين الفرنسيين ، « سباك تافه » ، يمسك بيده آلة غربية . أما موسوليني فقد وصل إلى مكان الاجتماع أيضاً في ملابس مدنية ، ولكنه ما لبث أن استبدل بها على الفور ، بدلة عسكرية زاهية ، يبدو الخنجر على جانبيها ، وبجذاء أسود ، له أزرار من الفضة .

ولم يكن حديثهما الأول قد انتهى عندما كوّن موسوليني رأيه في هتلر . وعندما ابتعد عن مائدة الاجتماع في فترة راحة قصيرة ، متجهاً إلى النافذة راح يتمتم وقد بدت على محياه علامة الاحترار . . . « حقاً إنه رجل مجنون » . ولم يكذب بلح المساء ، حتى بدا وكأن الرجلين لم يفقدا احتمالهما فحسب ، بل كأنهما على وشك التشاجر . اتفقا على أنهما يكرهان معاً كلا من فرنسا وروسيا ، لكنهما لم يستطيعا الاتفاق على شيء آخر . ولا سيما في موضوع النمسا ، حيث بين موسوليني أن على النازيين أن يوقفوا حملاتهم الإرهابية فيها . وظل البعوض يثر طيلة تلك الليلة التي قضاهما موسوليني دون أن يستطيع النوم . إذ أنه بالإضافة إلى البعوض ، تذكر ما كان يوصف به في الماضي من أنه « مهرج سخيف » ، وكابوس شيخ نابوليون الذي لم يفارقه لحظة واحدة ، إذ قضى ليلة متعبة في مدينة سترا أيضاً . واقترح عند الصباح أن ينتقل الاجتماع إلى البندقية .

وكان الجو هنا أكثر توتراً أيضاً . وقد استقبل أهل البندقية الدوتشي بهتافات عالية مدوية ، بينما استقبلوا ضيفه بما يكاد يشبه الصمت . وعندما تحدث الرجلان فيما بعد عند ملعب الجولف في البيرونوفى . دون أن يشترك في محادثتهما أى من رجالهما ، سمع أفراد الحاشيتين ، وكانوا يقفون على منأى منهما « الصراخ الصادر

عنهما والذي شبهه قسطنطين فون نوراث وزير خاجية ألمانيا آنذاك « بعواء كلبين من كلاب اللوراس الكبيرة ». ولم يعرف لإنسان الموضوع الذي كانا يتناقشان فيه ، كما لم يكشف القناع فيما بعد عن سره . كانا يتحدثان بالألمانية ، ولا ريب في أن هذه الحقيقة أضعفت من موقف موسوليني ، إذ بالرغم من رفضه لخدمات بول شميدت « ترجمان » وزارة الخارجية الألمانية . فإن تملكه لناصبة اللغة لم يكن كبيراً كما كان يفترض في نفسه . وقد ذكر عنه كورت فون شوشنيج « خليفة دولفوس في منصب مستشار النمسا أنه كان يحب التحدث بالألمانية ، ولكنه كان يعاني جهداً في التحدث بها » . وكان هذا الجهد يظهر في بطله في الحديث وفي دقته في النطق بكل كلمة من الكلمات . ولا ريب في أنه كان يبذل جهداً أكبر في تفهم لهجة هتلر النمساوية القوية ، وما يخالطها من تعبيرات بافاروية .

وبالرغم من أن موسوليني لم يذكر قط شيئاً فيما بعد عن موضوع هذا النقاش الحاد الذي وصل حدود الشجار ، إلا أنه أشار فيما بعد « إلى حالات أخرى ، بقى الرجلان فيها وحدهما أثناء المؤتمر ، عندما راح هتلر « بدلا من مناقشة مشاكل محددة ، يتلو على مسامعي ، عبارات يحفظها عن ظهر قلب من كتابه كفاحي ، ذلك الكتاب الممل الذي لم أستطع قراءته قط » . وعندما اقتربت الزيارة من نهايتها ، وكان موسوليني قد أخذ ضيفه في زورق بخاري في نزهة في « بحيرة البندقية » ، راح هتلر ، بدلا من الصمت والتمتع بسحر الطبيعة وجمالها ، يلقي على مسامع مضيفه خطاباً مطولاً عن نظرياته العنصرية . وقد ذكر سوفيتش لستار هيمبرج أنه « قضى الوقت كله ، متحدثاً عن تفوق العنصر النوردي ، ومتهماً جميع شعوب البحر الأبيض المتوسط ، وفي مقدمتها الشعب الإيطالي ، بأن دمها قد اختلط بالدم الزنجي الذي يسرى في عروقها » . . . وكان موسوليني قد يش من مناقشة ضيفه ، فجلس صامتاً يصغي إليه ، وقد ظهرت عليه علامات السخرية . وسئل موسوليني في اليوم التالي لعودة هتلر إلى ألمانيا « عن رأيه في الرجل ، فقال « وهو يرمي بما يفسر على أنه زراية واستخفاف عنه لأنه « راهب ثرثار » .

لكن موسوليني سرعان ما أحس ، رغم احتقاره لهتلر ، بحاجة إلى صداقته . وراح يقنع نفسه بأن من الخير لإيطاليا أن تتحالف مع ألمانيا ، وأن تحالفها هذا

يفيدها أكثر من التحالف مع الديمقراطيات الغربية^(١) . وكان العداء الذى أظهرته فرنسا وإنجلترا لإيطاليا إبان حرب الحبشة ، قد قضى على كل فرصة في عقد اتفاق بين الدول الثلاث مناهض لألمانيا ، وإن كان لم يدفع إيطاليا إلى الاقتراب كثيراً من هتلر ، الذى كان يحرص كل الحرص ، على ابتزاز كل ما يمكنه من مزاي من الصراع ، وكان قد انزعج كل الانزعاج من احتمال لإنهائه ، بحل وسط من النوع الذى اقترحه اتفاق هور ولافال^(٢) . فقد ظلت المعاهدة الإنجليزية - الألمانية التى عقدت في عام ١٩٣٥ ، تقض على موسوليني مضجعه ، كما كانت مشكلة استقلال النمسا وخطر ضمها إلى ألمانيا (الانشلوس) ، الموضوع الذى يشغل فكره كثيراً . وكان من المتعذر الوصول إلى تحالف بين إيطاليا وألمانيا ، طالما أن هذه المشكلة ما زالت قائمة . لكن هتلر كان يحس بالحاجة الماسة إلى صداقة موسوليني الظاهرة ، بصورة تفوق إحساس موسوليني بحاجته إلى صداقة هتلر ، ولا ريب في أن هذه النظرة من جانب هتلر ، والرغبة في اكتساب صداقة الدوتشى هما العاملان اللذان دفعاه إلى توقيع الاتفاق النمساوى - الألماني في يوليو عام ١٩٣٦ ، بموافقة موسوليني وإقراره . وبالرغم من أن هذا الاتفاق قد سوى في الظاهر ، الخلافات بين النمسا وألمانيا ، يابشكلى يرضى البلدين ، إلا أنه أعطى هتلر الفرصة ، ليقطع شيئاً من استقلال النمسا . كما أتاح له الفرصة الحقيقية الأولى ، التى كان يتطلع إليها ، للتضام مع إيطاليا . فلم يعد في وسع موسوليني الذى بات الآن في متأى عن الدول الغربية الدفاع عن استقلال النمسا بنجاح ، وكان لا بد له من أن يحمى لهذا الاتفاق إبقاءه على استقلال النمسا ولو بصورة شكلية . وقد تحققت الفرصة النموذجية لإقامة علاقات أوثق بين ألمانيا وإيطاليا بعد شهر واحد ، عندما اندلعت نيران الحرب

(١) يكثر الكتاب الغربيون من التحدث عن الدول الغربية ، واصفياًها بالديمقراطية . لكن هذا الوصف المستمد من المفهوم البورجوازي للديمقراطية ، لا ينطبق على الواقع والحقيقة . إذ أن معظم هذه الدول « أو بعضها على الأقل » بعيدة عن الديمقراطية في معناها الاشتراكي الصحيح ، بعد الأرض عن السماء . فبالرغم من أنها تشير على نظام التمثيل البرلماني ، إلا أن الطبقة المظلة هي في الغالب من الفئات البورجوازية والرأسمالية ، التى تمكنها سيطرتها الاقتصادية من تحقيق السلطان على الصعيد السياسي التمثيلي ، الذى لا يعبر عن إرادة الشعب ، الفاقدة لإرادته وقدرته على التعبير . بالإضافة إلى ما يسود بعض هذه الدول من تفرقة عنصرية تتنافى مع أبسط مفاهيم الديمقراطية الحقة .

(٢) نسبة إلى صمويل هور وزير خارجية إنجلترا ولافال وزير خارجية فرنسا آنذاك . « المغرب »

الأهلية في أسبانيا ، وراح موسوليني عن طريق إسراعه إلى مساعدة فرانكو ، أملاً منه في خلق دولة فاشية ثالثة في أوروبا . وفي الحصول على بعض القواعد البحرية في أسبانيا لتهديد فرنسا عن طريقها . يزداد تأييداً عن أعداء ألمانيا وسرعان ما تبين أولريخ فون هاسيل ، سفير ألمانيا آنذاك في روم ، أهمية « الحرب الأسبانية بالنسبة إلى علاقات إيطاليا بكل من فرنسا وإنجلترا » . وأبقي إلى وزارة الخارجية الألمانية ، مشيراً إلى أن دور هذه الحرب يمكن أن يكون مماثلاً « لدور الحرب الحبشية في عرض المصالح المتعارضة للدول الكبرى ، ومنع إيطاليا من الوقوع في شباك الدول الغربية » . وحققت الحرب الأسبانية هدفاً آخر « فقد تمكن هتلر عن طريق السماح لإيطاليا بحمل العبء الأكبر من المساعدات النازية - الفاشية لفرانكو ، تحت ستار الادعاء بأن أسبانيا من بلاد البحر الأبيض المتوسط ، أي أنها تقع ضمن منطقة النفوذ الإيطالي ، في إيجاد بديل عن الحرب الحبشية ، يقوم بامتصاص قوة إيطاليا ، ويحول بينها وبين الوقوف موقفاً صلباً من المشكلة النمسية التي كان قد حزم أمره على تسويتها بالشكل الذي يريده (١) » .

ومهد هتلر طريق التقارب مع موسوليني ، بإعراجه عن استعداد ألمانيا للاعتراف بالإمبراطورية الإيطالية . وكانت قضية الاعتراف من القضايا الحساسة للغاية بالنسبة إلى موسوليني إذ أنه إقرار بوضع إيطاليا الجديد ، الذي ترفض معظم الدول الاعتراف به ، ولذا فقد فرح الدوتشي ، كما توقع فون هاسيل ، غاية الفرح بخطوة هتلر « التي لم يستطع إنكار جميله فيها . وأوفد هتلر في سبتمبر من ذلك العام ، إلى موسوليني وزير عدله الذي يتحدث بالإيطالية « هانز فرانك ، ليوجه الدعوة إلى الدوتشي لزيارة ألمانيا . وأصفى موسوليني بكثير من التحفظ ، إلى ما وجهه إليه فرانك من إطراء بالغ ، وإلى ما أعرب عنه من إيمان الفوهرر بالحاجة إلى المزيد من التعاون بين البلدين . وقد غر هذا الإطراء موسوليني ، رغم تظاهره بالصلابة في موقفه « ولم يكذب يفرغ من اجتماعه مع مبعوث هتلر ، حتى راح يلتقي خطاباً في ميدان دوومو في ميلان ، استخدم فيه للمرة الأولى ، تعبيراً

(١) تفسر هذه الحقيقة ظاهرة غريبة أذهلت الجمهوريين الأسبان في تلك الأيام ، وهي أنهم كانوا يتلقون في وقت واحد مع أعدائهم من الفاشيين السلاح من ألمانيا .

قدر له أن يحمل فيما بعد معنى الدمار لبلاده . فقد أشار إلى التفاهم الأفضل بين ألمانيا وإيطاليا « واستعار تعبيراً مجازياً مسرحياً كان رئيس وزراء المجر كومبوس ، قد استعمله قبل عامين في وصف هذا التفاهم . وراح الدوتشي يقول . . . « خلق محور برلين - روم » وهو المحور الذي تستطيع جميع الدول الأوروبية المحبة للسلام ، الدوران حوله » . وطرب الألمان لهذا الإعلان الواضح عن الصداقة « وقرأوا في الخطاب أكثر مما عناه صاحبه بالفعل ، وتولد لدى الشعب الألماني الانطباع مما ذكرته صحافته ، بأن سياسة مشتركة قد تم إرساؤها بين الدولتين .

وكان وزير خارجية إيطاليا الجديد « الكونت جاليازو تشيانو ، يمهّد الطريق في غضون ذلك ، للزيارة الرسمية ، التي تقرر أن يقوم بها الدوتشي عما قريب لألمانيا . وكان هذا الوزير نجعل الأميرال الكونت قسطنطين تشيانو أحد أبطال الحرب العالمية الأولى « قد التحق بالسلك السياسي وهو في الثانية والعشرين من عمره ، بعد أن عمل أمداً ما في الصحافة في رومة . وراح بعد ثلاث سنوات « أى في الرابع والعشرين من أبريل عام ١٩٣٠ ، يبنى بإيذا موسوليني ، كبرى بنات الدوتشي ، وأقربهن كما كان يعتقد إلى قلبه . وبدأ منذ تلك اللحظة صمود تشيانو سلم الحكم والشهرة ، بسرعة تكاد تشبه سرعة الصاروخ . ولم يلبس شهران « حتى كان تشيانو ، يعين قنصلاً عاماً في شانجهاى ، ليصبح بعد فترة قصيرة ، وزيراً مفوضاً لبلاده في الصين . وعاد إلى إيطاليا في عام ١٩٣٣ ، ليصبح رئيساً لدائرة الصحافة ، ثم عمل طياراً إبان الحرب الحبشية ، ليصبح بعد ذلك وزيراً للخارجية . وكان يتصرف في هذه السنوات الأولى « تصرف الخوارى المخلص لأستاذه الذي خلقه ، والذي لم يعد يعامله كصهر قريب إلى قلبه فحسب ، بل كصديق يثق فيه كل الثقة . وكان تشيانو إنساناً مغروراً ، محباً لذاته ، مغرماً في حبه لها « طموحاً ، دعيماً ، وكثير القلب ، وكان يحاول أن يخفى بشيء من الدناءة المصطنعة ، ما كان يحمله من إعجاب حقيقى بالدوتشي . وقد حاول حتى في اليوميات التي دأب على كتابتها بعد أن أصبح وزيراً للخارجية « إخفاء ما يحمله من عبادة لموسوليني ، كان في أحاديثه مع أصدقائه يسعى إلى عدم إظهارها مطلقاً . لكن هذه المحاولات المكشوفة ، كانت تظهر على حقيقتها في بعض الأحيان ،

عند ما يكتب في يومياته بشيء من الصراحة ، إذ يقول . . . « أطرى الدوتشى جهودى اليوم عدة مرات . . . وقد أحست بالضيق من هذا الإطراء البالغ » حتى لأننى عجزت عن شكره . ولا ريب فى أن هذى الأول من عملى ، هو أن أرضيه . ولا ريب أيضاً فى أن نجاحى فى إرضائه « هو غاية ما أنشدته وأتمناه » . وذكر فى عام ١٩٣٨ ، بعد أن أبل من مرض أصابه ، أنه عند ما سمع صوت الدوتشى ينطلق من جهاز الإذاعة « راح يبكى وكأنه طفل صغير » .

وكان هذا الإعجاب الشديد البالغ بالدوتشى ، يبدو واضحاً فى شتى الصور ، التى أظهرته أحياناً فى مواقف تثير المزج والسخرية . فهو يقلده بصورة لا واعية . وهو يقتبس منه مواقفه ، وتصرفاته العامة والخاصة على حد سواء . وكان يحذو حذوه فى التحدث بسرعة وبصوت عال ، وبصورة تنطوى على التأكيد ، كما كان يقلد مواقفه الجامدة ، عند ما يوشك أن يسمع أنباء كان ينتظرها بفارغ الصبر . لكنه لم يكن إنساناً تافهاً يثير السخرية . فقد كان نهازاً للفرص ، ذا موهبة كبيرة فى هضم المعرفة ، ووطنية صادقة . ولم يكن مولعاً بكتـم الأسرار ، بل كان أحياناً قاسياً فى صراحته ، وكثيراً ما وضع بلاده ، فى أوضاع حرجة ، ودفعها إلى مغامرات لا خلقية وتافهة . وقد تميز بالكسل الشديد ، حتى إنه كان يرفض قراءة أية مذكرة ، إذا تجاوزت الصفحة الواحدة ، وكان يقضى جل أوقاته فى لعب الجولف ، أو فى حضور الحفلات التى يقيمها أصدقاؤه من رجال المجتمع فى رومة ، أو الجلوس متكاسلاً فى مكتبه فى قصر شيجى . وكان يفتقر إلى الشعور بالمسئولية ، فقد ذكر رافائيل كواريجليا ، سفير إيطاليا فى باريس بين عامى ١٩٣٨ و ١٩٤٠ « أن التعليمات الوحيدة التى تلقاها منه طيلة تلك المدة » كانت تقضى بالبحث عن مربية فرنسية لأطفاله . لكنه كان يتمتع على أى حال ، ببعض المزايا التى ندر وجودها عند كبار الفاشيين . فقد كان إنساناً ذكياً ، ويقظاً وشجاعاً ، ولا يفتقر إلى الإحساس ، كما كان جذاباً رغم مواقفه التبشيرية وادعاءاته المغرورة . وكان ولداً باراً ، وأخاً رفيقاً بإخوانه ، يحب أطفاله ، وبالرغم من وفرة عدد أصدقائه من رجال ونساء « إلا أنه لم يفقد قط حب زوجته له . وقد ذكر عنه اللورد فانسيبتارت الذى لقيه لأول مرة فى عام ١٩٣٤ « أنه « إنسان داعر » لكن الدعارة

لم تكن تعتبر خطيئة في تلك الأيام . فقد أحب النساء ، وتعشق العظيمة ، وكان يبرز غيره في إرضاء شهواته . فقد حياه الله بشكل جميل الصورة ، وطبيعة طيبة ، وإحساس عارض بالنكتة الطريفة . وكان يقضى وقتاً طيباً لا يحتمل التعرض لأى إزعاج . ولا ريب في أن كراهية المغرق في ملذاته للحرب ، تكون أقوى من كراهية الإنسان ذى النزعة السلامية ، لأنها أكثر اتصالاً بالعملية والواقع .

وقدر لدينو الفيرى « سفير إيطاليا في ألمانيا ، أن يعرف تشيانو معرفة وثيقة ، ولذا فقد رسم له صورة مماثلة ، وإن كانت أكثر زهواً وإطراء . . . فقال . . .

« وبالرغم من تقلبه وافتقاره إلى الاستقرار ، وهما صفتان كانتا تثيران الدهشة والحيرة فيمن يعرفه ، فإن تشيانو كان رجلاً طيباً وكريماً . وكان يحب دائماً خدمة أصدقائه ، ويحس بأقصى السعادة ، إذا تمكن من إبلاغهم نبأ طيباً . وكانت تعبيراته تحمل الطابع « التوسكاني » . كما كان حديثه يتصف بالحيوية ، ولغته بالدقة والاختصار . وكان يبدو أحياناً في منتهى الجحد والدكاء ، والرغبة في السخرية التى تصل في حالات معينة حدود الدناءة . . . لكنه كان بطبيعته « إنساناً مرحاً ، يتعلق بنزواته ، كثير الفضول والسخرية ، مغرقاً في الاستجابة لعواطفه ، وكان سريع الخاطر » حاد الدكاء ، حاضر النكتة « ساخر الكلم » .

لكن الآخرين لم يوافقوا الفيرى على ما رآه فيه من سرعة بديهية « وجاذبية ، وإن كان معظم الناس لم يكرهوه ، ولم يجدوا فيه إنساناً تافهاً . لكن الألمان لم يحبوه على أى حال . وكان يحرص دائماً على القول في مذكراته الرسمية « بأنه على خير ما يرام من التفاهم معهم . لكنه لم يكن في الواقع متفاهماً معهم ، إذ كانوا يرون فيه الإنسان المتصنع ، المغرور ، الراغب في تأكيد وجوده « بحيث يتصرف تصرفات في منتهى السوء والسخف . وقد وصفه ويليام شيرر « الصحفي الأمريكى (١) ، أثناء زيارته في إحدى المرات لبرلين بأنه كان « مهرج تلك الأمسية . فقد كان يكثر ، دون أى مناسبة ، من صفق قدميه ، وأداء التحية العسكرية . ولم يكن

(١) وردت هذه العبارة في الكتاب الضخم الذى وضعه ويليام شيرر ، عن تاريخ ألمانيا الحديثة « الذى توليت تربيته في أربعة مجلدات .

« العرب »

فى وسع إنسان ألا يلاحظ شدة عصبية ، فهو يحرك فكيه باستمرار ، دون أن يمزج قليلا من اللبان » .

وكانت زيارته الرسمية الأولى لبرلين فى شهر أكتوبر عام ١٩٣٦ ، أى بعد شهر واحد من زيارة هانز فرانك لرومة . وقد نجحت هذه الزيارة نجاحاً كاملاً »
لذا لم يكن ريبنروب الذى دأب على كراهية تشيانو ، قد حل بعد محل نوراى فى وزارة الخارجية الألمانية ، بينما عامله هتلر « الذى كرهه فيما بعد أيضاً ، عند استقباله له فى برختسجادن » معاملة تنطوى على الكثير من الاحترام الزائف . وقد سر هتلر طبعاً بالرسائل الودية التى حملها تشيانو معه . وتحدث الفوهرر عن رأيه فى موسولنى إلى صهره ، حديثاً « أطرب تشيانو » فقد وصفه بأنه « أعظم سياسى فى العالم ، ولا يستطيع أى سياسى آخر ، أن يقارن نفسه به لا من قريب ولا من بعيد » . وانطلق بعد ذلك يتحدث بسرعة عن الوضع الدولى ، وعن خطر البلشفية المتزايد « وعن سرعة ألمانيا فى تسليحها . وكتب تشيانو فى يومياته عن هذه المقابلة يقول . . . » كان هتلر يعرض كل موضوع عرضاً مطولاً ، يصل منه إلى استنتاجات يكررها مراراً وتكراراً ، وبعبارات مختلفة » . واستخلص تشيانو من هنر محدثه وثرثرته ، أن هتلر لم يكن قد حزم أمره بعد بالنسبة إلى بريطانيا « وأنه لم يكن حتى تلك اللحظة » يستبعد احتمال شكل من أشكال الاتفاق معها . أما موسولنى فكان ساخطاً أشد السخط على بريطانيا لأنها وجهت الدعوة إلى هيلاسلاسى لحضور حفلات تتويج ملكها جورج السادس ، وكان يخشى من أى تقارب ألمانى - بريطانى « ويعمل على إحباطه ، بكل وسيلة ممكنة . وقد سر غاية السرور عندما سمع من تشيانو ، أن مثل هذا التقارب غير محتمل بالرغم من اعتدال هتلر فى موقفه ، وأنه نقل إليه قول الفوهرر بأن فى وسع ألمانيا وإيطاليا « إذا واصلت بريطانيا العمل ضدّهما » أن يهزّماها ، إذ أن القوة ستكون متوفرة ليهما للقيام بذلك . ومضى الفوهرر يقول لضيفه . . . » ستكون ألمانيا مستعدة لذلك فى غضون ثلاث سنوات . أما بعد أربع سنوات فستكون أكثر من مجرد مستعدة . وإذا أتيح لها أن تستعد لخمس سنوات فلن فى ذلك الخير كل الخير . . . ويرى الإنجليز أن هناك بلدين فى العالم ، يقودهما مغامران ، هما ألمانيا وإيطاليا .

لكن المغامرين كانوا يتولون أيضاً قيادة بريطانيا عندما قامت إمبراطوريتها . أما اليوم فيحكمها ضعفاء عاجزون » . ولم تمض بضعة أشهر ، حتى كانت بريطانيا تضيف سينة أخرى إلى مساوئها تجاه إيطاليا ، وذلك عندما وقعت في اجتماع نيون في العاشر من سبتمبر عام ١٩٣٨ ، اتفاقاً جديداً مع فرنسا « لحماية السفن التجارية الفرنسية في البحر المتوسط ، حيث كانت الغواصات الأسبانية في الظاهر » والإيطالية في الواقع تقوم نيابة عن فرانكو « بأعمال القرصنة » ضد السفن الفرنسية والبريطانية . وراح هتلر يستغل هذه الفرصة من جديد ، فيعلن تأييده لموسوليني وعطفه عليه ، ويبين أن محاولة الديمقراطيات الجديدة ليست إلا سعيًا منها للاتحاد ضد المحور النامي والناهض .

وكما كان موسوليني متلهفاً على ألا يقع اتفاق بين بريطانيا وألمانيا ، وهو الاتفاق الذي لم يغب لحظة واحدة عن تفكير هتلر في هذه السنوات كلها ، كان الفوهرر بدوره « متلهفاً أيضاً على أن تجدد إيطاليا وبريطانيا علاقتهما الودية على حساب ألمانيا . وقام سعيًا وراء هذا الهدف ، وتأكيداً منه لتضامنه مع إيطاليا في المحور ، بإيفاد عدد من المبعوثين إلى روم في عام ١٩٣٧ » في زيارات بدت في ظاهرها بقصد تأكيد الود والصداقة . لكن أيًا من هذه الزيارات لم تنجح نجاحاً بارزاً وملحوظاً . وعندما وصل جورنج في مطلع العام ، وعقد اجتماعين مع موسوليني ، كان الجو في الاجتماعيين في منتهى التوتر . وكان موسوليني قد قرر لنفسه أنه لا يحب جورنج منذ اجتماعهما لأول مرة . فقد رأى فيه شخصاً « سريع الغضب كثير الادعاء » ، ولم يعجبه منه إعجابه الشديد بباليو . وعندما أشار جورنج في إحدى هاتين المقابلتين إلى الاتحاد مع النمسا ، كأمر حتمي ، هز موسوليني ، كما روى المترجم بول شميدت ، رأسه ممتعضاً ، وبعنف شديد .

لكن النمسا لم تكن إلا مشكلة واحدة من مشاكل موسوليني « وقد قادته أطماعه التي لم تتحقق في أوروبا والبحر الأبيض المتوسط » وحققه على الدول الغربية « إلى الإيمان بأنه بات عاجزاً عن مقاومة إغراءات هتلر وملاطفاته . وراح يعلن أنه سيزور ألمانيا في شهر سبتمبر بعد أن قبل الدعوة الموجهة إليه « مشتركاً أمرين ، أولهما أن لا يحمل معه ملابس السهرة الرسمية ، وثانيهما أن لا تقتصر

اجتماعاته على زعماء البلاد ، وأن يسمح له بمقابلة العاديين من الناس ، ولم يكن تواضعه هو الذى حفزه على التقدم بهذين الشرطين . فقد أراد أن يظهر ، أن فى وسعه حتى بلغة أجنبية بالنسبة إليه ، إثارة جماهير برلين ، بنفس الحماسة التى يثير فيها شعبه ، كما أراد أن يضمن عدم الظهور بالملابس المدنية التى لا يبدو فيها فى صورة مقبولة .

وقد ارتدى بزة رسمية رائعة ، صنعت خصيصاً لهذه المناسبة ، ثم سافر إلى ألمانيا فى الثالث والعشرين من سبتمبر عام ١٩٣٨ ، ترافقه حاشية كبيرة ، ترتدى أجمل الملابس أيضاً كملابسه . وأصدر هتلر « الذى لم يرغب فى تفوق موسولينى عليه ، أمراً بأن يرتدى أفراد لجنة الاستقبال ، الذين كانوا سيستقبلونه على الحدود البزة الرسمية أيضاً ، بينما ارتدى هو القميص البنى والسرwal الأسود ، لباس النازى الرسمى ، منتظراً ضيفه فى مونيخ التى اصطف الجنود على جانبي شوارعها « واتى ازدانت مبانيها بالأعلام ترحيباً بمقدم الدوتشى .

وكانت ألمانيا تعد العدة منذ أسابيع لهذه الزيارة ، لا للترحيب بالضيف وإيلائه ما يستحقه من احترام فحسب ، بل لعرض قوتها عليه بصورة دقيقة ومدروسة ، يتبين فيها حسن التنظيم وروعة الانضباط ، بحيث لا ينسى موسولينى ذلك طيلة حياته . ولم ينس موسولينى بالفعل هذه الزيارة . فقد ظل طيلة حياته « رغم خيبة أمله بالألمان فيما بعد « يؤكد أنه لم يتخل يوماً عن إعجابه بكفائتهم وإخلاصهم ، وجدهم العسكرى العنيف . وبدأ عليه التأثير منذ اليوم الأول للزيارة . وكان له مطلق الحق فى هذا التأثير . فقد كانت هتافات الجماهير تشق عنان السماء ، رغم الأمطار الغزيرة الهاطلة ، وبلدت الصفوف التى لا نهاية لها من الجنود من ذوى الخوذ الفولاذية جامدة بلا حراك . وأقيمت المآدب على شرفة فى مونيخ ، والمناورات العسكرية فى مكلينبرج « كما أعدت له زيارات لمصانع الروهر « وعروض عسكرية للجنود يمشون مشية الأوزة فى كل مكان . واحتشد أكثر من تسعمائة ألف إنسان فى برلين « قبيل نهاية الزيارة ، ليستمعوا إليه وهو يخطبهم « وهناك ، وبالرغم من أن جورنيج كان قد أثار أعصابه بالسماح للبوته الصغيرة بأن تقفز على حضن الدوتشى ، متشاعلاً عنه باللعب بقطاراته الكهربائية

حتى اللحظة الأخيرة . وبالرغم من العاصفة الموحشة التي هبت عنيفة على الميدان حيث كان يخطب « قاطعة عليه خطابه ، ومبيلة أوراقه » ومغربة مكبر الصوت « فإن تأثره كان بالغاً بهذه المناسبة . وقد انتظرت الجماهير تحت المطر المتهمر ، وكأنها في عرض عسكري ، لتهتف له في نهاية خطابه ، الذي لم يعد في وسعها الإصغاء إليه ، والتي صعب عليها أن تفهمه منذ بدايته . وعاد الدوتشي في السيارة إلى مقره « وقد أغرقه الليل ، ولحق به الإجهاد ، ولكن معنوياته ظلت عالية . فقد رأى بألم عينيه « أقوى أمة في أوروبا الحديثة » وهي تسمو في طريقها إلى المجد والعظمة . وكان نجاحه في تلك البلاد منقطع النظير . وكتب تشيانو معتزلاً به في يومياته يقول . . . « أسرت جاذبيته ، وصوته ، وفتوته ، وحيويته ، بخيلة الجماهير الألمانية تمام الأمر » . ولم تكن قد أتاحت له الفرصة لرؤية هتلر على انفراد أكثر من بضع دقائق ، لم يدرك إلا أنها حديث في أى موضوع هام « ولم تذكر قضية التمسك كما قال لشو شنيج فيما بعد ، لا في قليل ولا في كثير . ولكنه كان قد حزم أمره بالنسبة إلى ألمانيا » فقد راح يصرخ بأعلى صوته عندما تعطل جهاز تكبير الصوت في ميدان ميتهيلد لسمع الناس قوله ، رغم ألمياه المنصبة كالقرب من السماء . . . قائلاً : « وعندما يكون للفاشية صديق ، فستسير مع ذلك الصديق حتى النهاية » .

وكان هذا الوعد المقاطع بالولاء « بداية الهبوط نحو الكارثة . وكان هذا الوعد أيضاً بالنسبة إلى كثيرين من الإيطاليين بداية خيبة الأمل المرة . فقد كانوا يرون في الثورة الفاشية حتى هذه اللحظة شيئاً نافعاً ونظيفاً . وبالرغم من نزوعها إلى الحكم السلطوي « وإلى بعدها عن الليبرالية ، كانوا يرونها شيئاً رائعاً إذا قارنوها بوحشية الاشتراكية الألمانية الضخمة . وكانوا يحسون بالسعادة عندما يسمعون الناس يصفون الألمان بالغلظة ، وهتلر بالوحش السياسى ، المحزون « والذي يقلد غيره ، والغريب الأطوار . لكنهم تحم عليهم الآن أن يقرأوا قصة مغايرة . فقد أشار الدوتشي نفسه إلى الألمان متحدثاً عنهم بأنهم « الشعب العظيم ذو التقاليد الكريمة ، والمستقبل العظيم » . ولم يعد هتلر عنده « المهرج » بل صوره في خطاب ألقاه ، ونشر على نطاق واسع في إيطاليا على أنه « العبقري ، بل أحد أولئك العباقرة القليلين الذين يصنعون التاريخ ، ولا يسرون في ركابه » . ولم يمض شهر واحد على هذه الزيارة

حتى كانت إيطاليا توقع في السادس من نوفمبر عام ١٩٣٧ على ميثاق مكافحة الشيوعية الدولية . ونص هذا الميثاق على أن تقف إيطاليا وألمانيا « جنباً إلى جنب ضد تهديد البلشفية وخطرها » .

وسرعان ما انضج نفوذ الألمان على الفاشية . وقد تأثر موسوليني تأثراً بالغاً ، ينطوى على الإعجاب الذي لا مزيد عليه برؤية هذه الألوف من الجنود المدربين تدريباً صارماً ، وهم يخطون أمامه في مشية الأوزة ، وأحذيتهم الغليظة تضرب الأرض بإيقاع موسيقى رهيب « مارين بتلك الشوارع التي غسلتها مياه الشتاء ، مما دعاه إلى أن يقرر لإدخال هذا المظهر الحيوي الذي يدل على النشاط في الجيش الإيطالي والحرس الفاشي . وراح يصدر أمره ، جاهلاً أو متجاهلاً ، ما يثيره هذا التقليد المحط من موجات الاستياء والسخرية » بأن تصبح مشية الأوزة « المسيرة الجديدة للجندي الإيطالي . وأطلق عليها اسم « الخطوة الرومانية » ، واصفاً إياها بأنها « الخطوة الثابتة الصارمة التي كانت الفيالق الرومانية تخطوها . والتي كانت كل واحدة منها تقود إلى الفتح والنصر » . وكان النازيون قبل عشر سنوات قد جعلوا من التحية الرومانية « تحيتهم الرسمية ، وها هو ذا موسوليني اليوم ، رغم إنكاره العنيف لظاهرة التقليد « يدعي أن الأوزة طائر روماني لأنها هي التي أنقذت الكايتول^(١) ، وينقل عن الألمان مشية الأوزة دون أن يعترف بفضل النقل ، تماماً كما نقل هتلر من قبل التحية الرومانية عن دانونزيو . وكانت هذه المشية صعبة عسيرة على الأداء ، وكانت في منتهى البشاعة « إذا لم يتقنها القائمون بها . وقد ثار موسوليني على ما وجه إليه من نقد في هذا المجال « وعلى تسمية المشية الإيطالية الجديدة بالصورة المقلدة لمشية الأوزة . وعندما حاول الملك أن يمشي مشية الأوزة ، راح موسوليني يعلق بشئ « من الزراية لتشيانو قائلًا . . . « ليس الذنب ذنب إذا كان الملك لا يعلو من الناحية العضوية أن يكون نصف إنسان ، فمى القائمة . ون الواضح أنه لا يستطيع تأدية الخطوة دون أن يثير الهزء والسخرية . وهو لا يحب هذه المشية « لنفس السبب

(١) إشارة إلى قصة قديمة من التاريخ الروماني ذكرها تيتوس ليفي في كتابه « تاريخ رومة » . وكان الرومان يؤمنون بالقول والعرافة ، ويكيّفون خططهم الحربية على ضوء ما يقوله لهم رجال الطير . وقد نجا الكايتول من الحريق بفعل أوزة في الحرب البولية التي وقعت في القرن الثالث قبل الميلاد . « العرب »

الذى يكره من أجله امتطاء الجياد ، إذ يجد نفسه مضطراً إلى استخدام سلم للصعود إلى ظهر الجواد . وراح يقول فى مناسبة أخرى بعد أن جرب المشية بنفسه : « من الواضح أن ذلك الإنسان القمى الشقى لا يستطيع أداء المشية فى الاستعراضات العسكرية ، لكن هذا لا يهم على الإطلاق . فسأعمل على الخلاص منه . وكثيراً ما تغير سير التاريخ فى ليلة واحدة » . وقد اشتدت نقمة موسولنى على الملك من جراء الحقيقة الواقعة ، وهى أنه كان يكره الألمان ، ولم يكن يتردد فى إبداء هذه الكراهية لهم ، والتعبير عن قلقه من جراء تولق عرى الصداقة بين إيطاليا والرايخ . وقرر موسولنى وهو ساخط « أن الملكية قد غدت نظاماً لا ضرورة له » . وعندما قيل له إن الملك قد اعترض على إدخال التحية الرومانية فى الجيش ، انفجر موسولنى غاضباً ، وهو يقول . . . « إننى احتملت فوق ما أطبق لأجر هذه الملكية المتعبة معى . ولم أقم حتى الآن بعمل يلزم العهد ببقاء الملكية . أنا ما زلت أنتظر وأعتقد أن الوقت فى مصلحتنا » لأن الملك قد بلغ السبعين من عمره ، وكلى أمل فى أن تهرع الطبيعة لمساعدتى فى هذا الصدد » .

وكانت هناك نتيجة أخرى أكثر إثارة للعرب والفرع لصداقة موسولنى الجديدة لألمانيا ، وأكثر مدعاة للزراية والاحتقار من إدخال مشية الأوزة والتحية الرومانية فى الجيش الإيطالى ، وهى إقحام اللاسامية على الحياة القومية الإيطالية . لكن هذا الشر لم يتعمق جذوراً قط فى هذه الحياة . واستقبل البيان الذى أصدره بعض أساتذة الجامعات المشهورين ، والذى نشرته الصحف الفاشية فى يوليو عام ١٩٣٨ من أن الإيطاليين من العنصر الآرى النورى الذى لم يختلط دمه بغيره منذ غزوات اللومبارديين ، بكثير من الاستخفاف الذى يستحقه . ولكن لم تمض ثلاثة أشهر حتى كان المجلس الفاشى الأعلى ، يقر برنامجاً للتشريع العنصرى . وقد حظر هذا التشريع الزواج بغير الآريين ، وهو تعريف لم يحدد قط « إلا بإذن من وزارة الداخلية ، وقرر طرد اليهود الأجانب أو أولئك الذين جاءوا إلى البلاد بعد الأول من يناير عام ١٩١٩ ، كما حرّم على اليهود أن يعملوا فى التعليم والحمامة والصحافة والمصارف وأن ينتموا إلى عضوية الحزب الفاشى » وأمر بفتح مدارس ابتدائية خاصة للأطفال اليهود . ونص القانون على معاقبة من يتزوجون من أفريقيات أو حتى من يقيمون

علاقات جنسية معهن بالسجن . وقال الدوتشى . . . « إن هذه الإجراءات كلها ستريد من كراهية الأجانب لإيطاليا . حسناً فليكن » .

وقد زادت هذه الإجراءات أيضاً مما تلقاه الفاشية من معارضة ، ودفعت هذه التطورات موسوليني إلى الحملة حملات عنيفة ومتكررة على من أسماهم « بالجناء » في إيطاليا الذين أثر عليهم مصير اليهود . وكان الملك أحد هؤلاء الجناء . وقد أثار إعرابه عن « عطفه الالمحود على اليهود » موسوليني ، ودفعه إلى القول بأن من الواجب معاملة هذا « المختلث » كما يعامل اليهود . وكان موسوليني حتى قبل زيارته لألمانيا قد أطلق عبارة ساخرة ضد أمريكا نقلها تشيانو في يومياته فوصفها « ببلاد الزنوج » واليهود ، وهما القوتان اللتان تعملان على انحلال الحضارة » . وتنبأ بأن الشعوب التي ستلعب دوراً عالمياً بارزاً في عام (٢٠٠٠) ، هي الشعب الإيطالي ، والألماني والروسي والياباني ، ومضى يقول . . . « أما البلاد الأخرى » فسيحطمها ما يحدثه « الحامض » اليهودي من تآكل في بنائها . واليهود يرفضون التكاثر عن طريق التناسل . لأنه يسبب الألم ، وهم لا يذكرون أن الألم هو العامل الخلاق الوحيد في حياة الأمم » . وراح يقول فيما بعد ، « إنه يقر بلا قيد أو شرط » العمليات الثأرية التي قام بها النازيون ضد اليهود » بعد مصرع السكرتير الثالث للسفارة الألمانية في باريس على يد يهودي بولندي ، متخذين من الحادث مبرراً للمزيد من أعمالهم اللاسامية .

ومع ذلك ، لم يكن الدوتشى يتابع باهتمام واضح « الطريقة الفجة والاتفاقية التي كانت تتبع في إنفاذ تشريعاته العنصرية » بل جميع تشريعاته الفاشية الأخرى . وروى أحد موظفي السفارة الألمانية في رومة لصديقي له ، أن الصورة الحقيقية للدوتشى ، « هي أنه ينبج كالكلب المسعور » ولكنه لا يعرض » . وقد استبدل بطبيب أسنانه اليهودي طبيباً آخر » كما أمر أحد الزعماء الفاشيين باستبدال سكرتيرته اليهودية بأخرى » لكن مثل هذه الإجراءات « لم تقنع الألمان بأنه جاد في موقفه من المشكلة اليهودية . ولم تصدر الأوامر قط للحزب الفاشي ، بأن يتأكد من تنفيذ التشريعات العنصرية » كما أن بوشيني « سكرتير الحزب نفسه » عرف بأنه لا يحمل الموضوع على محمل الجد . فقد كان موسوليني وظل حتى النهاية ، خجيباً لأمل هتلر في موضوع العداء للسامية . وعندما ذهب إليه أحد العلماء

الإيطاليين يشكو من المعاملة التي يلقاها بعض أصدقائه من اليهود ، رد عليه قائلا . . . «لأننى على وفاق مع ما تقوله على طول الخط . فأنا لا أومن قيد شعرة بنظرية اللاسامية السخيفة ، وإن كنت أطبقها لدوافع سياسية مجردة » . وليس فى وسع إنسان أن يتحرر من الانطباع ، بأنه كان ينفذ هذه السياسة لإرضاء لرغبات الألمان .

ولحق الوهن فى مستهل عام ١٩٣٨ ، بحماسة موسوليني لألمانيا « فقد أدرك فى ذلك الشتاء أن هناك خطراً قريباً عن اعتداء الألمان على استقلال النمسا ، دون أن يكلف هتلر نفسه ، عناء التحدث إليه » أو الإقضاء إليه بخططه ومشاريعه . وقام شوشنيج « مستشار النمسا الذى كان منذ توقيع اتفاق يوليو عام ١٩٣٦ مع ألمانيا ، يحاول كسب الوقت ، وإرضاء الألمان . ليتجنب وقوع انقلاب نازى فى بلاده ، بزيارة برختسجادن فى الثانى عشر من فبراير عام ١٩٣٨ » لإجراء محادثات مع هتلر . وقد انهال عليه الفوهرر عند لقائه به بالإهانات والسباب ، منوراً متوعداً . وقدم إليه الألمان مطالب واسعة شاملة ، لم يكن الإيطاليون قد أبلغوا بها مسبقاً . وأدرك شوشنيج أن عليه أن يدعى إذا كانت تهديدات هتلر ستؤدى إلى الحرب ، وعندما اتخذ بعد شهر خطوته الجريئة والخطرة « بإعلان ضرورة استفتاء الشعب النمساوى فى موضوع الوحدة مع ألمانيا (الانشلوس) ، علق موسوليني على إعلانه هذا ، بأنه خطيئة كبرى . لكن هتلر رأى فى هذه الخطوة أكثر من مجرد خطيئة . وكانت الخطوة كما وصفها أى . جى . بى . تيلور « أشبه بمن يمس عصياً مصاباً عند إنسان متألم » . وراح هتلر يحدد يوم السبت فى الثانى عشر من مارس موعداً للزحف عبر الحدود ، وبعث قبل يومين من الموعد ، برسالة إلى رومة « ليسلمها إلى الدوتشى شخصياً ، الأمير فيليب هيسى ، الذى لم يكن يحظى بالتقدير والاحترام فى رومة ، كرَسُول من الأمراء ، اشتهر بالشذوذ الجنسي ، وانحطاط الخلق من ناحية ، وكصهر لملك إيطاليا » إذ كان متزوجاً من ابنته الأميرة مافالدا .

وكان هتلر قد كتب فى رسالته إلى موسوليني يقول . . . « حزمت أمرى الآن على إعادة النظام وحكم القانون إلى نصابه فى وطنى . وأود أن أؤكد لفخامتكم

بكل إخلاص وصدق ، كزعيم لإيطاليا الفاشية بأننى (١) أعتبر هذه الخطوة مجرد دفاع قوى عن النفس و (٢) كنت قد برهنت لك فى ساعات لإيطاليا الحرجة على صدق عواطفى ، وأرجو أن تتأكد بأن أى تبدل لن يطرأ على موقفى هذا فى المستقبل ، و (٣) مهما كانت نتائج الأحداث المقبلة ، فقد رسمت حداً نهائياً بين ألمانيا وفرنسا ، وهأنذا أرسم أيضاً ، حداً نهائياً بين ألمانيا وإيطاليا . لأنه ممر برينر . ولن يكون هذا القرار فى المستقبل موضع نقاش أو تبدل .

وبالرغم من أن هتلر ، كان متلهفاً على الحصول على موافقة موسوليني بعدم التدخل فى الموضوع كما فعل فى عام ١٩٣٤ ، إلا أنه قرر أن يهجم على النمسا ، مهما كان موقف إيطاليا . وبينما كان أمير هيسى لا يزال فى طريقه إلى رومة ، صدرت أوامره بالشروع فى عملية « أوتو » . وكان موسوليني على علم بهذه الحقيقة عندما تسلم رسالة هتلر . وقد أدرك أن معارضته لن تجدى فتيلاً ، وكان قد تبين منذ زيارة شوشنيج لبرنختسجادن « أن المعارضة فى هذا الصدد ، لا تتفق مع الفراهة السياسية . وكان كل ما يأمل فيه الآن » هو الحصول على فائدة نتيجة استعداده للاعتراف بتعرض هتلر للاستفزاز . وقبل الساعة العاشرة والنصف من ليلة الجمعة ، كان الأمير فيليب ينقل إلى هتلر عن طريق الهاتف ، رد الدوتشى على رسالته قائلاً . . . « هأنذا قادم من قصر البندقية ، وقد قبل الدوتشى الموضوع كله بروح ودية صديقة مطلقة . وهو يبعث إليك بخالص احترامه . . . »

وسر هتلر بهذه النتيجة سروراً بالغاً . فقد كان يعرف أن موسوليني سبق له أن أعلن بشيء من الاندفاع العاطفى بأن إيطاليا « لن تسمح قط بأن تغدو النمسا القلعة المدافعة عن الحضارة المتوسطية ، فريسة للدعوة الجرمانية القومية » . وها هو ذا يتأكد الآن من تأييد الدوتشى ، الذى لم يكن مقتنعاً فى أى يوم مضى « بأنه سيحصل عليه .

وراح يقول لرسوله . . . « أرجو أن تبلغ موسوليني بأننى لن أنسى له هذا الفضل أبداً . . . »

— أمرك يا سيدى .

— أجل لن أنسى له هذا الفضل أبداً . . . أبداً . . . مهما حدث . . .
وعندما تم تسوية المشكلة النمسية ، فسأكون على استعداد للمضى معه جنباً إلى
جنب ، في السراء ، والضراء ، مهما حدث من تطورات .

— أجل يا سيدى الفوهرر .

— سأوافقه على كل ما يريده . . . وفى وسعك أن تبلغه ، بأننى أشكره
جزيل الشكر . . . ولن أنسى له منته أبداً . . .

— أجل يا سيدى الفوهرر .

— لن أنسى له فضله مهما حدث . وأو حدث واحتاج إلى عون ، أو تعرض
إلى خطر ، فى وسعه أن يثق بأننى سأكون إلى جانبه ، مهما حدث ، حتى ولو وقف
العالم بأسره ضده .

— أجل يا سيدى الفوهرر .

وبعد يومين ، كان هتلر يكرر تأكيدات هذه واعترافه بفضل الدوتشى مدى
الحياة فى برقية بعث بها إليه فى النمسا التى كانت قد غدت بصورة رسمية « لإحدى
مقاطعات الريخ الثالث » « قائلاً . . . » « لن أنسى لك هذا الفضل » .

ورد عليه موسولنى فى برقية جوابية يقول . . . « قررت الصداقة بين
بلدينا التى يجسدها المحور ، موفى هذا » .

ولكن تحتم على موسولنى على أى حال ، أن يوضح هذا الموقف للشعب
الإيطالى الساخط ، الذى كان قد استمع قبل بضعة أشهر إلى الدوتشى ، وهو
يعلن بأن « استقلال النمسا الذى مات دولفوس من أجله ، سيظل أحد المبادئ التى
حاربت إيطاليا ، وستحارب فى المستقبل من أجلها » . ولم يكن فى وسعه إيضاح
موقفه هذا للإيطاليين على النحو الذى أوضحه إلى تشيانوفى حديثه معه ، عندما
وصف النمسا بأنها « كية غامضة مهحلة كان لا بد من زوالها من خارطة أوروبا » .
وقد حاول فى مجلس النواب ، إسكات المعارضة بأسلوب ينطوى على المراوغة
والخداع ، عندما راح يؤكد فى خطاب مليء بالتبجح والادعاءات ، بأن إيطاليا
لم يسبق لها أن تعهدت بصورة مباشرة أو لا مباشرة ، وخطياً أو شفويًا ، بالتدخل
لإنقاذ استقلال النمسا . ولكنه كان يكذب فى قوله هذا ، وكان الشعب الإيطالى

يعرف أيضاً أنه يكذب في إدعائه . وساد الشعب الإيطالي ، لأول مرة بعد مصرع ماتيوثي ، شعور عام وعميق من خيبة الأمل . وبالرغم من أن المحور قد استطاع البقاء بعد « الانشلوس » ، إلا أن شعبية موسوليني المؤكدة قبلها « لم تستطع البقاء . ولم يكن في وسع أى مراقب ذكى للأمور ، أن يتجاهل الأخطار التي ينطوي عليها بالنسبة إلى إيطاليا السماح لدولة قوية ومحاربة كألمانيا بتوسيع حدودها إلى جبال الألب » بالإضافة إلى ما في هذا العمل الذي قام به الدوتشي من تبديل وضع وفجائي في سياسته لإرضاء حليف مقيت ومكروه . ولا ريب في أن هذا التبديل ، كان مناقضة صريحة لنظرية السياسة الخارجية الإيطالية التقليدية كلها .

ومثل نصر النمسا هتلر نصراً كبيراً ، بل وتحقيق أحد مطامحه الرئيسية . لكن هذا الضم كان في الوقت نفسه نقطة وثوب . باتجاه إمبراطورية أوسع في الشرق . وكان منذ نوفمبر عام ١٩٣٧ ، قد تحدث في اجتماع سرى عقد في دار المستشارية في برلين ، عن عزمه على احتلال تشيكوسلوفاكيا . وها قد بات الآن على استعداد لتنفيذ خطته . ولم يحمل تأكيد الحكومة الفرنسية لضماتها السابقة لتشيكوسلوفاكيا ، على محمل الجحد . وقد أحس بتلك الحاسة السادسة الغامضة التي كان قد شرع يؤمن بصدقها عنده « بأن فرنسا كإنجلترا ، لا ترغب في الدخول في حرب ، وأن في وسعه أن يتجاهل ادعاءاتها واحتجاجاتها . ولكنه رغبة منه في التأكد من أن الحروف سيدفع فرنسا إلى الانكماش » قرر قبل أن يقوم بهذه الخطوة الحاسمة أن يعمل على تعزيز المحور وتقويته .

وكان موسوليني قد وجه إليه الدعوة في سبتمبر الماضي لزيارة إيطاليا . وفي الثاني من مايو عام ١٩٣٨ ، غادر القوهر برلين قاصداً روما ، وهو عازم كما روى أحد مسكريرى السفارة الإيطالية في ألمانيا « على إشباع غرور الإيطاليين وإرضاء كبريائهم ، والتأكيد لهم بأن المحور حقيقة واقعة . وكان قد فقد الكثير عند الإيطاليين نتيجة ضمه للنمسا » وتحتم عليه أن يستعيد الأرض التي فقدتها . ولم يكن هؤلاء قد نسوا حادث النمسا ، وكذات مخاوفهم قد تجددت من المطامع الألمانية في منطقة « الاديج » . يضاف إلى هذا أن الحكومة البريطانية ، أرادت اهتبال فرصة ما تصوره من خيبة أمل الإيطاليين في ألمانيا بعد موضوع النمسا ،

وأن تحول دون مزيد من التوسع من جانب هتلر ، فراحت تسوى مشاكلها مع موسوليني .

وقد رحب تشمبرلين ، بهذه التسوية التي اقترحها تشانو ، بالرغم من معارضة إيدن الشديدة لها وهو « العدو الأكيد لإيطاليا » كما أسماه موسوليني ، ودار نقاش حاد بين الرئيس البريطاني ووزيره بحضور الكونت دبنو-جراندي سفير إيطاليا في لندن ، أسفر عن الاستقالة التي قدمها وزير الخارجية إيدن ، بعد يومين اثنين ، وطرب موسوليني لاستقالة إيدن ، التي اعتبرتها الصحافة الإيطالية نصراً لإيطاليا ، بالرغم من التعليقات التي وجهت إلى رؤساء تحريرها . بالخدم التهنيل لها مخافة تحول إيدن إلى « شهيد » عند الرأي العام البريطاني « وراح يقبل التسوية . بشيء من السرور الممزوج بالتبرم . وكان يعرف أن أعمال هتلر في أوروبا ، قد عززت من قوته هو على المساومة ، وتمكن عن طريق وعود غامضة وغير حاسمة قدمها بالنسبة إلى أوضاع أوروبا الوسطى ، من الحصول على إقرار بريطانيا بالفتوحات التي قام بها في الحبشة ، وبتدخله في أسبانيا ، بالإضافة إلى ما حصل عليه من ضمانات مرضية في البحر الأبيض المتوسط . وكتب تشرشل ساخطاً إلى إيدن يقول » لا ريب في أن الاتفاق الإيطالي ، نصر كامل لموسوليني » . وكان هذا هو عين رأى تشانو أيضاً ، إذ لم يستطع إخفاء احتقاره الملطف للإنجليز ، لتخليهم عن الكثير من المواقع لإيطاليا . وراح يعلق على الاقتراح الذي قدم إليه لتوقيع الاتفاق في عيد الفصح لأنه يصادف عيد ميلاد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية الجديد بقوله . . . « حقاً إنه اقتراح رومانطيقي » . وكتب في يومياته بشيء من الحماسة يقول . . . « لا ريب في أن مجال الاتفاق واسع كل السعة . فهو يمثل بداية عهد جديد في علاقتنا مع بريطانيا العظمى . إنها الصداقة على قدم المساواة ، وهي الطراز الوحيد من الصداقة الذي يمكن أن نقبل به مع لندن أو مع غيرها » . وأضاف في يومياته يقول . . . « وسيرحب الرأي العام الإيطالي بهذا الاتفاق ، ترحيباً حماسياً ، إذ أنه سيري فيه وسيلة ممكنة للتدخل من أرباطاتنا ببرلين » . وحقاً قوبل السفير البريطاني اللورد بيرث ، عند مغادرته قصر شيغي بعد توقيعه على الاتفاق في الأول من أبريل عام ١٩٣٨ ، من الشعب

الإيطالي مقابل حماسية، إذ تعالت له الهتافات، كما تكررت هذه المقابلة الحماسية لتشيانو وهو يغادر القصر إلى قصر البندقية، ليقدم تقريره إلى الدوتشي. ولم تكد تحل الساعة الثامنة من ذلك المساء، حتى كانت الحشود المتجمهرة قد بلغت حدًا كبيراً أمام قصر البندقية، مما أرغم موسوليني على الخروج إلى شرفة القصر، لتلقى هتافات هذه الجماهير.

حقاً لقد كان الاتفاق « نصراً » على النحو الذي وصفه فيه تشرشل. لكنه كان بالنسبة إلى البريطانيين شيئاً لا قيمة له البتة. فموسوليني لم ير فيه لحظة واحدة. الخطوة الأولى في سياسته لتحلل من التزاماته تجاه ألمانيا، وإنما رأى فيه مجرد اعتراف آخر، بنفوذ إيطاليا المتزايد، وسلطانها النامي. وقد أرضاه غاية الرضى في الواقع، أن ألمانيا نفسها اعتبرت الاتفاق من جانب واحد، وكان هذا الاعتبار من جانبها أكثر إرضاءً له من الفوائد التي ستجنيها إيطاليا منه. ويبدو أنه لم يدرك الآن ولا فيما بعد الفرض العظيمة التي أتاحت له في اتباع السبيل التقليدي الوسط بين ألمانيا والديمقراطيات الغربية، كما لم يدرك أن شريكه في المحور « لا بد وأن يزيد من توقيره له » بشكل يفوق احترامه له لو أنه كان واقعاً كل الثقة في إمكانه الاعتماد عليه. لكن موسوليني كان مثلهما في الواقع إلى التأثير على الألمان بصرامته، وبأن في وسعه أن يطرح جانباً هذه الفرصة التي أتاحت له لاتباع سياسة دبلوماسية أكثر براعة وذكاءاً.

وكانت هذه الرغبة في التأثير على الألمان، قد نمت لديه بشكل واضح منذ زيارته الأخيرة لألمانيا، وأضحت العامل المؤثر في جميع سياساته. وكان اللورد بيرث قد احتج في المراحل الأولى من المفاوضات لعقد الاتفاق الإنجليزي - الإيطالي، لدى تشيانو على الغارات الجوية الإيطالية على المدن الأسبانية. لكن الدوتشي « لم ينزعج قط »، كما قال تشيانو في يومياته، من ملاحظات السفير البريطاني « وإنما » سر في الواقع، لأن يعرف بأن الإيطاليين يثيرون الفزع في العالم، بهذا التبدل الاستفزازي العدواني الذي طرأ عليهم، بعد أن كانوا يسحرونه بمهاراتهم في العزف على القيثارة « وكان يرى أن هذا سيرفع من أسهمنا في ألمانيا » حيث يحب الناس فيها الحرب الشاملة التي لا تعرف الرحمة.

وقرر موسوليني أن تكون زيارة هتلر المقبلة لإيطاليا ، مؤثرة بالقدر الذى حققته زيارته لألمانيا هو . وبدأ الإعداد للزيارة قبل موعدها بستة أشهر ، وحرص تشيانو ، على أن لا تضم هذه الإعدادات ، كما قال فى يومياته « شيئاً عادياً ، وريفيّاً ، ورخيصاً » . ولذا فقد عنى أشد العناية بتزيين الشوارع ، وبالرغم من أن الكثيرين من أصحاب الحوانيت رفضوا أن يرفعوا على حوانيتهم صورة هتلر ، فلمهم أرغموا على أن يبدوا هذه الحوانيت فى صورة رائعة تنطوى على الترحيب . وقضى الدوتشى ساعات طويلة « وهو يشرف على الإعدادات التى تجرى للعروض العسكرية » ويدرس بنفسه تفاصيلها . ويبدو أن جهوده قد حققت النجاح « فقد كان أخيل ستاراشى ، رغم جميع أخطائه ، مديراً مسرحياً رائعاً . وكتب تشيانو يقول . . . » وكانت العروض العسكرية فى منتهى الروعة . ولا ريب فى أن الألمان الذين كانوا يشكون فى قدراتنا العسكرية ، سيغادرون بلادنا بانطباع مختلف تمام الاختلاف »

وليس ثمة من شك فى أن هتلر قد تأثر فعلاً . وبالرغم من أنه كان قد شهد عروضاً أكثر خبرة فى ألمانيا . وكان قد عرف بأن إيطاليا لا يمكن أن تحسب قوة عسكرية ضخمة ، فقد أدرك أن إيطاليا « حليف لا يمكن أن يتخلى عنه على الإطلاق . وبرهن موسوليني لهتلر ، على أن من حقه أن يعتبره الزعيم الوحيد فى العالم ، الذى يستحق المقارنة به . وسلك القوهر من ناحيته سلوكاً ممتازاً . ولم يعد ذلك « المهرج الصغير السخيف » ، الذى كان عليه عند زيارته السابقة للبندقية ، وكان الغيب الوحيد الذى رآه الدوتشى فيه هذه المرة أنه يبدو وقد صبغ وجنتيه « بالحمرة » ، ليخفى شحوب وجهه . وقد هتفت له الجماهير بحماسة فى رومة وفلورنسة ونابولى ، وخطب الحشود الحاشدة ببراعة واعتزاز . وراح يعان لها عزمه على عدم المطالبة بعودة التيرول الجنوى قائلاً . . . » وإن إرادتى التى لا تتحول ولا تتبدل ، ووصيتى التى لا تتغير للشعب الألمانى « هى أن يعترف بأن حدود الألب « التى أقامتها الطبيعة بيننا » ستظل دائماً وإلى الأبد دون أى تبدل » وسجل تشيانو انطباعاته عن هذه الزيارة بقوله . . . « لا ريب فى أن القوهر ، حقق نجاحاً شخصياً عظيماً » . وقد أفلح كل الفلاح فى إذابة الجليد الذى كان يحيط به . . . وأكسبته اتصالاته الشخصية مزيداً من الحب ، ولا سيما عند النساء »

ولم تحطم الصورة السخيفة التي ظهرت له وهو يغادر دار أوبرا سان كارلو ، في ملابس السهرة والقبعة العالية ، الانطباع الناجح الذي تركه عند الشعب الإيطالي لكن الملك فكتور عمانوئيل ، لم يكن راضياً ، بالرغم من رضى القيادة الفاشية فقد كره هتلر منذ النظرة الأولى ، ولم يستطع أن يكسب ثقته ، وكان بادى التبرم ، عندما استضافه في قصر الكيرينالى . وراح يقول لموسوليني إن هتلر ، طلب في ليلته الأولى في القصر ، امرأة في غرفته . وأثار هذا الطلب موجة عارمة من السخط ، في القصر الملكي ، لم تهدأ إلا عندما فسر رجال حاشيته ، طلبه بأن هتلر لا يستطيع النوم ، إلا إذا رأى امرأة تعد له سريره . وقد تساءل تشيانو في يومياته دهشاً عن صحة هذه القصة ، معرباً عن شكه في أن تكون أكذوبة اخترعها الملك للتعبير عن كراهيته ، مصيفاً إليها أن هتلر « يحقن نفسه بالحقن المهيجة والمنومة » وأضاف تشيانو أن جو القصر كله . كان متعفنأ ، إذ لا يعقل أن تحب أسرة مالكة يرجع تاريخها إلى ألف سنة ، الطريقة التي يعبر بها عهد ثورى عن ذاته . ولا ريب في أن هذه الأسرة ، تؤثر ملكاً صغيراً تافهاً على هتلر ، الذي تعتبره من محدثى النعمة .

وقد كره هتلر الملك فكتور عمانوئيل ، ككره الملك إياه « وظل طيلة حياته كلها ، يحمل حقداً وضغينة على أسرة سافوى المالكة وكانت هذه الكراهية المتبادلة ، تبدو واضحة عليهما في الحالات التي كانا يظهران فيها معاً في الحفلات العامة . لكن الود بدا من الناحية الثانية جلياً بين الفوهرر والدوتشى . وقد ظهر التأثير عليهما بجلاء في المحطة « عندما وقف موسوليني يودع ضيفه أثر انتهاء زيارته ، وبدا الفوهرر وهو ينظر إلى مضيفه نظرة حب وإخلاص كتلك التي تبدو على الكلب وهو ينظر إلى سيده . وقال الدوتشى موجهاً حديثه إلى ضيفه ، « لن تستطيع قوة في الأرض بعد اليوم ، التفريق بيننا » . وأغرورقت عينا هتلر بالدمع وهو يستمع إلى هذا القول .

وعاد هتلر من إيطاليا ، وقد وثق من أن الدوتشى لن يتدخل في الخطط التي رسمها لشييكوسلوفاكيا . وبالرغم من أنه لم يشر إلى الموضوع إلا بإشارات غامضة أثناء الزيارة ، إلا أنه كان يعرف أن موسوليني لا يحب التشيكيين وكان يشير إلى بلادهم

كما أشار من قبل إلى النمسا بأنها « نقطة غامضة على الخارطة الأوروبية ». وراح الدوتشى يمهّد الجوّ لتقبل الشعب الإيطالى ، الحل الذى تراه ألمانيا للمشكلة التشيكية ، فأخذ يتحدث فى خطبه عن ضرورة مواجهة المشكلة التشيكوسلوفاكية ، و « حلها بصورة عامة » . . . وقال فى إحدى خطبه . . . « وإذا كانت تشيكوسلوفاكيا تعجّد نفسها اليوم فى موقف دقيق ، فإن هذا الموقف ناشئ عن أنها لا تضم التشيك والسلوفاك وحدهم ، وإنما تضم التشيك والألمان والبولنديين والمجريين والرومانيين والرومانيين والسلوفاك أيضاً » .

ولم يكن قلق الدوتشى منصرفاً إلى أن الألمان سيحلون هذه المشكلة إذا تطلب الأمر بالقوة ، بل إلى خوفه من أن لا يبلغه الألمان بموعد عملياتهم مسبقاً . فقد تلقى برناردو اتوليكو ، سفير إيطاليا فى برلين التعليقات أكثر من مرة « بأن يسأل ريبنروب ، خليفة فون نوراث فى وزارة الخارجية الألمانية أن يبلغه مسبقاً ، الموعد التقريبى للعمل الذى تزمع ألمانيا القيام به ضد تشيكوسلوفاكيا » . ولكن عندما كان موسولنى يرى أن دبلوماسية هتلر ، قد تستفز حرباً عالمية ، وأن تهديداتها قد تخلق أزمة دولية ، كان ينكمش متراجعاً ، ومعيداً النظر فى موقفه ، متسائلاً عما إذا كانت المصلحة تقضى بأن يواصل تأييده لهتلر ، بلا قيد أو شرط . ويقول تشيانو ، إن تشمبرلين كان أكثر اهتماماً من الدوتشى بالوصول إلى اتفاق سلمى . لكن الدوتشى أخذ يحس فى الواقع بأن هتلر يقترب من شفير الحرب ، وشرع يدرك خطورة السماح لبلاده هو ، وهى على ما هى عليه من افتقار إلى الإعداد « بأن ترغم على الدخول فى الصراع ، لما فى ذلك من تعريض « لبلفته » الدعية لخطر الانكشاف . وراح يسر إلى وزير خارجيته تشيانو قائلاً . . . « لو قدر للحرب أن تنشب فى ألمانيا وبراج وباريس وموسكو ، فسألتزم جانب الحياة » .

وبدت الحرب فى الثامن والعشرين من سبتمبر ، حتمية الوقوع . وكان من المقرر أن تنتهى مهلة الإنذار الذى قدمه هتلر إلى التشيكيين فى جودسبيرج قبل أربعة أيام فى الساعة الثانية من بعد ظهر ذلك اليوم . وتلقى مقر وزارة الخارجية الإيطالية فى قصر شيجى فى ذلك الصباح « محادثة هاتفية عاجلة . فقد تطلع البريطانيون من جديد إلى موسولنى « ليؤثر على هتلر ويحمله على الاعتدال .

وتسأل السفير البريطاني اللورد بيرث ، عما إذا كان في مكتبته أن يلتقي الكونت تشيانو على الفور . وسجل تشيانو في يومياته أنه استقبله على الفور ، وأن السفير أبلغه بكثير من الهياج العاطفي « بأن تشمبرلين يناشد الدوتشى » أن يتدخل تدخلاً ودياً في « هذه الساعات الحرجة التي يعتبرها آخر فرصة للقيام بعمل ما لإنقاذ السلام والحضارة » .

وطرب موسوليني لهذا التطور . واعترف بأن من الخير له أن يبدو كصانع للسلام « على أن يغامر في الانجذاب إلى حرب . لم يستعد لخوضها . يضاف إلى هذا أن أعين العالم بأسره ، قد شخصت إليه . وراح يأمر تشيانو ، بأن يطلب برلين هاتفياً ، وعندما بات سفيره اتوليكو ، على الجانب الآخر من الخط » تناول الدوتشى سماعة الهاتف وأمره بأن يمضي لتوه إلى هتلر « ليؤكد له وقوف إيطاليا إلى جانب ألمانيا ، وليقترح عليه تأجيل التعبئة العامة أربعاً وعشرين ساعة وأضاف قائلاً . . . « أريد الرد قبل الظهر » .

كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة . وهرع اتوليكو يهبط سلم السفارة راكضاً ، ليقفز وقد تقطعت أنفاسه في أول سيارة أجرة . وعندما وصل إلى دار المستشارية ، كان هتلر مجتمعاً مع اندريه فرانسوا بونسيه ، سفير فرنسا في برلين ، الذي جاء يحمل إليه ، وفي اللحظة الأخيرة ، عرضاً من الحكومة الفرنسية . وانطلق ضابط من ضباط الحرس النازي « إلى مكان الاجتماع . ليعلن للقوهر » أن اتوليكو ، قد وصل حاملاً رسالة إليه من الدوتشى . وسرعان ما فارق هتلر زائرته ، ليجتمع بالسفير الإيطالي . وقرأ رسالة الدوتشى التي كان اتوليكو قد ترجمها إلى الألمانية ، فتردد لحظة واحدة ثم أعلن للسفير ، قبوله ، بوجهة نظر موسوليني . وقد اعترف هتلر فيما بعد لجورنيج ، بأن رسالة موسوليني جعلته حائراً في أمره ، ولم يستطع التأكد مما إذا كان رفضه اقتراحه « لن يؤدي إلى أن يتخلى الدوتشى عنه لمضى في طريقه وحيداً . وبعد بضع ساعات ، كان اتوليكو « يقول للسفير البريطاني في برلين ، نيفيل هندرسون إن « الشيوعيين قد خسروا فرصتهم اليوم ، إذ لو قطعوا أسلاك الهاتف بين رومة وبرلين ، لكانت الحرب العالمية قد نشبت » . وأعلن نيفيل تشمبرلين « رئيس وزراء بريطانيا في مجلس العموم في الساعة

الثالثة من بعد ظهر ذاك اليوم « موافقة هتلر على التأجيل . . . ومضى رئيس الوزراء يقول وقد استبدت به العاطفة ، عندما تلقى وهو يلقي كلمته ، رسالة جديدة قرأها بعد أن قطع خطبته . . . وهذا ليس كل ما فى الأمر . فلدى الآن ما أضيفه للمجلس الموقر . فقد تلقيت الآن دعوة من المهر هتلر ، للملاقاة غداً صباحاً فى مونيخ . وقد وجه دعوة مماثلة إلى كل من السنيور موسوليني والمسيو ديلايديه وقد قبل السنيور موسوليني الدعوة ، وليس لدى من شك فى أن المسيو ديلايديه سيقبلها . وغنى عن القول ، أننى سأرد عليها بالإيجاب أيضاً » .

لكن موسوليني « رأى من ناحيته إن سرور تشمبرلين واعتزازه كانا فى غير موضعهما . وعندما هتف له تشيانو ليبلغه قرار هتلر . علق عليه بشيء من الرضى قائلاً . . . « لن تكون هناك حرب ، ولكن هذه هى نهاية مكانة بريطانيا وهيبتها » .

وعندما مضى فى طريقه إلى ألمانيا فى تلك الليلة ، راح يفصل رأيه هذا قائلاً بشيء من النكتة والمزاح . . . « عندما ترى بلاداً تعبد فيها الحيوانات إلى الحد الذى يقيمون لها فيها مقابر ومستشفيات ومساكن . وتحمل الرسائل إلى البيغاوات تنقلها ، فى وسعك أن تتأكد بأن الانحلال قد دب فيها . ولهذا الانحلال عوامل عديدة ، من بينها تركيب الشعب الإنجليزى نفسه . فهناك يزيد عدد النسوة أربعة ملايين على عدد الرجال ! أجل أربعة ملايين من النسوة اللاتى لا يجدن الترضية الجنسية ، فيخلقن مجموعة مصطنعة من المشاكل ، لإثارة غرائزنهن أو لإطفائها . وهن عندما يعجزن عن عناق رجل واحد ، يحاولن معانقة الإنسانية جمعاء » .

ومضى فى مثل هذه الأحاديث حتى ساعة متأخرة من الليل . أجل كان فى نشوة روحية عالية . فقد آمن أن نفوذه وحده ، هو الذى حقق مثل هذا الاجتماع . فهو وحده القادر على مناقشة هتلر ، وكان تبنيه لفكرة المحادثات هو الذى أمّن للفوهرر السبب الذى يغطى به تراجعهم ، وقبوله للتفاوض . ولم يوافق هتلر على الدخول فى أية محادثات إلا إذا كان الدوتشى حاضراً لها شخصياً . وقد أوكل إليه فوق ذلك كله ، اختيار مكان الاجتماع ، إذ اقترح هتلر فرانكفورت أو مونيخ ، وهو الذى اختار ثانيهما .

وتوقف القطار ، فى كوفشتاين ، أى قبل وصوله إلى مونيخ بسبعين ميلاً ،

ليستقله هتلر ومعه أمير هيسي ، فقد كان الفوهرر جد تواق للتحدث إلى الدوتشى على انفراد ، قبل بدء الاجتماع . ودعاه هتلر إلى عربته حيث عرض عليه بعض الخرائط المكبرة ، للبلاد التي يعتزم ابتلاعها . وكان يصبر على أنه سيفرض حله على تشيكوسلوفاكيا بالقوة في حالة فشل المؤتمر . ووجد الدوتشى صعوبة بالغة في إقناعه بأن لا يحكم على المؤتمر بالفشل قبل الشروع فيه ، ولم تبد على هتلر علامة الرضى ، إلا عندما وعده الدوتشى بأن تقوم إيطاليا بمساعدة ألمانيا في حالة فشل المؤتمر . ومضى الفوهرر يقول . . . « لا ريب في أن اللحظة التي سنحارب إنجلترا فيها جنباً إلى جنب . قادمة عما قريب » . ولم يرد موسوليني على هذا القول ، وظل هتلر في حيرة من أمره ومن مدى قدرته على الوثوق بمساعدة إيطاليا وعونها .

وأعاد الفوهرر ظاهرة عناده من جديد ، عندما التأم شمل الاجتماع بعد بضع ساعات في دارة الفوهرر في كوينجز بلاتز . وقد هبط درج الدارة لاستقبال ضيوفه وقد بان الإصرار والتصميم على وجهه . وحيا الوفد الإيطالى بشيء من الحرارة « الموزونة » بينما صافح بمنتهى البرود والحمود كلا من تشمبرلين وديلاييه . وراح يعلن زائريه على الفور ، بكلمات متسارعة تطبعها الإثارة والحماسة ، إنه أبلغ العالم بأنه يعتزم العمل ضد تشيكوسلوفاكيا ، ولكن قيل له بأن عمله هذا يحمل طابع العنف ، ومن هنا كان من واجب المجتمعين أن « يحلوا العمل من مثل هذا الطابع ، لا سيما وأن العمل يجب أن يقع على الفور » .

ولكنه بالرغم من هذه العبارات القاطعة الحاسمة ، بدا عصبي المزاج ، وغير واثق من نفسه . وعندما انتهى من حديثه « نأى عن الآخرين ، ووقف إلى جانب الحائط وقد بان عليه القلق ، يتطلع إلى موسوليني ، الذى بدا على النقيض من زميله في منتهى الثقة . وفي صورة الوصى على المجتمعين ، يخطو في الغرفة جيئة وذهاباً ، وقد وضع يديه في جيبيه متحدثاً بفرنسية طليقة إلى ديلاييه . وبألمانية دقيقة إلى رينثروب ، وإنجليزية صعبة وإن كانت سليمة إلى تشمبرلين . وراح يخرج من جيبه مذكرة تضمنت كل الاقتراحات الألمانية التي نقلها إليه سفيره أتوليكو هاتفياً قبل مغادرته رومه ، بعد أن أدخل عليها تعديلات طفيفة . وقبل الآخرون المذكرة على أنها من وضع موسوليني ، وإن الألمان على استعداد لتقبلها كأساس

مرض للبحث : وأعربوا عن استعدادهم للدرسها بدقة وعناية . وأعدت مسودات أخرى ونوقشت . ولكن مذكرة موسوليني هي التي ألقت أساس الاتفاق الذي تم التوقيع عليه في الساعة الثانية من صباح الثلاثين من سبتمبر . وكان موسوليني قبل التوقيع بساعات قد أدرك أن هتلر قد فاز بكل ما أرادته تقريباً ، وأن المناقشات التي استطلت ، كانت في الواقع دون أى جدوى . ولم يشترك تبعاً لذلك في هذه المناقشات ونجح في أن يوحى لشمبرلين بالانطباع بأنه « رجل هادئ كل الهدوء » ومتحفظ بالغ التحفظ ، إلى الحد الذي يجعله يبدو وكأنه خائف من هتلر . وخيل إلى ايفون كيركبا تريك الذي شهد الاجتماع أيضاً ، بأن موسوليني كان بالرغم من ثقته الظاهرة بنفسه ، خائفاً من هتلر ، وإنه بدا وكأن « حملاً ثقيلاً » قد أزيح عن منكبیه نتيجة الاجتماع .

وأحس تشيانو بالارتياح أيضاً للنتيجة ، وظل يرقب الدوتشى وهو يقف مترفعاً على الآخرين ، مما أثار إعجابه ، وراح يكتب في يومياته قائلاً : . . . « كانت روحه عالية دائماً سبابة للأحداث والرجال ، وكانت قد استوعبت فكرة الاتفاق ، وبينما كان الآخرون يجهدون أنفسهم في مناقشة بعض القضايا الشكلية ، كان هو ، قد فقد كل اهتمام بالمناقشة . فقد انتهى الموضوع بالنسبة إليه ، وراح فكره يحول في فواح أخرى » .

وبالرغم من أن هتلر ظل فيما بعد يعرب عن عدم رضاه عن اتفاق مونيخ ، إلا أنه بدا في ذلك اليوم يشارك تشيانو إعجابه بالدوتشى . وقد ذكر فرانسوا بونسيه أنه ظل يرقبه باستمرار « وقد بدا عليه الإعجاب الذي بلغ حد السحر . فلو ضحك الدوتشى . ضحكك لضحكك ، ولو عبس ، شاركه عبوسه » .

وهللت إيطاليا للدور الذي أداه الدوتشى معتبرة إياه نصراً عظيماً . وجاءه الملك من فلورنسه إلى دارته الريفية في سان روسورى ، ليهنئه على ما فعله ، وعندما وصل القطار الذي يقله مدينة رومه ، احتشدت جماهير صغيرة من الناس ، جاءت لتحييه بحماسة لم يكن لها مثيل على حد تعبيره هو ، منذ أعلن قيام الإمبراطورية الإيطالية . لكن هذه الحماسة لم تعجبه ولم ترضه . إذ أن لقب « ملك السلام » ، الذي سمع الناس يهتفون له به مصحوباً بلقب « الدوتشى » ، لم يكن من الألقاب

التي تعجبه . وعندما رأى قوساً من أوراق الزيتون وقد أقيم عبر شارع « ناسيونالي » الذي مر منه موكبه ، لم يستطع أن يكبت غضبه ، فانفجر قائلاً . . . « ومن المسئول عن هذا الكرنفال ؟ » وكان يرى أن الواجب يقضى بعدم السماح للشعب الإيطالي بأن يتعلق بأهداب السلام ، وأن « القتال » يجب أن يصوغ طبيعته وشخصيته . وحزم أمره على عدم السماح لشعبه بأن يرى فيه صورة أخرى لشمبرلين « صانع السلام » ، لأنه رأى في هذه الصورة ما يحط من قدره ، وقرر أن يحتفل بعودته إلى إيطاليا بسلسلة من الخطب التي يرغمه فيها ، ولا سيما البورجوازيين من أفراد « الذين كانوا في حاجة إلى » من يقرر لهم بطونهم « على تقبل ألمانيا المعتدية كصديقة لهم وحليفة بدلا من فرنسا التي يجب أن ينظروا إليها كعدوة . وكان يقول لنفسه . . . « لا يمكن لإيطاليا أن تتحول إلى بروسيا ، ولكنني لن أسمح للإيطاليين بأن يعيشوا في سلام إلى أن أموت » . وكان قد تحدث إلى تشيانو قبل بضعة سنوات بقوله . . . « لأنني أعد للإيطاليين مفاجأة مذهلة ، فعندما تنتهي من أمر أسبانيا سأذيع عليهم بيانا تاريخيا . وكان وزراؤه قد ألفوا أن يقبلوا منه مثل هذا الوعيد إليهم بشيء من التحفظ ، ولكنهم لم يستطيعوا إلا أن يتبينوا هذه المرة أنه جاد فيه . وراح في السادس والعشرين من سبتمبر ، يبلغ تشيانو ، بأنه قد حزم أمره على إعلان التعبئة العامة في اليوم التالي « لإرسال قوات إلى ليبيا » مما حمل تشيانو على الاعتراف فيما بعد بأنه كان قد صدق ما قاله الدوتشي . وأفضى تشيانو إلى صديق له فيما بعد « بأنه خشي حقا في أن يمضى الدوتشي إلى الحرب ، لإثارة البورجوازيين الذين يكرههم ، والذين كانوا لا ينفكون عن إظهار فزعهم من مغارم السياسة الفاشية » ومن البيروقراطية الضخمة التي كان الفاشيون قد أنشأوها . وأظهرت أرقام الإنفاق الحكومي التي نشرت ، وجود عجز يتزايد باستمرار ، إذ ارتفع من نحو ألفي مليون لير إيطالي في عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ إلى ما يربو على أحد عشر ألف مليون في عام ١٩٣٧ - ١٩٣٨ ، وما يزيد على ثمانية وعشرين ألف مليون في عام ١٩٣٩ - ١٩٤٠ ، وقد عزا موسوليني ، انسجاما منه مع طبيعته ، هذا القلق المتزايد عند أفراد الطبقات الوسطى إلى اهتمامهم الأنوي بمصالحهم الخاصة ورغبتهم ، وإلى رفضهم الاعتراف بالمصلحة القومية ، أو على

حد تعبيره المشهور والدعى . . . « بالتوجيه التاريخي والكلاسيكي » للأساليب الفاشية . وكان الأغنياء أيضاً مترددين في تأييدهم للعهد ، وقد سرت إليهم أيضاً « عدوى الأفكار البورجوازية . وقال إن من الواجب ضربهم بالهراوات ، لإرغامهم على عدم الأثرة والانضباط ، وعهد إلى ستراشي بأن يدرس إمكان القيام بإجراءات ضد البورجوازية (١) . وعلى قادة الحزب أن يكونوا قدوة في الأخلاق الفاشية المناهضة للبورجوازية بعدم ارتداء الياقات « المنشاة » ، وأم النوادي الليلية « واحتساء القهوة . وراح يدرس فيما بعد إغلاق البورصة ، وإلغاء الدرجة الأولى في القطارات ، ومنع رياضة الجولف واستيراد المجلات والملابس والكتب الفرنسية .

وكان قد شرع في حملته على فرنسا منذ عدة أشهر . وتحفل يوميات تشيانو في شهر مايو عام ١٩٣٨ بالإشارات إلى هذه الحملة . ففي الثالث عشر من مايو « وصف الوزير زعيمه بأنه « أخذ يميل شيئاً فشيئاً إلى إظهار عدائه لفرنسا » . وكان يصف الفرنسيين بأنهم شعب « حطمته الخمر والأمراض السرية والصحافة » . وراح في اليوم التالي يلقي خطاباً في جنوه وقد تحدث عنه تشيانو بقوله : « كان خطاباً عنيفاً في عدائه لفرنسا . وراحت إلحماهير تصفر هازئة بفرنسا » وتضحك من اتفاقها مع لندن » . وعندما حل السابع عشر من مايو ، كان لا يزال يواجه حملاته العنيفة إلى فرنسا . وبلغ به الإجهاد والعنف بعد يومين مداهما . ونقلت إليه برقية بعد يومين كان السفير الفرنسي قد بعث بها إلى حكومته ، وقد تضمنت ملاحظات مهينة له ، فشار غضبه إلى حد الجنون » .

واستمرت الحملة بعد اجتماع مونيخ إلى أن أصبحت المظاهرات العدائية لفرنسا في مستهل شهر ديسمبر أمراً مألوفاً . وراح موسوليني يسر في التاسع من ديسمبر إلى تشيانو ، بأن الأمور قد تجاوزت الحد في الوقت الحاضر ، وأن من الواجب تلطيف الحملة المعادية لفرنسا بعض الشيء ، ومضى يقول . . « ولو استمرت الحملة على هذا النحو فسنبضطر إلى أن نحمل المدفع على الكلام ،

(١) نل من الحقائق الثابتة أن الناس يميلون إلى أن يمتنعوا عن العنف ، كل ما يخشونه أشد الخشية ، ويكرهونه بالغ الكره . وكان موسوليني الشاب بالرغم من بوهيميته المفرطة « يعنى بأن تؤخذ صورته ، وهو مرتد ثياباً مقبولة جميلة ، وقد أعد بطاقاته وقد حبلت لقب « الأستاذ » وهو اللقب الذي كان يحمله وهو يزاول مهنة التدريس .

« المؤلف »

ولكن الوقت لم يحن بعد لحديث المدفع . ولم يكن القصد من شن هذه الحملة منذ البداية أن تكون مقدمة إلى الحرب ، وإنما كان القصد منها إعداد الرأي العام لتقبل التحالف العسكرى الخطى مع ألمانيا .

وكان ريبنتروب « هو أول من اقترح هذا الحلف ، أثناء الزيارة التى قام بها هتلر لرومه فى شهر مايو الماضى » لكن موسولنى بالرغم من رضاه على الفكرة بادئ ذى بدء ، راح يصدر تعليماته إلى تشيانو ، بالتهرب من الحديث فيها . وعاد ريبنتروب فأثار الموضوع من جديد فى مونيخ ، إذ دون تشيانو فى يومياته يقول . « إنه يصف الحلف بأنه أعظم شىء فى العالم . لكن هذا الرجل ميال إلى المبالغة دائماً . ولا ريب فى أننا سندرس موضوعه ، بمنتهى العناية ، وقد نؤجل البحث فيه مدة من الزمن » . حقاً كانت هذه هى لإرادة موسولنى وتوجيهاته له .

ولم يكن وزير خارجية ألمانيا ، أكثر نجاحاً فى هذا الصدد عندما زار رومه فى شهر أكتوبر . وقرر تشيانو الآن بعد أن انجلت فورة الحماسة المبكرة . إنه لا يحب هذا الرجل ولا يستلطفه ، ومع ذلك ، فقد ظل يصغى إليه ، وهو يتحدث عن إنجلترا « كما تتحدث العشيقة المهجورة عن «صديقها الخائن» ، ويقول للدوتشى بلهجة الأستاذ لتلميذه ، إن الحرب قادمة لا ريب فيها ، وإن الضرورة تقضى بتحويل ميثاق مكافحة الشيوعية إلى حلف عسكرى يضم اليابان أيضاً . وكان موسولنى كيساً فى حديثه إلى زائره ، إلا أنه رفض أن يعده بشىء ، وقال إن رأى العام الإيطالى لم يتهأ بعد لهذه الخطوة التى لا بد وأن تلقى معارضة عنيفة من القادة العسكرىين وممثلى الطبقة الوسطى ، بالإضافة إلى معارضة الكنيسة التى ساءت علاقاتها كل سوء بالحكومة الألمانية ، وإلى مقاومة الملك الذى يكره الألمان أكثر من كراهيته للفرنسيين ، وأكثر من تشبيه الاستيلاء على كورسيكا الفرنسية .

لكن الخصومة مع فرنسا كانت قد أرغمت موسولنى ، كما سبق لها أن أرغمته إبان الحرب الحبشية ، على الإكثار من الاعتماد على دعم ألمانيا ومساعدتها . وقد استبد به القلق ، عندما سمع أنه فى الوقت الذى كان يطالب فيه علناً بكورسيكا ونيس وتونس من فرنسا « كان ريبنتروب يزور باريس ، ويوقع مع حكومتها رغبة منه فى إيقاع الفرقة بينها وبين بريطانيا ، لإعلاناً رسمياً بضمن فيه الحدود الراهنة بين

فرنسا وألمانيا . واشتد قلقه وتعاظم . عندما وصلت إلى مسامعه شائعات الاتفاق العسكري بين بريطانيا وفرنسا . وشائعات أخرى تقول إن أمريكا تعترم تقديم المعدات الحربية إلى الدول الديمقراطية إذا اقتضى الأمر ذلك . يضاف إلى هذا ، أنه كان يأمل على الغالب ، في أن يصبح في حالة توقيعه ميثاقاً عسكرياً مع ألمانيا ، أكثر قدرة على التأثير على سياسات ألمانيا . وتوصل في نهاية عام ١٩٣٨ إلى الاستنتاج ، بأن التسوية والمماثلة لم يعودا ممكنين . وراح تشيانو يبلغ سفيره اتوليكو في الثالث من يناير ، بأن ينقل إلى الألمان استعداد الدوتشي عما قريب لتوقيع معاهدة التحالف . ودون تشيانو في يومياته في هذه الآونة يقول . . . « وكان اتوليكو في الماضي معادياً لفكرة التحالف مع ألمانيا ، ولكنه بات الآن مؤيداً لها كل التأييد . وراح يقول إن الأجازة التي قضاها أخيراً في إيطاليا » قد اقنعت به بأن ليس ثمة شيء ينال تأييد الشعب الإيطالي . أكثر من الحرب مع فرنسا . ولم يمض يومان حتى كانت التعليمات قد صدرت إلى أنجيل ستراشي . فالدعاية ضد فرنسا يجب أن تستمر وتوسع ، بحيث يمكن إعلان توقيع الحلف في اللحظة التي يبلغ فيها العداء لفرنسا ذروته ، وإن عليه أن يعد العدة لإقامة مظاهرات عنادية لفرنسا في اللحظة التي يعلن فيها عن توقيع الحلف . لكن هذه التعليمات سرعان ما أتبعت بطلب التأجيل إذ أن رئيس وزراء بريطانيا سيزور روما قريباً ، وإن من الخير التريث في الشروع في الحملة حتى تنتهي هذه الزيارة .

وكان تشمبرلين هو الذي اقترح هذه الزيارة . وكان قد آمن بأنه قد توصل إلى تفاهم مرضٍ مع هتلر « وأن عليه أن يتأكد الآن من صداقة إيطاليا أيضاً . وكان على استعداد كثيره من ذوي الإدراك العديدين في بريطانيا « لنسيان المغامرة الحبشية ، ولإقامة علاقات جديدة مع إيطاليا على أساس «انما فات مات» على حد تعبير داف كوبر^(١) . وكان الكثيرون من أعضاء حزبه^(٢) ، قد امتنعوا عن استنكار الهجوم الإيطالي على الحبشة في حينه ، وكانوا على استعداد كما ذكر المستر مايكل فوت في كتابه الرائع والساخر ، للغفران والنسيان . وهكذا مضى

(١) من وزراء المحافظين « وكان قد استقال من حكومة تشمبرلين في عام ١٩٣٨ احتجاجاً على سياسة الترضية التي اتبعتها مع هتلر .

(٢) يعني حزب المحافظين .

تشميرلين إلى إيطاليا ، وكله أمل في أن يتمكن من استغلال هذه الحقيقة ،
 أما إذا أفلح في خلق شقاق بين رومة وبرلين ، فهذا عين الصواب . وراح يكتب
 إلى رومة ، بعد أن حصل على موافقة متبرمة من الحكومة الفرنسية ، مقترحاً عليها
 أن يقوم في شهر يناير بزيارتها مستصحباً معه « وزير خارجيته الاورد هاليفاكس .
 لكن الزيارة فشلت كل الفشل ، بل كانت مصدر ضيق شديد ، بالرغم
 من الجهود الهائلة التي بذلها تشميرلين لإنجاحها ، والظهور بمظهر مرض . فقد
 ذكر موسوليني بأن « الإنجليز يحملون عقولهم في أفقيتهم » ، وراح يقول لزوجته
 إن « تشميرلين ومظلمته سيصلان إلى رومة » . وبالرغم من اعترافه فيما بعد بأن
 أحاديث رئيس وزراء بريطانيا كانت « أكثر مرحاً من أن تصدر عن إنجليزي » ،
 فإن تأثيره به في هذه الزيارة ، كان أقل من تأثيره عندما التقاه أول مرة في مونيخ .
 وكانت التعليقات قد صدرت إلى ستراشي بأن لا يكون استقبال تشميرلين وهاليفاكس
 حماسياً ورائعاً . وقد نفذت هذه التعليقات تنفيذاً دقيقاً . فقد استقبل الضيفان
 الإنجليزيان بمنتهى الدماثة المتحفظة . وبالرغم من لطف موسوليني في لقاءهما ،
 ومن تظاهره بالسرور عندما قدم إليه الرئيس البريطاني صورته وقد وقع عليها ،
 إلا أنه كان يتحدث عنهما في غيابهما بكثير من الامتنان الذي يبلغ حد الزايرة .
 وراح تشيانو يسجل في يومياته ، بعد أن سافر الضيفان ، وبعد أن رأى عيني
 تشميرلين تغرورقان بالدمع عندما تحرك به القطار « وهو يستمع إلى بعض أفراد
 الجالية البريطانية في رومة ينشدون . . . حقاً إنه رجل مرح طيب » . . . ما نصبه .
 « ما أبعدنا عن هؤلاء الناس ، إنهم يعيشون في عالم آخر » . وقد كنا نتحدث عن
 هذا الموضوع بعد العشاء مع الدوتشي ، وقد تحدثنا في زاوية من القاعة . . . وسمعت
 الدوتشي يقول . . « إن هؤلاء الناس من معدن يختلف عن معدننا ، بل وعن معدن
 فرنسيس دريك ^(١) ، وغيره من المغامرين العظام الذين خلقوا إمبراطورية بريطانيا .
 إنهم الأحفاد المجهدون لحلقة طويلة من الأجداد الأثرياء ولا بد من أن يضيقوا
 لإمبراطوريتهم » . وقد أعرب الدوتشي عن نفس هذا الازدراء ، بعد بضعة أسابيع ،

(١) السير فرانسيس دريك (١٥٤٦ - ١٥٩٦) - مكتشف إنجليزي مشهور ومن أشهر قادة
 الأسطول البريطاني « إذ إليه يرجع الفضل في قهر أسطول أسبانيا العظيم (الآرماده) » التي أعدته أسبانيا
 لغزو إنجلترا .
 « المغرب »

عندما عرض عليه اللورد بيرث ، خطاباً كان المستر تشمبرلين يعترم إلقاءه في مجلس العموم ، لينال موافقته عليه . وراح الدوتشى يقول . . . « أعتقد أنها المرة الأولى في التاريخ . حيث يقوم رئيس للحكومة البريطانية بعرض مسودة خطاب يعترم إلقاءه ، على حكومة أجنبية . حقاً إنها نذير شؤم لهم » . وقال في مناسبة أخرى « إن من الطبيعي أن يخشى الإنجليز الحرب وفكرتها خشية كبيرة . فهذا أمر متوقع من شعب يعيش حياة الدعة والاسترخاء » ويجعل من اللاعب والأكل . ديانتته التي يؤمن بها » . وكانت العقيدة الفاشية معادية كل العداء لهذه الفكرة . فقد كتب في مقال مشهور وتوقيعه الصريح ، في دائرة المعارف الإيطالية (انسا يكلو بيلديا ايتاليا) ، يقول إن « الفاشية لا تؤمن باحتمال دوام السلام ولا بجذواه . . . فالحرب وحدها هي التي تستثير طاقات الإنسان كلها ، وتضع طابع النبيل على أولئك الذين يجدون الشجاعة لمواجهتها . » وكانت هذه فلسفة « لا يستطيع الإنجليز حتى أن يشرعوا في فهمها » . وراح يتساءل في خطاب لاحق ألقاه ، ضمنه هذه المفاهيم الخاطئة عن الحياة الإنجليزية بشكل مهول يستثير إعجاب سامعيه قائلاً . . . « ولكن ماذا ينتظر على أى حال ، من شعب يرتدى أفراده ملابس السهرة ، إذا ما أقبلوا على تناول الشاي بعد الظهر » .

وتحدث تشيانوفهاتيفاً إلى ريبنتروب ، بعد انتهاء زيارة تشمبرلين « ليؤكد له أن اجتماعه بموسوليني لم يسفر عن شيء ، ثم قال « كان اجتماعاً فاشلاً ولا أهمية له على الإطلاق » . وهكذا مضى العمل في إعداد صيغة الحلف العسكرى . لكن صدمة أصابت المحور قبل توقيعه ، كادت تودي به إلى الانهيار .

في الرابع عشر من مارس عام ١٩٣٩ ، عبرت الجيوش الألمانية دون استشارة موسوليني المسبقة ، الحدود التشيكوسلوفاكية « ليصل هتلر إلى براغ بعدها بيوم واحد . واشتد غضب موسوليني عندما نقلت إليه هذه الأنباء . وراح يقول بعد أن زاره الأمير فيليب هيسى مبعوث هتلر الشخصي « لينشكره كالعادة على تأييده . . . » « عودنى القوهنر » على أن يبعث إلى برسالته ، بعد أن يحتل بلداً ما » . ثم مضى يقول فيما بعد . . . « لا شك في أن التحالف مع ألمانيا سيخف مطبق ، لا ترضى به حتى الحجارة التي تقيم صرحه » . لكن غضبه سرعان ما تحول إلى

أمسى . فعندما علق تشيانو بشيء من التهمك ، قائلا « إن المحور يعمل لمصلحة أحد جانبيه ليس إلا » ، رد موسوليني ببسب من شعر دانتي^(١) يقول فيه . . . « علينا أن نتجنب إثارة غضب الرب وأعداء الرب » . وأضاف يقول ، علينا أن نقبل « خداع الألمان » برحابة صدر . وكان قد توصل الآن إلى الاستنتاج بأن هتلر غدا أقوى من أن يستطيع أحد وقفه عند حده ، وإن على إيطاليا أن تظل إلى جانبه مهما عاملها بصلف وغرور . وكان أشد ما يقلقه توسع النفوذ الألماني عبر البلقان الذي كان يود أن يعتبره منطقة نفوذ إيطالية ، وارتضى بشيء من الشك الواضح « تأكيدات هتلر له بأن ألمانيا ستدخل إيطاليا عن البحر الأبيض المتوسط ، وبحر الأدرياتيك ، ولم يرض على أى حال بقصم المحور » قائلا . . . « لن نستطيع تبديل سياستنا اليوم ، فنحن على أى حال لسنا من عواهر السياسة » .

وأعلن الدوتشى فى الخطاب الذى ألقاه عشية الواحد والعشرين من مارس فى المجلس الفاشى الأعلى ، والذى وصفه تشيانو . . « بالروعة وقوة الحججة وسلامة المنطق ، والتصميم والبطولة » ، قراره التاريخى « فقد تحدث عن « الولاء المطلق للمحور » كحاجة حتمية للسياسة الخارجية الإيطالية والمفهوم الفاشى عن الصداقات الحقة . ولما كان المجلس قد ألف الطاعة دون نقاش ، فقد قبل قرار الدوتشى دون أى اعتراض . ويبدو أن جراندى وبونو وبالبو ، كانوا غير راضين عن القرار ، فلما نعى نبأ ذلك إلى الدوتشى تجاهلهم واصفاً إياهم « بالبلداء » . وقال إن بالبو الذى يصف البقاء فى المحور بأنه « لعق لحذاء الألمان » « ليس إلا « خنزير ديمقراطى » ، كان الدوتشى قد قرر مستقبله عندما أعلن « بأنه لا يستطيع أن يضمه » . أما ديونو فليس إلا « عجوز أحرق خرف » ، يقول لموظفى قيادة الحزب وأعضائها فى مقرهم . . « أعلن الدوتشى مشيئته ، ولا مرد لهذه المشيئة » . ويبدو أن شخصية موسوليني بالإضافة إلى سياساته ، قد تأثرت نتيجة اشتراكه مع هتلر . فقد بات يتكل عليه بشكل متزايد ، وإن كان هذا الاتكال مصحوباً بالتردد ، كما أخذ الإعجاب المتبرم مصحوباً بالغيرة الكامنة ، يحتلان مكانة بارزة

(١) دانتي الليجيرى (١٢٦٥ - ١٣٢١) - أعظم شعراء إيطاليا « ومن رجال الأدب العالمى خلق اسمه بملحمته الشعرية « الملهاة الإلهية - الكوميديا الإلهية » ، وقد وصف فيها طبقات الجميع « ونعيم النباه فى سفرة وهمية قام بها مع عشيقته بياتريس . « المغرب »

في تصرفاته . وبالرغم من أنه كان يستمع في الماضي إلى المشورة « وأحياناً إلى النقد » . فقد بات الآن يهاجم بكثير من الحقد المرعب ، كل من يجرأ على التقدم بنصيحة أو على مناقشة إحساسه السياسي . ولما كان قد حزم أمره على أن الإيطاليين في حاجة إلى الخشونة وإلى التكيف مع تلك الروح التي طبعت انتصارات ألمانيا العسكرية فقد راح يرغم وزرائه ، وقادة الحزب الفاشي ، على أن يكونوا قدوة للشعب في أداء بعض التمارين القاسية والخطرة ، والإسهام في الرياضات المجهدة . ووسع مستهدفاً نفس الغاية ، فئات الموظفين ، الذين كان ينتظر منهم أن يرتدوا البزة العسكرية ، وأصدر مراسيم غايتها فرض الأنظمة التي تلغى المصافحة باليد ، والطريقة المهدبة في الحديث « وألزم القادة العسكريين وكبار ضباطهم بالجرى بدلاً من المشي في التمرينات العسكرية . وكان يرغم بالقول دائماً « بأن على « الإيطاليين أن يتعلموا الخشونة والصلابة ، وتجنب اللين ، واحتمال كره الناس لهم » . وكثيراً ما قال عن نفسه بأنه يؤثر أن يرهبه الناس على أن يحبوه . وكان يعمل ما في وسعه ، لفرض هذه الرهبة عليهم . فقد أسرت قوات فرانكو قبيل انتهاء الحرب الأسبانية عدداً من الشيوعيين الإيطاليين الذين كانوا يحاربون في كاتالونيا ، وعندما مثل عما يراه في أمرهم قال على النحو الذي سجله تشيانو في يومياته . . . « أعدموهم » . فالموتى لا يتحدثون » .

أما بالنسبة إلى اليهود ، فقد أعد مصيراً لم أكثر ابتكاراً . وعندما عرض عليه مشروع لتحويل جزء من الصومال الإيطالي ، إلى أرض لليهودية العالمية قال ، أن « ميجويرتانيا » هي المكان الأفضل ، لما فيها من موارد أولية يستطيع اليهود استغلالها « وبينها صيد كلاب البحر » التي تستطيع أن تعيش في البداية على لحوم اليهود .

وأصبحت اللاسامية الآن جزءاً رئيسياً من السياسة الفاشية . وبالرغم من أن المراسيم التي صدرت لتطبيق هذه السياسة ، لم تنفذ تنفيذاً صارماً ودقيقاً قط ، إلا أنه لم تحل نهاية عام ١٩٣٨ ، حتى كان عدد من اليهود البارزين قد فصلوا من مراكزهم الرئيسية في الخدمة العامة ، وأرغم الكثيرون منهم على مغادرة البلاد . وانتشرت مصادرة ممتلكات اليهود في ربيع عام ١٩٣٩ . وكان يقال إن حملة

مكافحة السامية التي بدأها موسوليني . كانت تهدف إلى أن يفرض على البورجوازية « المتخاذلة والانهزامية » ، والميالة إلى الأجانب « على حد تعبيره » طرازاً أفضل من التفكير الإمبريالي ، وأنها كانت جزءاً من إجراءات اقتصادية استلزمها الحالة النعسة التي يعيش فيها الاقتصاد الإيطالي . وكثيراً ما قيل أيضاً ، إن موسوليني أراد عن هذا الطريق اكتساب ود العرب^(١) ، ولكن لم يكن هناك من شك على الإطلاق ، في أن تأثير هتلر عليه في هذه الناحية ، كان كبيراً للغاية .

وليس ثمة من يشك أيضاً في أن توقيت أول عمل عدواني ضخم قامت به إيطاليا منذ غزو الحبشة . كان تحت تأثير احتلال هتلر لتشيكوسلوفاكيا أيضاً . وبالرغم من أن موضوع الهجوم على ألبانيا كان قد درس منذ بضعة شهور ، وحدد أسبوع عيد الفصح كالموعد المقرر له منذ مستهل شهر فبراير ، إلا أن الدوتشي لم يحزم أمره في هذا الصدد إلا في أواسط شهر مارس . وقد انقضت أسابيع على ترده ، يعد فيها بالأوامر دون أن يصلها . وينذر إبانها بالضربات القاصمة دون أن يوجهها . وكان كعادته في الحالة التي يفتقر إبانها إلى الثقة بما يجب أن يعمل . يتراوح بين حالات من الإثارة الجنونية « والكتابة الصامتة . يتحدث في يوم عن التوسع الذي لابد منه للإمبراطورية الإيطالية ، وهو في اليوم الثاني ، يرفض الحديث في أي موضوع مهم على الإطلاق . وكان تباهيه بنفسه يصل في حالات ارتفاع معنوياته إلى حدود الجنون والنشوة . وقد تحدث بوسيني ذات يوم إلى تشيانو ، فقال : « إن على الدوتشي أن يعالج نفسه علاجاً جليداً من الأمراض الزهرية التي يعانى منها ، إذ أن قلقه قد بات واضحاً الآن لدى جميع زملائه » .

وراح يعلن في إحدى نوبات تفاخره . وفي جلسة للمجلس الفاشي الأعلى ،

(١) كانت الحملة التي شنها موسوليني على اليهود . وهي حملة لم تكن عنيفة بحال من الأحوال ، جزءاً من الفلسفة الفاشية نفسها التي تقوم على المتصيرية « كما كانت جزءاً من حملته على البورجوازية التي كان اليهود يؤلفون جزءاً كبيراً منها . واعتقد أن المؤلف بالإضافة إلى ميالته في الحديث عنها ، قد اخطأ في تفسيرها ، كما اخطأ في القول ، بأنها صدرت عن رغبته في التحجب إلى العرب « إذ أن العرب لم يحبوا في أي يوم من الأيام ، إنزال الاضطهاد باليهود في دول العالم ، وهم يعرفون أن هذا الاضطهاد ذريعة سياسية تستخدمها الصهيونية في استشارة العطف العالمي عليها لفرض إطماعها السياسية في فلسطين . « العرب »

« الأهداف الفورية للحركة الفاشية » ، فاللبناني يجب أن تغدو إيطاليا والبحر الأبيض المتوسط ، يجب أن يصبح منطقة أمينة لإيطاليا عن طريق احتلال تونس وكورسيكا ، والحدود الألبية يجب أن ترجع إلى الوراء لتشمل منطقة « الغار » . ومضى بعد ذلك يقول . . . « ولأنني لأنتطلع أيضاً إلى تيسينو ، فقد فقدت سويسره قوة تلاحمها ، وأصبح مصيرها كغيرها من الدول الصغيرة حتمياً ، إذ لابد للتفسخ من أن يصل إليها . هذا برنامجي ، ولكنني لا أستطيع تحديد أوقات التنفيذ . وكل ما أعمله الآن هو تحديد الخطوط التي يجب أن نسير عليها . وكل من يبوّح بما قلت الآن ، كلا أو جزءاً ، سيحاكم بتهمة الخيانة » . وقد توسعت هذه المطالب المغالية في اليوم التالي لتشمل جيبوتي وحصّة في قناة السويس . ولكن لم يمض يومان « حتى بدا وكأنه قد فقد كل اهتمام بالموضوع » فقد وجدّه تشيانو في الثالث من مارس راجعاً في « أن يدع الأمور تسير سيرها الطبيعي في موضوع ألبانيا . ولم يحل الثالث والعشرون من الشهر حتى كان قد قرر الإسراع في العمل »^(١) .

وجاء احتلال هتلر لتشيكوسلوفاكيا فوضع حداً لشكوكه وخوافه . ولم تكن تصل إلى مسامعه أنباء الغزو الألماني حتى طار فكره إلى « احتمال توجيه الضربة إلى ألبانيا » . ولكنه ما لبث أن أعلن عن مخاوفه في أن يؤدي احتلال تلك البلاد الفقيرة ، التي غدت في الواقع تابعة له دون احتلالها إلى « مقارنته عند الرأي العام العالمي ، باحتلال الرايخ لبوهيميا التي تعتبر من أغنى بقاع العالم » . وكما كان ألم تشيانو الذي كان منذ أمد طويل يلحّف بضرورة الشروع في المغامرة الألبانية كمحركة مسرحية تخفف قليلاً من « اتساع هيبة الرايخ الذي لا ترضى عنه إيطاليا » وتعمل على « رفع معنوية الشعب الإيطالي » ، عند ما رفض موسوليني أن يصدر أوامره على التو « بالشروع في العمل . ولكن عندما نقل إليه أن الملك عاد وكرر

(١) لم تكن هذه التقلبات المفاجئة في أوضاع موسوليني وتفكيره ، بالرغم من صلتها المباشرة بتدرج حالته الصحية « ظاهرة من ظواهر هذه المرحلة في حياته فقط » ، إذ كانت حالة دائمة معه منذ أمد بعيد ، وتقول مرجريتا سارفاقي إن موسوليني أبلغها عشية يوم الانتخابات في عام ١٩١٩ أنه عدل عن ترشيح نفسه ، ولكنه ما لبث في اليوم التالي أن أعلن أن اسمه يجب أن يحتل مقدمة قائمة المرشحين في ميلان .

اعتقاده ، بأنه لا يرى ضرورة للمغامرة في الحرب من أجل « الاستيلاء على أربعة صخور » ، راح يحزم أمره ويقرر الشروع في العمل « فور الانتهاء من موضوع أسبانيا » .

وأطربته أنباء سقوط مدريد في الثامن والعشرين من مارس . وكان قد شك في يوم ما في أن يتمكن فرانكو « بقيادته الواهنة » للحرب ، من أن يصل إلى النصر ، وذكر لتشيانو في الصيف الفائت ، بأنه يريد منه أن يسجل في يومياته تنبؤ بهزيمة فرانكو . ولكن ها هي الحرب المضنية ، تنهى أخيراً ، وها هو العالم يشهد الدليل على « نصر عظيم وجديد للفاشية » . وعاد الدوتشي إلى مكتبه من شرفة قصر البندقية « حيث كان قد خرج إليها لتحية الجماهير الحاشدة التي جاءت لتحتفل بنهاية الحرب الأسبانية » ، وأشار إلى خارطة أسبانيا في الأطلس المفتوح أمامه وهو يقول . . . « ظل الأطلس مفتوحاً على هذه الخريطة ، منذ ثلاث سنوات . وكانت هذه المدة أطول من الكفاية . ولكنه يجب أن يفتح الآن على صفحة أخرى » . ولم تمض عشرة أيام ، حتى كانت القوات الإيطالية تهبط أرض ألبانيا . ولم تقع أية معارك ، أو قتال عنيف . وبالرغم من أن الصحافة الإيطالية وهي تعكس المصاعب الكامنة في تفسير « الحركة الفاشية » ، والندوة إليها ، لم تتفق على ما إذا كان عدم القتال « يعنى قوة الجيش الإيطالي ، أو ترحيب الألبانيين به لإنقاذه من حكم ملاك مكروه ، إلا أن إيطاليا حققت على أى حال نصراً من نوع ما . ولم يحل المساء حتى كانت إيطاليا قد فازت ، على حد تعبير هتلر ، « بقلعة تستطيع عن طريقها فرض سيطرتها القوية على البلقان » .

وكان تردد الدوتشي قبل بضعة أيام « قد اختفى ليحل محله إيمان وتصميم . وكتب تشيانو في يومياته للخامس من أبريل يقول . . . « إنه هادئ . أجل هادئ إلى حد يثير الخوف » . وعندما انتهت العمليات في الخامس عشر من أبريل ، ووصل إلى رومة وفد ألباني ليقدّم تاج البلاد إلى فيكتور عمانوئيل ، كانت الثقة مسيطرة على نفس موسوليني . وكانت ردود الفعل على الصعيد العالمى تافهة . وكانت الاحتجاجات البريطانية على حد تعبير تشيانو « للاستهلاك الداخلى أكثر منها لأى شىء آخر » . وعندما تلقى موسوليني رسالة الرئيس روزفالت التي يقترح

فيها هدنة لمدة عشر سنوات ، رفض في بادئ الأمر قراءتها . ولكنه ما لبث أن قرأها ، ثم نحاها جانباً عنه وهو يقول . . . « إنها ثمرة تفكير شلل الأطفال » .

٤

وصل جورنيج إلى رومة في ذلك اليوم . وكان هتلر قد أوفده ليسرد على مسامع موسوليني أوضاع الإعداد الألماني للحرب ، والثقة التي تواجه بها الحكومة الألمانية موضوع « حل المشكلة البولندية » . وكان حل هذه المشكلة التي قدر لها أن تقود إلى الحرب ، قد بات وشيكاً ، وكان الفوهرر متلهفاً على أن يعلن إلى العالم « أن ألمانيا وإيطاليا تقفان معاً » ويربطهما حلف عسكري ، وذلك قبل الشروع في الخطوة التي لا يمكن إصلاحها . وكان يعرف أن إيطاليا لم تصبح بعد قوة عسكرية قوية ، بالرغم من أن الجنرال فون ريتيلين ، ملحقة العسكرية في رومه كان قد خدع بتبجححات الدوتشي ، واعتقد بأنها أقوى من حقيقتها . ولكن هتلر كان في حاجة إلى تأييدها السياسي . وكان يأمل في أن يؤدي إعلان الحلف بين ألمانيا وإيطاليا إلى منع الديمقراطيات الغربية من الوفاء بالتزاماتها إلى برلين . وأصدر أمره إلى ريننروب ليحدد محاولاته لحمل إيطاليا على توقيع الحلف ، ولكن تشيانو متردد ولا يريد توقيعه . فهو يخشى أن يتجاوز الألمان الحدود في بولنده ، وأن يقوموا بخطوات تترك آثاراً مفضجة . ولم تمض خمسة أيام على محادثات جورنيج مع موسوليني ، حتى كانت رومه تتلقى برقية من اتوليكو سفيرها في برلين ، يقول فيها إن العمل الألماني في بولنده بات وشيك الوقوع . وانتاب القلق تشيانو ، الذي كان قد لاحظ أثناء زيارة جورنيج ، أنه يتحدث عنها على نفس النحو الذي كانوا يتحدثون فيه في الماضي عن النمسا وتشيكوسلوفاكيا ، فهرع يحمل برقية السفير إلى قصر البندقية ، ليطلع الدوتشي عليها . لكن موسوليني لم يكن في حالة نفسية طيبة . فقد جدد النصر الذي حققه في أسبانيا وألبانيا أطماعه في التوسع وطرب عندما أبلغه تشيانو ، أن سفير هولنده في رومة زاره في قصر شيجي ، ليعبر له عن قلق بلاده من الأنباء القائلة بأن ألمانيا وإيطاليا قد اتفقتا على اقتسام أوروبا بينهما . وراح موسوليني وكأنه

يؤكد مخاوف السفير الهولندي يقول . . . « إننى فى الواقع أدرب إيطاليا على الحرب » ولكنه رغم هذا المزاج الميال إلى الحرب « كان بعيد النظر أحياناً وفى أوقات اتزانه فى موقف إيطاليا ، فىرى أنها ليست متأهبة للحرب بعد . وطلب إلى وزيره تشيانو أن يمهّد للاجتماع يعقده مع ريبنروب ، ليتبين المدى الذى يعتزم الألمان الوصول إليه « والموعد الذى حدده للشروع فى العمل » وأن يؤكد لريبنروب فى الوقت نفسه ، ضرورة استمرار السلام لإيطاليا ثلاث سنوات أخرى على الأقل .

وعندما اجتمع الوزيران فى ميلان فى السادس من مايو ، راح ريبنروب يقول . . . « وليست ألمانيا أقل اقتناعاً من إيطاليا ، بضرورة استمرار السلام فترة أخرى لا تقل عن أربع سنوات أو خمس » .

وكان ريبنروب فى منتهى اللامعة والكياسة فى هذا الاجتماع . وسرعان ما حلت بينه وبين تشيانو ، الذى كان قد وصفه قبل بضعة أشهر ، أى فى شهر أكتوبر المنصرم ، بأنه « رجل دعى وأحمق وثرثار ومفتقر إلى الكياسة » ، والذي كان قد أرضاه ما سمعه عنه من الدوتشى ، عند ما قال بأن « نظرة واحدة إلى رأس هذا الرجل كافية للحكم على صغر ما فيه من عقل » . وراح تشيانو يهتف إلى الدوتشى بعد مأدبة العشاء التى أقامها لضييفه فى فندق الكونتينتال ، مبلغاً لياه ، أنه بالرغم من تصميم هتلر الواضح على وجوب استعادة دانزيج ، فإن الألمان يؤكدون ضرورة الحفاظ على السلام لعدة سنوات مقبلة . وارتاح موسوليني إلى هذا التأكيد المطمئن ، وثار للأبناء التى وصلته عن عدم استقبال شعب ميلان لريبنروب استقبالا ودياً ، فراح يأمر تشيانو ، بأن يعلن إلى العالم ، أن الحلف العسكرى الألمانى - الإيطالى قد أصبح حقيقة واقعة .

ووصل تشيانو إلى برلين فى الواحد والعشرين من مايو لتوقيع معاهدة الحلف التى أراد موسوليني أن يطلق عليها فى البداية اسم « ميثاق الدم » ، ثم ما لبثت أن حملت اسم « ميثاق الصلب » الذى اشتهرت به فى العالم . وقدم تشيانو فى احتمال جرى ذلك المساء فى دار السفارة الإيطالية فى برلين إلى ريبنروب وسام « انوزياتا » الرفيع الشأن . وكان جوزنج ، الذى شهد المأدبة ، قد مضى إلى قاعة الطعام لاستبدال بطاقته ببطاقة ريبنروب ، ليضمن الجلوس إلى يمين المضيف الإيطالى .

وعندما عاد إلى قاعة الاحتفال ، رأى وزير الخارجية الألماني وقد أحاط به الضيوف يعربون عن إعجابهم بقلادة الوسام التي منحها والتي تخوله الحق بأن يعتبر نفسه ابن عم الملك لإيطاليا . وأحس جورنيج . أن التكريم كان يجب أن يوجه إليه ، لأنه هو الذى نجح أثناء زيارته لرومة في إقناع موسوليني بتوقيع الحلف ، وراح يعرض ، والدموع في عينيه ، منظرًا مريبًا ، فقد أصغر على أن تكون القلادة له ، ولم يتمكن تشيانو من إقناعه بالبقاء في الحفل إلا بعد جهد جهيد . ولم يكن جورنيج قد أبل من الصدمة بعد في اليوم التالي ، عندما جرى حفل التوقيع على الحلف في دار المستشارية « وكان يشيح بوجهه جانباً كلما رأى ريبنتروب أمامه . أما هتلر ، فقد بدا في أسعد حالاته وأكثرها مرحاً وجوراً . فهو يكثر من الحديث إلى الحد الذى يبعث الضيق عند سامعيه ، واكتشف تشيانو أن القوهر « يبدو مجهداً وقد شاخ ، نظراً لأن النوم قد فارق جفنيه في الآونة الأخيرة . وكانت هناك أيضاً شائعات تتحدث عن ولعه الشديد بفتاة فائقة الجمال في العشرين من عمرها ، صاحبة « جسم رائع » تدعى سيجريد فون لاياس . كانت تستأثر بأوقاته كلها . ولكن بالرغم « من الغضن العميقة التي بدت على جفنيه » ، فقد بدا . كما قال تشيانو « في أحسن حال ، وأهدأ بال » . وكان من حقه أن يرضى وأن يطمئن . فالميثاق الذى وقع . أكثر بكثير من ذلك الحلف الدفاعي الذى كان موسوليني قد اقترحه في الشتاء المنصرم . وقد جسدت مادته الثالثة حقيقة طبيعته إذ نصت ... « ولو حدث وتورط أحد الفريقين المتعاقدين ، خلافاً لرغبات الفريقين المتعاقدين وأمالهما ، في حرب مع دولة أو أكثر » فإن الفريق المتعاقد الثانى « يسارع فوراً إلى الوقوف إلى جانبه كحليف ، ويمده بكل ما لديه من قوى عسكرية في البر والبحر والجو » . ولم يكن هناك نص في هذه المادة أو في غيرها من مواد الميثاق ، على أن لا يكون العون العسكرى شرطاً في حالة الهجوم العدواني من أحد الفريقين . وكان من الواضح لهتلر أن ميثاق القولاذ ، مقدمة فعلية للحرب .

وفي نفس يوم التوقيع ، دعا هتلر كبار قادته العسكريين إلى اجتماع سرى عقده في مكتبه في دار المستشارية ليقول لهم بصراحة ما نصه ...

« ليست دانزيغ في الواقع هي هدف أعمالنا ، وإنما الحلف توسيع مجالنا

الحيوى فى الشرق . . . وليس ثمة مجال للتفكير فى نجاته بولندا . فأمامنا قرار واحد وهو أن نهاجم بولنده ، فى أول فرصة ممكنة . وليس فى وسعنا أن نقبل تكرار ما حدث فى تشيكوسلوفاكيا . فستكون هناك حرب . . . وعلينا أن نحرق سفننا . ولم تعد القضية موضوع خطأ أو صواب » .

لكن موسولينى وقد أفرغه ما استطاع استنتاجه لا ما سمعه ، واصل الدعوة إلى الأخذ بالأناة والحيلة . وراح يسلم الجنرال كافاليرى . الذى اختير ممثلاً لإيطاليا فى اللجنة العسكرية لميثاق الفولاذ « وهو فى طريقه إلى ألمانيا للقيام بمهمته » مذكرة سرية أكدت فيها التحذيرات التى كانت قد صدرت عن تشيانو ، فى ميلان . أثناء اجتماعه الأخير بريمنروب . وقد أوصى هتلر فى مذكرته ، بأن يقضى الستين أو السنين الثلاث القادمة ، فى إجهاد الدول الديمقراطية وإنهاكها بإثارة الخوف فى نفوسها . لا باستخدام القوة الفعلية ، وراح يؤكد له « أن إيطاليا تحتاج إلى السلام حتى نهاية عام ١٩٤٢ على الأقل ، وعلى كل حال . واقترح موسولينى أن تكون حرب الأعصاب هى السياسة الآتية للمحور .

وكان موسولينى نفسه قد شرع فى مثل هذه الحرب فعلاً . فقد شجع الناس على الاعتقاد بأن ميثاق الفولاذ موجه ضد فرنسا وبريطانيا ، وراح يتحدث متوعداً عن يوحسلافيا واليونان « ويمنع الدبلوماسيين الأجانب من الوصول إلى تيرانا (عاصمة ألبانيا) ، وضاعف من عدد الرسائل المغلفة التى تحمل أنباء مفزعة « والتى كان يأمر بإرسالها إلى سفارات الدول غير الصديقة فى رومة ، مكثراً من الإشارة فى خطبه إلى « مفهوم الولاء والإخلاص عند الفاشية » . وروى تشيانو « أن موسولينى كان فى منتهى الغلظة ، عندما قدم إليه السير برسى لورين سفير بريطانيا الجديد ونخليفة اللورد بيرث لأول مرة فى السابع والعشرين من مايو . وراح يقول للسفير إن من حق الإنسان أن يتساءل ، نظراً لسياسة التطويق التى تتبعها بريطانيا بشكل واضح ضد إيطاليا ، إذا كان ثمة مجال للاعتقاد بأية جدوى فى بقاء الاتفاق الإنجليزى - الإيطالى . وفوجئ لورين بهذا الهجوم المباغت ، واحمر وجهه أشد احمرار ، وتردد طويلاً قبل أن يجد العبارة المناسبة للرد على الدوتشى . وكتب تشيانو عن هذه المقابلة يقول . . . « وبدا الدوتشى الذى عرفت عنه الدماثة واللطف

متجههم الوجه ، لا يستطيع المرء أن ينفذ إلى ما يخفيه وراءه . وبدأ كوجه إله من آلهة الشرق ، قد من الصخر . وعندما قام لورين بزيارته الثانية لموسوليني ، راح هذا يقول له بمنتهى الوضوح . . . « أبلغ تشمبرلين ، أنه إذا كانت إنجلترا على استعداد للقتال دفاعاً عن بولندية ، فإن إيطاليا ستمتشق الحسام دفاعاً عن حليفها ألمانيا » ، وقد أعاد موسوليني على مسامعه هذه العبارة مرتين^(١) .

ولكن بالرغم من أن الدوتشي كان يحرص الآن على أن لا يترك مجالاً للشك في أنه سيقف إلى جانب ألمانيا ، فإن الألمان لم يعاملوه كالحليف الموثوق الصادق ، الذي كان يود أن يكونه . وكانت المادة الثانية في ميثاق الفولاذ قد نصت على المحادثات المسبقة في جميع القضايا التي تهم الفريقين المتعاقدين ، إلا أن هتلر قال لمستشاريه في مكتبه في اليوم الذي تلا توقيع الميثاق . . . « علينا أن نخفي حقيقة هدفنا عن إيطاليا^(٢) » . لكن موسوليني رفض أن يصدق رغم تحذيرات اتوليكو المستمرة « أن هتلر قد يشرع في العمل دون استشارته . وكان تشيانو نفسه يشك في أن هتلر قد يقدم فجأة على العمل بعد « هذه التحذيرات المتكررة عن حاجة إيطاليا إلى السلام » . وواصل ريبنتروب التأكيد له ، بعدم وقوع تبدل فيما تم الاتفاق عليه في اجتماع ميلان ، مكرراً عزم ألمانيا على أن تضمن لنفسها فترة من السلام لا تقل عن ثلاث سنوات . لكن تحذيرات اتوليكو ظلت تنهال على قصر شيجي ، كما نقل في العشرين من يوليو أنباء « تحركات عسكرية على نطاق واسع في تشيكوسلوفاكيا » . واعترف تشيانو في يومياته التي كتبها في الثاني من أغسطس بأن « إصرار اتوليكو يدعوني إلى التساؤل . فلماذا أن يكون سفيرنا قد جن ، أو إنه يرى ويعرف أشياء ، غابت عنا تماماً » .

(١) أبلغني السير برسي لورين أن وصف تشيانو لموقف موسوليني ينطوي على كثير من المبالغة . وأضاف أن موقفه كان بارداً « ولكنه لم يكن على هذا النحو من العنف » .

(٢) يبدو أن إصرار هتلر المستمر على رفض الكشف مسبقاً عن خطته للإيطاليين « وهو إصرار أثار غضب موسوليني وأله « لم يكن ناشئاً عن العجرفة والغرور بقدر نشوئه عن تخوفه من عدم الاحتفاظ بسريتها » . وقد تحدث إليه جوبلز ذات يوم فقال « إن جميع الإيطاليين يترثرون كالنجر » . وطلب هتلر من الأميرال ريدر في يناير عام ١٩٤٣ « أن يحرص كل الحرس من عدم تسريب المعلومات المتعلقة بالخطط البحرية الألمانية إلى الإيطاليين . وكان يقول . . . « هناك احتمال كبير في أن تكون الأسرة المالكة تنقل المعلومات إلى بريطانيا » .

وقرر تشيانو في ذلك الأسبوع أن يمضى إلى ألمانيا ليتأكد بنفسه من حقيقة ما هو دأثر هناك . فقد رفض ريبنتروب الفكرة التي نادى بها الدونشي والتي أيدها اتوليكو كل التأييد بعقد مؤتمر دولي . وطلب الألمان تأجيل الاجتماع الذي اقترح الإيطاليون عقده بين هتلر وموسوليني . لكن ريبنتروب وافق في التاسع من أغسطس على أن يجتمع بتشيانو بعد يومين في سالزبرج .

وليس ثمة من شك في أن جل هم موسوليني كان منصرفاً في هذه الآونة لإنقاذ إيطاليا من الحرب . فهو في حاجة إلى الوقت لتثبيت الوضع في ألبانيا وأفريقيا الشمالية والحبشة ، ولتخفيف التركز الصناعي في حوض نهر البو عن طريق نقل بعض المصانع وأجهزتها وآلاتها إلى الجنوب ، وللوصول بالأسطول والقوة الجوية والمدفعية والفرق الآلية إلى كامل قوتها ، ولإرجاع ملايين الإيطاليين الذين يعملون في فرنسا ، ولتحسين موجودات إيطاليا من النقد الأجنبي عن طريق المعرض الدولي الضخم الذي كانت الاستعدادات قائمة على قدم وساق لإقامته في رومة في عام ١٩٤٢ تخليداً للذكرى السنوية العشرين للزحف على رومه . وكانت هذه الأسباب كلها ، وفي مقدمتها فكرة المعرض الدولي التي استبدت بموسوليني فرق كل تصور ، هي التي حملته على التلطف على الاحتفاظ بالسلام لأمد ما على الأقل ، وعلى أن يمتنع عن طريق التعليمات القاطعة التي أصدرها إلى تشيانو ، بأنه يريد « أن يصبح قادراً عندما تقرر ألمانيا تعبئة قواتها عند منتصف الليل ، على تعبئة قوات إيطاليا قبلها بخمس دقائق » .

وطلب الدونشي من وزيره قبل أن يمضى إلى اجتماعه مع ريبنتروب في سالزبرج ، أن « يبرهن للألمان بالأدلة المادية والخطية ، على أن اندلاع نيران الحرب في هذه الآونة ، عمل جنوني أحرق ، وأن استعداداتنا ليست من النوع الذي يحملنا على الثقة من أن النصر سيكون حليفنا . فالفرص الآن لا تعدو أن تكون متعادلة . . . أما بعد ثلاث سنوات فستكون بنسبة أربعة إلى واحد » . ودون تشيانو في يومياته بتاريخ العاشر من أغسطس يقول . . . « أوصاني الدونشي قبل سفرى ، بأن أبلغ الألمان بمنتهى الصراحة أن علينا تجنب الاصطدام مع بولنده ، إذ من المتعذر حصر الحرب في هذه الحالة كحرب عملية » كما أن نشوب حرب

عامة — يكون بمثابة كارثة للجميع . ولم يسبق لى أن سمعت الدوتشى يتحدث عن الحاجة إلى السلام بمثل هذه الحرارة والصراحة ، كحديثه اليوم .

ونقل تشيانو فى سالتزبرج آراء الدوتشى بحماسة لا تقل عن حرارته . لكن ريبنتروب لم يكن ميالا إلى الإصغاء إليها قط . فقد كان — كما اكتشف تشيانو مما أزعجه وأفرغه — مصمماً على الحرب ، وعازماً على أن يكون السبب فى اندلاعها . وراح تشيانو يدون فى يومياته بعد أمد بعيد . . . « وكنا نتأهب لاحتلال مقاعدنا على مائدة العشاء عندما حدثنى ريبنتروب عن تخطيط ألمانيا لإشعال نيران الحرب فى أوروبا » وكان وهو يلقي على مسامعى بهذه العبارة الرهيبة محتفظاً بهيبته . وكأنه يتحدث عن إجراء إدارى عادى لا وزن له ولا نتائج .

ومضى تشيانو قائلاً . . . « ورحت أسأله ونحن نسير معاً فى الحديقة بعد العشاء ... حسناً يا ريبنتروب » ما الذى تريده؟ أتريد الممر البولندى أودانزيج؟ « فرد وهو يتفرس فى بعينه الجامدتين الباردتين . . . (لا هذا ولا ذاك . إنما نريد الحرب » .

لكن ريبنتروب « رفض على أى حال ، الإفضاء بشئ إلى الإيطاليين ، عن الطريقة التى يريد إشعال الحرب بواسطتها . وقال مزهواً ، وهو يستخدم بشئ من الهدوء الذى يستفز الأعصاب ، واحدة من تلك الاستعارات القديمة المهجورة . التى تجعل حديثه مملاً . . . « إن جميع القرارات ما زالت مغلقة فى صدر الفوهرر الذى لا يمكن النفاذ إليه » . ومضى تشيانو يقول . . . « ورفض ريبنتروب أى حل قد يرضى ألمانيا ويجنبنا الحرب والصراع . وبت على ثقة من أن الألمان لو أعطوا أكثر مما يطلبون ، فإنهم سيمضون إلى الحرب على أى حال » لأن شيطان التدمير كان قد سيطر عليهم . وتوتر جو الحديث بيننا فى بعض الأحيان . ولم أكن لأتردد فى التعبير عن أفكارى بمنتهى الصراحة القاسية ، ولكنه لم يتأثر ، ولم يتحول عن موقفه . وتجلد الجواب بيننا ، وامتدت برودته حتى إلى سكرتيرينا ومساعدينا . وجلسنا إلى العشاء ، فلم تبادل عبارة واحدة . . . واتضح لى حقيقة واحدة ، وهى أن الألمان ينظرون إلينا نظرة الاتهام والذم .

وزاد يقين تشيانو من هذه الحقيقة فى اليوم التالى ، عندما مضى إلى مقابلة

هتلر في « عش النسر » . وبالرغم من أن الفوهرر كان في منتهى الود والكياسة ، إلا أنه لم يكلف نفسه عناء إخفاء الحقيقة الواقعة ، وهي أنه قد حزم أمره « ولن يحول عنه » مهما كان رأى الدوتشى . وكانت الخرائط منتشرة على مكتبه « إذ كان قد شرع في العمل في الخطط العسكرية . وراح يعيد على مسامع تشيانو ما قاله له ريبنتروب بالأمس من أن فرنسا وانجلترا لن تخوضا الحرب « مضيفاً أنهما حتى لو فعلتا ذلك ، فسيكون في مكنة ألمانيا بعد احتلال بولنده الذي لن يستغرق منها وقتاً طويلاً » ، أن تحشد « نحواً من مائة فرقة على الجدار الغربى لخوض الحرب العامة » . وأضاف أنه بالنسبة إلى إيطاليا ، فلن يكون في موقف « يحتاج فيه إلى مساعدتها بموجب الالتزامات الزاهنة » .

وقد أراد هتلر أن يفهم تشيانو ، « بأن الألمان يرون في حلفهم مع إيطاليا وسيلة لإرغام العدو على الاحتفاظ بعدد من فرقهم أمامنا . مما يخفف الوضع على الألمان في جبهات قتالهم . . . وهكذا لم يكن يهمهم في قليل أو كثير المصير الذي قد يحقق بنا » .

وقد انطوت هذه الملاحظة من جانب تشيانو على شيء من التكهّن الصادق حقاً .

وعندما عاد تشيانو إلى قنصلته في ذلك المساء ، أصدر أوامره إلى مرافقيه بحراسة طائرته الخاصة حراسة دقيقة ، مخافة أن يقوم أحد رجال المخابرات الألمانية بعمل شيء فيها يحطمها في طريق العودة ، ليظهر الحادث وكأنه اتفاق عرصى . وعندما جاءه أتوليكيو تلك الليلة ليباحثه في الوضع ، مضى معه إلى الحمام ، على اعتبار أنه قد يكون المكان الوحيد الذي لا يخفى فيه الألمان مكبراتهم الصوتية لمعرفة كل ما يدور معه من أحاديث . وبدا الوضع وكأنه قد تحول إلى عدو للألمان .

وعندما كان يجري محادثاته مع الفوهرر في عش النسر ، تظاهر الألمان عمداً بوصول برقية إلى هتلر سلمت إليه أثناء المحادثات . وقد سمح لتشيانو بأن يعرف بأن البرقية صادرة عن موسكو « وأنها تعلن موافقة الحكومة السوفياتية ، على أن تقوم ألمانيا بإرسال وفد إلى العاصمة السوفياتية للتفاوض في عقد ميثاق يضمن هزيمة بولنده ، ويؤكد حياد روسيا مما يقضى على الآمال التي طالما علقها فرنسا وانجلترا

على تعبئة العون السوفياتي للحد من توسع ألمانيا . ولم تغب عن ذهن تشيانو أهمية هذا الاتفاق ولا الأهمية التي يعلقها هتلر عليه . ولم يكلف نفسه في اليوم التالي « حتى عناء الدخول في مناقشات على الإطلاق ، وكان كل ما سألته عن هتلر » تحديد موعد الهجوم . وراح هذا يؤكد له بأن القضية كلها ستنتهي قبل منتصف أكتوبر . وعاد تشيانو إلى رومه في الثالث عشر من أغسطس وقد « اشمازت نفسه كل الاشتزاز من الألمان ومن فوهررهم ، ومن طريقته في تصريف الأمور . » وراح يكتب في يومياته ، بشيء من العاطفة اللامألوفة فيه . . . « انهم خانونا » وكذبوا علينا . وها هم يجرؤنا الآن إلى مغامرة لا نريدها إذ قد تؤدي إلى تحطيم بلادنا وعهدنا الفاشي كله . ولا ريب في أن الشعب الإيطالي سيصاب بما يشبه الذعر ، عندما تصل إلى مسامحه أنباء العدوان على بولنده ، بل وقد يكون تواقاً إلى محاربة الألمان أنفسهم » . فلم يحبب الشعب الإيطالي ميثاق الفولاذ في أي وقت من الأوقات ، ولكن هذا العمل سيستثير كراهيته المطلقة له .

لكن مخاوفه هذه وشكوكه قد انتهت الآن . فلم يعد يمر بالمحظرات يعتقد فيها بصحة رأى الدوتشي في أن من واجب إيطاليا الإصرار على البقاء إلى جانب ألمانيا حتى النهاية . وكان أتوليكيو قد توسل إليه في حمام سالزبرج أن يبلغ الدوتشي أن في وسعه الآن أن يعتبر نفسه متحلاً من التزامات حلف الفولاذ نظراً لقيام هتلر بصلفه وغروره « بتفسيره إياه على النحو الذي يراه . لكن تشيانو لم يكن على ثقة من أن على إيطاليا أن تمضي إلى هذا الحد . وعندما كان في طائرته عائداً إلى رومه ، صدر بلاغ رسمي أذاعته وكالة الأنباء الرسمية الألمانية يعلن أن اجتماع سالزبرج قد انتهى باتفاق إيطاليا الكامل مع ألمانيا في آرائها وتطلعاتها . أجل اتفق هتلر وريبنتروب . ومثل هذا البلاغ لتشيانو الإهانة الأخيرة . فقد طلب منهما أن لا يذاع أي بلاغ رسمي في الوقت الحاضر » وقد أقرأ بوجهة نظره ، وها هما يتراجعان عن اتفاقهما . ومضى إلى الدوتشي ليقول له بمنتهى الصراحة إن « الألمان خونة ومخادعون وإن علينا أن لا نتردد في التأني عنهم » . ودون في يومياته ما يلي . . . « ولن أتردد في أن أثير في نفسه كل شعور معاد للألمان ، بكل وسيلة ممكنة في طاقتي ، فقد قلت إن مكانته قد هبطت ، وأنه يؤدي دور الشريك التابع . ثم

عرضت عليه في النهاية وثائق تقيم الدليل على أكاذيب الألمان علينا في القضية البولندية . وأكدت له أن حلفنا معهم يقوم على وعود ينكرونها هم الآن » .

وكان رد فعل موسوليني الفوري ، نموذجاً من الشكوك والخاوف والمراوغات المفاجئة التي تميز بها في هذه الفترة ، والتي كادت أن تصل بوزرائه في غضون الأشهر العشرة التالية إلى حد الجنون . وكتب تشيانو فيما بعد متذكراً ما حدث يقول . . . « وقد وافقني على رأيي بادئ ذي بدء ، ثم عاد يقول إن الشرف يقضى عليه بالسير إلى جانب ألمانيا ، ثم قال أخيراً ، إنه يريد حصته من الغنيمة » .

ولم يكن رد فعله الأول غريباً أو غير متوقع . فقد كان في تلك الأيام التي كان يعرب فيها عن استعداده لدعم حلفائه دون تحفظ ، قادراً على توجيه النقد إليهم بعبارات قاسية لا تقل في عنفها عن النقد الذي يوجهه إلى الإنجليز أو حتى إلى الإيطاليين أنفسهم . وقد قال عنهم ذات يوم بلهجة تنطوي على الكثير من الاتمهان والزرابة . . . « إن الألمان مجرد جنود وليسوا بمحاربين حقاً ، اعطهم ما يكفيهم من « السجق » والزبدة والجمعة واعطهم سيارة صغيرة ، ثم انظر كيف يضربون الناس بحراهم » . لكنه كان يفقد كل شعور بالتحفظ في حضرة الألمان « فهو يرخي فكه الأسفل » ويتخذ صورة الجدية المطلقة التي تظهر في وجهه الذي يبدو وكأنه قد من الصخر ، ويظل يتحدث ساعات وساعات « حتى بعد أن يفارقوه ، عنهم بكثير من الإعجاب « مطرباً روحهم العسكرية الرائعة » و « فلسفتهم البطولية » . ولكنه لا يلبث أن يرتد عن هذا الموقف مفسحاً المجال لشكوكه من جديد .

وتقيم يوميات تشيانو في هذه الأيام من شهر أغسطس عام ١٩٣٩ الدليل الصحيح على حالة موسوليني العقلية المتأرجحة والمتقلبة . فهو في الرابع عشر من الشهر يرفض الاستقلال في العمل « ولكنه يعود في اليوم التالي فيعرب عن يقينه من أن على إيطاليا أن لا « تسير مسيرة العميان مع ألمانيا » . ويشرح في السادس عشر من الشهر فيعرب « عن سخطه على سلوك ألمانيا تجاهه » واقعاً في الوقت نفسه تحت كابوس الخوف من أن تتمكن ألمانيا من الحصول على نصر رخيص يحرم هو من نتائجه . وتلقى تشيانو في العشرين من أغسطس وكان في زيارة إلى دورازو ،

برقية عاجلة من كبير سكرتيريه فيليبو انفوسو ، تستدعيه إلى رومة لأن الدوتشي قرر فجأة « تأييد ألمانيا مهما كان الثمن في الصراع الذي بات وشيك الوقوع » . وطار تشيانو عائداً إلى رومة حيث وجد الدوتشي « مصراً على أفكاره بعناد وتصميم » وشهد انوليكو الذي كان قد عاد إلى رومه دون استدعاء « لشدة أزر تشيانو في موقفه ، مقابلته مع الدوتشي » ثم غادرها وقد « ثبطت عزائمه وأحس بحزن عميق » . لكن تشيانو الذي كان يعرف طبيعة زعيمه ، كان لا يزال يأمل في تحول في موقفه « وقد أفلح في اليوم التالي بالفعل في إقناعه بتغيير رأيه من جديد . ووافق على أن يقوم تشيانو باستدعاء رينروب للمجيئ إلى مقر برينر ليلقاه هناك » وليؤكد له حقوق إيطاليا كشركة في المحور .

لكن رينروب كان مشغلاً بقضايا أهم من لقاء تشيانو . فقد كانت موسكو ترتقب وصوله إليها في الصباح التالي لتوقيع ميثاق عدم الاعتداء بين ألمانيا والاتحاد السوفياتي . ورد بأنه لا يستطيع المجيء إلى برينر ، ولكنه يستطيع توفير ساعة واحدة أو نحوها للقاء تشيانو في اينزبروك . وعاد التردد يسيطر على موسوليني . ورأى أن على تشيانو أن لا يمضي إلى اينزبروك ، فشاعر العداء لألمانيا عند الشعب الإيطالي آخذة في الازدياد . وبالرغم من أنه لا يستطيع أن يكتم إعجابه « بضربة المعلم » التي حققها هتلر « إلا أن الشعب الإيطالي لا يشاطره هذا الإعجاب . وكان سرراشي على حق عندما حذره من أن الشعب الإيطالي سيتظاهر ساخطاً . لو قام العهد الفاشي بتأييد هجوم هتلر على بولنده . يضاف إلى هذا أن ضباط الجيش لا يصلحون للعمل العسكري ، وكان عتاد الجيش قديماً وممسخاً . وعلى إيطاليا « أن ترتقب تطور الأحداث وألا تفعل شيئاً » .

ولم تمض ساعات على وصول موسوليني إلى هذا القرار حتى كان يستقبل جيوسيبي باستيانيني ، سفيره السابق في بولنده الذي وصفه بأنه كان « عنيفاً في ميله إلى الحرب » . وكان لا يزال في هذا المزاج ، عندما جاءه تشيانو إلى قصر البندقية في ذلك الصباح . حيث بذل جهد الجبايرة لإقناعه بتأجيل التدخل إلى أن تكون إعدادات التعبئة قد استكملت . وارتاح تشيانو إلى هذه النتيجة التي توصل إليها « وغادره عائداً إلى مقر وزارته ، عندما تلقى دعوة عاجلة أخرى من الدوتشي .

ودون تشيانو في يومياته يقول بكثير من الألم واليأس . . . « عاد فغير رأيه .
لأنه يخشى لوم الألمان . وهو يريد التدخل فوراً . وكان من العبد أن اختصم معه ،
فأذعنت » .

وتلقى موسوليني بعد ظهر ذلك اليوم ، رسالة من هتلر ، يبلغه فيها أن العمل
العسكري ضد بولنده ، سيبدأ في وقت قريب للغاية ويؤكد له فيها أنه « لو كان
في موقف كموقفه ، فإنه » أي هتلر « سيقدر هذا الموقف كل التقدير ويفهمه
كل الفهم » . ورأى تشيانو في هذه الرسالة فرصة جديدة لإثارة شكوك الدوتشي
فعاد إلى قصر البندقية ، حيث تمكن من إقناعه بأن يبعث برسالة إلى هتلر
يبلغه فيها ، إنه ما لم تلتق إيطاليا على الفور بمعدات حربية وبعض المواد الأولية من
ألمانيا ، فلن تأييدها لها سيقصر على « الناحيتين السياسية والاقتصادية » . وأضاف
الدوتشي يقول في رسالته وكأنه يجمع بين الاعتذار وبين التأنيب . . . « كان
تصورنا في لقاءاتنا معاً أن الحرب ستنتشب بعد عام ١٩٤٢ » حيث أكون مستعداً
في البر والبحر والجو ، طبقاً لخطينا المتفق عليها » .

وأفقدت هذه الرسالة هتلر زمام التحكم في أعصابه مؤقتاً ، فقد كان يعتمد
على تأييد أكثر تحديداً من هذا من جانب إيطاليا . وكانت الأنباء المزعجة قد
وصلته بعد ظهر ذلك اليوم عن توقيع ميثاق العون المتبادل بين بريطانيا وبولنده في
لندن ، فقرر تأجيل الغزو الذي كان من المقرر أن يبدأ في الصباح التالي .
وعندما اطلع على قائمة المعدات والمواد التي تطلبها إيطاليا ، اتضح له عجزه عن
تأمينها . وكان ماكيتزن سفير ألمانيا في روم « غير راغب في الحرب ، فاقترح
على تشيانو أن يعجز ألمانيا بقائمة طويلة يعجز « الثور عن حملها » على حده تعبيره .
فقد انطوت القائمة على سبعة ملايين طن من الزيت وستة ملايين من القمح ومليونين
من الصلب ومليون من الخشب ، وسبع عشرة ألف سيارة ومائة وخمسين بطارية من
المدافع المضادة للطائرات . . . وعندما قدم اتوليكو هذه القائمة إلى الألمان ، راح
ريبنتروب يسأله بكثير من المكر عن الموعد الذي تريد فيه إيطاليا أن يقدم لها
الألمان محتوياتها . ورد اتوليكو على الفور دون أن يستشير حكومته . . . « قبل
الشروع في العمليات الحربية » . كانت هذه هي المحاولة الأخيرة من جانب

اتولى كوكو للحفاظ على السلام ولكنها كانت محاولة فاشلة . فقد استعاد هتلر زمام السيطرة على أعصابه . وكان على استعداد الآن على حد تعبير جيزيفيوس الألماني ، كما كان في مسهل أغسطس « للقذف بأى خنزير يحاول القيام بدور الوساطة » من أعلى السلم في دارته ، حتى ولو اضطر إلى ركله بقدمه في بطنه أمام المصورين . وتقبل على الفور استحالة تحقيق المطالب الإيطالية ، وطلب من الدوتشى أن يقدم إليه عونه السياسى ليس إلا . وأن لا يعلن قراره بالوقوف على الحياء إلا عندما تقتضى الضرورة ، وأن يواصل القيام بإعداداته العسكرية لإرهاب الفرنسيين والبريطانيين ، وأن يبعث إليه فى ألمانيا بالعمال الزراعيين والصناعيين من الإيطاليين . وراح يكتب إليه قائلا . . . « أنا أحترم أيها الدوتشى الدوافع والتأثيرات التى فرضت عليك هذا القرار . وعسى أن يكون فيه الخير » .

وبالرغم من حالة الهدوء التى سيطرت مؤقتاً على الدوتشى بعد أن حزم أمره أخيراً على الموقف الذى رآه ، إلا أن هذا الهدوء لم يطل . فقد عذبتة الفكرة التى سيطرت عليه ، وهى أنه قد خان حليفه ، وأن هيئته أصيبت فى الصميم ، وراح يلح على اجتماع آخر ، كاجتماع مونيخ . كالوسيلة الوحيدة التى يمكن تجنب الحرب عن طريقها ، والتى تؤمن له الفرصة لاستعادة مركزه المتفوق على هتلر ، كما تحمى كذوبته بوجود « الملايين المستعدة من الحراب » من الانكشاف . لكنه لم يصر على دعوته على أى حال بكثير من التصميم والقوة . فقد أدرك تمام الإدراك تفاهة مركز إيطاليا لألمانيا كحليفة محاربة ، وإن كان لم يدرك بعد القيمة التى يحتلها فى نظر هتلر كحليف سياسى .

وراح يكتب بكثير من اللطف فى السادس والعشرين من أغسطس إلى هتلر قائلاً . . . « اسمح لنفسى بالإصرار من جديد ، على احتمال الحل السياسى الذى ما زلت اعتقد بإمكان الوصول إليه . وأنا لا أفعل هذا مدفوعاً باعتبارات سلامية غريبة على طبيعتى وروحى ، وإنما باعتبارات تتعلق بمصالح شعبينا ونظامينا » .

وكان لا يزال يلحف بكثير من الحياء حتى الواحد والثلاثين من أغسطس على ضرورة الأخذ بوجهة نظره فى عقد اجتماع كاجتماع مونيخ . ومضى اتولى كوكو عشية

ذلك اليوم إلى دار المستشارية في برلين يعرض وساطة موسوليني . ولكن هذه الخطوة جاءت متأخرة ، إذ كان هتلر قد مضى بعيداً .

ورد هتلر بشيء من الحدة على اتوليكو . . . « أنا لست على استعداد لأسمع لبولنده بلطمي في وجهي المرة تلو المرة ، كما لا أريد أن أضع الدوتشي في موضع غير لائق » .

وراح اتوليكو يسأله ، إن كان هذا يعني أن كل شيء قد انتهى ، فرد هتلر بالإيجاب . لكن موسوليني عاد بعد يومين فكرر محاولته لآخر مرة ، ولكن غزو بولنده ، كان قد بدأ بالفعل .

ورد هتلر برسالة إلى الدوتشي على وساطته الأخيرة « متكهناً بكارثة إيطاليا المقبلة بقوله . . . « بالرغم من أن طريقينا قد افرقا الآن » فقد كنت على يقين دائماً من وحدة المستقبل لنظامينا . وليس لدى شك أيها الدوتشي في أنك تشاطرنى نفس اليقين » .

٥

أثارت الانتصارات الرائعة التي حققتها الجيوش الألمانية في بولنده اضطراب موسوليني من جديد . وبالرغم من إعلانه في الجلسة التي عقدها المجلس الفاشي الأعلى في الأول من سبتمبر أن إيطاليا « لن تشترك في الوقت الحاضر في العمليات الحربية » ، إلا أنه حرص على أن يضيف موجهاً كلامه إلى أولئك الذين بدوا مرتاحين من أعضاء المجلس لقراره هذا ، بقوله . . . « لكن هذا لا يعني بحال من الأحوال اتخاذ موقف الحياد » . وراح يعلن فيما بعد ، أن إيطاليا « اتخذت موقفاً لنفسها من نفسها » تتميز فيه القرارات الواضحة ، وخطوط العمل . ولعل هذا هو السبب الذي يدعونا إلى عدم الخلط بين الحياد . فالحياد هو الذي يكتفي بالوقوف موقف المتفرج « لأن مصالحه لا تتعرض للخطر ، ولأن الصراع الدائر لا يهمه في قليل ولا في كثير . لكن هذا الصراع يهمنا كثيراً » على العكس ولا يمكن تصوير موقفنا الآن بأن ليس لدينا ما نقوله « فنحن نحفظ بحقنا في أن نقول كلمتنا في اللحظة المناسبة ، وبلغتنا ، وأسلوبنا . فنحن نرقب بمنتهى الهدوء ،

سائرين بتصميمنا في طريق التصميم الكامل » .

لكن موسوليني كان أعجز من أن يظل مراقباً للأوضاع بهدوء . فقد كان في كل مرة تمتد يده إلى تقرير سرى ، أو إلى إحدى تلك البرقيات التي كانت تسرق بانتظام من ملفات السفارات الأجنبية في رومه ، ليرى في التقرير أو في البرقية ، ملاحظة غير مستحبة عن حياته ، وكان في كل مرة « يقرأ فيها تعليقاً ناقداً أو مطرباً في إحدى الصحف الأجنبية ولا سيما البريطانية منها على قراره ، يسارع إلى الحديث عن عزمه على دخول الحرب . وقد كتب تشيانو في يومياته يقول . . . » وكان في كل مرة يقرأ فيها مقالا يقارن كاتبه فيه بين موقفه اليوم وبين موقف إيطاليا في عام ١٩١٤ ، يسارع إلى الرد بعنف معلناً تأييده لألمانيا . وقد مر كثيراً لمقال صدر في صحيفة إنجليزية ، يؤكد فيه أن الشعب الإيطالي لابد وأن يحارب إلى جانب ألمانيا ، متأثراً بدوافع الشرف . فقد كانت هذه هي وجهة نظره أيضاً . ومن المحتمل أن تنطلق ألوف الأصوات معاكسة رأيه ، وينطلق صوت من عزل وحيد من إنسان مجهول « يقره على موقفه » فيسارع إلى تبني ذلك الصوت ، متجاهلاً أصوات الألوف « ومنكراً عليها آراءها » . وبالرغم من أن فوائد الحياد أو .. غير المحاربة « كما كان يصر على تسمية موقفه ، قد اتضحت على الفور ، في ارتفاع أسعار البورصة ، وأسعار الأسهم الإيطالية في الأسواق الخارجية ، ولا سيما في أسواق البلقان ، التي استولت عليها إيطاليا الآن لتحل محل ألمانيا ، وفي عشرات البواخر الإيطالية محملة بالصادرات . ومبصرة من كل ميناء ، إلا أن موسوليني لم يكن راضياً أو مهتماً بهذه التطورات ، وكانت أنباء الانتصارات الألمانية هي التي تسيطر على خياله وتلهبه . وراح يقول لزوجته بكثير من نفاذ الصبر : « من الخيال ، أن نبقى على إيطاليا في منأى من الحرب ، بل ولعل ما هو أكثر استحالة وخطورة » أن لا ندخلها إلى جانب ألمانيا ، فقد جعل الميثاق الألماني - السوفياتي ، من ألمانيا قوة لا تغلب لا من دولة ولا من مجموعة دول » . وكان يتمم أحياناً مكرراً ما أكثر من ترداده منذ عام ١٩١٥ من أن « أى إنسان لا يجب المحايدين » .

لكن أخطار الاشتباك فيما كان لا يزال يبدو كصراع طويل الأجل ،

كانت لا تزال تكبح جماحه . وكان يرتضى في اللحظات التي يكاد فيها صبره يفرغ « الحقيقة التي تقول إن على إيطاليا أن تدخل الحرب ، عندما ترى أن النصر بات مؤكداً وقريباً . وعندما سقطت وارسو ، واجتمع ريبنتروب إلى ستالين في الكرملين ليتفقا على اقتسام بولنده ، وليقرأ السماح لروسيا بمطلق الحرية في جمهوريات إستونيا ولاتفيا وليتوانيا على بحر البلطيق ، رأى موسوليني الفرصة متاحة له « للخلاص من هذه المعضلة التي تحيره . وقرر القيام بمحاولة جديدة لإقناع هتلر بقبول وساطته . فالتسوية التي يتم التفاوض عليها ، لا تسمح لإيطاليا بتجنب الحرب التي لم تهيأ لها بعد بما فيه الكفاية فحسب ، وإنما تنقذ المحور من الوضع الثانوي في الأهمية الذي هبط إليه ، بعد انصراف هتلر بكل حواسه إلى التحالف النازي - السوفياتي أيضاً « وتؤمن السبيل لهدئة الشعب الإيطالي ، الذي ثار من مرأى حكومته الفاشية تقف موقف المتفرج الراضى كما يبدو عن قيام دولتين ملحدتين وسفاحيتين باقتسام بولنده الكاثوليكية بمنتهى الوحشية . ولذا فقد رحب موسوليني أشد الترحاب بالاقتراح الذي جاءه من هتلر ، عارضاً أن يقوم تشيانو بزيارته في برلين .

واكتشف تشيانو في زيارته أن هتلر كان في منتهى الثقة بنفسه . وبالرغم من أن الصحافة الألمانية رحبت كل الترحيب بالبلاغ المشترك الذي صدر عن محادثات ريبنتروب ومولوتوف « والذي جاء فيه . . . « إن مما يخدم المصالح الحقة لجميع الشعوب ، وقد تمت تسوية المشكلة البولندية تسوية نهائية ، الوصول بالحرب القائمة بين ألمانيا من ناحية وبين إنجلترا وفرنسا من الناحية الأخرى ، إلى نهاية سلمية ، فإن تشيانو رأى أن هتلر نفسه لا يؤمن كثيراً بالحلول السلمية ، وإنه لا يريد في الواقع مثل هذا الحل . وكان في منتهى النشوة وقوة الإقناع ، عندما أبلغ تشيانو أنه يعترم لإلقاء خطاب في الرايخستاغ عما قريب ، يضمه محاولته السلمية الأخيرة مع الغرب مضيفاً إلى ذلك قوله . . . « أما إذا كانت إيطاليا راغبة في السير معي على الفور ، فسأمتنع عن إلقاء هذا الخطاب ، واستعيز بالقوة عنه ، وإثفاً من أن إيطاليا وألمانيا تستطيعان تهديم فرنسا وإنجلترا في وقت قصير وتسوية حساباتهما معهما مرة واحدة « . وراح يؤكد لتشيانو « أن على إيطاليا أن لا تخشى كثيراً من

افتقارها إلى المدافع المضادة للطائرات . إذ أن خوف العدو البالغ من انتقام ألمانيا سيحول بينه وبين الإغارة على إيطاليا .

لكن موسوليني لم يتأثر بهذا القول على أى حال . ولم يعد يخفى الحقيقة الواقعة وهي أن موقف هتلر بات يثير أعصابه . ولم تعد الغمزات والنصائح التي يقرؤها في الصحافة الخارجية ، تحمله على الرغبة في الاشتراك إلى جانب ألمانيا في الحرب ، بل أصبح ميالا إلى أن يبين للعالم ، أنه لم يكن الرجل الذي يتخلى عن ألمانيا بل إن ألمانيا هي التي تخلت عنه . وشرع يأمل في هزيمة ألمانيا ، كما أمر تشيانو بأن يوصل إلى سفارتي بلجيكا وهولنده في رومه . بأن الغزو الألماني لبلاديهما بات قريبا ، وموضوع توقيت ليس إلا . وسمح لتشيانو في السادس عشر من ديسمبر بإلقاء خطاب في مجلس النواب الإيطالي ، أثار دهشة العالم .

وبالرغم من أن الخطاب انطوى على حملات عنيفة على بريطانيا وفرنسا لإحباطهما محاولة الوساطة التي قام بها الدوتشي ، إلا أن الفكرة الأساسية فيه ، كانت إبراز خيانة ألمانيا لحليفها . فقد بين تشيانو في خطابه أن ألمانيا تنكرت لسياستها المعادية للشيوعية الدولية (الكومنترن) ، ورفضت نصيحة إيطاليا بأن فرنسا وإنجلترا ستحاربان دفاعاً عن بولنده ، واندفعت إلى الحرب متجاهلة تعهداتها لحليفها بأن لا تخوضها قبل انقضاء ثلاث سنوات . وكان إعلان الدوتشي عن موقف « الدولة اللامحاربة » ، أكثر مما كان يحق لهثار من الناحية القانونية أن يتوقعه ، بعد أن رفض الاستماع إلى موسوليني . وهلل الشعب الإيطالي بأسره لهذا الخطاب معتبراً إياه « اللحن الجنائزي » في موكب تشييع المحور إلى مقره الأخير . وتلقت الصحف الإيطالية ، التعليقات بأن تنشر الخطاب في صفحاتها الأولى ، ولم تمض أيام ثلاثة ، حتى كانت الأوامر قد صدرت إلى هذه الصحف بنشر أنباء الحرب دون أى تحيز . ولكن موسوليني عاد فبعث في الثالث من يناير عام ١٩٤٠ برسالة إلى هتلر يؤكد له فيها أن كل ما قاله تشيانو ، لا يعبر إلا عن وجهة نظره وحده أدق تعبير . وكانت هذه الرسالة من أقوى الرسائل التي كتبها القوهرر في حياته : « ليس ثمة من يعرف أحسن مني » وقد انقضى على أربعين عاماً من التجارب السياسية « إن أية سياسة ولا سيما إذا كانت من الطراز الثوري ، تتطلب بعض

المتطلبات التكتيكية الخاصة بها . فقد كنت من أوائل من اعترفوا بالاتحاد السوفياتي في عام ١٩٢٤ . وقد وقعت مع السوفييات في عام ١٩٣٤ معاهدة صداقة وتجارة . ولذا فأنا أفهم ، ولا سيما بعد أن بان خطط توقعات ريبنتروب في أن بريطانيا وفرنسا لن تدخل الحرب ، بأنك في حاجة ماسة إلى تجنب الحرب في جبهتين . لكنك دفعت الثمن غالياً بساحك لروسيا ، دون أن تطلق عياراً واحداً ، بأن تغزو المستغل الأكبر في بولندا وبحر البلطيق .

« لكنني وأنا الآخر ، الذي لم يطرأ أى تغيير على تفكيره الثوري ، أستطيع أن أقول لك ، بأنك لن تتمكن من التضحية بصورة دائمة بمبادئ ثورتك في سبيل المتطلبات التكتيكية ، إلا لفترة مرحلية . . . وعلى أن أضيف أيضاً ، أن أية خطوة أخرى في علاقاتك مع موسكو ستترك آثاراً مفعجة في إيطاليا ، حيث لا شك في إجماع الشعب على المشاعر المعادية للبشقية ، متميزة بالصلافة والإصرار^(١) أرجو أن أسمع منك أن هذا لن يحدث على الإطلاق » .

وقد سلم أتوليكو هذا التوبيخ القاسي لهتلر ، فقرأه « باهتمام شديد » . وعندما غادر السفير الإيطالي مكتبه ، راح يستدعى جورنيج وريبنتروب لبحث معهم ما هو في ذروة غضبه في أمر هذه الرسالة . وأصر هتلر على وجهة نظره في أن إيطاليا لن تدخل الحرب إلا في حالة تحقيق « انتصارات ألمانية عظيمة ولا سيما على فرنسا » ، وأن اسهامها في الحرب في مثل هذه الحالة لا يجلى ولا يفيد ، لما يفرضه من إتاوات باهظة على ما لدى ألمانيا من مواد ومخزونات .

وطال الأمد على موسوليني ، وهو ينتظر رد هتلر على رسالته ، لكن موقفه كان قد شرع في التعرض للتبدل من جديد . وراح يلقي في مستهل شهر فبراير ، خطاباً أفاضت الصحف في نشره والتعليق عليه ، أعلن فيه أن الإيطاليين يكادون يتحركون شوقاً إلى القتال « الذي لا بد من وقوعه » . وانتصف الشهر وهو لا يزال ينتظر رد هتلر ، وراح يقول إن ليس في وسع إنسان أن يفترض بأن ما تعانيه إيطاليا من نقص في المعدات الحربية ، يصلح مبرراً لتغيبها عن القتال . ودون تشيائو في يوميته في الواحد والعشرين من فبراير يقول . . . « يعترم الدوتشي لإرضاء

(١) تطوع ألوف الإيطاليين للحرب ضد الاتحاد السوفياتي دفاعاً عن فنلندا .

الألمان . وكان موقف الملك المعادى للألمان . حافزاً أيضاً لموسوليني على التلطف على الحرب إلى جانبهم . وعندما وصل إلى سمعه ذات يوم أن الملك يحمل على الحلف مع ألمانيا ويقارن بين « استقامة » البريطانيين وبين « خداع » حلفائه الطبيعيين ، استشاط غضباً ، وراح يصرخ قائلاً . . . « كيف يجروؤ ذلك القزم القمئى على أن يبين لى ما يجب أن أفعله ؟ أليس من الأفضل لتلك « السردينة » الصغيرة البليدة أن تشغل نفسها بهوائيتها فى جمع النقود الصغيرة . هذه هى هوايته وهذا هو الشئ الوحيد الذى يفهمه » . وراح يقول ، إنه عندما تنهى الحرب ، فسيشير على هتلر بالقضاء على هذه « المساهر التافهة التى تحمل زى الملوك » . ومضى يقول لتشيانو . . . « يريد الملك منا أن ندخل الحرب » عندما تغدو المهمة مجرد جمع الصحف المهشمة . وكلى أمل أن لا تتحطم هذه الصحف فوق رؤوسنا قبل أن نشترك فى الحرب . حقاً من الإذلال أن يظل المرء مكتوف اليدين بينما يصنع الآخرون التاريخ . قد لا يهمنى كثيراً من يريح . فخلق الشعب العظيم ، يتطلب الزج به فى أتون المعركة ، حتى ولو اضطر إلى ركل أفراده فى أفضيتهم لينفع بهم إليها » .

وكان البابا يتصرف فى رأى موسوليني بطريقة تثير الأعصاب تماماً كالطريقة التى يتبعها الملك . لكن البابا الجديد لم يكن فى نظره ، خالياً من العقل والمنطق كذلك « العجوز المستبد الصعب القيادة » بيوس الحادى عشر ، الذى لم يوفر لحظة واحدة ، دون الهجوم فى أحاديثه على القومية المتطرفة ، والمذاهب العنصرية ، عندما « وقفنا حلف القوادة » ، مما دعا موسوليني إلى التعليق بقوله إنه على استعداد « لتكسير بعض المراوات على أفقية رجال الدين » . وقال موسوليني إن هذا لن يكون عسيراً عليه ، فالإيطاليون ليسوا متدينين ولكنهم يؤمنون بالخرافات . وه يستقبلون بسهولة فكرة العيش بدون الفاتيكان . ولكن بالرغم من أن الكردينال باشيلي الذى خلف البابا بيوس الحادى عشر فى كرسى البابوية فى مستهل عام ١٩٣٩ ، لم يظهر فى البداية عناداً ورغبة فى التدخل فيما لا يعنيه كسلفه ، إلا أنه شرع الآن فى تمثيل دور المزعج المضايق للحكومة . فقد كان قاصداً رسولياً فى ألمانيا ، وكان يجب الألمان ، لكنه يرى أن واجبه يدعوه الآن للعمل بكل ما فى وسعه لمنع إيطاليا من

الحرب إلى جانبهم . وكان يواصل عن طريق الأب اليسوعي ببييرو ناشي - فيستوري ، الذي مثل البابا لدى قصر البندقية منذ توقيع الاتفاق بين الفاشية والكنيسة ، إذ جاء يقدم النصح لموسوليني بضرورة بقاء إيطاليا على الحياد . ومبلغاً لإياه رغبته في السلام . ونشرت صحيفة الفاتيكان « اوبزر فاتوري رومانو » ، هذه النصيحة مع بعض التعليقات السياسية التي كانت تخفي بصورة مأكرة وإن كانت سهلة على التمييز مشاعر العداء للفاشية . ونشرت في شهر مايو عام ١٩٤٠ ، رسالة العطف التي وجهها البابا إلى ملك البلجيك وملكة هولندا وجراندوقة لوكسمبورج . وارتفع توزيع الصحيفة بسرعة البرق ، رغم نشاط العصابات الفاشية التي كان أفرادها يرهبون الراغبين في شراء هذه الصحيفة عن طريق إحراق نسخها في الشوارع ، وضرب أصحاب الأكشاك التي تعرضها للبيع . واضطر موسوليني في النهاية إلى إبلاغ القاصد الرسولي بأن على الصحيفة التوقف عن نشر التعليقات السياسية التي تفسر على أنها معادية للفاشية وإلا فسيجد نفسه مرغماً على إيقافها . وأحسست الصحيفة بضرورة الخضوع .

وكان من الأخطاء الخطيرة التي أخذها عليها موسوليني ووجد من العسير عليه أن يتسامح بها ، معارضتها للسياسة الفاشية الرسمية التي أيلسها بقوة صحيفة « العهد الفاشي » التي يتولى روبرتو فاريناشي إصدارها ، وهي أن ليس في إمكان إيطاليا أن تغفر لتلك البلاد التي أيدت فرض العقوبات عليها إبان الحرب الحبشية . وكانت هذه الفكرة تستبد بذهن موسوليني باستمرار . وقد لاحظ سمنرويلس^(١) ، عند اجتماعه في فبراير عام ١٩٤٠ بموسوليني أن هذه الفكرة تؤلف كابوساً مسيطرأ على موسوليني .

وكان الرئيس روزفلت قد أوفد سمنرويلس إلى أوروبا ، ليرى إذا كان في وسع موسوليني أن يفعل شيئاً لعقد الصلح بين بريطانيا وفرنسا من ناحية وألمانيا من الناحية الأخرى . وقد وصل ويلس إلى روما في الخامس والعشرين من فبراير يحمل رسالة شخصية مطولة من الرئيس الأمريكي إلى الدوتشي . وقد استقبله

(١) كان يشغل رسمياً منصب وكيل وزارة الخارجية الأمريكية ولكن سمنرويلس روزفلت كان يعتمد عليه كثيراً ، ويوفده في مهمات رسمية بالغة الخطورة . « الحرب »

موسوليني في البداية استقبالا "بارداً كالثلج"، ولكن هذا البرود ما لبث أن ذاب، عندما أحيا الزائر الأمريكي الآمال الكامنة في نفسه في الوصول إلى تسوية عن طريق التفاوض، مقترحاً أن يطير روزفلت نصف الطريق عبر المحيط الأطلسي لمقابلته، وعقد اجتماع لا بد وأن يترك آثاراً مدوية في طول العالم وعرضه. وعندما غادر ولس رومة في التاسع والعشرين من فبراير كانت الآمال العريضة تساوره. ولكن لم يحل العاشر من مارس، حتى كان موسوليني قد عاد سايماً إلى المعسكر الألماني. ففي ذلك اليوم بالذات وصل إلى رومه ريبنتروب متوخياً معاكسة أية تحفظات من جانب موسوليني تجاه حلفه مع ألمانيا، قد تكون ناشئة عن تأثير المبعوث الأمريكي على أفكار موسوليني أثناء محادثتهما الأخيرة. ولم يكتف ريبنتروب في هذه الزيارة التي حمل فيها رد هتلر الذي طال انتظاره على رسالة الدوتشي المؤرخة في الثالث من يناير المنصرم، باستصحاب عدد كبير من سكرتيريه وترجمته وموظفي وزارته، بل استصحب معه أيضاً حلاقه، ومذليكه، ومدرسه في ألعاب الجمباز وطبيبه. وعندما أكد له ريبنتروب بمنتهى الثقة والاطمئنان، أن ألمانيا توشك على تحقيق نصر عظيم وحاسم «رد موسوليني، بأن تدخل إيطاليا في الحرب الآن أصبح يقيناً، إذ أنها لا تستطيع البقاء حبيسة الحصار الذي تفرضه بريطانيا عليها في ما أسماه الآن وفي نص لإعلانه الحرب فيها بعد، «بحرها». وعندما قرر هتلر بعد ثلاثة أشهر احتلال الدانمارك والنرويج، وبعث كعادته المألوفة بماكترن حاملاً رسالة إلى الدوتشي يخبره فيها بأنه شرع في العمل فعلاً، لم يبد الدوتشي أى انزعاج «ولنما قال على التقيض من ذلك إنه «يوافق على العمل من صميم فؤاده». وبدأ لماكترن أن الدوتشي لم يعد قادراً على أن يصبر على عدم دخول الحرب مدة أطول». وقد زاد نفاد صبره عندما وصلته الرسائل المطولة من القوهرر «متحدثة عن الانتصارات الرائعة التي حققتها الجيوش الألمانية. ولم يكن يستطيع أن يتصور كما ذكر تشيانو فكرة احتمال كسب ألمانيا للحرب وحدها. ولم يحل الواحد والعشرون من أبريل حتى كان الدوتشي قد غدا «متلهفاً على الحرب ومؤيداً للألمان أكثر من أى يوم مضى».

وكان البريطانيون لا يزالون يشاركون الأمريكيان أمليهم في إمكانية الإبقاء

على إيطاليا خارج الحرب . ورغبة منهم في إظهار أثر الحصار البريطاني على تموين إيطاليا بالفحم الألماني ، عرضت الحكومة البريطانية على إيطاليا تزويدها بثمانية ملايين طن من فحمها لتستعوض به عن الفحم الألماني . ونحو اللورد لويد بوصفه رئيس المجلس الثقافي البريطاني ، رغبة من الحكومة في إظهار عدم وجود خلاف جوهري بينها وبين الفاشية ، بأن يصدر كتيباً يحمل مقدمة تعليلية من اللورد هاليفاكس « تتضمن الملاحظات التالية . . .

« تطورت العبقورية الإيطالية في النظم الفاشية النموذجية التي يمثلها عهد مفرق في السيطرة لكنه لا يهدد على أى حال الحرية الدينية أو الاقتصادية ، ولا يهدد أمن غيره من الدول الأوروبية الأخرى . ومن الجدير بنا أن نلاحظ هنا ، أن هناك فروقاً جوهرية بين بنیان الدولة الفاشية ومبادئها وبين بنیان الدولتين النازية والسوفييتية ومبادئهما . ويقوم النظام الإيطالي على صخرتين متينتين « أولاهما الفصل بين الكنيسة والدولة ، وتفوق الكنيسة لا في قضايا الإيمان وحدها ، بل وفي قضايا الأخلاق أيضاً ، وثانيتهما حقوق العمالة . ويقوم الجهاز السياسي للفاشية فعلاً على الحركة النقابية « بينما يقوم الجهاز السياسي للدولة الألمانية على أنقاض الحركة العمالية الألمانية » .

وفي السادس عشر من مايو عام ١٩٤٠ ، أى بعد ستة أيام من تولي ونستون تشرشل دفة الحكم في بريطانيا ، بعث رئيس الوزراء « وكان يعرف أن عليه أن « يفعل كل ما في وسعه للإبقاء على إيطاليا بعيدة عن الصراع » ، برسالة إلى موسوليني الذي كان يتوقع منه كما ذكر للرئيس روزفلت في اليوم السابق « أن يسارع لأخذ نصيبه من غنيمة الحضارة » . وراح يكتب إليه بتلك التعابير المتناهية في البلاغة ، والعزيزة على قلبي الكاتب والمكتوب إليه ، يقول . . « ترى هل فات الوقت على وقف نهر الدم من الانسياب بين الشعبين البريطاني والإيطالي ؟ ليس ثمة من شك في أن الواحد منا يستطيع أن ينزل بالآخر . أكثر الأضرار بعثاً للألم ، وأن يدقه بمنتهى الضراوة والوحشية ، لننزل بالظلام معاً نتيجة صراعنا على البحر الأبيض المتوسط . فإذا كانت مشيئتك أن يقع هذا ، فلتكن مشيئتك ، ولكنني أريد أن أعلن لك ، أنني لم أكن في يوم ما معادياً لعظمة إيطاليا . ولا خصماً في

فؤادى للشعب الإيطالى الذى منح العالم قوانينه . . . وإنى لأتوسل إليك « أن تؤمن بأننى لا أكتب إليك ما أكتبه ، ولا أوجه إليك هذا النداء الجدى الذى سيسجله التاريخ ، نتيجة ضعف أو خوف . ولا ريب فى أن النداء بأن لا يقف الوارثون المشتركون للحضارتين اللاتينية والمسيحية موقف العداء وجهاً لوجه فى صراع قتال ، سيظل عبر القرون والأجيال ، مرتفعاً فوق كافة النداءات الأخرى . أسمع هذا النداء ! أرجوك بمنتهى الإجلال والتقدير أن تسمعه قبل أن تصدر الإشارة الخفية . على أى حال لن نكون نحن الذين نصدرها » .

وكان رد موسولنى قاسياً ، ولكنه كان كما اعترف السير ونستون فيما بعد « متميزاً بالصراحة على الأقل » .

وكتب الدوتشى يقول . . . « أبعث إليك لأرد على هذه الرسالة التى بعثت بها لى ، لأقول لك ، بأنك تعرف ولا شك الأسباب الخطيرة ذات الطابع التاريخى والاتفاقي التى فرضت على بلادينا أن يقفا فى معسكرين متعارضين . وقد لا أجد نفسى مضطراً للعودة بذاكرتى إلى تاريخ بعيد فى القدم ، وإنما أرى أن أذكرك ، بالمبادرة التى قامت بها حكومتك فى جنيف فى عام ١٩٣٥ ، لتنظيم فرض العقوبات على إيطاليا المنشغلة فى تأمين مجال صغير لحياتها تحت الشمس الإفريقية ، دون أن تلحق أى أذى مهما ضؤل ، بمصالحكم وأراضيتكم ، أو بمصالح الآخرين وأراضيتهم ، وأود أن أذكرك أيضاً بوضع العبودية الفعلى والواقعى الذى تجد إيطاليا نفسها فيه فى بحر^(١) . وإذا كانت حكومتك قد أعلنت الحرب على ألمانيا لتتشرىف توقيعها والحفاظ على كلمتها ، فإنك ستفهم ولا شك أن نفس الإحساس بالشرف وباحترام الالتزامات التى أكلتها معاهدة التحالف بين إيطاليا وألمانيا هى التى توجه السياسة الإيطالية اليوم وغداً مهما كانت الأحداث التى ستواجهها » .

(١) ليس من الغريب أن تصدر مثل هذه الأقوال الاستعمارية عن زعيم الفاشية التى تمثل ذروة اليمين الاستعماري والأمبريالى . فهو لا يعرف شيئاً عن حقوق الشعب الحبشى التى أهدرها واغتصبها وداسها بأقدامه ، وهو لا يرى على البحر الأبيض المتوسط إلا صورة إيطاليا وحدها ، التى تعتبر هذا البحر بحرها ، وتعتبر الامبريالية البريطانية متعددة عليها فيه . فهو فى أفريقيا لا ينظر إلا إلى وجود مصالح امبريالية لبريطانيا أو غيرها من التول الاستعمارية . أما مصالح الشعوب الأفريقية صاحبة البلاد والمقوق فلا قيمة لها عنده على الإطلاق ، وكذلك لا قيمة للشعوب المتوسطية أو حقوقها فى البحر الأبيض المتوسط . « المغرب »

وكان السير ونستون بظن « أن الحكمة والروية تفرض على موسوليني أن يربق اتجاه سير الحرب ، قيل أن يلزم نفسه وبلاذه باتجاه لا يستطيع التراجع عنه » . ولكنه بعد أن تلقى هذا الرد ، لم يعد لديه أدنى شك في أن الدوتشي قد قرّر الدخول في الحرب إلى جانب ألمانيا . وتوصل الفرنسيون أيضاً في نفس الوقت إلى عين النتيجة . وقد أعرب سفيرهم في رومة « فرانسوا بونسيه عن إيمانه بأن موسوليني يريد أن يسرق » من ستالين مجده الضرب في عدو هوى على الأرض » .

أما أن هذا العدو قد هوى ، فلم تعد في ذلك ذرة من الشك الآن . فقد شجعت الانتصارات في النروج هتلر على أن يشن هجومه على فرنسا والبلاد المنخفضة (هولندا وبلجيكا) في أوائل شهر مايو . ولم تحل نهاية الشهر حتى كان الحلفاء قد أرغموا على التراجع إلى دانكرك . وقامت الحكومة الفرنسية في الثالث من يونيو بمحاولة أخيرة ومحمومة لمنع إيطاليا من مهاجمتها في الجنوب ، فأمرت سفيرها فرانسوا — بونسيه ، بأن يحاول رشوة موسوليني بالتنازل له عن بعض الأقاليم ، وهو عرض سرعان ما رفضه موسوليني رفضاً قاطعاً . إنه لم يعد يكثر بالمفاوضات السلمية ، وهذا ما قاله تشيانو بكل صراحة للسفير الفرنسي ، إذ أنه قرّر خوض الحرب .

وكان قد أعلن لتشيانو رأيه قائلاً . . . « لم يعد في وسعنا أن ننتظر لحظة واحدة . فالوقت يفوتنا . . . وقد سبق لي أن قلت قبل بضعة أشهر إن الحلفاء قد خسروا » . وها أنا أقول الآن إنهم خسروا الحرب والنصر معاً » . وكان يصبر على أن الشعب الإيطالي الذي لقي من الإذلال والامتهان ما فيه الكفاية ، على استعداد للحرب الآن ، بل وهو متلهف على القتال ، وهو يخشى خشية شديدة من أن يضيع فرصة قد لا تلوح له ثانية . وراح يروي حديثاً هاتفياً دار بين صحفيين والتقطته له أجهزة صحابته ، قال فيه أحدهما إن « الألمان يلتمون كل شيء » . وستسقط حتى نيس نفسها في أيديهم الآن . فرد عليه الآخر قائلاً . . . « لا تقلق » فالدوتشي يفكر في كل شيء . والموضوع الآن ليس بموضوع حرب أو قتال ، وإنما هو موضوع عدم التفتيح عند اقتسام الغنيمة » . لكن الشعب الإيطالي لم يكن في الواقع « كما أدرك معظم الزعماء الفاشيين وإن لم يجرأوا على التعبير عن إدراكهم »

مستعداً للقتال أو متلهفاً عليه . فقد تحدث بوشيني إلى أصدقائه حديثاً طافحاً بالأسى ، وإن كان هؤلاء الأصدقاء قد شكوا في أنه أعاد على مسامع الدوتشي آراءه المتشائمة ، عن الوضع الداخلى السيئ ، والفاقة المنتشرة في البلاد ، والهبوط في مكانه العهد وهيبته ، وقلق الشعب من الاشتراك في الحرب ، وهذا هو الأهم . ولم يكن ثمة شك في أن الشعب قد هزل لفصل عدد من الفاشيين الميالين إلى الحرب من مناصب الحزب القيادية في أكتوبر الماضى ، إذ أن البلاد كانت تحس بالقلق اليائس من احتمال دخولها في الحرب ، وكان تهليله أشد لاستبدال ستراشي الذى كان دى بونو يلقبه « بالمهرج الشرير » في سكرتيرية الحزب العامة ، بابتورى موفى « صديق تشيانو . والرجل المقبول والأقل دعوة إلى الحرب . وكان الشعب بأسره ، ابتداء بالملك الذى منح قلادة « انونزياتا » الرفيعة الشأن لتشيانو لكسبه إلى صفه في سياسته الحيادية وضمناً تأييده له ضد عداء موسوليني المتزايد للملكية » وانتهاء بالفلاحين الفقراء والعمال الصناعيين ، ضد اشتراك إيطاليا في الحرب إلى جانب ألمانيا . ولم يكن ميثاق الفولاذ قد اكتسب شعبية في البلاد في أى يوم منذ توقيعه ، فجاء غزو الألمان لبولنده « وجعله مكروهاً إلى النفس مقيتاً . وكانت فكرة جر البلاد إلى الحرب تحزن الكاثوليك الذين كانوا يخشون اضطرابهم للقتال تأييداً لعهد كان يناوئ الكاثوليكية مناوئة مكشوفة وصرخة ، كما كانت تزعج ذوى الميول الحرة الذين خافوا بأن تضع الحرب نهاية لآلامهم في بحث الحرية واستعادتها . وأحزنت الفكرة أيضاً الوطنيين الإبطاليين الذين فزعوا من أن يؤدى نصر الألمان إلى نهاية استقلال إيطاليا ، كما أثارت الفاشيين الأوسع تفكيراً والأكثر إطلاعا ، إذ أنهم كانوا يعرفون أن البلاد مفتقرة كل الافتقار إلى الاستعداد للحرب ، بالرغم من بيانات الحزب عن الإنفاق العام وإدعاءات الدوتشي بوجود « عدد من ملايين الحراب » . ولم يسبق لسمعة الفاشية أن هبطت إلى مثل هذا الدرك الذى هبطت إليه الآن . فقد شرعت تفقد دعم حتى ألتك المالىين الأثرياء من أمثال الكونت فولبي ، الذى عمل في الماضى كثيراً لم يد العون إليها في أوقات ضائقها . وفي مثل هذا الجو من التفرز والانحلال المعنوى . أعلنت إيطاليا موقفها « اللامحارب » فأحست البلاد بشيء من الارتياح أزاح عن صدرها الهموم . وفي هذا يقول المؤرخ الإيطالى لويجي سالفاتورى . . . « قد لا يكون من اليسير عرض صورة واضحة

عن مشاعر الرضى العامة والعميقة « وأحاسيس الانفراج والراحة ، التي عمت الشعب بأسره من جراء إعلان موقف اللامحازبة ، بما في ذلك الفاشيون أنفسهم » . لكن الحقيقة المحزنة تظل قائمة ، وهي أن الشعب الإيطالي « عندما اتضح له أن هذه المرحلة في السياسة الإيطالية قد مرت ، وأن بلاده تقترب من الحرب ، قابل ذلك بشيء من الاستسلام المتخدر الكريه ، إذ كان هذا الشعب قد بات في منتهى الكسل والترهل بعد سبعة عشر عاماً من بث العقيدة الفاشية . فقبل ثلاثة أعوام ، صدر كتاب مدرسي ، فرضت الدولة قراءته على الأطفال في المدارس الرسمية .. وتقول إحدى العبارات السفسطائية في هذا الكتاب : « إن الطفل الذي يتساءل بالرغم من عدم رفضه الإطاعة ، عن السبب ، يشبه حربة مصنوعة من الخليب . فقد قال الدوتشي وهو يشرح أسباب الطاعة ، إن عليكم أن تطيعوا ، لأن الطاعة واجبة عليكم » .

حقاً لقد كان تفسيراً « نشأ الأطفال على قبوله . وقد أدرك موسوليني قبل بضع سنوات ، أن من الواجب عرض كل ما يقوله ، وكأنه حقيقة لا تقبل النقض أو الشك . فن الواجب عدم السماح للملكات الناقدة عند الشعب بالعمل ولا ريب في أن أكثر القواعد التي يضعها الديكتاتور فاعلية ، هي أكثرها غموضاً ، بل وهي أكثرها ، وفي أحيان كثيرة خلواً من المعنى .

٦

كان هتلر قد اقترح في نهاية شهر مايو عام ١٩٤٠ ، أن تشن إيطاليا هجومها بعد « تصفية المعازل الإنجليزية والفرنسية البلجيكية » وبعد أن يكون الألمان قد باتوا قادرين على القلق بكل ثقل قواتهم على مدينة باريس . وقد وافق موسوليني على ذلك الاقتراح وكان يدرس في تلك الآونة فكرة الشروع في التدخل في نهاية يونيو . ولكن عندما بدا الجيش البلجيكي على وشك الاستسلام ، قرر موسوليني أنه لم يعد في وسعه الانتظار مدة أطول . وقد شجعه على ذلك ما اعتبره حماساً مفاجئاً من جانب الشعب الذي يريد « كالعواهر » أن يكون دائماً إلى جانب الظافر المنتصر . وأحس حتى تشيانو ، بأن مزاج الشعب قد تبدل ، وقد

دهش من أن يرى الناس يستقبلونه استقبالا حماسياً في كل محطة مر بها القطار الذي كان يستقله عندما قام في شهر مايو برحلة إلى الساحل الشرقى حيث سمع « أصواتاً كثيرة تطالب بالحرب ». وجاءت أيدا في نفس الشهر إلى قصر البندقية لترى والدها ، ولتتقل إليه أن البلاد باتت تريد الحرب الآن ، وإن مواصلة السير على سياسة الحياد « محطة بشرف إيطاليا ». وأيد الماريشال رودلفو جرازينانى « الفاتح الإيطالى للممتلكات الأفريقية » ، والمؤيد للألمان وجهة النظر هذه .

وعندما وصلت إلى مسامع موسوليني أنباء استسلام الجيش البلجيكى فى الثامن والعشرين من مايو ، راح يستدعى ماريشال القوة الجوية ايتالو بالبو ورئيس أركان حرب القوات البرية الماريشال بيترو بادوليو « ليلبغهما أنه قرر إعلان الحرب فى الخامس من يونيو . وروى بادوليو أنه قال للدوتشى إن إعلان الحرب انتحار . ورد موسوليني بشئ من الصلابة . . . « لست أيها الماريشال فى وضع كاف من الهدوء بحيث تستطيع فيه الحكم على الموقف . وفى وسعى أن أؤكد لك أن كل شئ سينتهى قبل شهر سبتمبر » وأن تكل ما احتاج إليه بضعة ألوف من القتلى لأجلس إلى مائدة الصلح كرجل اشترك فى الحرب » .

وكان وهو ينطق بهذا الحديث ، واقفاً وراء مكتبه وقد وضع يديه فى خاصرته ، متطلعاً بصرامة إلى الماريشالين القلقين . وكان الناس يرون أنه فى مثل هذه اللحظات يكون على استعداد للتحويل فى رأيه فجأة من ناحية إلى الناحية المعاكسة « واتخاذ القرارات المناقضة التى يعدها بهدوء ويستوحىها بمكر ، وكانوا يقولون عن هذه اللحظات إنها لحظات الإلهام الخادع ، التى يبدى فيها براعة غريزية فى اتباع أساليب مكيا فى . ولكن الشئ الثابت ، أن بادوليو كان فى اليوم التالى « كما قال تشيانو « يعد للحرب راضياً هادئاً .

وتقرر بناء على طلب من هتلر « تأجيل موعد دخول إيطاليا الحرب ، عدة أيام أخرى . وأخيراً ، راح موسوليني فى العاشر من يونيو بعد أن أعد العدة لتعيين نفسه قائداً أعلى للقوات الإيطالية فى الميدان مثيراً ضيق الملك « بذلك ، ولكن دون أن يستغفزه هذا الضيق على الاحتجاج « يخرج إلى شرفة قصر البندقية ، حيث أطل على الجماهير الحاشدة التى ارتفعت هتافاتها ، ولكن بشكل آلى ، وقال بصوته

الجمهورى المرتفع . . .

« يا أيها المحاربون في الأرض والبحر والجو . يا رجالنا من ذوى القمصان السوداء ومن أبطال الثورة . يا رجال الفرق المتطوعة » يا رجال إيطاليا ونساءها ، ويا رجال امبراطوريتنا ومملكة ألبانيا ونساءها . اسمعوا وعوا . . . فقد دقت ساعة المصير في سماء بلادنا . أنها ساعة اتخاذ القرارات التي لا رجوع عنها . فها نحن ندخل قائمة المحاربين ضد البلوتوقراطية والديمقراطية الرجعية في الغرب . اللتين طالما أعاقتا طريق تقدمنا وتآمرتا على وجود الشعب الإيطالي نفسه . . .

« سبق لي أن قلت في اجتماع خالد عقدها في برلين إن قواعد الأخلاق الفاشية » تقضى بأن يسير الصديق مع صديقه حتى النهاية . وقد فعلنا هذا وسنفعله مع ألمانيا وشعبها ، وقواتها المسلحة الظافرة . . .

« وما هي إيطاليا الفاشية البروليتارية تقف للمرة الثالثة على قدميها قوية متكبرة ومتمحدة ، بصورة لم يسبق لها نظير في أى يوم مضى . وهناك كلمة سرية واحدة مفردة وقاطعة تربطنا جميعاً . وقد راحت هذه الكلمة تحلق في الأجواء ، وتلهب الحماس في الأفئدة من جبال الألب حتى المحيط الهندي ، داعية إلى النصر . أجل سنتنصر . وسنقدم لإيطاليا أخيراً عهداً طويلاً من السلام المصحوب بالعدالة ، مع عهد مماثل لأوروبا والعالم . يا أبناء إيطاليا . . . هيا إلى السلاح . اظهروا شجاعتكم وصلابتكم وجدارتكم بالجهاد » .

وكان موسوليني قبل بضع ساعات من هذا الخطاب قد نقل إلى السفيرين البريطانى والفرنسى ، نوابه بصورة أقل تمثيلاً ومسرحية .

ويقول تشيانو إن السير برسي لورين ، تلقى ذلك « دون أن يظرف له جفن ، أو يتغير لون . واكتفى بأن يدون نص العبارات التي استخدمتها ، سائلاً إيائى عما إذا كان سيستخدمها مجرد معلومات مسبقة أو إعلاناً رسمياً للحرب . وعندما عرف أنها تعنى إعلان الحرب ، راح ينسحب بكبرياء وكياسة . وتبادلنا عند الباب مصافحة طويلة ودية » .

ولم تكن المقابلة مع فرانسوا بونسيه « أقل ودأً وكياسة » .

وقد فاجأه تشيانو وكأنه يعتذر له بقوله . . . « أتوقع أن تكون قد فهمت السبب من استدعائي إليك . . . »

فرد فرانسوا - بونسيه « وكأنه يبتسم . . . لا ، فأنا لست مغرماً في الذكاء . أما الآن ، فلعلني قد فهمت الوضع » . وكان كزميله السير برسي لورين ، قد أدرك منذ حين ، أن الحرب واقعة لا ريب فيها ، وأن موسولينى كان قد قرر مصير بلاده .

وتلا تشيانو على مسامعه إعلان الحرب .

وعلق فرانسوا - بونسيه « والألم يحز في نفسه . . . » لأنها ضربة خنجر توجه إلى ظهر رجل هوى ، لكن الشكر لكم لأنكم استعملتم قفازاً من الحرير في حمل الخنجر » .

وأضاف قبل أن يغادر القاعة « تحذيراً ، كان على تشيانو أن يذكره . . . « ولكن الألمان سادة قساة ، ولا ريب في أنكم ستعرفون هذا » .

٧

وخيم جو من الصمت الحزين الرهيب على مدينة رومة في تلك الليلة . ومو مراسل « التايمز » وهو في طريقه إلى بيته لحزم أمتعته « بطريق أومبرتو وبمبدان سبانا دون أن يرى راية واحدة قد ارتفعت . وجاءه عدد من أصدقائه الإيطاليين يودعونه ، مارين بالشرطى الذى يقف حارساً على مدخل داره ، ووقفوا يتمتمون بجانبه ثم صافحوه بشيء من الحزن وكأنهم يعتذرون إليه .

وسبق لكافور^(١) أن قال . . . « إن المتأففات في الميدان لا يمكن أن تعتبر صورة للرأى العام » .

(١) كافور - سياسى إيطالى ، كان رئيساً لوزراء مملكة سردينيا الإيطالية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر « لمب دوراً بارزاً في تحقيق الوحدة الإيطالية . « المغرب »

القائد الأعلى

من ١٠ يونيو ١٩٤٠ حتى ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢

.. كانت لدى كرومويل فكرة رائعة . . . وهي السلطان المطلق في
والنولة ، عدم الحرب . .

سارت الحرب منذ البداية سيراً سيئاً بالنسبة إلى إيطاليا . فقد اتضح على الفور
وبصورة مؤلمة ، أن البلاد غير مهيئة لخوض حرب رئيسية بالرغم من الحقيقة
الواقعة ، وهي أن أكثر من نصف اتفاق الدولة كان يصرف في السنوات الثمان
الآخيرة على الأهداف العسكرية ليس إلا . وكانت الحرب الأسبانية الطويلة ،
قد استنزفت الكثير من الموارد الاحتياطية العسكرية غير الكافية ، وهي الموارد التي
كانت الحرب الحبشية قد أضعفتها ، وهبطت بها إلى مستوى خفيض للغاية . ومع
ذلك فإن السياسات غير المنسقة والمتناقضة التي اتبعتها دوائر الحكومة المختلفة قد
سمحت بتصدير مخزونات قيمة للغاية إلى إنجلترا حتى بداية عام ١٩٤٠ ، وكللت
إلى فنلندة التي تضمنت الصادرات إليها أعداداً من الطائرات بعد هذا التاريخ^(١) .
وكانت معظم معدات الجيش إما من الطراز القديم أو من الطراز المنسوخ
الذي بطل استعماله . ففرق المدفعية تستخدم مدافع كانت تستعمل منذ
عام ١٩١٨ ، وكانت الفرق المدرعة المزعومة ، مفتقرة إلى السيارات « حتى أن
كارمين سينيز ، رئيس الشرطة ، قال إنها كانت تقترض بعض سياراته للقيام
بالعروض العسكرية . وكان السلاح الجوي أيضاً سيئ الإعداد للغاية ، كما لم تكن
لدى الأسطول ، حاملات طائرات ، أو سلاح جوى . وأثبتت التعبئة العامة التي
جرت أيام غزو البانيا في أبريل عام ١٩٣٩ ، أن أعداداً من الوحدات المسجلة
كفرق على الورق « لم تكن في الواقع أكثر من مجرد بضعة أفواج ، وعندما حلت

(١) هناك مثل آخر على تناقضات السياسة الفاشية وإرتباكاتها « وهو أنه عند ما تم التوقيع على
معاهدة مكافحة الشيوعية مع اليابان ، كانت هناك باخرة تحمل بعض التورينات إلى الصين « ورفعة في
تجنب الحرج ، صدرت الأوامر إلى قبطانها بإغراقها على مقربة من الساحل الصيني . « المؤلف »

نهاية صيف ذلك العام ، اضططر موسوليني نفسه إلى الاعتراف « بأن عشر فرق فقط من مجموع السبعين فرقة التي كان قد زعم أن الجيش الإيطالي يملكها ، صالحة للعمل . وكان رئيس أركان حرب الجيش قد ادعى في مستهل عام ١٩٣٨ ، أن مخزونات الجيش وإنتاج المعدات والذخائر ، ستكون في نهاية الربيع المقبل ، كافية لحرب واسعة النطاق .. لكن الجنرال كارلو فافا جروسا وكيل وزارة الإنتاج الحربي « أعلن في الواقع قبل نشوب الحرب بستة أشهر ، أنه لو استطاع تأمين جميع المعدات التي يحتاج إليها ، مما يتطلب تشغيل المصانع في نوبتين (ورديتين) » فإن أقرب موعد « يمكن للبلاد أن تكون متأهبة فيه للحرب ، سيكون في أكتوبر عام ١٩٤٢ . وكان الجنرال فال « وكيل وزارة الطيران قد قال إن لدى إيطاليا أكثر من ثلاثة آلاف طائرة صالحة للعمل « بينما كان مجموع ما لديها ، لا يعدو في الواقع ألف طائرة . وكان الجنرال بارياني وكيل وزارة الحرب ، قد أقنع موسوليني بأن في إمكانه تعبئة ثمانية ملايين رجل في غضون بضعة ساعات ، بينما لم يكن في الإمكان في الواقع تعبئة أكثر من نصف هذا العدد في غضون عدة أسابيع « مع تحقيق ذلك على حساب الصناعة والزراعة بشكل مفرج . وحاول الأدميرال كافاناري وكيل وزارة البحرية « أن يظهر الحالة السيئة التي تسود مختلف الدوائر والوزارات لا وزارته وحدها والتي تجعلها غير مستعدة للحرب ، ولكن الدوتشي كما روى الأدميرال ، لم يتأثر على الإطلاق بأقواله ، ولم يكن يقبل النصيحة . وحاول دي بونو ذات يوم ، أن يحلر موسوليني من تصديق أقوال فال « الأحق » وبارياني « الخائن » ، ولكن موسوليني لم يصغ إليه « مما جعله يقول . . . إنه لا يصدق إلا ما يريد أن يصدقه » . وكان رافائيلو ريكاردى ، وزير التجارة ، دائم التحذير له من المتاعب الاقتصادية التي تواجهها البلاد « ولكنه كان يرد بمنتهى البلادة « أن الحكومات لا تهوى بسبب المتاعب الاقتصادية « وكان يؤثران يستمع إلى تاؤون دي ريفيل وزير المالية ، الذي كان يقول له إن كل شيء على ما يرام « وأن في مكنة إيطاليا أن تصبح ثرية من بيع روائع الفن . وكثيراً ما تساءل الوزير . وقد ملّ من موقفه . . . « ترى ما الذي يصنعه الدوتشي ؟ إنه كما يبدو غارق في شؤون التدريب ليس إلا » .

ولكن بالرغم من أن قدرته على خداع نفسه ، كانت بلا حدود كما يبدو ، لم يكن ثمة شك في أن موسوليني كان يعرف تمام المعرفة أن بلاده غير مستعدة للحرب . وقد اعترف بهذه الحقيقة بعد انهيار إيطاليا النهائي في حديث له مع الأميرال موجيرى ، قائلاً إن إيطاليا كانت أفضل استعداداً قبل الحرب العالمية الأولى « منها قبل الحرب العالمية الثانية . فقد اشغل وزارات القوى الحربية الثلاث منذ عام ١٩٢٥ حتى النهاية ولم يتخل عنها إلا فترة قصيرة بين عامى ١٩٢٩ و ١٩٣٣ ، وبالرغم من رغبته في أن يصدق ما يريد أن يصدقه ليس إلا ، وأن يتجاهل ما يسيئه ، وفى أن يدفع بالعمل إلى مساعديه من غير الأكفاء ، وأن يشغل نفسه بمشية الأوزة أو بموعد تبديل الملابس الشتوية بالملابس الصيفية أكثر من انشغاله بالقضايا المهمة والملحة حقاً ، وأن يضحى بالحقيقة على مذبح الدعاية وبالواقع على مذبح الأمل « إلا أنه كثيراً ما وجد نفسه مرغماً على أن يدرك ، بأن ما يقدم إليه من معلومات وأرقام « لا تفتقر إلى الدقة فحسب ، بل ومضللة كل التضليل أيضاً . وكتب تشيانو في أبريل عام ١٩٣٩ يقول . . . « وهو يعتقد أن وراء الظواهر التى يحافظ الجميع عليها إلى حد كبير ، ليس ثمة إلا القليل » . وتلقى بعد خمسة أشهر أى في الثامن عشر من سبتمبر ، تقريراً من جرازيانى يبين أن هناك عشر فرق ليس إلا متأهبة للقتال ، لا تلك الأعداد الضخمة التى كثيراً ما نبأهى بوجودها كقوى تصلح للخط الأول . أما الفرق الخمس والثلاثون الأخرى « فرقة » وغير كاملة ، وسيئة الإعداد . وذكر تشيانو « أن الدوتشى اعترف بهذه الحقيقة ، وأطلق بعض العبارات التى تنطق بالمرارة عن الوضع الفعلى للجيش « الذى كان في هذه الآونة في منتهى السوء » . وبعث الجنرال فاغا جروسا في اليوم الذى سبق إعلان الحرب مباشرة إلى موسوليني بتقرير قائم للغاية عن افتقار إيطاليا إلى الاستعدادات مؤكداً بوجه خاص على نقص وسائل الدفاع ضد الطائرات .

لكن موسوليني كان مصمماً على أى حال على المضي إلى الحرب لا « لأن الأخلاق الفاشية تتطلب ذلك » فحسب ، بل ولأنه كان على بين من أن الصالح سيتحقق قبل أن تتكشف حقيقة الادعاءات الفاشية الزائفة . وتمييزت ثقته من أن الحرب ستنتهى قريباً ، من الحقيقة الواقعة ، وهى أنه لم يصلر أية أوامر بوقف

عمليات البناء في مكان المعرض الذي تمتد مساحة أرضه مئات الأفدنة ، والذي كان من المقرر أن يدهش العالم بأسره في خريف عام ١٩٤٢ ، كما أن عمليات التسريح سارت على قدم وساق في خريف عام ١٩٤٠ بعد انهيار فرنسا ، وبعد أن اتضح أن الغزو الألماني لإنجلترا بات وشيك الوقوع . ولما كان مهتماً بالغ الاهتمام ، بأن يحقق جيشه تقدماً رمزياً على الأقل وراء جبال الألب ، قبل أن ينهي الألمان الحملة كلها ، فقد أصدر أمره بالهجوم في غضون ثلاثة أيام بالرغم من أن مستشاريه كانوا قد نصحوه بأن الجيش في حاجة إلى ثلاثة أسابيع على الأقل ، لإعداد العدة لمثل هذا الهجوم . وعندما طلبت فرنسا الهدنة بعد أقل من أسبوع واحد من إعلان الحرب ، وقبل أن يحقق أي نصر رمزي ، أحس بالقلق والفرع ، وراح يسافر إلى ألمانيا ليجتمع إلى هتلر ، ليجتهد معه في الشروط التي يجب فرضها على فرنسا ، واعياً تمام الوعي ، وبخزن بالغ على حد تعبير تشيانو ، إلى أن رأيه لن يحمل أكثر من « الطابع الاستشاري » . ومضى تشيانو في يومياته يقول . . . « فقد كسب هتلر الحملة كلها دون أي إسهام عسكري فعلي من جانب إيطاليا » وستكون لهتلر بالطبع ، الكلمة الأخيرة في الموضوع . ولا ريب في أن هذه الحقيقة أحرزت موسوليني وأزعجته . وكانت آراؤه في الشعب الإيطالي ، ولا سيما في القوات المسلحة في متنتي المرارة . . . ويخشى اللوثشي في الواقع ، أن تكون ساعة الصلح قد دنت ، وهو يرى أن ذلك الحلم الذي عاش حياته كله دون أن يحققه ، وهو المجد في حومة الوغى أخذ ينحني من أمامه من جديد .

وازداد تدمير موسوليني من الشعب الإيطالي مرارة وشدة مع ورود الأنباء إليه عن الطريقة المفتقرة إلى الحماسة ، التي كان هذا الشعب يخوض الحرب فيها . وكان تدمره من دخول الحرب أصلاً ، ولا ريب في أنه سمع بهذا التدمير بالرغم من بياناته العامة المتكررة ، قد أوصله إلى حدود الهياج الغاضب . وكان شتاء عام ١٩٣٩ - ١٩٤٠ الشديد البرودة قد أثلج صدره . وكان يرقب الثلوج وهي تتساقط في شهر ديسمبر ويقول . . . « لا ريب في أن هذه الثلوج والبرد الذي يفوق الحد ، مناسبان لنا تماماً . فهذه الطريقة يمكن تحسين الشعب الإيطالي الذي لا يصلح لشيء ، والذي يمثل دون الوسط في درجته . وكان من أهم الأسباب التي

دعنى إلى الأمر بتحريج جبال الابينين ، أننى أرغب فى أن يصبح طقس إيطاليا أكثر برداً وثلوجاً . وعندما وقعت أزمة خطيرة فى موجودات القمح فى شهر يناير ، سر غاية السرور من جديد ، إذ أن من الخير تعريض الشعب لحن تجعله يطرح عن نفسه كسل القرون القديمة العقلى « فحلينا أن نبقى على انضباط الشعب » وأن نجعل أفرادهم يرتدون البزة العسكرية ليلاً ونهاراً . آه لو كان فى إمكاننا أن نصرهم ونصربهم ونفسرهم .

وكان يشكو دائماً ويقول ... « لئنى بحاجة إلى المادة الخام لأصنعها . فقد كان ميشيل انجيلو فى حاجة إلى الرخام ليصنع تماثله منها . ولو افقر إلى الرخام ولم يجد إلا الصلصال بين يديه ، لما أصبح إلا مجرد صانع للخزف . فالشعب الذى قضى ستة عشر قرناً يمثل دور السندان » لا يمكن أن يصبح مطرقة فى غضون بضع سنوات . وكان يطلق على الإيطاليين اسم « شعب من الأغنام » . ولم تكن الثمانية عشر عاماً التى انقضت على العهد الفاشى كافية لتغيير طبيعة هذا الشعب . وظل طيلة أيام الحرب يتحدث بهذه اللغة . فكل هزيمة منى بها بل وكل نكسة ، تقع مسئوليتها فى رأيه الغاضب على هذا الشعب « الناعم الذى لا يسوى شيئاً » . والذى جعل منه الفن شعباً هشاً قابلاً للكسر « بينما ظل كل نصر يحققه الألمان ، يثير فى نفسه لهفة حزينة على فرص تقليدهم ووسائله . وكان تفكيره يقبل كل لىءاءة إلى نصر إيطالى ركانها حقيقة واقعة لا تلبث الصحافة أن تتحدث عنها ، إلى أن غدت الخيالات حقائق ووقائع ، وباتت التقدّمات الطفيفة انتصارات ضخمة ولم يكد شهر واحد يمضى على نشوب الحرب ، حتى كان يصير لإصراراً أعمى على تصديق جميع الأنباء المتألقة التى تلقاها عن القوة الجوية الإيطالية ، وعلى أن الأسطول الإيطالى قد « أزال من الوجود نصف القوة البحرية البريطانية الموجودة فى البحر الأبيض المتوسط » . ركان يرضى عن الأنباء الطيبة التى يتلقاها من جبهات القتال ، ويشور أشد الثورة عندما يخيب أمله أو تصله أنباء مزعجة ، مما دفع الكثيرين من قادته العسكريين إلى إخفاء الأنباء التى قد تثيره عنه ، مكتملين باطلاعه على الأنباء التى ترضيه ، ومهولين فيها فى معظم الحالات . ويمدو أن المسئولين فى حكومته قد أخفوا عنه الحقيقة الرهيبة ، وهى أن موازنة الدولة لعام

١٩٤٠ - ١٩٤١ ، تعرضت لعجز قدره ثمانية وعشرون ألف مليون ليرة إيطالية .
 ولا كان قد فشل في توجيه ضربة قاصمة وراثة إلى فرنسا . فقد ظل يتطلع
 بفارغ الصبر إلى هدف آخر . وراح يدرس فكرة توجيه هجوم ضخم على مصر
 من ليبيا حيث تعزز الجيش الإيطالي تعزيزاً كبيراً ، كما درس فكرة الهجوم على
 يوجوسلافيا . وكان قد ذكر للمارشال جرازياي في توجيه حربي وجهه إليه ،
 قبل إعلان الحرب . . . « علينا أن نجبر يوجوسلافيا على الركوع على ركبتيها .
 فنحن في حاجة إلى المواد الأولية ، وعلينا أن نحصل عليها من المنتجات اليوجوسلافية »
 وقد حنره الألمان من الهجوم عليها ، مخافة إثارة عدد كبير من « الكلاب » في
 أوروبا الشرقية ، بينما نصحه جرازياي بعدم القيام بهجوم على مصر لأنه يمثل
 مشروعاً خطيراً ، لم تكن الإعدادات له مهياًة على الإطلاق . لكن موسوليني
 أصر على رأيه ، وأعلن في الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء في السابع من
 سبتمبر ، إنه ما لم يقع الهجوم في يوم الاثنين التالي « فإن جرازياي سيستبدل بقائد
 آخر . وبالرغم من أن جميع القادة الذين كانوا يعملون تحت إمرة جرازياي هذا »
 كانوا ضد فكرة الهجوم ، كما قال قائدهم ، فقد اضطر إلى الإذعان ،
 وأصدر أوامره بالشروع فيه . وعلق تشيانو في يومياته على ذلك بقوله ... « لم يسبق
 لأية عملية عسكرية أن وقعت ضد رغبة القادة المسؤولين عنها كهذه العملية » .
 لكن الواقع أن جرازياي وبادوليو ، ما كانا ليجرأ على الإصرار على وجهات
 نظرهما في حضور الدوتشي .

وبدأ الهجوم في الثالث عشر من سبتمبر . ولم تمض أيام أربعة ، حتى كانت
 ست فرق « وثمانية أفواج من الدبابات ، قد تقدمت مسافة ستين ميلاً إلى سيدى
 برانى ، ويقول تشيانو إن « الفرع الغامر استبد بموسوليني » . ولم يسبق أن شهد
 الناس الدوتشي في مثل حالته من « الفرع الطاغى ، والمزاج المرح » ، كما شهدوه
 في الرابع من أكتوبر . لكن الجيش الإيطالي توقف عند سيدى برانى ، وظل
 جرازياي ثلاثة أشهر ، يرفض التقدم . بينما يصر موسوليني على القيام بهجوم خاطف
 على المواقع البريطانية في مرسى مطروح .

وفي هذه الأثناء ، اختار موسوليني ضحية جديدة له ، ليظهر امتعاضه »

كما قال أحد جنرالاته ، من قادته العسكريين : ولieberض استقلاله عن هتلر .
فمنذ بداية شهر يوليو ، كان الجنرال دى فيشى ، الحاكم العام فى الدوديكانيز «
قد بعث ببرقية يقول فيها إن طائرات البريطانيين وسفنهم تجد الملجأ والوقود والمؤن فى
مطارات اليونان وموانئها . وأخذ يعد العدة منذ ذلك الحين لهجوم على اليونان ،
وراح يعلن فى الثانى عشر من أكتوبر أنه وصل إلى قراره النهائى . فقد اعترف دون
أى من ونز الضمير ، بأن احتلال هتلر غير المتوقع لرومانيا هو الذى دفعه إلى
قراره هذا ، وراح يحدد موعد الهجوم بنهاية الشهر . وذكرته حركة هتلر ضد
رومانيا ، بتكتمه السابق فى عملياته السابقة فى الغرب ، وراح يقول . . . « ما زال
هتلر يصر على أن يواجهنى دائماً بالأمر الواقع . وسأدفع له هذه المرة دينه ، بنفس
العملة التى يستخدمها . وسيقرأ فى الصحف أننى احتلت اليونان . وسنعيد بذلك
التوازن إلى وضعه السابق » . ولم يكن قد توصل بعد ، كما ذكر ، إلى اتفاق مع
بادوليو « ولكن لو أن أحداً فكر فى معارضة الهجوم ، فلن عليه أن يقدم
« استقالته من الجنسية الإيطالية » . وكتب إلى هتلر فى الثانى والعشرين من أكتوبر
يطلعه على نواياه ، وكان هذا فى طريقه إلى « هيندلى » ليقوم بالمحاولة الفاشلة فى
إقناع فرانكو بالدخول فى الحرب . وقد أرخ موسولبنى رسالته بتاريخ سابق هو
التاسع عشر من أكتوبر ، وحرص أشد الحرص ، على أن لا يتسلمها هتلر
إلا بعد أن يكون الوقت قد فات على إثارة أية اعتراضات .

وأيد تشيانو هذه المرة الدوتشى فى فكرته لأنه اعتبر أن الهجوم الإيطالى على
اليونان ، يحد من توسع النفوذ الألمانى فى البلقان « لكن القادة العسكريين » عارضوها
أشد المعارضة . فقد وقف رؤساء القوات المسلحة الثلاث ضدها ، مشيرين بشىء
من الإحجام إلى متاعب الحرب الجبلية وصعوباتها فى مثل هذا الوقت المتأخر من
العام . لكن قرار موسولبنى كان فوق قرارهم . ونقلت المخابرات العسكرية معلومات
مزعجة ولكنها دقيقة عن القوة المحتملة للمقاومة اليونانية ، فاعتبرها موسولبنى معارضة
مغرقة فى تشاؤمها إلى حد السخف . وبعد أن غيّر موسولبنى موعد الهجوم أكثر
من مرة « بل خمس مرات فى ربيع ساعة ، كما يقول الجنرال أرميلينى ، حزم
الدوتشى رأيه أخيراً « واجتازت الجيوش الإيطالية حدود اليونان تغزوها فى الثامن

والعشرين من أكتوبر ، أى فى موعد الذكرى السنوية للزحف على رومة . ومضت ستة أسابيع ، اضطّر موسولينى لإبانها ، إلى قبول استقالة بادوليو المحجهد ، من رئاسة أركان حرب القوات الإيطالية المسلحة ، وإلى الاعتراف فى جلسة عقدها مجلس الوزراء بأن الوضع فى منتهى الخطورة ، بل وبأنه قد يصبح مفاجئاً . وقرر موسولينى أن هذا الوضع يقيم دليلاً جديداً على أن الجيش ولا سيما كبار ضباطه ، يمثلون مصدر عار لإيطاليا . فقد فشل هذا الجيش من جديد فشلاً ذريعاً . وراح يشكو بثورة وحشية . . . « إن المادة الإنسانية التى يتحتم على العمل معها لا تساوى شيئاً » . وعندما عاد ستراشى من جبهة القتال ، راح يؤيد نظرة موسولينى هذه مصدراً « حكماً قاسياً على سلوك قواتنا وتصرفها ، إذ أنها لم تحارب أبداً ، وإن حاربت ، ففى «نتهى السوء» . وقرر الجنرال أوبالدو سودو وكيل وزارة الحربية الذى كان موسولينى قد بعث به إلى البانيا ليرى بنفسه حقيقة ما هو حادث هناك ، عند عودته فى الرابع من ديسمبر ، أن الوضع العسكرى يائس للغاية ، ولا يمكن إصلاحه « وأنه يتطلب « عملاً سياسياً لتعديله » . واستدعى موسولينى وزير خارجيته تشيانو إلى قصر البندقية وواجهه فور وصوله بقوله . . . « لم يعد فى وسعنا أن نفعل إلا شيئاً واحداً ، رغم بشاعته وسخافته . لكنها حقيقة مرة ، علينا أن نواجهها . أجل علينا أن نطلب هدنة عن طريق هتلر » . ولم يسبق لتشيانو أن رآه من قبل ، على نحو ما كان عليه فى ذلك اليوم من يأس .

وكان ثمة كل ما يبرر يأسه . فقد سبق لهتلر أن نصحه أشد النصح بعدم غزو اليونان « لأن هذا العمل ، سيثير الاضطراب فى البلقان ، وكان قد قصد إلى إيطاليا على الفور بعد اجتماعه بالماريшал بيتان فى مونتهوار وبفرانكو فى هينداني ، ليحاول اقناع موسولينى بعدم القيام بهذا الهجوم المفجع . ولكن الأنباء وصلته ، وهو فى قطاره المتجه إلى فلورنسه للاجتماع بالدوتشى ، وقبل ساعتين من وصوله . أن الوقت قد فات ، إذ أن القوات الإيطالية قد اجتازت حدود اليونان تغزوها . وبالرغم من أن هتلر قد كتب عواطفه تمام الكبت . ومضى إلى حد وعد إيطاليا بتأييده الكامل فى الحملة اليونانية « فقد عاد موسولينى إلى رومة ، مقتنعاً من أن

عمل إيطاليا قد أزعجه كل الإزعاج ، مخافة التأثير على خططه المقبلة وشملها . وراح يتلقى من ألمانيا بعد ثلاثة أسابيع من هذا اللقاء ، وبعد أن بدا الفشل الحتمي والمخزي نتيجة هذه الحملة ، تأكيداً لانطباعه هذا . ولم يكتب هتلر في رسالته هذه « بتذكير حليفه » بأن حملة اليونان ستدعو يوجوسلافيا وبلغاريا وفيشي وتركيا إلى المزيد من التردد في إقحام نفسها في الحرب إلى جانب المحور ، كما ستؤدي إلى قلق روسيا على البلقان « الذي قد يثير تهديداً جديداً من ناحية الشرق ، في الوقت الذي تمكنت بريطانيا فيه من الحصول على قواعد في اليونان تستخدمها في نصف رومانيا وجنوب إيطاليا من الجو . وأضاف أن نتائج المغامرة اليونانية ستؤدي إلى تأجيل العمليات المقررة في الصحراء ضد مصر ، وإلى أن تبعث ألمانيا بقوات إلى تراقيا لمحاربة البريطانيين فيها « بالرغم من أن أى إجراء في هذا السبيل لن يتم قبل حلول العام الجديد . وعلق موسوليني على هذه الرسالة بكثير من الأسى قائلاً . . . لقد ضربني الفوهرر هذه المرة على أصابعي عقاباً لى »^(١).

وها هو وكيل وزارة حرييته ، يأتيه مقترحاً عليه طلب الهدنة من اليونانيين ولكنه راح يسمح في النهاية لتشيانو بإقناعه بأن الوضع لم يبلغ بعد هذا الحد من السوء، وإن في الإمكان تثبيته بمساعدات المانية فورية وكبيرة . واستصحب تشيانو معه إلى قصر البندقية ، دينوالفيرى ، سفير إيطاليا في برلين ، الذي كان يقضى فترة النقاهة من مرض أبل منه في رومه . . . وكتب هذا يقول . . .

« وجدت الدوتشي غارقاً في أعماق وجومه وبأسه . ولم يسبق لى أن رأيته قط في مثل هذه لحالة من انحطاط المعنويات . وكان وجهه شاحباً ونحيفاً ، بينما كانت أسارير وجهه تنطق بالأسى والهموم . وزاد من مظهره البشع هذا ، أنه كان يرتدى قميصاً ذا قبة مقلوبة واسعة . وكانت ذقنه طويلة لم تحلق منذ يومين على الأقل . وراح يلاطفنى بلسانة غير معهودة فيه ، مما دلل على اضطراب تفكيره ،

(١) تقول وثائق هتلر - بورمان التي نشرت في عام ١٩٦١ ، إن هتلر اعتبر خطأ موسوليني أكبر عمل أدى إلى فشله في الحرب ، ولا ريب في أن هتلر « اعتبر في أخريات أيامه ، أن تحالفه مع إيطاليا » كان العقبة الرئيسية في طريق نجاحه . وقد حال هذا التحالف أيضاً بينه وبين التقرب إلى العرب والأفريقيين عن طريق رفع شعار مناهضة الاستعمار . لأن حليفته إيطاليا كانت من الدول الاستعمارية .

إذ عرف عنه أنه كان يضع على وجهه دائماً مع مرعوسيه ، قناعاً من الجلود والسلبية ، وأخذ يسألني عن أحوالي الصحية « وعما إذا كنت قد أبليت من سقامي . .. وظل يخطو حول مكتبه الضخم ، خطوات قصيرة ، يشغل ذهنه تفكير عميق في فكرة سيطرت عليه ، وراح يتحدث عن برقية سودو ومحاولاً أن يسير أغوار الأسباب التي دعت الجنرال إلى التهور في خطورة الوضع . وظل يمسك بيمناه « وبعبصية بينة ذقنه ووجهه ، متنقلاً بنظرة بينى وبين تشيانو « وكأنه ينشد التأييد لنظرياته ولتبريرات آماله منا » .

لكن آماله كلها ، كانت سراباً في سراب . ولم يرغم على طلب الصلح من اليونانيين ولكنه أرغم على الاعتماد على مساعدة ألمانيا ، لإنقاذه من الورطة التي وقع فيها . وكان هذا المرادف على كرامته وهيبته . وبينما ظلت برقية سودو تؤرق عليه مضجعه ، وتبعث في نفسه الأسى ، مما دفعه إلى التفكير في تأليف جيش المستقبل من سكان وسط إيطاليا وشمالها ، تاركاً بقية البلاد لتؤلف « جيش الأرستقراطية المعادي » « جاءت رسالة هتلر « تحمل الطمأنينة ، وتخلو من التأنيب ، وإن لم تخل من معنى فرض الرصاية ، تقول إن الترتيبات تعد الآن » ليتدخل الألمان في حرب اليونان . وقامت مجموعة من الضباط اليوجوسلاف ، قبل الانتهاء من أمر هذه الترتيبات « بانقلاب ضد حكومتها التي كانت قد وقعت قبل أيام على ميثاق يشد يوجوسلافيا إلى المحور . وكان رد فعل هتلر في منتهى العنف . فقد أصر على وجوب سحق يوجوسلافيا « دون رحمة أو إشفاق » ، وعلى الشروع في عملية « ماريتا » ضد اليونان في الوقت نفسه . ولم تمض عشرة أيام على انقلاب بلجراد ، حتى كان هتلر في الخامس من أبريل ، وبعد أن كان قد طلب إلى موسوليني وقف العمليات في ألبانيا لبضعة أيام ، ليتمكن من نشر قواته الإيطالية على الحدود اليوجوسلافية ، قد أبلغ حليفه ، بأن هجوم القوات الألمانية على يوجوسلافيا واليونان سيبدأ في اليوم التالي ، واقترح أن تكون جميع القوات الإيطالية ، خاضعة لأوامر القيادة الألمانية ، فأقر موسوليني هذا الطلب دون استشارة قادته العسكريين .

وبدأ الهجوم الألماني في السادس من أبريل ، وكان في منتهى الضراوة ،

فحقق نصراً كاملاً في بضعة أيام . ففي السابع عشر من أبريل ، استسلمت يوجوسلافيا ولم تمض عشرة أيام حتى كان الألمان قد احتلوا أثينا . وقبل الألمان استسلام اليونان وخططوا حدود يوجوسلافيا دون مشاورة الإيطاليين . وبالرغم من أن هتلر حاول في الخطاب الذي ألقاه في الرايشتاج تخفيف وطأة الضربة التي وجهت إلى كبارياء موسوليني فوصف التدخل الألماني بأنه « إجراء احتياطي لمنع البريطانيين من تثبيت أقدامهم في البلقان » وفي أنه كان يقصد مساعدة الإيطاليين ضد اليونان » ، إلا أن أحداً ، وفي المقدمة موسوليني نفسه ، لم يشك لحظة واحدة في الحضيض الذي هوت إليه مكانة إيطاليا في عيون ألمانيا بل والعالم كله . ووجد الفيرى نفسه في برلين مضطراً إلى الاستماع إلى انتقادات هتلر الموجهة إلى العمل الإيطالي ، وإلى سلوك القوات الإيطالية . وروى الفيرى هذا فيما بعد أن « الفوهرر كان يتحدث بلهجة استفزازية عنيفة ، ولم يسألني خلافاً لعادته عن أنباء موسوليني » .

ولم تكن أحداث اليونان ويوجوسلافيا هي وحدها التي كشفت عن موقف التبعة الذي تقفه إيطاليا . فقد وصلت الأنباء في العاشر من ديسمبر إلى رومة عن الهجوم الذي وقع على مراكز الإيطاليين في سبدي براني . وقد أذهل موسوليني وزيره تشيانو ، بموقف الهدوء وعدم الاكتراث الذي وقفه مركزاً آماله على أن يتمكن المارشال جرازياي من الصمود في وجه هجوم العدو . ولكن هذه الآمال ، سرعان ما انهارت كغيرها من آماله في ذلك الشتاء . ففي مساء نفس اليوم ، كان البريطانيون قد أسروا ما لا عد له ولا حصر ، من الجنود الإيطاليين . وروت قيادة فوج حرس جولد ستريم البريطاني في تقريرها أن « عدد الأسرى من الضباط يملأ خمسة أفدنة من الأرض ومن الجنود مائتي فدان » .

وروى تشيانو في يومياته . . . « في مكتنتنا أن نقول إن أربع فرق قد دمرت عن بكرة أبيها » . واعترف موسوليني في اليوم التالي أن إيطاليا قد منيت بهزيمة شنيعة . وعند ما حل مطلع شهر يناير ، كانت « البردية » قد سقطت ، واضطر الجيش الإيطالي المترنح ، وكانت بعض وحداته قد قاتلت ببسالة تثير الإشفاق ضد قوات تفوقها قياداً وأعداداً » إلى التقهقر إلى طبرق . واحتفظ موسوليني بهدوئه .

بل كان كما وصفه تشيانو « هادئاً بشكل يفوق طاقة البشر » وذلك في الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء في السابع من يناير ، إذ قال ، أن لكل جواد كبوة ، ولكل جيش هزيمة . ولكنه وجد من العسير عليه أن يخفي مشاعر الذعر من الإجراءات التي أعدها هتلر لمساعدته . فقد أدرك أن رومل ، قائد عسكري لامع ، إلا في حالات أزماته القاسية ، ولكن كان من المؤلم له أن يقبل الحقيقة الواقعة « وهي أن هذا الضابط الألماني وحده ، ومع حفنة صغيرة من القوات الألمانية » قد تمكن في غضون بضعة أسابيع قليلة من وصوله إلى أفريقيا الشمالية ، من تغيير صورة الوضع الحربي كله في المنطقة . وكان يقارن بشيء من الأمل بين رومل الذي لا يكاد يفارق دبابته المكشوفة على رأس أرناله المهاجمة وبين جرازياي الذي ظل « يقبع في قبوه الروماني الذي يهبط إليه بسبعين درجة تحت الأرض » ، فيرى أن الانتصارات التي تحققت في الصحراء ، انتصارات ألمانية لا إيطالية . وأمر بمثول جرازياي أمام محكمة للتحقيق ، فقضت بلوم ذلك الرجل الذي لم يعد يحس تجاهه إلا بالازدراء على تصرفه . وأرست النتائج التي توصلت إليها المحكمة ، بادوليو غاية الرضى « إذ كان يكره من صميم فؤاده هذا الزميل ذا الشعبية الواسعة ، لكنه كان يعرف ، كما عرف موسوليني نفسه ، أن الذنب ليس بذنب جرازياي وحده . فقد حصلت المخابرات الإيطالية ، وهي من أنجح أجهزة الجيش الإيطالي ، على رسائل سرية أمريكية تظهر الجيش البريطاني في أفريقيا الشمالية في منتهى الضعف في العدد والعدة . وكان في مكتبة أى قائد حتى ولو كان أقل كفاية من جرازياي أن يوقف البريطانيين برجال دربو تدريجاً صحيحاً على القتال ، لو كانت لديهم الرغبة في القتال » وكانوا مزودين بالمعدات اللازمة له . وراح جرازياي يتساءل في رسالة بعث بها إلى زوجته .. « ولكن ماذا يستطيع الإنسان أن يفعل . هل يستطيع تحطيم الدروع برؤوس الأظافر وحدها » فبادوليو الذي تولى رئاسة أركان الحرب منذ عام ١٩٢٦ والذي كان مسئولاً عن تخطيط أركان الحرب والبحوث الخاصة بالأسلحة ، أكثر من خمسة عشر عاماً ، وموسوليني الذي أغمض عينيه عن عجز بادوليو الفاضح ، لا بد أن يشتركا أيضاً في المسؤولية عن ضعف الجيش وفشله . ولكن في الوقت الذي كان

فيه بادوليو وجرازياني يتبادلان التهم بالمسؤولية كان موسوليني يوجه الملامة إليهما معاً.. ويعرب عن سخطه بانعكاسات غاضبة يتصور فيها انتصارات الألمان المدهلة. وعندما أصدر هتلر أمره بترقية رومل إلى رتبة الماريشال ، تدمر موسوليني من أن هذه الترقية كانت وسيلة « لإضفاء الصبغة الألمانية على المعركة » ، وراح يرد على ذلك بترقية الجنرال الكونت أوجو كافاليرو خليفة بادوليو في رئاسة أركان حرب القوات المسلحة إلى رتبة المشير (الماريشال) . وإن كان رأيهِ فيه لا يزيد على رأيهِ في أى من جنرالاته الآخرين . ويقول دى بونو . . . « يتميز كافاليرو بالتفاؤل . ولعل هذا هو السبب الوحيد الذى جعل الدوتشى يؤثره على غيره » . وكان بالإضافة إلى ذلك مفرطاً في خضوعه على حد قول تشيانو ، وكان « في إمكانه أن ينحنى إلى المراحض العامة خضوعاً لو أنه عرف أن ترقية تكون عن طريقها »^(١).

وبالرغم من سخط موسوليني وغله ، فقد ظل هتلر ، يقف منه شخصياً موقف الود والتفهم . فهما كان رأيهِ في الإيطاليين عموماً ، فإن احترامه « لدوتشيم » كان لا يزال على حاله من القوة والوضوح . وكان حتى في شهر نوفمبر ، عندما كان الوضع على أسوأ ما يكون من الاضطراب في جبهة اليونان ، قد آثار عواطف تشيانو ، عندما بادره قائلاً والدموع تترقق في جفنيه . . . « من هذه المدينة فيينا مدينة الوحدة مع ألمانيا (الانشولوس) ، أبعث إلى الدوتشى بترقية أؤكد له فيها أننى لن أنسى ما حييت مساعدته » ، وإننى لأؤكد له اليوم أننى أقف إلى جانبه بكل ما لدى من قوى » . وعند ما اجتمعا في يناير في عش النسر بعد كارثة أفريقيا الشمالية ، كان هتلر في منتهى الود لموسوليني . وكان موسوليني ، خجلاً كل الخجل من فشل بجيشه ، حتى أنه سافر إلى ألمانيا وهو في حالة من ثورة الأعصاب والخشية من الاجتماع . وكان قد طلب تأجيل الاجتماع مرتين ، أملاً في ورود أنباء أفضل من الجبهات عن القوات الإيطالية ، كما قام بنصف محاولة لإلغاء الزيارة كلياً . لكنه اتخذ طابعاً ودياً إلى الحد الذى دعا تشيانو ، إلى وصف وضع موسوليني

(١) كان تشيانو متحيزاً في رأيهِ في هذه القضية كما في غيرها أيضاً . فقد كان على أحسن العلاقات مع ابنة كافاليرو ، وهى زوجة فرانسيسكو جاكومونى ، « حاكم ألبانيا » حتى قيل إنها عشيقته . وكان المعروف في رومة في تلك الأيام أن تشيانو « أيد الهجوم على اليونان لأنه كان مهم اهتماماً شخصياً بتوسيع ألبانيا » .

النفسى بعد انتهائه بالانتعاش ، « كرد فعل طبيعى على لقائه بهتلر » . وعندما وصل الوفد الإيطالى إلى محطة بوتش وجد الفوهرر فى انتظاره على الرصيف والتلج يتساقط على معطفه الجلودى الطويل ، وقد انسدت قبعته على أذنيه . وتوقفت عربة « البولان » التى يستقلها موسولنى أمام الفوهرر مباشرة « وهبط الدوتشى منها ببطء متجهاً إلى مضيفه ، ليصافحه وقد أخذ الواحد منهما يتفرس فى وجه الآخر . وكان موسولنى قد قال قبل لحظات من وقوف القطار . . . « لا أعتقد أن فى عروقى قدرًا كافيًا من الدم ، بحيث يصطبغ وجهى حياء منه عندما أراه » . ونطقت أساريره بصورة جامدة قاسية على حد تعبير السفير الإيطالى ، وعندما شرع فى تبادل الحديث مع هتلر « انطلقت على وجهيهما ابتسامتان مصطنعتان .

واجتمع السفير إلى موسولنى وحده للحظات قبل الشروع فى الاجتماع الرسمى ، وأبلغه أن هتلر على استعداد تام للتلبية أية طلبات قد يتقدم بها للحصول على معونة ألمانيا . وقاطعه موسولنى بشئ من الخشونة قائلاً . . . « ليس لدى ما أطلبه منه » .

وحقاً لم يطلب موسولنى شيئاً « فقد سمح لهتلر بأن يحتكر معظم الحديث ، مكثفاً بالجلوس فى مقعد وثير مريح ، من المقاعد التى تكتظ بها قاعات الاجتماعات الألمانية ، وبالتعليق بين آونة وأخرى ، بينما واصل الفوهرر عرض معرفته الشاملة بالمشاكل العسكرية « وتحديد خططه لحلها ، بكاء ترك انطباعات عميقة فى نفوس الفييرى ونشيانو ، والجنرال القصير البدين الفريدو جوزوفى القائم بأعمال كافاليرو فى رئاسة أركان الحرب ، نظراً لغياب الأخير فى أفريقيا الشمالية . وكان هتلر بادى الرضى والانشراح ، إذ كان تفكيره منصرفاً إلى الهجوم المقبل على روسيا ، وهو الهجوم الذى نكتم فى خططه وتفاصيله تمام التكم مع الإيطاليين . لكن كبرياء موسولنى تأثرت بالغ التأثير ، بما تصوره من مهانة لحقت ببلاده ، من جراء إصرار الألمان ، على وقف محاولاته لتحسين علاقاته مع موسكو ، وإشاراتهم الواضحة إلى أنه بالنظر إلى عجز إيطاليا عن تأمين الجنود القادرين على الحرب ، فإن عليها أن تؤمن مزيداً من العمال الصناعيين لألمانيا وذلك حتى يتجاوب مع حب هتلر وثقته المطمئنة . وقد اضطر إلى الاعتراف للسفير الإيطالى بأن الفوهرر كان « مهذباً وودوداً ومتفهماً » ، ولكنه

أفرط في ذلك كل الإفراط . ولا ريب في أنه مصاب بشيء من الجنون . فعندما حدثني قائلاً بأن ليس ثمة من عاش أكثر منه معي في آلامي « وأحزاني » كانت عيناه تغرورقان بالدمع . لا ريب في أنه كان يغالي في كل هذا ، فقد حرص أشد الحرص ، على أن يحملني على الشعور بلطفه وكرمه ، وقوته وتفوقه » .

وكان موسوليني يبدو أثناء وجبات الطعام منكباً على طعامه ، يأكل من الصفحة التي أمامه ، وقد وضع « فوطته » إلى صدره . فكان يأكل قليلاً وبسرعة بالغة . وكان يصغي إلى حديث هتلر بذلك الطراز من التركيز الذي يخفى في الواقع ، ضيقاً شديداً ، وعندما كان يحاول الاشتراك في الحديث ، كان التلعثم يسيطر عليه وكأن الألمانية لغة نسي الحديث بها . وأثار منظره عند تناول الشاي في اليوم الأول الإشفاق « عندما كان يحاول أن ينأى بمقعده عن النار الشديدة الحرارة المشتعلة في الموقد محتسباً قدحاً من الشاي ، بينما كان هتلر يلتهم كمية ضخمة من البسكويت والفطائر المحشوة بالمربي ، وكان جورنج ، مزهواً ببرزته الرائعة الجديدة ، يتحدث ويتحدث .

وقد تكررت صورة هذا الاجتماع من جديد بعد ستة أشهر أي في أغسطس عام ١٩٤١ ، عندما قام موسوليني بزيارة القوهرر في مقر قيادته في الجبهة الشرقية ، ليقوم بجولة في ميادين القتال . ويقول السجل الإيطالي الرسمي عن هذا الاجتماع ... « وقد وجد الدوتشي أن من المناسب السماح للقوهرر بالحديث عن اقتراحاته بمنتهى الحرية والصراحة . وقد اهتبل هتلر الفرصة ، وظل يتحدث بلا توقف ساعتين ونصف الساعة . ولم يتخذ موسوليني من الاستماع إلى ثرثرته ، إلا مغادرتهم المكان متجهين إلى الجبهة » .

ولم يلق الإيطاليون اشعاراً بالهجوم الألماني على روسيا إلا في الساعة الرابعة والنصف من صباح الثاني والعشرين من يونيو . فقد استدعى السفير الإيطالي الفيري ، إلى دار وزارة الخارجية حيث أبلغه ريبنتروب ، أن الجيوش الألمانية عبرت في الساعة الثالثة من صباح ذلك اليوم الحدود زاحفة على روسيا . وكان موسوليني لا يزال في فراشه عندما رن جرس الهاتف في دارته في ريسيني « فردت زوجته راشيل » ونقلت الرسالة إلى زوجها . وذكرت راشيل فيما بعد للصحنى برونو

داجوستيني أن زوجها استقبل النبأ بتأثر بالغ ، ثم قال لها . . . « اسمعي يا عزيزتي راشيل . . . إن هذا يعني أننا خسرنا الحرب » . ولكن لم تمنح بضع ساعات حتى كان تشيانو ينقل إلى الفييري عن طريق الهاتف رسالة من الدوتشي إلى الفوهرر . يقول فيها إن إيطاليا تعتبر نفسها في حالة حرب مع روسيا منذ الساعة الثالثة من ذلك الصباح ، ثم طلب من السفير أن يعمل « كل ما في وسعه لإقناع الألمان بالموافقة على اقتراح الدوتشي بإرسال حملة إيطالية للاشتراك في حرب روسيا »^(١) .

وبالرغم من أن برلين لم تستقبل هذا العرض بإرسال القوات الإيطالية بالترحاب ، إلا أن موسوليني كان مصراً على أن يبعث بها ، مؤكداً في مجالسه الخاصة أن القضية لا تتعلق بكبريائه الشخصية وحدها . فعلى إيطاليا أن تسهم في تحقيق نصر سريع . وكان يرى أن روسيا إن لم تهزم في الأشهر الستة الأولى فلن تهزم أبداً . وأخيراً تم إرسال مائتي ألف جندي إيطالي كان في وسعهم أن يغيروا مجرى الحرب في أفريقيا الشمالية ، بالرغم من نصيحة جميع الجنرالات الإيطاليين المستولين ، إلى الجبهة الشرقية للقتال إلى جانب الألمان . وكان ما أصابهم هنا من رعب من معاملة الألمان الفظيعة للمدنيين الروس ، وما وجدوه هم من سوء معاملة بعد انهيار ستالينجراد حيث احتكر الألمان جميع وسائل النقل كما فعلوا في شمال أفريقيا في عام ١٩٤٢ ، من الأسباب الكثيرة التي أدت إلى إضعاف الحلف العسكري بين ألمانيا وإيطاليا .

وظل موسوليني يراقب تحركات قواته في روسيا باهتمام كان يشغله آناء الليل وأطراف النهار . وكانت الصحافة تنقل دقائق كل ما يقومون به من نشاط مهولة من أنباء انتصاراتهم في الوقت الذي تقلل فيه من قدر الانتصارات الألمانية . وطرب موسوليني عندما تمت إلى مسامحة أنباء المقاومة العنيدة التي واجهتها جيوش الألمان في مينسك . وكثيراً ما سمع يقول . . . « إن كل ما أمل فيه شيء واحد » وهو أن يفقد الألمان في حربهم في الشرق ، الكثير من ريشهم » . وقد اتضح موقفه هذا

(١) كان موسوليني قد أصر أيضاً على إشراك حملة إيطالية مع القوات الألمانية في غزو إنجلترا ، في عام ١٩٤٠ . وكانت إيطاليا قد عرضت عشر فرق وثلاثين سرباً من الطائرات « تلبية لرغبة الدوتشي الملحة »
« المؤلف »

أثناء طوافه بالجبهة الشرقية . وعندما استعرض فرقة تورين التي يقودها الجنرال ميسى ، انزعج أيمًا لإزعاج ، لرؤيته الرجال نظيفي الثياب ، حليقي اللحى ، وهم يمرون به في شاحناتهم المصادرة من الروس « والتي تسير فوق الطرق التي تغطيها الوحول . ولم يستطع إخفاء خيبة أمله ، في أن هتلر لم ير فيهم المحاربين الذين تركت المعارك آثارها في وجوههم وأجسادهم . وكان الجنود الألمان يبدون على النقيض من ذلك جفاة غلاظاً ، وعندما مضى هتلر إليهم يتحدثهم ويثير ضحكهم بالنكات التي يطلقها ، والتي يصنعون إليها بدافع الواجب « كان موسوليني يظل واقفاً على منأى متحدثاً إلى الماريشال « فون رونشتادت . وكثيراً ما اشتكا فيما بعد إلى الفيري بشيء من المراءة بقوله . . . « كان في وسع هتلر ، أن يأخذني معه وهو يتحدث إلى جنوده ، بدلا من أن يخلفني مع رونشتادت العجوز . أرايت ما أبعد الفوهرر عن روح الجندي وهو يتحدث إلى رجاله ؟

وأراد في وقت لاحق من ذلك اليوم أن يظهر لهتلر أنه يستطيع أن يفعل شيئاً لا يستطيع هتلر أن يفعله ، فضى إلى باور قائد طائرة هتلر الخاصة ، وبعد أن تحدث إليه بعض الحديث وطرح عليه بعض الأسئلة عن الطائرة التي كان يستقلها مع الفوهرر « أعرب عن رغبته في أن يتولى قيادتها بنفسه . وعندما مضى إلى هتلر ، يسأله إذا كان يستطيع قيادة الطائرة ، تطلع الفوهرر إلى من حوله بقلق ، فهو لا يريد أن يرفض طلب ضيفه ولكنه يود أن يجد أحد مرافقيه عذراً لرفض الطلب دون أن يجرح عواطف الدوتشي . وبلغ باور نظرة زعيمه فأخفى رأسه « مشيراً إلى أنه فهم قصده وأن في وسعه أن يطمن . ووافق هتلر آنذاك على أن يتولى الدوتشي قيادة الطائرة « ولكن هتلر ظل بقية الرحلة معلقاً أنظاره بظهر باور ، ليطمئن ، وخيل لالفيري أن انتباه هتلر لم ينصرف لحظة واحدة عن النظر إلى الدوتشي .

وصدرت على إثر انتهاء الزيارة بلاغات رسمية حددت فيها دول المحور أهدافها الحربية ونظامها الجديد لأوروبا ، كرد على ميثاق الأطلسي الذي كانت بريطانيا وأمريكا قد أصدرتا مؤخرًا ، وضمن موسوليني هذه البلاغات قدرته كطيار إذ قال لسفيره الفيري « وهو يوجهه بالبيانات اللازمة لوكالة ستيفاني الإيطالية الرسمية

للأخبار ، . . . « وفي وسعك أن تضيف حسب تقديراتي أنني قطعت ٣٣٠٠ ميل في القطار و ١٢٥٠ ميلاً في الجو وسبعمئة ميل بالسيارة . ولعلك تتبين أن في وسعي أن أقوم من جديد بنفس الرحلة » .
ويقول الفييري . . . « وكان وجهه ينطق بالابتسام » وهو يحدثني بهذا الحديث ، ويفرس في بشيء من الرضى الصبياني » .

لكن هذه الزيارة لهتلر ، كانت الأخيرة في زياراته السعيدة . ففي مستهل يناير من العام التالي ، وصل جورنيج إلى رومة ، وقد ارتدى كما قال تشيانو « معطفاً رائعاً من فرو السمور » ، هو وسط بين ما كان يرتديه راكبو الدراجات النارية في عام ١٩٠٦ وبين ما ترتديه عاهرات الدرجة الأولى في أيامنا هذه : « وقد اقترح أن يقوم موسوليني برحلة أخرى إلى ألمانيا . وكان هتلر يريد أن يبعث في الدوتشي روحاً جديدة ، بعد أن فقد الكثير من معنوياته في تلك الأيام الحزينة من ذلك الشتاء ، فدعاه إلى شلوس كليشاييم . ودون تشيانو في يومياته ، وصفاً حائفاً لهذا الاجتماع فقال . . . « وكان هتلر يتحدث ويتحدث ويتحدث . وكان موسوليني يعاني الكثير من ذلك » فقد ألف هو نفسه على أن يكون المتحدث دائماً وأن يصفى الآخرون إليه » ولكنه يجد نفسه مضطراً الآن للإصغاء . وحل اليوم الثاني ، وكان الحديث قد نضب بينهما ، وما كادا يتناولان الغداء ، حتى انطلق هتلر من جديد يتحدث لمدة ساعة وأربعين دقيقة بلا انقطاع . ولم ينس في حديثه أى موضوع من المواضيع » إذ تناول الحرب والسلام والدين والفلسفة والفن والتاريخ . وظل موسوليني يرقب ساعة يده ، متطلعاً إليها بين الفينة والأخرى . وكنت مشغولاً في بعض القضايا التي تهمني ، بينما كان كافاليرو وحده . وهو فريد في استخذه وتبعيته ، يبدو مصغياً لكل كلمة يقولها هتلر بشغف ، يوجئ برأسه بعلامات الموافقة والتأييد . وكان الألمان على أى حال أشد خشية منا من هذه المحنة التي يعانونها ، فقد تحتم على هؤلاء المساكين أن يحملوها في كل يوم ، ولست أشك في أنهم لم يحفظوا عن ظهر قلب كل كلمة يقولها ، وكل إيماء تصدر عنه ، ووقفه يقفها . وظل الجنرال يودل يكافح طويلاً قوة احتماله ، ثم أغرق في سبات عميق على مقعده . أما كايتل فقد ظل يتأهب ولكنه أفلح في مقاومة الإغواء » .

وراح هتلر بعد ذلك يقارن نفسه بنابليون ، ثم أسر إلى الدوتشى بأنه يعيش « فى حمى العناية الإلهية » . وعلق موسولنى وهو فى طريق العودة إلى إيطاليا على كل ذلك بقوله ... « لا أدرى حقاً ، لم طلب منى الفوهرر أن أمضى للقائه » .

وكان فى وسعه بعد ثلاثة أشهر أن يوجه مثل هذا السؤال بالنسبة إلى كافاليرو هذه المرة . وكان قد انقضى أكثر من عام عليه ، وهو ينتظر فرصة مواتية لزيارة أفريقيا الشمالية ، إذ أصدر أوامره إلى الجنرال كافاليرو ، بأن يبرق إليه مستدعياً إياه بعبارة واحدة ، عندما يصبح على يقين من أن الجيش الإيطالى قد شرع فى زحف سيوصله إلى قناة السويس . ووصلت البرقية فى السابع والعشرين من يونيو ، عندما كان الأمل سائداً فى أن هجوم رومل المضاد الذى دحر البريطانيين إلى ما وراء حدود مصر ، سيستمر فى قوته واندفاعه . ولكن عاصفة جوية حالت دون رحيل موسولنى لمدة يومين ، وعندما وصل أخيراً إلى ليبيا كان البطء قد حل محل سرعة الزحف ، ليتوقف أخيراً عند العلمين^(١) واشتد سحقه على القائد العسكرى الذى عرضه لهذه السخرية ، إذ استدعاه إلى الجبهة فى مرحلة غير مواتية « كما وقع عند غزو اليونان » وقضى ثلاثة أسابيع تعمسة فى ليبيا يطوف فيها مؤخرة الجبهة ومعه عدد من الجنرالات الإيطاليين الذين هبطت معنوياتهم ، محاولاً تشجيعهم بالوعود يغدقها عليهم ، فى أن كل جهد ممكن سيبدل ، للوصول بالمؤن عبر البحر الأبيض المتوسط « وأن قافلة بحرية لا بد وأن تعبر البحر عما قريب . وأكد لهم أن الخطط تعد الآن لاحتلال جزيرة مالطة ، وأن ذلك ستظل الطرق البحرية مفتوحة على مصراعها » لكن سامعيه لم يستطيعوا إخفاء شكوكهم فى صحة ما يقول .

وعاد موسولنى إلى رومة فى العشرين من يوليو عام ١٩٤٢ . وكان يبدو فى غاية الإجهاد والمرض . وأعلن بيان رسمى أن ما أصابه من إجهاد نتيجة الواجبات التى يؤديها قد عرضه للإصابة بالإسهال الأميبى . ونقل إلى دارته الريفية فى روكاديل كامنيانى ، وسرعان ما انتشرت الشائعات « فى رومة بأنه نقل إلى هناك ليموت فى دارته . وقال أحد وزرائه ... « من المحتمل أن يكون فى طريق الموت ،

(١) بين موسولنى فى كتابه « قصة سنة » الذى أعده بعد عامين ، أن الثامن والعشرين من يونيو عام ١٩٤٢ ، كان نقطة التحول فى الحرب ، وفى تاريخ حياته .

ولكن لا بفعل الإسهال (الدونظاريا) ، فهذا مرض مألوف لا يقتل « وإنما بفعل ما أصابه من إذلال » .

وكان تشخيص هذا الوزير معقولا . فقد مضى إلى ليبيا تستثيره آمال النصر في أفريقيا الشمالية ، حتى إنه شرع في إعداد تفاصيل خطته للحكم العسكري الإيطالي - الألماني في مصر « ثم وجد نفسه يواجه وضعا لم يستطع حتى كافاليرو المفرق في تفاؤله وثقته إلا أن يصفه « بالخطورة » . ووجد نفسه مضطرا أيضا إلى تقبل فكرة التخلي عن الخطط الموضوعة لاحتلال مالطة ، بعد أن أبلغه هتلر أن تنفيذها بنجاح بات مستحيلا بسبب هبوط الروح المعنوية الإيطالية هبوطا كبيرا . وكان عليه أن يقبل بخفض كبير في شحنات القمح والزيت من ألمانيا ورومانيا ، إلى بلاده « إذ أن الحكومة الألمانية لم تعد ميالة إلى تسليم « الزيت الثمين إلى أيد سيئة » على حد تعبير أحد الملحقين في السفارة الألمانية في رومة ، بالرغم من كل ما في تعبيره من قسوة وخشونة . وتعتم عليه مع مضى أيام تلك السنة القاسية ، أن يقرأ وأن يسمع تفاصيل قيام الوحدات الألمانية بمصادرة وسائل النقل على الجبهة الشرقية لاستخدامها في نقل قواتها المتراجعة مخلفة وراءها : الوحدات الإيطالية ، لتراجع وسط الثلوج مشيا على الأقدام . وكان عليه أيضا أن يواجه الحقيقة الواقعة ، وهي أن الألمان لم يشرعوا في فقد نفقهم في عزيمة الإيطاليين على الحرب فحسب ، بل وأخذوا يقومون بالخطوات الفعلية أيضا لحماية أنفسهم من النتائج المحتملة لانتهيار إيطاليا . وقد عين الملحق العسكري الألماني في رومه « ضابط ارتباط » لدى القيادة العامة الإيطالية « كما وصلت عدة وحدات ألمانية إلى إيطاليا بحجة « التدريب » ، وأوفد الماريشال كيسلرينج إلى إيطاليا ليصبح قائدا أعلى في الجنوب . وكانت هناك أيضا أنباء مزعجة عن تشكيل خلايا ألمانية في المدن الإيطالية الكبيرة ، وعن خطط تعد لاحتلال البلاد عسكريا ، وعن إقامة حكومة تابعة من « الديو » برئاسة روبروفاريناتشي ذي الميول الموالية للألمان والعبء لإرادتهم .

وأخذت العلاقات تسوء بين ألمانيا وإيطاليا شهرا بعد شهر . وكانت هناك مواضع عدة أثارت تذمر موسوليني وشكاواه ، ومنها معاملة العمال الإيطاليين

السيئة في معسكرات العمل الألمانية ، وتذمر الشعب الإيطالي من تصدير عدد كبير من الروائع الفنية الإيطالية إلى الرايخ ، ورفض الإيطاليين أن يكونوا على حد تعبير جوبلز أكثر من مجرد « مفرطين في التراخي » ، واستياء الألمان من « معاملة الإيطاليين لليهود » ، وتردد هتلر المستمر في الموافقة على اتباع سياسة أكثر تشدداً مع فرنسا ، التي كانت تمتلكها في البحر الأبيض المتوسط ، تؤلف مصدراً مستمراً من مصادر الاحتكاك في العلاقات بين دولتي المحور .

وكان موسوليني يكثر من القول بأن ألمانيا اتبعت سياسة بعيدة عن الذكاء تجاه فرنسا لأنها لم تقم « باحتلالها كلها وقت الهدنة » . وكانت هناك أيضاً شكاوى دائمة ومتزايدة من جانب الألمان ولا سيما من جانب جورنج ، الذي كانت أقواله تثير غضب موسوليني ، ثم ما لبث أن تبناها هتلر الذي ضمنها رسائله الخطية « مؤكداً أنه لو لم تهاجم إيطاليا اليونان ، لدخلت أسبانيا الحرب ، ولسقط جبل طارق في أيدي المحور . ولا ريب في أن جميع هذه الخلافات خلقت توتراً في العلاقات بين البلدين ، وهي العلاقات التي لم تكن في يوم ما منسجمة » مما يؤدي إلى اقتناع موسوليني في النهاية من أن استمرار الأمور على هذا النحو سيؤدي إلى أن تجد إيطاليا نفسها « في حالة حرب مع الألمان تنفيذاً لإملاءات الشرف والواجب التاريخي » . وأصبحت مثل هذه الأقوال مألوفاً من جانب موسوليني . فقد أصبح يثور على الألمان الذين سرت إليهم عدوى « جرائم الانهيار » ، لما يقومون به من « أعمال بربرية تخلو من كل منطق وعقل » ، وعلى شعبه هو لما يظهر فيه من « رحمة مستعذبة » ، وأصبحت ثوراته هذه المشيرة إلى مزاجه السيئ « شيئاً مألوفاً ، تماماً كالتحولات في طبيعته ومزاجه . فهو ينتقد في أحد الأيام فرانكو على نكرانه للجميل ، ليعود فيطريه في اليوم التالي على صموده في وجه الضغط الألماني . وهو يتحدث في المساء « بكثير من التشاؤم مطلقاً نبوءاته السوداء عن سير الحرب ، ليعود في الصباح فيقبل التأكيدات التي تصدر عن مستشاريه الأكثر طمأنينة وثقة ، وليتحدث كما قال تشيانو « في شكل ينبض بالتفاؤل » عن الانتصارات « واحتمالات الهجوم » واستعادة الموقف في أفريقيا . ولم يعد ذلك الإنسان الحائر « في أفكاره فحسب ، بل بات ذلك الإنسان الذي يقف

مواقف غير مستقرة عن وعى وتصميم . فقد هدد بالحرب ضد ألمانيا ، ولكنه عاد بعد بضعة أيام فأكد تصميمه على السير مع ألمانيا جنباً إلى جنب حتى النهاية . وهو يرى في رومل حيناً إنساناً « مجنوناً » ، ولكنه لا يلبث أن يراه في وقت آخر ، « أحد عظماء قادة العصر العسكريين » .

ولم يعد موسوليني يظهر بصورة عامة بعد صيف عام ١٩٤٢ إلا فيما ندر . وكان الناس ينظرون إليه ، إذا ما ظهر أمامهم بكثير من العطف المندهل ، وكان لا يزال يدفع فكه الأسفل إلى الأمام إذا ما وقف أمام المصورين ، ويفتح عينيه على سعتهما ، لكن وجهه كان قد فقد تلك الحيوية التلقائية التي جعلت منه في يوم ما وجهاً يأسر المتطلع إليه . وكان سمير ويلز قد وجد فيه قبل ثلاث سنوات رجلاً « يبدو أكبر من عمره الحقيقي وهو ٥٦ عاماً ، بخمسة عشر عاماً على الأقل . فهو دائم التفكير وقد تحول إلى الجمود من الحركة والحيوية . وبات متناقل الخطى كالقيل ، وكأنه يبذل جهداً ضخماً في كل خطوة يخطوها . وكان الترهل قد صاحب بدانته ، وبدت التجاعيد في وجهه ، أما شعره القصير فقد أصبح أبيض كالثلج » . وبعد شهر من زيارة ويلز ، أصيب السكرتير العام الجديد للحزب الفاشي ، ايتورى موتى بالدهول من صورة الإجهاد وكبر السن في وجه الدوتشي . ولحق القلق بتشيانو أيضاً ، لكن هذا كان يعزى نفسه بالتصور بأن الحالة التي يعاني منها الدوتشي ، مؤقتة لا تلبث أن تزول .

ولكن تشيانو كان جد مخبط في رأيه . ففي صيف عام ١٩٤٢ ، كانت سستان من الحرب . قد ألحقنا الانهيار بحالة موسوليني الصحية ، حتى أن أحد أطبائه ، بدأ يشك في احتمال بقاءه أمداً طويلاً على قيد الحياة . ورأته إحدى السيدات في دارة تورلونيا في نهاية ذلك الصيف فقالت : . . . « لم يعد الدوتشي يبدو إنساناً حقيقياً على أى حال . إنه صورة كارينكاتورية لما كان ، بل جثة تكاد تكون هامدة » .

القسم الثالث

سقوط العملاق

الحرب تسير سيراً سيئاً

من ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢ إلى ٢٣ يناير ١٩٤٣

« القدر . . . إن الساسة لا يتحدثون عنه إلا عند ما يحطون . . . »

عندما حل خريف عام ١٩٤٢ ، وكان قد انقضى أكثر من عامين على الحرب الكريمة ، كانت المعارضة للألمان وللعهد الفاشي ، قد انتشرت فشملت إيطاليا كلها . وتكاثرت الاعتقالات اليومية للمثقفين في روم و ميلان والعمال في نابولي وصقلية^(١) . وانتشرت الإضرابات ، وشرعت الشرطة في إطلاق النيران في حالات كثيرة فوق رؤوس الجماهير الغاضبة ، كالتريقة الوحيدة التي تلجأ إليها لتفريق التظاهرات . وبدأ الاشتراكيون في جنوة والشيوعيون في جنوة يوزعون المنشورات السرية ويمزقون المنشورات الفاشية المعلقة على الجدران ويضعون عليها منشورات تطلب الحرية والسلام . وأخذت الصحف غير الفاشية تؤيد المعارضة بصورة حذرة ، وتلهب مشاعر النقمة عن طريق الإشارة إلى النقص في التموين وصعوبة المواطنين التي تنتظر التوزيعات ، بالرغم من حظر نشر مثل هذه الأمور إلى أن قامت السلطات بإغلاق عدد منها وبينها صحيفة أوجي . وتم تقنين جميع المواد الغذائية بما فيها الخبز والخضار واللحم والأوز والبيض ، ولم تعد الشرطة تتدخل في السوق السوداء التي اتسعت مجالاتها وتعقدت وأصبحت عسيرة على السيطرة ، إذ أن الحكومة أصدرت مرسوماً يتسم بالعجز قررت فيه دون أية إجراءات أخرى خفض أسعار جميع السلع بنسبة عشرين في المائة .

وبات ألوف الفلاحين في الجنوب في خطر المجاعة « واضطر الفقراء في طول

(١) تجمع المصادر على أن الحكم الفاشي الذي ظل يقبض على ناصية السلطة في البلاد بيد من حديد نحواً من عشرين عاماً ، بدأ يتقلص ويضعف نفوذه في السنة الثالثة من الحرب بعد أن انهالت المعنويات الإيطالية من جراء الهزائم التي مني بها الجيش الإيطالي .

البلاد وعرضها إلى المزيد من حزم بطونهم بعد أن جاعوا ، إلى الثقب الأخير في أحزمتهم وقد أطلقوا عليه اسم « ثقب موسوليني » . فقد كانت الحرب ، حربه الخاصة ، وهو الذى قادهم إليها ، وكان هؤلاء الألمان الذين يسرون في كل مكان وكأنهم جنود قوة محتلة ، أصدقاءه لا أصدقاء الشعب الإيطالى . وهم لن يفعلوا شيئاً لإنهاء الحرب . وهذا ما كان الإيطاليون يحدثون بعضهم بعضاً به ، مكررين نكتة شعبية بلهجة ساخرة ، من أنهم سيحاولون كسبها كآخر إجراء . ولكنهم كانوا في الواقع قد توقفوا عن التفكير في النصر ، وظلوا ينتظرون بكثير من الاستسلام المشفوع بالأمل ، وقوع الهزيمة ، مصغين إلى إذاعات لندن وإلى أية إشارة قد تصدر عنها .

وتقبل موسوليني هذه الانهزامية وذلك اليأس من جانب شعبه كدليل جديد على عدم جدارته بأن يعتبر أكثر من « شعب ثاقف لا يصلح لشيء » . وإنه « لا يعرف إلا الغناء وتناول المثلجات » . وكان يقول إن إيطاليي عام ١٩١٤ كانوا أحسن منهم : لكنه لم يكن قادراً على أن ينكر أن هذا كان نتيجة للعهد الذى أقامه . أما الجيش « فلا نفع فيه » ، وأما قادته ، فجميعهم من « المشلولين » . ولم يكن أمراء البحر أحسن من قادة الجيش حالا . أما البورجوازيون فهم في الحقيقة « منحلون وأنانيون » وهم « أسوأ الإيطاليين قاطبة » . وبالرغم من أنه كان يسمح لنفسه بمثل هذه الهجمات المتكررة والمتعددة التى يوجهها إلى شعبه . فإنه كان يثور أشد الثورة إذا حاول الألمان تأييد آرائه هذه .

وسلمته مخابراته ذات يوم نص حديث هاتى جرى بين أحد ضباط الأركان في مقر القيادة العامة للقوات الألمانية في إيطاليا ، وبين ضابط ألماني آخر في برلين ، وصف فيه الأول الإيطاليين بأنهم « شعب المنكروثة » كما أشار إلى وجوب احتلال إيطاليا في وقت قريب . وانصرفت أيام طويلة ، وهو لا ينفك عن تكرار التهديدات التى دأب مؤخراً على توجيهها ، والتي لم يحس قط بالتعب من ترديدها معيداً على مسامع تشيانو ما سبق له أن قاله له ، من أنه يعد ملفاً عن جرائم الألمان وإهاناتهم ، وإنه « سيستخدمه عندما تحين اللحظة المناسبة » .

وكان في غضون ذلك ، قد قيّد نفسه بالتحدث في كثير من الحالات وفي

المناسبات العامة عن فضائل اليابانيين وانتصاراتهم ، رامياً من ذلك كما هو واضح إلى الاستهانة بألمانيا . وراح في إحدى خطبه يعلن أنه « أشد نصير لليابانيين في العالم » ، ثم أنهى خطابه معلناً « أن جنود إيطاليا واليابان سيسيرون جنباً إلى جنب نحو النصر مع الجيوش الأخرى لدول الحلف الثلاثي » دون أن يذكر اسم ألمانيا . وراح في مناسبة أخرى يتلو تقريراً تلقاه عن المعاملة السيئة التي يلقاها العمال الإيطاليون في معسكرات العمل الألمانية ، حيث لا يعاملون كعبيد أرقاء مكروهين ، ولا يضمن عليهم بأي مظهر من مظاهر الخفاوة فحسب ، بل وحيث يجلدون في حالات كثيرة عقاباً على التمرد أو الكسل ، ويوكل إلى الكلاب الشرسة بمراقبتهم . ثم انفجر ساخطاً يقول . . . « ولا ريب في أن مثل هذه الأمور لابد وأن تخلق كرهاً دائماً في صميم قواذى . ولابد لي في النهاية من تصفية الحساب . فقد انتظر هذه التصفية سنوات طويلة ، ولكنني لن أسمح لكلا « الهون »^(١) المتعطشة للدماء ، بافتراس أبناء ذلك الشعب الذي وهب الإنسانية قيصراً ودانتي^(٢) وميشيل انجيلو .

ولم يقدم احتجاجاً مباشراً إلى الألمان على هذه المعاملة على أى حال ، مؤثراً الاعتماد على عادة الألمان في الاستماع إلى المحادثات الهاتفية بين رومة وبرلين . إذ ظل سنوات طويلة يرى في هذه الطريقة الأسلوب المقبول لنقل شكواه إلى ألمانيا . وأصدر تعليماته إلى تشيانو بأن يثير الموضوع مع ما كترن ، السفير الألماني . وكأنه يقوم بذلك من نفسه ، ودون أية أوامر من الدوتشي الذي يجب « اعتباره وكأنه لا يعرف شيئاً عن هذا الموضوع » . ولا ريب في أن هذا التردد في التدخل شخصياً كان طالع ذلك الموقف العقلي الذي وقفه من الألمان ، والذي أنزل الكوارث المفجعة بإيطاليا . فهم في رأيه « برابرة أفظاظ » ، يحاولون أن يتسلطوا على إيطاليا لتنفيذ أهدافهم ، وهم الآن كما كانوا في عام ١٩٣٦ منحطون بدائيون لا ذوق لهم ولا فكر . فهم في رأيه « كلاب قذرة يأخذون اللحم من إيطاليا ، ولا يتركون لها إلا العظم » ، بل هم « نصابون لا يوثق بهم » ، وعليهم أن يتركوا الإيطاليين وشأنهم . وكثيراً ما سمع وهو يقول . . . « عايبهم أن يذكروا

(١) قبائل الهون من قبائل الجرمان البرابرة وهو اسم يطلق على الألمان .

(٢) دانتي اليجيري - شاعر إيطاليا المشهور وصاحب الكوميديا الإلهية .

أننا فقدنا إمبراطورية بسببهم . وهناك شوكة تحز في فؤادي ، فقد أضعنا إمبراطوريتنا بينما ما زال الفرنسيون المهزومون يحتفظون بإمبراطوريتهم . وقد نكون راغبين في إعطاء الألمان قمصاننا ، ولكنهم يريدون حتى جلودنا » . وكان يعترف في مجالسه الخاصة بأن الأمل الوحيد لإيطاليا يقوم في حل وسط للحرب يقوم على التفاهم ، فينقذ استقلال إيطاليا « عل أن تكون الحرب طويلة إلى الحد الذي يجهد الألمان ويقطع أنفاسهم . ولكن بالرغم من هذه الأحكام القاسية ، وتلك الحملات المقدعة التي كان يوجهها إليهم ، فقد ظل يحمل لهم شيئاً كثيراً من الإعجاب الطاغى . وكان يغار كل الغيرة من انتصاراتهم العسكرية ، حتى إنه كان لا يخفى سروره عندما سمع بنكسة ألمانيا على الجبهة الشرقية ، وكان يخشى من أن يعطيهم مجالا للإدلال عليه بكبريائهم ، مما منعه حتى من أن يوجه إلى هتلر رسالة تنطوى على الدلة ، يطلب فيها بعض القمح الذي يعينه في إطعام الملايين من شعبه الجائع . وكان يثور لكل نبأ جديد يصله عن استبدادهم وقسوتهم ولا سيما في منطقة (الاديج) على ساحل الادرياتيک بحيث توقع « صداماً حتمياً بين إيطاليا وألمانيا » ولكنه بالرغم من ذلك كله ، ظل يدعن لما في سلطانهم وقوتهم من جاذبية طاغية ، وكان لا يخفى إعجابه بكفائتهم وحزمهم ، إذا ما اجتمع بقائد أو دبلوماسي ألماني أو كان في حضرة زعيمهم هتلر .

ولم تمض ساعات على اجتماعه بالماريشال كيسلرنج ، القائد الألماني العام في إيطاليا ، حتى كان يتحدث عن جنرالاته بكثير من الامتنان والازدراء . وكان لا يحب إلا واحداً منهم ، على حد قوله « وهو ذلك الجنرال الذي تحدث إلى جنوده في ألبانيا بقوله . . . « نعى إلى مسامعي أنكم رجال طيبون من أرباب الأمر . وهذا حسن هناك في الوطن ، أما هنا فلا . وليس في وسعكم هنا أن تغرقوا في أعمال السرقة والقتل والاعتداء على الأعراض » . وراح موسولينى يعلن وهو في ذروة غضبه وهياجه . . . « وسأجأ أيضاً إلى أسلوب الرهائن » . وقال إنه أصدر أوامره بأن يقتل إثنان من الرهائن مقابل كل إيطالي يجرحه الثوار الكرواتيون . وأن يقتل عشرون من هؤلاء للرهائن مقابل كل إيطالي يقتل . لكنه كان يعرف ، كما قال تشيانو « إنه عاجز عن تنفيذ هذا الوعيد . فهو يتوعد دائماً بالقتل والعقاب ،

ولكنه لا يتجاوز في الواقع حدود الوعيد .

وراح في تصميمه الأكيد على أن يجعل من شعبه قساة منضبطين وأقوياء وصابرين على الألم كالألمان ، يتبع إجراءات اعتبرها الإيطاليون في منتهى السخف . وكان راضياً عن تعرض مدينة نابولي ، كما قال ، لعدد كبير من الغارات الجوية ، إذ أن هذه الغارات ستشد من أزر الجليل الحديد وتقوى عزائمهم ، وتجعل من أهل نابولي ، عنصراً « نوردياً »^(١) ، وراح يصدر أوامره ، بإطلاق صافرات الإنذار من الغارات الجوية في مدينة رومة أيضاً ، في كل مرة تتعرض فيها نابولي لغارة فعلية ، وأن تفتن أجهزة الدفاع أول فرصة لإطلاق نيران المدافع المضادة للطائرات ، لتوهم أهل رومة بتعرضهم للخطر « فتجعلهم يعيشون في جو من الإثارة والخوف والمسرحية . وسرعان ، ما راح يعلن وقد وضع هذه الغايات نصب عينيه « عن صلاح فئات أخرى من المذنبين للتعبة العامة » وعن فرض عقوبات أقسى على الجرائم السياسية والأخطاء العسكرية . وصدر الأمر للصحف بأن تنشر دون اكتراث بالحقيقة أو تحر عنها ، أنباء تؤدي إلى الهاب المشاعر الوطنية والولاء للفاشية والكره للعدو . وكان يقول لتشيانو إن هتلر لجأ إلى استعارات ضخمة للتأثير على الناس كتنصيره « روزفلت بالحمار » . وإذا كان الألمان يشحنون بلاغاتهم الرسمية بالأكاذيب « فن حقه هو أيضاً أن يفعل ذلك . وقد أقدم على الكذب دائماً . ففي اليوم الذي هاجم فيه الأسطول البريطاني أسطول إيطاليا المحارب في الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩٤٠ في ميناء تورنتو ، معطلا عن العمل نصف وحداته وبينها البارجة الحديدية « ليتوريو » صدرت الأوامر إلى الصحف الإيطالية بالتقليل من قيمة هذه المزيمة الساحقة ، وأن تنشر عوضاً عن ذلك تعليقات خيالية عن الغارة الجوية التي قام بها السلاح الجوي الإيطالي ، بإلحاف من موسوليني في نفس اليوم على قافلة بحرية بريطانية في « ميدواي » ، وهي الغارة التي لم تلحق في الواقع كبير إذى بالقافلة « وكلفت الإيطاليين ثمانى طائرات من قاذفات القنابل ، وخمس طائرات محاربة ، وكانت الغارة الأولى والأخيرة ، التي قامت بها

(١) « النوردي » هو العنصر الشمالي في أوروبا الذي يمت إليه الألمان « والذي جعله هتلر في المرتبة الأولى في فلسفته المنصرية .
« العرب »

الطائرات الإيطالية على بريطانيا . وعندما هبطت سرية من المظليين الإيطاليين في إحدى جزر البحر الأيوني ، لا يزيد عدد أفرادها على مائة وخمسين رجلاً ، واحتلت الجزيرة ، أمر موسوليني بأن يتضمن البلاغ الرسمي القول بأن فرقة إيطالية قد هبطت في الجزيرة .

لكن الإيطاليين لم يتأثروا على أى حال بمحاولات الدوتشي تضليلهم ، وصياغتهم في شكل الشعب الذى يريد أن يكونوا فيه ، وإرغامهم على الظهور بخصائص ليست لهم على الإطلاق . وبدأ موسوليني مع مرور الشهور ، واستطالة الحرب ، وتبين استحالة النصر ، يفقد ببطء ولكن باستمرار ، تأييد حتى أولئك الذين تقبلوا بحماسة في البداية لإعلانه الحرب ، وغفروا له الكوارث التى حلت ببلادهم في السنتين الأولى . وكان الناس لا يزالون يهتفون له طبعاً ، إذا ما رأوه في بعض الحالات النادرة الآن ، وكانوا لا يزالون يتحدثون عنه بشئ من الإعجاب ، ويعاملونه بذلك الإجلال الذى يحمل طابع العبادة والذى بات يعتبره حقاً من حقوقه ، لكن تلك التلقائية في التفانى وذلك الطغيان في الإعجاب اللذين تحكمنا في شعب بأسره تلك المدة الطويلة ، كانا قد ذهبا الآن إلى غير رجعة . فقد بات المتناف آلياً ، وبات الإجلال إكراهياً لا طوعياً .

وكانت ثمة أسباب أخرى ، غير الحرب المقيمة والتحالف الكريه مع الألمان هى التى أدت إلى هذا التطور .

فقد بات موسوليني الآن مريضاً للغاية . ولم يعد منظره متألقاً وناصباً بالحركة كما كان دائماً . وكان قد فقد القسم الأكبر من حيويته السابقة التى لا تعرف الكلل ، ولم يعد مزاجه الدائم الثقل ، مجرد أمر عارض بل غدا صورة للشرد والحيرة . ويقول أعداؤه إن مرض الزهري الذى كان يعاني منه هو السبب في هذا ، إذ أنه لم يعالج منه معالجة صحيحة في شبابه . وكان قد دخل الآن مرحلته النهائية ، محدثاً عنده حالات من الهياج المحموم ، والهلوسة . ويقول جيوسيبي بوتاي ، وزير التربية الوطنية إنه سمع في تلك الأيام من الماريشال بالبو قوله إن موسوليني « ثمره من ثمار مرض الزهري » وإننى كنت أعارضه رأيه هذا . وإننى لأتساءل الآن ، عما إذا لم يكن حكمه هذا صائباً وصحيحاً ، أو قريباً من الحقيقة على

الأقل . فقد انحطت قوى الدوتشى البدنية والفكرية . ولم تعد شخصيته تستهوينى . إنه لم يعد رجلاً نشيطاً . وكل ما بقى منه ادعاؤه وطموحه ، ورغبته فى أن يعجب به الناس ويتملقوه ، ويخدعوه .

وعندما حل شهر أكتوبر عام ١٩٤٢ . لم يكن موسولنى يسير فى طريق الأنهار فحسب ، بل وكان يشكو آلاماً مبرحة . وكان طبيبه الدكتور بوزى « يقيم إلى جانبه باستمرار إما فى دارة تورلونيا أو فى روكاديل كاميناتى . فقد عادت الجراح التى أصيب بها فى عام ١٩١٧ إلى التفتح من جديد . يضاف إلى هذا أن القرحة التى كان يعانى منها دون انقطاع منذ سنوات . أصبحت تؤله أشد الألم ، حتى بات من المتعذر عليه فى كثير من الحالات ، وهو فى مقابلاته الرسمية ، أن يجلس هادئاً ، فكان يستدير بمقعده ، ووجهه ينطق بالألم المبرح » وكثيراً ما اضطر إلى وضع يده على فمه ليخفى صيحة مكتومة من الألم الشديد . وروى كوينتو نافارا حاجبه الشخصى فى قصر البندقية أنه كثيراً ما استسلم لألمه ، فراح يقذف نفسه على الأرض . متقلباً عليها ذات اليمين وذات الشمال ، يئن أنيناً صارخاً . ولم يكن فى وسع أحد أن ينكر عليه شجاعته الشخصية ولكنه لم يكن ذلك الشخص الذى يخفى ألمه ، دون شكوى ، وقد أكب الآن وبصورة متزايدة على الاعتماد على العقاقير المخدرة ، والحقن المسكنة للألم ، التى دأب الدكتور بوزى على إعطائه إياها .

وكتبت إيدا تشيانو فى نهاية شهر سبتمبر إلى زوجها فى وزارة الخارجية تقول ... « لا تعرف أى معنى النكتة أبداً ، فهى تقول وتفعل أشياء فى منتهى الغرابة . لكن هذا ليس على أى حال ، السبب فى هذه الرسالة التى أبعث بها إليك ، إن والدى مريض للغاية . فهو يشكو من آلام المعدة التى لا تطاق » ومن الهياج لأى سبب « والانحطاط فى الجسم وغير ذلك من العلل . وترسم والدى صورة قاتمة ، وأنا أعتقد أنها القرحة القديمة عادت إليه ثانية ، فحياته الخاصة فى السنوات القليلة الأخيرة ، تبثت المزم على القلق من آثارها . حسن . علينا أن لا نتحدث عن هذا . وقد أخذوا له مجموعات من الصور بالأشعة » ولكنها كانت سلبية جميعها . ومع ذلك فهم لا يستدعون إحصائياً . . . أرجوك أن تفعل شيئاً . . . يضمن فحص والدى

فحصاً صحياً . أرجو أن تتصل بوالدتي وأن تساعدنا . ولم تتعد الإجراءات التي اتخذت حتى الآن حدود الكفر والشتائم .

واستدعى الأستاذ سيزار فروجوني ، وهو من أشهر أطباء إيطاليا أخيراً لفحص الدوتشي ، وجاءت نتيجة فحصه مماثلة لرأي ابنته ايذا ، وهي وجود قرحة في الاثنا عشرى . وسرعان ما فرضت عليه حمية قاسية لا يتناول فيها إلا السوائل ، فأصيب بفقر الدم (الأنيميا) . وعثر أحد الخدم ، عليه في مايو عام ١٩٤٣ وهو يتلوى من الألم على أرض غرفته في روكاديل كاميناتي ، فهرع إلى غرفة زوجته راشيل صابحاً . . . « إن الدوتشي يموت » . وجاء الدكتور بوزي على الفور ، وأبلغ الزوجة بأن على الدوتشي أن يبقى في فراشه وأن يستريح . ونصح باستدعاء خبير آخر لاستشارته بالإضافة إلى الأستاذ فروجوني والأطباء الثلاثة الآخرين الذين استدعوا لعيادته . لكن راشيل كتبت في يومياتها تقول . . . « إن فكرة استدعاء عدد كبير من الأطباء تخيفني » . وكان الواحد منهم يناقض الآخر على أى حال وكان فروجوني الذى شخص المرض في البداية بأنه نتيجة قرحة في الاثني عشرى مهماً زميلاً آخر له بالسحق لأنه تحدث عن « الإسهال » عاد فأقر بأن « الإسهال الحاد » هو الذى يعقد الحالة الصحية . وعاد فأعرب عن رأيه في أن الدوتشي يعاني من حالة سرطان متقدم ، لكن الأستاذ سيزار بيانشي ، عارضه على الفور في رأيه .

لكن تشيانو وفيتوريو نجل موسوليني الأكبر كانا يعرفان السبب الحقيقي في المرض « وأنه مرض ناتج عن حالة عاطفية ^(١) . فبالرغم من أن الدوتشي كان ينام نوماً ثقيلاً ، فإنه كان يقضى أيامه في حالة دائمة من القلق « والهياج . ولم يكن من المنتظر أن يهدأ له بال ، أو يقر قرار ، طالما أن الحرب تسير سيراً سيئاً لإيطاليا . وكان كلما وصلته أنباء كارثة جديدة في أفريقيا الشمالية وفي البحر

(١) نشرت صحيفة افانتي الإيطالية في شهر مايو عام ١٩٤٥ مقالا ألفت فيه ضوياً على حقيقة مرض موسوليني « كتبه شخص يدعى استيفي ، ذكر فيه أن الطبيب الذى قام بتشريح جثة موسوليني بعد موته « لم يجد إلا أثراً بسيطاً لبقايا قرحة . أما قلبه وشرائبه فكانا في حالة سليمة . ولا ريب في أن معرفة أحوال غدده تحسر القباب كثيراً عن حالته الصحية . « المؤلف »

الأبيض المتوسط ، كان يصاب بنوبة عاطفية حادة ، وهو يحمل على الجيش الذى يحارب « بهدوء المحترفين وعدم اكتراثهم ، لا بوحدة المتعصبين وإيمانهم » وعلى الأسطول الذى كان يتوق إلى أن يبعث إليه برسالة كتلك التى بعث بها تشرشل إلى اميرالاته » ، ولكنه لم يتح له الفرصة لكى يفعل هذا فى غضون ثمانية عشر شهراً ، وعلى الشعب الإيطالى الذى لم يخلق للجرب كالشعب الألمانى أو اليابانى والذى لم يكن قد وصل درجة من النضج والاستقرار تكفيه لاحتمال مثل هذه المحنة الخطيرة والحاسمة » ، وعلى الإنجليز الذين أقسم « على كرههم إلى الأبد » ، لأنهم أدخلوا إمبراطوريته منه ولأنهم قاموا باحتلال الحبشة « لثأراً منه شخصياً » ، وعلى روزفلت الذى كان يحتفظ له بكرامية تكاد تكون لديه حالة مرضية . وكان يقول دائماً بمحمد دفين . . . « لم يسبق فى التاريخ أن سمحت أمة لمشلول بقيادتها . وقد كان هناك ملوك من الصلح ، أو ملوك على جانب كبير من البدانة أو الجمال أو البلادة » ولكن لم يكن ثمة قط ملك كان يتكى على غيره من الناس وهو فى طريقه إلى حمامه أو غرفة طعامه » ، وثار فى عيد الميلاد على الهدايا التى « يستخدمها الأغنياء حجة ببررون بها حظوظهم فى عيون الفقراء » . وكثيراً ما ثار أيضاً على الأعياد التقليدية ، فكان يقول . . . وما أهمية عيد رأس السنة على أى حال « سوى أنه اليوم الذى تم فيه ختان المسيح ، أى الاحتفال بطمس عبرى ، جاءت الكنيسة فألفته » . ولماذا يشكو الناس كثيراً من الأمية ؟ فحتى لو وجدت الأمية ، فهل يهم هذا كثيراً ؟ فى القرن الرابع عشر ، كان جميع سكان إيطاليا من الأميين « لكن هذا لم يحل دون ظهور دانتي الليجيرى . والآن وكل من فى إيطاليا يجيد القراءة والكتابة ، من لدينا من الشعراء * إنه الشاعر جوفونى ! ! !

وقد علق تشيانو بكثير من السخرية فى يومياته بقوله . . . « كان موسوليني فى الواقع يثور على كل شيء وعلى كل إنسان عندما تسوء الأوضاع . وكانت ثورته تصل أحياناً إلى التهجم على الله جل شأنه

وبالرغم من تزايد الميل لديه للقدح بالناس : فقد غدا موسوليني الآن أكثر خولاً ، حتى فى تلك الأيام التى تبدو فيها صحته فى طريق التحسن . ولم يعد حديثه يتميز بقوة الإقناع وسرعة البديهة ، كما لم تعد تعليقاته الساخرة مثيرة للإعجاب ،

بل مجرد انعكاسات لمزاج سيء . وكثيراً ما ناقض نفسه بنفسه « وثار لأقل استفزاز ، ودفع نفسه إلى دفقات من النشاط المجهد ، ليعود بعدها فيغرق في سبات طويل من شرود الدهن والتخاذل . وأصبح أكثر تصريحاً بحزازاته منه في أى يوم مضى وقد طرد رجلاً ذات يوم من أفراد حاشيته لأنه كان صاحب ذقن « كان يعتبرها « شيئاً سخيفاً » ، ويعتبرها قناعاً يخفى وراءه النصابون والانتهازيون من الدرجة الثانية . ورفض أن يستخدم رجلاً آخر لأنه لم يعجب بخطه وكتابته ، وذلك لأنه كان كغيره من الذين يؤمنون بالخرافات يعتقد أن خط الإنسان يدل على شخصيته ، وكان يعتز دائماً بخطه الطبيعي الثابت . وسمعه البعض يقول ذات يوم . . . « أستطيع أن أحكم على خلق إنسان وشخصيته من رؤية خطه ، تماماً كما أحكم عليه من رؤية وجهه » . وكان يقضى الساعات الطوال مشغلاً نفسه بتفاصيل الحملات الدعائية ، التى كانت فى الغالب تافهة وخالية من كل معنى . فهو الذى يقطع بعض الأنباء والمقالات من الصحف الأجنبية التى يقرأها بافتتان واضح « وهو الذى يعيد كتابة العناوين فى صحف بلاده . ويعيد كتابة المقالات السياسية الخفية العجز ، ويغير أسلوب البلاغات الحربية اليومية ويحتواها قبل إذاعتها ، ساعداً بنشر خبر ومضيفاً إلى أهمية خبر آخر ومقلداً من أهميته وهكذا كان يجهد نفسه فى أعمال كان فى وسع أى صحفى ذى تجربة أو موظف من وزارة الإرشاد القومى أن يقوم بها . وكان كرئيس لتحرير « البوبولو ديتاليا » يسلى نفسه بقطع بعض الأنباء المسلية ، والكاذبة من الصحف الأخرى وإلصاقها على جدار فى المكتب تحت عنوان « محمود كرية » ، أما اليوم وكتقليد لهذا الإجراء فقد راح يقضى وقتاً طويلاً فى البحث عن الأنباء الكاذبة والغريبة فى الصحف الأجنبية وقصها ، تقليداً لما ألفه فى السابق — ليأمر بعد ذلك بنشرها فى الصحف الإيطالية تحت عنوان « محمود سخيف » . وكان من المعروف عنه قبل الحرب ، أنه كان يصدر نحواً من ستة أوامر فى اليوم إلى الصحف موعزاً لها بكيفية التصرف فى الأنباء ، أما الآن فقد ارتفع هذا الرقم إلى عشرة أوامر فى اليوم على أقل تقدير .

وكان رجال الصحافة يدعون فى الأيام الأولى من الحرب إلى دارة تورلونيا ، ليقدموا صورة للشعب عن الحياة المتقشفة والنابضة بالحياة التى يعيشها الدوتشى .

وليرسموا صورته وهو يقفز من فراشه عندما يستيقظ في الصباح . وحمامه البارد قبل قراءة بريده ، واملاءه بسرعة آلة الطباعة « التليبرينتر » وآليتها ، ثم توقفه الفجائي لممارس رياضاته في ركوب الخيل والسباحة ولعب كرة المضرب ، ووجباته البسيطة ، وعزوفه عن الراحة « وإقباله المتحمس والعنيف على العمل . أما الآن فقد تغير كل شيء ، إذ باتت الوجبات البسيطة . أدوية يشر بها « وحيل بينه وبين ممارسة الرياضة بأمر الطبيب ، واقتصرت رياضته على تقطيع الحشائش وقصها في حديقته ، وخبث الحويصة ، وهدأت السرعة . وكان الضوء يظل منيراً في مكتبه حتى ساعة متأخرة من الليل . ولكن بقصد إيهام الذين يمرون على مقربة من نافذته التي أسدلت الستائر عليها ، بأنه ما زال يعمل بينما يكون المكتب في الواقع خالياً . ولم يعد الدوتشي يظهر الآن في الواقع إلا فيما ندر .

وتسلط عليه كابوس من خشية الهزيمة والفشل ومن الشكوك والوساوس ، وطفقت عليه عليه انفجارات فجائية من الغضب التي تعقبها أيام طويلة من اليأس « وأحس بوجنتيه الغائرتين ، ورقبته التي نحات ، وعينييه اللتين أحاطت بهما التجمعات السوداء ، فراح يعزف شيئاً فشيئاً عن الظهور أمام الناس ، وعاش كما قال يوماً لحيوسبي بوتاي ، في قصر البندقية « حياة منعزلة » يضطرع فيها مع مشاكله « ويقررها وحيداً بنفسه » .

ولاحظ بوتاي فيما بعد ، أنه كان من الأفضل حقاً ، لو أنه عاش حياة منعزلة هناك ، ولكن كلارينتا بيتاشي « ظالت في معظم الأمسيات . ، تقبع في الجناح الخاص المقام في الطبقة العليا من قصر البندقية « تنتظر مجيئه ولم يكن بوتاي . على أي حال ، الإيطالي الوحيد ، الذي رأى «ان الزيارات المنتظمة التي كان يجد نفسه مضطراً إلى القيام بها لتحليلته ، كانت مسؤولة إلى حد ما عن صحته المتدهورة . لكن هذه الزيارات ، كانت في الواقع قد غدت أقصر أمداً « وأقل تكراراً من الأيام الماضية ، وكانت كلارينتا ، تظل الساعات الطوال ، مستلقية على الأريكة في غرفة الجلوس ، تنطلع إلى الرسوم المنقوشة بالذهب في سقف الغرفة الأزرق ، وتستمع إلى بعض الاسطوانات تعزف الأغاني العاطفية والألحان الراقصة ، معيدة إياها المرة تلو المرة . وكثيراً ما كانت تشغل نفسها برسم « الموضات »

للابسها الحديدية « و رسم صور عاطفية للطيور والأزاهير ، وبقراءة بعض القصص الغرامية ، أو صباغ أظافرهما « متطلعة إلى نفسها في المرآة ، أو عبر النافذة إلى الصهريج المقام في باحة القصر . ومالت دفتراً صغيراً كانت تكتب فيه أحياناً ذكرياتها عن الأيام السعيدة الخوالي التي قضتها معه ، يتحلقان على الثلج في تيرمينيلو ، أو يسبحان في ريميني ، أو يتنزهان في المزارع الملكية في كاستيل بوزيانو ، مضمنة إياه أيضاً شكوكها المحزنة في المستقبل . فقد كان حبيبها ، يفد إليها في هذه الأيام فاقد الحيوية ، يثور لأقل شيء « ويتفجر غاضباً من أقل إشارة . وكثيراً ما انتظرت له ليالى طويلة حتى العاشرة مساء « دون أن يأتي إليها ، وتأصلت في نفسها ، إبان وحدتها هذه « روح النعمة على أولئك الذين يوجهون إليها اللوم ، ويلقونها بالزراية . وراحت تصرخ ذات يوم في وجه أحد الخدم ، وقد انتظرتة عبثاً أكثر من خمس ساعات . . « إنهم جميعاً أعداؤه . وهم يخونونه خمس عشرة مرة في اليوم الواحد . « فالفاشيون في نظرها « خونة » ، والقادة العسكريون « حمقى محرفون متبلدون » ، ولا سيما ذلك الأحمق المهزوز دى بونو وتساءلت ذات يوم غاضبة . . . « ولماذا يدعى الفضيلة ، وهو يرتكب الإثم مع تلك الكونتيسة العجوز على أريكة غميلة سوداء ؟

وبدأت تحس بالطبع . إن الدوتشي لا يتعرض إلى خيانات الآخرين فحسب « بل وإنه يخونها أيضاً . وتسلط عليها كابوس من التخوف من أن يكون قد عثر على عشيقة أخرى « أو أن يكون قد عاد إلى إحدى خليلاته السابقات . وراحت تتصور أن مرجريتا سارقاتي أو انجيلا كيرني ، تحاول استعادته منها . بالإضافة إلى وجود امرأة أخرى تدعى إيرما « تحاول أن تجعل منه بقايا لإنسان . وكثيراً ما تبرمت قائلة . . . « يظن الناس أنني أنا التي استنزف قواه . ولكنها إيرما . أجل إنها إيرما . « وإذا حدث وشكت إليه من غيرتها ، وهواجسها متحدثه إليه عن عشيقاته الأخريات ، فإنه كان يسخر منها ، وكثيراً ما أهانها ، دافعاً بها إلى البكاء الذي كان يستفز غضبه أكثر من أى شيء آخر . ولذا فقد دأبت على أن تبعث إليه برسائلها وقد حشتها بترسلاتها وآهاتها وخوفها من أن تفقده . وراحت تسأل ذات يوم عشيقة أخيها زيتاريتوسا ، عن الطريقة التي تستطيع التأكد فيها

من أنها لن تفقده . ونصحتها زيتا بأن الطريقة الوحيدة للاحتفاظ به ، هي أن لا تلبى رغباته عندما يشتهيها . وراحت تقول لصديقتها . . . « ولكنني لو فعلت ذلك ، فلن يكثر بي ، وسيهجرني » . وقد يكون في قولها هذا الكثير من الحق . فقد يبدل في هذه الآونة جهداً حقيقياً لإنهاء هذه العلاقة التي طالمت سبع سنوات « وكانت أطول علاقة غرامية في حياته . وذكرت الأميرة الصقلية دى جانجي ، إنه اعترف لها في هذه الأيام « بأنه أخذ « يتقزز » من عشيقته . وجاءت كلاريتا بعد ظهر أحد الأيام من ربيع عام ١٩٤٣ إلى قصر البندقية ، فأبلغها الشرطي القائم على حراسة مدخل القصر من شارع « استالي » وهو يتلعم ، بأن الأوامر قد صدرت إليه « بعدم السماح لها بالدخول . وفقدت سيطرتها على زمام أعصابها ، ونحت الشرطي جانباً واندفعت إلى الداخل ، لترى الدوتشي في منتهى البرود متطلعاً إليها ، بنظرة تخلو من الحب « ولتسمعه يقول لها بلهجة متعالية اعترفت فيها بعد ، أنها قد أرعبتها « لأنها كانت قد سمعت منه في الماضي ، أنه كان يستخدمها في الخلاص من عشيقاته السابقات . . . « أعتقد أن الدورة قد انتهت » . ولكنه ما لبث أن استسلم لها . وقام بعدة محاولات أخرى للخلاص منها ، ولكنه كان يستسلم في أعقاب كل محاولة . فقد كانت العبرات تنال من مقلتها على وجهها مختلطة بالساحيق التي تغطيه ، وتروح ترجوه أن يغفوعها ، وأن يعيدها إلى قلبه ، فيستسلم لبكائها . ولكنه لا يلبث أن يعود فيندم على تراجعها ، ويهتف لها قائلاً إن عليها أن لا تذهب ثانية إلى قصر البندقية ، منهيّاً حديثه الهاتفي . . . بقوله . . . « دعيني وشأني . فالحرب تسير سيراً سيئاً . وقد يتقذفني الناس على ضعفي » . وكثيراً ما سمع وهو يقول . . . « هناك امرأة واحدة » دفعته إلى القيام بأعمال في منتهى البلادة « وأنا عازم على الخلاص منها » . ولكنه كان يعود إليها . وكان يهينها ، ويتشاجر معها ، ويسلك معها سلوكاً ينطوي على التجاهل وعدم الاكتراث وكأن امرأة أخرى ، قد انتزعت منه ، كما كان يقول « كل شيء » . وكان يتشاجر معها في موضوع أسرته . متحدثاً عن مضاربات أخيها المالية المشبوهة ، وعن تلك المذكرة السخيفة التي بحث بها إليه عن الطريقة التي يراها لكسب الحرب . وعن أمها الطويلة ذات الأنف المعقوف « الشغوفة بالحسابات ، والتي

كانت تبجحاتها الخطرة عن حمايته لها ، قد أكسبتها ازدراء رومة كلها واحتقارها وضربها ذات يوم في شجاره معها حول أخيها ، ضربة عنيفة ، أفقدتها وعيها ، ولم تستفق إلا بعد « حقنة » منبهة من والدها . ولكن كانت هناك أيام ينسيان فيها الخصام والمشاجرات . ويجدان الراحة في الحب وفي ذكريات سعادتهما « فتروح تملاً بعدها ، مفكرتها ساردة أتفه التفاصيل التي تناولاها في حديثهما . وهمست في أذنه ذات يوم تقول . . . « لن آتي إليك في وضع النهار بعد اليوم . بل سأتي بعد هبوط الدجى لأراك لبضع لحظات وأقبلك . فأنا لا أريد أن أسبب لك الفضائح والمتاعب » .

ولكنها كانت فضيحة حقاً ، وكانت تنزل بالدوتشى على حد تعبير ضابط كبير من ضباط الشرطة « « أذى يفوق ما تنزله به خسارة خمس عشرة معركة » . وأقر تشيانو ، وهو يتحدث إلى صديقه سيرانو سونير وزير خارجية أسبانيا « بأن هناك كثيراً من اللفظ حول هذا الموضوع حقاً . فقد تكون للإنسان عشيقات كثر ، ولا يعترض أحد ، أما هذا التركيز على واحدة ، وعلى أسرتها ، ففضيحة خطيرة . وذكر انجيلو سيريكما وهو من كبار ضباط « الكاربنيرى » أن « أسرة بيتانشى تتدخل في كل شيء ، وتضفى الحماية السياسية على الناس ، وترجع التهديدات من عل ، وتحرك الدسائس من أسفل » . وتساءل تشيانو بكثير من اليأس والقنوط « ولكن ما عسى المرء أن يصنع لتحذير الدوتشى » لا سيما وأن اثنين من أقرب زملائه إليه ، وهما سكرتيره الخاص دى سيزارى « ووكيل وزارة الداخلية ، جيدو بوفارينى - جيدى » ينجنيان الأموال الطائلة من « هذه الحياة السرية » . وأصررت شقيقة موسولينى ايدفيلك ، على أن أحداً يجب أن يجرؤ على التحدث إليه في هذا الموضوع . وقد يكون صحيحاً ما يقوله أخوها في معرض التبرير لاليساندرو باقولينى وزير الإرشاد الشعبى ، من أن جميع العظماء في عصر النهضة الإيطالية ، كانوا يعيشون ، وكانت لهم خليلاتهم « وأنه لا يعطى كلارينا شيئاً سوى بعض الهدايا التافهة بين آونة وأخرى ، مع خمسمائة ليرة إيطالية في بعض الأحيان ، لا ابتغاء ثوب جديد ، ولكن الشعب الإيطالى الذى يراها وهى ترتدى أغلى الثياب ، وتفوح منها الروائح الغالية » التى يزودها بها التجار الإيطاليون ورجال الأعمال ،

طمعاً في وساطة أو عمل ، لا يصدق ما يقوله موسوليني ، ويتهامس أبناؤه ، بأن الضرائب الثقيلة التي تبتز منهم تنفق على ترفها وتبذيرها . ولا يمكن للإيطاليين أن يعرفوا أن الخاتم الماسي الكبير الذي تضعه في أصبعها ، هدية لها من صاحب مصرف كبير ، اعتقد أن الفضل في عقد صفقة ناجحة قام بها يعود إلى تدخلها ، وأن معطفها القرمزي « هدية من صديق لأخيها حصل على التزام مربح من وزارة الأشغال » وعندما يتحدث الناس ، على أي حال . وهم يتحدثون الآن جهاراً وبصورة مستمرة عن « فضيحة بيتانشي » فإنهم كانوا يشيرون إلى ما تقوم به الأسرة من أعمال مشبوهة ، أكثر من إشارتهم إلى كلاريتا نفسها . وكانوا يعرفون أن والديها بنيا قبل الحرب دارة عصرية جميلة ، حماماتها من الرخام الأسود في منطقة كاميلوكيا الأرستقراطية التي ترتفع فيها أثمان الأرض « وكانوا يؤمنون أن موسوليني هو الذي دفع تكاليف هذا البناء ، أو تكاليف غرفة نوم كلاريتا الفاخرة على الأقل ، إذ غطيت جدرانها بالمرايا ، وكان السرير الضخم الموشى بالحرير فيها مرتفعاً وكأنه عرش على منصة . لكن موسوليني لم يدفع شيئاً من هذا » وإن كانت والدتها صاحبة السلطة عليها قد طلبت إليها أن تسأل موسوليني دفع هذه التكاليف . لكن كلاريتا رفضت حتى إثارة هذا الموضوع ، وعندما شهد الدارة لأول مرة ، وسأله أصحابها المعتزون بها عن رأيه فيها ، وهل أعجبته ، رد بشيء من الحشونة . . . لا ، لم تعجبني كثيراً .

وكان أشد أفراد الأسرة مقتاً من الناس ، شقيقها مارسيلو ، الذي يعمل طبيباً في البحرية « وكان يقال إنه جمع ثروة هائلة من تهريب الذهب في الحقب الدبلوماسية ، ومن الاتجار غير المشروع بالنقد الأجنبي ، وكان يستخدم علاقته التي يعلن هو عنها « بالدوتشي في عقد الصفقات والاتفاقات المربحة ، وتحديد المواعيد المحزنة . وبالرغم من أن الدوتشي لم يساعد مارسيلو قط ، في جني الأرباح اللامشروعة ، كما لم يساعد أي إنسان آخر حتى نفسه في جمع المال « إلا أنه كان على أي حال ، على درجة كبيرة من عدم الاكتراث والإهمال ، بحيث سمح للشكوك بأن تنتشر . وكانت الحقيقة أن الدوتشي لم يكن يهتم بالمال على الإطلاق ، ولم يكن يولييه شيئاً من تفكيره على الإطلاق . وكان في الواقع بريئاً كل البراءة

من هذه الاتهامات ، على حد تعبير كلاريتا إذ أنه راح يسألها ذات يوم ، عن كيفية تمكنها من الحياة على هذا النحو الباذخ ، ثم قال ، وهو يرغب برغبة صادقة في أن يعرف شيئاً لم يكن قد خطر في باله ذات يوم . . . « هل يكسب والدك كثيراً ؟ » . وكان من السخف حقاً ، بالنسبة إليه ، أن لا يتبين الحقيقة . وهو يرى كلاريتا « ترتدى أغلى الثياب ، وأجملها » وتتعطر بأعمن الروائح وتوزع الأموال على الفقراء . ودون تشيانو في يومياته أن مدير وزارة الصحة العامة أبلغه بأن جيدو بوفاريني - جيدى ، وكيل وزارة الداخلية ، كان يعطيها مائتى ألف ليرة في الشهر من المخصصات السرية ، وكان من الطبيعى ، أن يقول الفقراء الذين كانت توزع عليهم القسم الأكبر من هذا الجمل الشهري بأن ما تدفعه ليس إلا تكفير الضمير من عاهرة فاسدة .

وكان من السخف أيضاً من موسولنى أن يفترض أن اختياره لأصدقاء أسرة بيتانشى ومحاسبيهم « لإملاء الوظائف الشاغرة في الحكومة » لن تثير موجة عارمة من السخط . وليس لنا أن نشك في صحة ما كان ينتابه من دهشة ، عندما يسمع بالثورة على اختياراته ، وإنه ظل جاهلاً في الواقع لحقيقة هذا السخط . فلم يكن هناك كثيرون اعترضوا على الطلب الذى وجهه إلى صحيفة المساجيرو ، لتعيين والد كلاريتا ، مراسلاً طبياً لها ، فقد كان الدكتور بيتانشى على أى حال من أكثر الأطباء كفاية . ولم يعترض أحد على سعيه لتأمين مستقبل ناجح في الحياة السيئاً لميريام « شقيقة كلاريتا » فقد كانت ممثلة لا بأس بها . لكن الناس ما كانوا ليتسامحوا ، مع الحالات الأخرى لمحسوبياته المتعددة ، ولا سيما اختياره لالدو فيدوسوى ، الشاب الذى لم يتجاوز عمره السادسة والعشرين ربيعاً ، وصديق أسرة بيتانشى ، لمنصب هام ، كسكرتير الحزب الفاشى ، مما أثار موجة عارمة من الأسى . ولم يفلح تبريره ، في أنه اختار هذا الشاب لهذا المنصب ، ليفرض شيئاً من التأثير النافع على شباب البلاد المتراعى والمتردد في إقناع أحد من الناس . وقد فزع تشيانو نفسه من هذا الاختيار لرجل وصفه فيتوريو ابن موسولنى بأنه صورة مجسدة « للحمق والجهل والخيث » ، وتعيينه في مثل هذا المنصب الهام . وأعرب الوزير عن فزعه هذا ، ولكنه لم يجرؤ على التحدث به إلى الدوتشى نفسه .

وتقدم عدد من كبار الفاشيين إلى تشيانو ، وأبلغوه أن واجبه يحتم عليه بوصفه صهر موسوليني وأقرب مستشاريه إليه ، بأن ينقل إليه مشاعر أعضاء الحزب الساخطة على هذا التعيين . بالإضافة إلى ما يعم البلاد من ثورة آخذة في التزايد على نفوذ آل بيتانشي ، لكن تشيانو لم يجرؤ على نقل آرائهم هذه إليه . ولم يجرؤ أحد أيضاً على أن يذكر أمامه ، تلك الشائعات الخفيفة التي أخذت تنتشر في رومة عن النفوذ الذي بات لمهندس سيء السيرة إلى حد ما يدعى باتر على الدونا راشيل ، زوجة موسوليني ، التي كانت كما ذكرت ابتهاجاً ، تمر في هذه الآونة في مرحلة المراهقة الثانية . ويقول بوتاي ... « إن هناك حقيقة واقعة ، وهي أن أحداً لم يجرؤ على أن يتحدث إلى موسوليني في أي موضوع من هذا النوع » . وعندما جاء أحد أصدقائه إلى تشيانو قائلاً له إن الدوتشي يبدو معانياً لآلام مبرحة تثير الفزع على حياته ، وأن من الواجب عمل شيء في هذا الصدد ، رد تشيانو قائلاً ... ولكن ما العمل ... ؟ أهناك من يجرؤ على التحدث إليه في قضية خاصة ؟

وهل كان هناك كما قال بوتاي ، وكما أكد تشيانو أيضاً من يجرؤ على الحديث إليه في موضوع لا يسره ؟ فعندما أعدت وزارة الداخلية تقريراً مدعماً بالوثائق ، عن الوضع الداخلي المزعج في إيطاليا وعن اشتداد الشعور المعادي للفاشية ، لم يجرؤ وكيلها بوفارينى - جيدى ، على أن يعرضه على الدوتشي . وعندما تجاوز سخط رافائيلو ريكاردى وزير التجارة حدوده في النهاية على صفقات آل بيتانشي اللامشروعة في تهريب الذهب ، وحمله على التغلب على تردده وإحجائه والتحدث إلى الدوتشي في الموضوع ، بدأ موسوليني ساخطاً للغاية « بل وأحس كما خيل لريكاردى بشيء من « الذلة والمهانة » . لكن تشيانو ، أدرك أن مستقبل الوزير في الحزب . لم يعد لامعاً ولا مشرقاً ، وراح يعلق بشيء من الخبث قائلاً ... « من الخطر كل الخطر ، عند موسوليني » أن يعتقد إنسان أن في وسعه أن يرقى على مستواه . وقد وافقه بوفارينى - جيدى على رأيه وقال إن رد فعل الدوتشي على حديث الوزير لم يكن نابغاً عن السخط ولا عن الإحساس بالذلة كما خيل إليه ، وإنما نشأ عن الغضب من ريكاردى ، لأنه تجرأ على مواجهته بمثل هذا الاتهام . ولم يعرض الكونت كافالير ونفسه للخطر الذي تعرض له ريكاردى . فقد علمته

التجارب أن من الأسهل عليه ، أن يحظى برضى الدوتشى ، إذا أخفى عنه الأنباء التى لا تسره . وعندما طلب إليه موسوليني أن يزوده بقائمة عن المعدات الحربية التى تصنع فى إيطاليا ، راح يهول عامداً متعمداً فى أرقام المدافع المضادة للدبابات . وبالرغم من أن موسوليني كان يتقبل عادة الأنباء الطيبة التى تصل إلى مسامعه دون أن يحاول التثبت من صحتها عن طريق الاستقصاء ، مخافة أن تخيب الحقيقة آماله ، فإنه راح يسأل كافاليرو هذه المرة عن صحة هذه الأرقام العالية التى عرضها عليه . ورد الكونت بأن هذه الأرقام تمثل احتمالات نظرية للإنتاج ، أكثر منها أرقاماً واقعية ، وراح يغيرها بقلم الرصاص الذى يحمله .

ولم يكن هذا الإخفاء المدروس للمعلومات عن الدوتشى بالتطور الجديد بالطبع . فى المحافل الفاشية . فقد كان الاعتقاد السائد فى إيطاليا منذ سنوات طويلة ، بأن المسئولين عن الحكم يخفون عنه الحقائق الصحيحة . وكان مثل هذا الاعتقاد فى الماضى فى مصلحة موسوليني نفسه . فعندما كان يتهم أحد المسئولين الفاشيين بالرشوة أو القسوة أو الشر ، أو عندما كان يبدو أحد المراسيم الفاشية قاسياً أو غير متسامح ، كان الناس يقولون لبعضهم البعض . . . « آه لو أن الدوتشى يعرف هذا ! » . فقد كان الدوتشى لا يزال إلهاً عندهم ، ولم يكن ليسأل عن أخطاء أتباعه من البشر . لكن هذا الموقف لم يعد إلا نادر الوجود الآن . فقد شرع معظم الإيطاليين فى نهاية عام ١٩٤٢ ، يفترضون أن الدوتشى يتحمل شطراً من المسئولية فى كل ظلم وكل هزيمة . وكل مسغبة يعانونها ، بل وكل كارثة تظهر أن النظام الفاشى الذى خلقه لم يعد قادراً على معالجة الأوضاع الطارئة التى ورط نفسه فيها . أجل طال أمر الحرب أكثر من اللزوم .

المتآمرون . . .

من نوفمبر ١٩٤٢ - ٢٤ يوليو ١٩٤٣

« لم لم يلق قيصر نظرة على قائمة أسماء المتآمرين عند ما وضعت القائمة في يده ؟ من المحتمل أن يكون قد سمح لهم بأن يقتلوه ، شعوراً منه بأنه قد وصل نهاية المطاف » .

احتلت وحدات من الجيش البريطاني في الثالث والعشرين من يناير عام ١٩٤٣ ، مدينة طرابلس . وبدأ للكثيرين من الإيطاليين ، أنهم قد خسروا الحرب وأن أمل إيطاليا الوحيد « هو في تخلصها من الحلف مع ألمانيا . لكن قلة منهم فقط ، اعتقدت بأن المحور لن ينضم طالما أن موسوليني قائم على الحكم . وكان الألمان أنفسهم يحملون مثل هذا الرأي أيضاً . فقد أكد جوبلز وهو يكتب بعد سقوط طرابلس ، وبعد أن تبين بأن تونس لا بد وأن تسقط قريباً ، هذا الاعتقاد كذلك ، إذ كتب يقول . . . « أكد الدوتشي للقوهر من جديد » بصورة قاطعة ، أنه سيواصل السير معنا في سرائنا وضرائنا ، وإنه سيظل على وفائه للمحور . ولا ريب في أنه كان صادقاً في وعده « ففي وسعنا أن نشعر بالطمأنينة ، طالما أن الدوتشي قائم على الحكم في إيطاليا » إذ أن ولاء الفاشية مؤكد ومضمون » .

لكن جوبلز راح يتساءل عن المدة التي سيتمكن فيها موسوليني من البقاء في الحكم ، وعن مدى السلطان الفعلي الذي ظل له في إيطاليا . فهو واثق من أن النبلاء والبلاط الملكي ، يخربان كل ما يتخذ من قرارات ، وكان القادة العسكريون الآن على خلاف دائم معه .

لكن المعارضة كانت في الواقع قد أوغلت عميقاً أكثر مما عرف جوبلز وتوقع . فند نوفمبر عام ١٩٤٢ ، عندما صور النصر الذي حققه الجنرال مونتجومري

في العالمين ، الهزيمة النهائية للجيش الإيطالي في أفريقية الشمالية « بدأ التآمر على عهد موسوليني . وكان هذا التآمر محصوراً في البداية في اقتراحات وإشارات غامضة ومتقطعة ، وفي محادثات واجتماعات سرية تعقد بين رجال البلاط الملكي وبعض ضباط هيئة أركان الحرب . لكن المؤامرات ما لبثت أن تضاعفت وانتشرت ، وأصبح الملك نفسه متورطاً إلى حد كبير فيها « بينما كان وزير خاصة الملكية الدوق بيترو داكوارون ، والأميرة ماريا جوزيه زوجة ولده ، وولي عهده الأمير أومبرتو ، على اتصال كما هو معروف بأولئك الجنرالات الذين أرادوا أن يروا نهاية لديكتاتورية موسوليني . ولم يكن اكوارون في الواقع قد جدد اتصالاته بالجنرالات ، إذ كان قبل ثلاثة أعوام ، أي في يناير عام ١٩٤٠ ، قد اتصل يتشيانو في ملعب « الجولف » ، وأبلغه بأن الملك يرى أن « من الضروري لإضفاء وجهة أخرى على الأمور » . وخيل إلى تشيانو أن الدوق أراد التعمق في الحديث ، ولكنه لم يجد الفرصة مواتية لذلك على أي حال .

ودون الماريشال كافيليا ، وهو رجل عجوز ومحترم من أعداء الفاشية في يومياته في شتاء عام ١٩٤٢ يقول . . . « أسمع من مختلف المصادر ، أن القصر يتصور العثور على حل أسرع مما يفترضه أي إنسان » وأن الملك يدرس بإمعان ما يجب عليه عمله » .

لكن الجنرالات من زملاء كافيليا ، الذين أخذوا يدرسونه أيضاً ، ما يجب عمله ، لم يتفقوا جميعاً ، على أن موسوليني هو الوحيد الذي يجب أن يستبدل . فقد اعتقد الجنرال فيتوريو امبروزيو ، مثلاً « وهو رجل قذر له أن يلعب فيما بعد دوراً بارزاً في الأحداث المسرحية التي أدت إلى اعتقال موسوليني ، بأن من الواجب الإطاحة بالملك أيضاً ، إذ أنه « ارتبط أشد الارتباط بالفاشية » . وقد دون في يومية كتبها في فبراير عام ١٩٤٣ مليئة بالألغاز « ولكنها تلقى الكثير من الأضواء . ما يلي . . . « زوت بونوي - اقتراح بادوليو - تنازل الملك - الأمير - الهدنة - كافاليرو » .

وكان ايفانو بونوي ، الذي كان اسمه أول ما ذكر في هذه اليومية رئيساً للوزراء قبل مجئ الفاشيين إلى الحكم ، ورئيساً لهم ، بعد الإطاحة بالفاشية ، وكان أحد

الاشتراكيين القلائل الذين يثق الملك فيهم . لكن ولائه المفترض للتاج ، كان عن انتهازية ، لا عن ثبات وإيمان . وكذلك كان الوضع بالنسبة إلى بادوليو « الذي كان اقتراحه بتنازل الملك موضوع الحديث الذي أشار إليه الجنرال امبروزيو . واعتقد الماريشال كافيليا : أن بادوليو يطمع في « خلافة موسوليني » ، بالرغم من إنكاره الحلم بمثل هذا المطمح الضخم . ولكنه ما لبث أن اعترف لصديق له في أبريل عام ١٩٤٣ ، بأنه اتفق مع الجنرال امبروزيو ، على أن لا تضيق إيطاليا الوقت قبل خروجها على ألمانيا « مع الملكية أو بدونها » ، وإن هذا ينطوي على الإطاحة بالدوتشي قبل كل شيء » .

وبينما كان بادوليو وأمبروزيو ، بالاتفاق مع جنرالين آخرين هما جيوسيبي كاستيلانو وبومبيو كاربوني ، يبحثون خططهم ويقومون فرصهم في النجاح ، كان هناك عدد آخر من وزراء موسوليني الفاشيين يتآمرون للإطاحة بالدوتشي . وكان أكثر هؤلاء تأثيراً ، وجرأة في الكلام جيوسيبي بوتاي ، وزير التربية . والكونت دينو جراندي ، وزير العدل . وكان الأخير « يتميز كالماريشال بادوليو بالطموح والمكر والدهاء . وكان أيضاً غاية في الذكاء والغرور والحاذية » وعلى النقيض من معظم القادة الفاشيين ، كان إنساناً مثقفاً إلى حد ما ، وساحر الشخصية . فابتهامته رائعة ، وسلوكه غاية في الخلط بين الانبساط والإبهام . وقد كان ولا يزال « صاحب شخصية مغلفة ، لا يستطيع لا أصدقاؤه ولا أعداؤه معرفة خفاياها . وكان بين هؤلاء الأعداء ، جيدو بوفارينى جيدى ، وكيل وزارة الداخلية الضخم الجسم . والعائش على غرائزه « وهو يأمل في أن يؤدي اطلاعه الدوتشي على نشاطات جراندى التآمرية « إلى تقربه منه . وقد تمكن من تحقيق ذلك بطريقة غاية في الانحراف . إذ لما كان المشغول عن المخصصات السرية التي كان تشيانو قد أشار إليها . فقد أصبحت كلاريتا بيتاتشي معتمدة عليه كل الاعتماد . وقد حرص أيضاً كل الحرص على التقرب من الدونا راشيل موسوليني ، وبالرغم من أنها غدت تحتقره فيما بعد ، إلا أنها كانت في هذه الآونة قد أخذت بما يبيده لها من تملق وود . وكانت هناك امرأة ثالثة حرص بوفارينى - جيدى . على التقرب إليها « وهى انجيلا كورتي ، إحدى عشيقات الدوتشي السابقات »

والمحتفظة بثقته رغم انقطاع علاقه بها . وادعى القلق على سلامة موسوليني ، فأقنع أنجيلا ، بأن تكتب إلى الدوتشي عن المؤامرات التي يحوكها جراندى وبوتاي . وأسر إليها أيضاً بأن الكونت تشيانو وروبرتو فاريناثشي « أخذوا يظهران علام جدية على عدم ولائهما .

لكن موسوليني لم يقلق كثيراً ، ولم يمض يومان على تسلمه رسالة انجيلا كورتى « حتى كان قد قرر إحداث « تبدل جديد في حرسه » وهو الأمر الذى كان يطلقه على التعديلات الوزارية في العرف الفاشي . وكان كل ما حدث هو لإجراء تبدل في الوظائف الهامة ، بحيث لم يستثن منها أيّاً من الوزراء ، الذين تلقى التحذير بصددهم ، ولم يبعد أيّاً منهم من مدينة رومة . وبالرغم من أن الكونت جراندى قد أقصى عن وزارة العدل إلا أنه احتفظ برئاسة مجلس النواب . وأقصى جيوسيبى بوتاي عن وزارة التربية ولكنه احتفظ كالآخرين بعضوية المجلس الفاشي الأعلى . وأبعد الكونت تشيانو عن وزارة الخارجية ليخلفه فيها الدوتشي نفسه ، بعد أن أتى بيجوسيبى باستيانيني « الذى كان سفيراً في لندن لعدة أشهر قبل الحرب ليتولى وكالة الوزارة . ولكنه سمح لتشيانو بأن يختار المنصب الذى يريد ، فعين بناء على طلبه سفيراً لدى الفاتيكان . ويروى تشيانو أن موسوليني كان حائراً وهو يبلغه قراره هذا قائلاً . . . « عليك أن تعتبر نفسك في فترة استراحة ، وسيأتى دورك من جديد ثانية » . وأضاف تشيانو أن ساعة التسليم والوداع كانت ودية « وإلى تسعيد لذلك ، إذ أنني أحب موسوليني غاية الحب ، وكل ما آسف له « هو أنني سأفقد اتصالى المباشر به » .

وبدا أن الغاية من التعديل الوزاري « إقناع الألمان بأن شركاءهم في المحور ، عازمون كل العزم على متابعة الحرب بمزيد من الحيوية والنشاط . وكان موسوليني قبل ستة أيام من إجراء تعديله الوزاري ، أى في الواحد والثلاثين من يناير ، قد أقام الكونت أوجو كافاليرو ، من رئاسة أركان الجيش « على إثر الهزائم العسكرية في أفريقيا الشمالية ، وكان من الطبيعي أن يعقب ذلك تعديل وزاري .

وكان اختيار موسوليني لخليفة الجنرال كافاليرو ، المؤيد المخلص للحلف مع ألمانيا ، عملاً ينطوي على الغباء ، تماماً كرفضه أن يحمل الأنباء التي وصلته عن تأمر

وزرائه عليه على محمل الجحد . فقد اختار الجنرال أمبروزيو رئيساً لأركان الحرب ، وهو أحد الرجال المتورطين في المؤامرات للإطاحة به ، والقائد الذى يكرمه ويحتقره الماريشال كيسلرنج القائد الألمانى العام فى إيطاليا ، كما يزدرية هتلر الذى يرى فيه أنه سيسر « بالغ السرور لو أن إيطاليا أصبحت اليوم مستعمرة بريطانية » .

وتوسعت المؤامرات مع مجئ الربيع وتشعبت . فقد كانت هناك مؤامرات ضد الملكية ، وأخرى ضد الفاشية . وثالثة ضد الألمان . ووجد فيليبو انفوسو الذى أمّ رومة فى هذه الأيام قادماً من سفارته فى بودابست ، الكونت تشيانو ، وهو يعمل فى منصبه الجديد ، غارقاً إلى أم رأسه فى هذه المؤامرات ، كما وجد أن هناك كثيرين آخرين إلى جانبه لا يقلون عنه تورطاً . وقد ذكر انفوسو أنه كان من العسير اكتشاف « من يتآمر » ، وفى أية مؤامرة يشترك « ولكن الشيء الثابت أن كل واحد من المتآمرين ، كان يسعى لأسباب تختلف عن أسباب زميله إلى الإطاحة بالدوتشى » .

لكن موسوليني ظل على أى حال ، يتجاهل التقارير التى كانت تصله عنهم . فقد أوصلت إليه راشيل التحذيرات التى كانت قد تلقتها ، ولكنه طلب إليها أن لا تكترث . وقامت أخته ايدفيج بنفس المهمة ، ولكنه أبلغها بأنها تكسب الوضع صفة دراماتية ، مهولة فيها . ومضت انجيلا كورنى إليه فى شهر أبريل وقد استبد بها القلق ، تبليغه أن الملك ، لا يتلقى الزيارات المستمرة من الجنرالات المتمردين فحسب ، بل ومن الساسة من أعداء الفاشية أيضاً ، فرد موسوليني وهو الواصل من أن البلاط الملكى مبتوت الصلة بالأوساط الليبرالية « بأنه لا يشك لحظة واحدة فى إخلاص الملك له ، وجاءه سكرتير الحزب بعد بضعة أسابيع يحمل تحذيراً مماثلاً ويقول إن ابن بادوليو ، صرح فى مراكش بأن والده سيخلف موسوليني عما قريب ، وأن هناك أنباء من جميع أرجاء إيطاليا ، تقول إن الفاشيين أنفسهم يعدون العدة لتحطيمه ، ولكنه لم يحمل كل هذه التحذيرات على محمل الجحد . ويقال إن البابا نفسه ، عرض عن طريق وسيط له ، أن يستقبله سراً وأن يزوده ببعض المعلومات التى يثق الفاتيكان من أن الدوتشى على جهل بها ، ولكن موسوليني رفض العرض أيضاً . وقد قال إنه اجتمع إلى الملك مؤخراً ، وأن جلالاته

قد أكد له صداقته وإخلاصه .

وأخفى في منتهى الحرص ما أحس به من قلق تجاه هذه التحذيرات المتكررة التي توالى عليه ، وتجاهل الأنباء المزعجة للغاية التي حملها إليه وزير تجارته ، ووصم الإضرابات الضخمة التي وقعت في مناطق الشمال الصناعية بأنها من حيل البورجوازية ودسائسها ، وظل على تجاهله لخصومه ، كل التجاهل . وكانت الحرب هي كل ما يشغله ، وكان يؤكد أن أحداثها تصرفه عن الاهتمام بكل ما عداها . وكان على ثقة من أن الوضع السياسى . . « يعتمد كل الاعتماد على الوضع العسكرى » ، وأن نصراً يتحقق في الميدان يسكت كل معارضة وكان لا يزال يصر على أن النصر العسكرى أمر محتمل ، إذا استطاع الجيش لم شعثه وتوحيد صفوفه . ولا ريب في أن تراجع روميل سيطيل أمد الحرب ، ولكنه لا يشك في نتائجها النهائية . وقد يكون الوضع في تونس حرجاً وفي منتهى الخطورة ، ولكن في الإمكان إصلاحه . وكان يرى أن الضرورة الفورية تقضى بعقد صلح عن طريق التفاوض مع روسيا ، لتتمكن ألمانيا من صرف جهودها إلى الخطر المائل في البحر الأبيض المتوسط . وكتب في السادس والعشرين من مارس إلى هتلر مهتماً بإياه على تمكنه من إعادة تثبيت الوضع في الجبهة الشرقية بعد معركة ستالينجراد ، واقترح عليه بعد أن تم اضعاف روسيا إلى الحد الذى لا تستطيع فيه ولادة طويلة « أن تأمل في أن تشكل خطراً خطيراً أن ينهى « القصة الروسية » . ولكن هتلر لم يكن ميالاً إلى هذه الخطوة ، فقد أعمته رغبة جنونية متعصبة ، على حد تعبير دينوالفيميرى سفير إيطاليا في برلين « في أن يهزم روسيا » . وأحس الفوهرر بالقلق من موقف الدوتشى ومن الأنباء التي تصله عن تزايد المشاعر المعادية للألمان في إيطاليا ، ومن استبدال الجنرال كافاليرو ، « بجنرال سياسى غير موثوق » كامبروزيو ومن الأنباء المتواترة عن أن تشيانو قد ذهب إلى الفاتيكان كسفير ليقاوض على عقد صلح منفرد ، فراح يستدعى الدوتشى للمجيئ إلى ألمانيا لبحث الوضع بكامله . وتم الاتفاق أخيراً على عقد اجتماع بينهما في السابع من أبريل في قصر كليشام على مقربة من سالزبرج .

ولم يكن موسولينى راغباً في الذهاب ، فلم يكن قد أبل بعد تمام الإبلال من

نوبة المرض العنيفة التي أصابته ، وكان يخشى أن يحتقره الألمان إذا ما استنصب معه طبيبه ليتولى مراقبته وإعطائه الحقن ، وطبائحه لإعداد طعامه الخاص . وكان قد قرر أنه « قد مل من استدعائه بالهاتف وسم » ، ولأنه كان قد قبل الذهاب في المرة الأخيرة إلى ألمانيا شريطة أن يسمح له بتناول طعامه وحيداً ، رافضاً أن يسمح « للألمان المرحين » بأن يشهدوا بأنه مرغم على أن يعيش على حمية من الأرز والحليب . وعادوه المرض في طريقه هذه المرة عدة مرات ووصل وقد بدا كما قال جوبلز « عجوزاً محطماً » . وقد نسي الآن إصراره السابق على ضرورة الصلح مع روسيا ، ومطالبته بعودة القوات الإيطالية من الجبهات الأخرى للدفاع عن الوطن ، ولإبلاغ الألمان بأن من واجبهم تزويد ألمانيا بالمزيد من المساعدات الاقتصادية والعسكرية ، ولم يذكر إبان زيارته هذه ، مرة واحدة ، الحاجة إلى نوع جديد من الميثاق الأوربي بالنسبة إلى الصلح في الغرب ، والذي سبق له أن تحدث مطولاً عنه في رومة . وكانت أحداثه هذه المرة مفتقرة إلى الحماسة ، وسرعان ما تخلى عن محاولاته القيام بالحدث مسلماً « أمره إلى الله ، في الإصغاء ساعات طويلة للقوهر وهو يعرض في حديث لا ينتهي تصويره للوضع . وكان يفكر كما اعتقد الفيرى فيما يعنيه تصميم هتلر على شن هجوم عام جديد في روسيا لمصير الجيش الإيطالي في تونس . ورأى نفسه مضطراً في اليوم الثاني من الزيارة إلى مغادرة قاعة الاجتماع بسبب تعرضه لنوبة عنيفة من « المنصر » في معدته وبينما كان يتعاطى في غرفة ثانية العلاج الذي أعده له طبيبه لتخفيف الألم » قال وقد بان الأسى على وجهه . . . « يريد القوهر أن يقوم طبيبه بفحصي . لكنني رفضت . فقد شخصت مرضي حتى الآن . إنه هذه « القوافل البحرية » . وبدأ عليه اليأس والقلق حتى أن هتلر لم يخف قلقه » كما قال للمرة الأولى ، لدوينتر عندما انتهت الزيارة من أن لا يكون الدوتشي ما زال مصراً على المضي في الحرب حتى النهاية » .

ولكنه بدأ يشعر وهو في طريق العودة إلى إيطاليا ، بتحسن في معنوياته ، وراح يتصرف في الأيام الأولى التي انقضت على عودته « كما كان يتصرف دائماً فور عودته من كل زيارة لألمانيا كما يتوقع من الديكتاتور أن يتصرف . فقد هدد

بمزيد من الاعتقالات المختلفة ، وأصدر أوامره بإعداد معتقل جديد لناهضى الفاشية . وراح يفصل كارمين سينيز من منصبه كرئيس للشرطة ، لأنه لم يعالج الإضرابات التى وقعت فى تورين وميلان بقسوة ، كما لم يحسن التصرف فى موضوع الصحف السرية أو السوق السوداء المنتشرة ، واختار عوضاً عنه رينزو شيريكى المعروف بغلظته . وقام أيضاً بفصل الدوفيدوسوفى من سكرتارية الحزب واستعاض عنه بكارلو سكورزا ، وهو من أكثر شباب الحزب إخلاصاً ، وكان قد اتهم فى حادث قتل العصابات الفاشية فى عام ١٩٢٥ بلجوفانى اميندولا . وراح يدرس الخطط الموضوعة لإعداد مهرجانات إقليمية لشباب الحزب يتحدث فيها القادة إلى الشعب ، ويشجعونه على القتال حتى الموت . وراح يقول لبوتاي فى لهجة تنطوى على العاطفة والتهديد الخفى ... « إنهم ينشرون الشائعات أننى سأموت ، وأننى أذبل ، بل وأننى ... حسناً سيروا بأعينهم ... »

وخرج فى الذكرى السنوية لسقوط مدينة أديس أبابا فى شرفة قصر البندقية ليتحدث إلى الجماهير المحتشدة فى الميدان ... فقال ... وقد علا صوته معيداً ذكريات أيام شبابه ... « إننى أحس فى أصواتكم خفق الإيمان الذى لا يتطرق إليه شك ... لا تخشوا شيئاً فالنصر الهائى لنا . وليس ثمة من ريب لدى فى أن تضحياتكم ستجازى . وأنا لا أشك فى هذا كما لا أشك فى أن الله عادل وإن إيطاليا خالدة » .

وعاد إلى داخل القصر وهاثفات الجماهير تبعث فى نفسه الحيوية والشجاعة . وأغلق الباب وراءه ، وكانت المرة الأخيرة التى يفتح فيها هذا الباب له ، وإن كان أحد لم يقدر فى رومة فى تلك الأيام ، أن موسوليني يخطب الجماهير فيها لآخر مرة فى حياته .

ولم يمض يومان حتى كانت حماسته المؤقتة قد خبت . وبعد زهاء أسبوعين كانت جميع قوات المحور فى أفريقيا قد استسلمت ، وأصبح النزول فى الجانب الآخر من البحر الأبيض المتوسط « متوقفاً فى كل لحظة . واعتقد هتلر أن هجوم الحلفاء سيستهدف جزيرة سردينيا ، أما موسوليني فقد اعتقد أن صقلية هى الهدف ، وراح يقول لجنرالاته فى اجتماع عقده معهم فى دارة تورلونيا ، بأن عليهم

أن يقاوموا مثل هذا الهجوم مقاومة عنيفة ، إذ ليس ثمة احتمال لتسوية سياسية أو صلح منفرد . وبدأ الهجوم في العاشر من يوليو بعد قصف مدفعي عنيف للساحل . ولم تمض أيام حتى كانت جيوش الحلفاء تندفق عبر سهل كاتانيا » وكان موسوليني قد صرم أسبوعه الأخيرة متردداً بين فترات من الهدوء المدروس وأخرى من الغضب الصريح على القوات الإيطالية المتراجعة .

وكان الملك في هذه الآونة قد حزم أمره على أنه لم يعد في وسعه أن يصبر ، وذلك بعد فترات طويلة من التردد والإحجام دعت المتأمرين إلى الشك في أنه سيقف في يوم ما موقفاً صلباً صامداً . وقرر بصورة مستقلة عن الفاشيين الذين كان على اتصال بهم ، وبناء على نصيحة الجنرال كاستيلانو والدوق داكويرون اعتقال موسوليني في أحد أيام الإثنين أو الخميس التي كان يذهب فيها إلى قصر الكيرينالي أو فيلاسافويا ، للمقابلة الملكية العادية . وسأل الماريشال بادوليو إذا كان على استعداد لأن يخلف الدوتشي كرئيس للحكومة ، وأبلغه هذا موافقته ، مقترحاً تأليف حكومة من غير الفاشيين تضم أشخاصاً من أمثال الاشتراكي ايفانو بونوي وفيتوريو ايمانويلي أورلاندو ، أحد رؤساء الوزارات السابقين . وسرعان ما اجتمع كاستيلانو وداكويرون للبحث في تفاصيل الاعتقال ، والإجراءات التي يجب أن تتخذ لضمان عدم قيام معارضة يستعصى أمرها من جانب أعوان موسوليني ولا سيما من الجنرال جاليباتي ، الذي أصبح الآن ، وبوصية من أسرة بيتانشي ، قائداً للحرس الفاشي .

وكان المتأمرون الفاشيون قد قرروا في غضون ذلك أن ليس في وسعهم الانتظار مدة أطول . وبالرغم مما كان بينهم من خلافات صادرة عن الشكوك والحزازات المتبادلة والغيرة ، وعن مطامعهم المتضاربة ، فقد كانوا على اتفاق « أنه بالنسبة إلى الحالة الطارئة التي فرضها عليهم غزو جزيرة صقلية ، فإن من الواجب دعوة المجلس الفاشي الأعلى ، وهو أعلى سلطة دستورية في الدولة » إلى الاجتماع ، إذ أنه لم يجتمع بالرغم من أن موسوليني هو الذي ألقه منذ نشوب الحرب . واجتمع نفر من كبار قادة الحزب في السادس عشر من يوليو في مدينة رومة « إذ كان من المقرر أن يتحدثوا في مهرجانات الحزب الإقليمية التي كانت قد صممت قبل غزو

صقلية ، وأصروا على ضرورة اجتماع المجلس الأعلى ليستمع إلى تقرير من موسوليني عن الأوضاع العامة ، التي أخذت تسوء يوماً بعد يوم ، إلى الحد الذي أثار الفرع . ورفض موسوليني في البداية ، الإذعان لهذا الطلب ، ولكنه اضطر أخيراً إلى الموافقة ، وحدد موعد الاجتماع في الأسبوع التالي أى يوم السبت في الرابع والعشرين من يوليو .

وتلقى موسوليني يوم الاثنين من ذلك الأسبوع دعوة من هتلر للاجتماع به ثانية في مؤتمر عاجل يعقدانه في إيطاليا . فقد فرع هتلر أكثر من أى يوم مضى « من الأنباء التي وصلته عن تفاهم المشاعر المعادية لألمانيا عند الإيطاليين ، وعن استسلام وحدات الجيش الإيطالي بالحملة في صقلية . ورفضها التعاون مع الجيش الألماني . وأمل في تقوية المقاومة الإيطالية عن طريق إقناع الدوتشي بالموافقة على أن يضع الجيوش الإيطالية تحت امرة القيادة الألمانية العليا . وقاد موسوليني طائرته بنفسه من ريميني إلى تريفيزو ، حيث اجتمع بهتلر على أرض المطار ، ثم استصحبه إلى دارة عضو مجلس الشيوخ اخيل جاجيا في فيلنري « على السفوح الجنوبية لجبال الدولولاميت . وكانت الدارة كما وصفها موسوليني « بناء محبباً كثيراً التعاريج لا يجد فيه بعض الناس أى فن هندسى . أجل انه أشبه بلغز الكلمات المتقاطعة ، الذي اتخذ صورة منزل » . وكان جو المقابلة في منتهى الرسمية والتوتر .

كان هذا اللقاء هو الثالث عشر بينهما ، وقد سار على الغرار المألوف في لقاءاتهما . فقد ظل هتلر يتحدث زهاء ثلاث ساعات بين الحادية عشرة والثانية . وكان ما قاله في منتهى البساطة والصرامة . فليس أمامهما سوى شيء واحد ، وهو المضي في القتال « لا في إيطاليا وحدها » بل وفي روسيا أيضاً ، حتى يتحقق النصر للمحور « وقد لا يكون من المجدى ، الاعتقاد بأن هذا قد يتحقق بلا تضحيات . ففي ألمانيا يقاتل فتيان الخامسة عشرة في البطاريات المضادة للطائرات . أما في إيطاليا فيبدو الوضع جد مختلف . فلم يقاتل الجنود كما كان يتحتم عليهم أن يقاتلوا ، ولم يعد للإدارة المدنية احترام كاف في نفوس الجنود . وقد استسلم الشعب للانهزامية ، وبات لزاماً اتخاذ إجراءات أكثر صرامة وحيوية ، إذ يجب إعدام الجبناء والخونة والمفتقرين إلى الكفاية » وعلى الجيوش الإيطالية أن تضع نفسها تحت قيادة

الألمان . وكان موسولينى يصغى صامتاً وقد ضم ساقيه فى وضع متقاطع . وهو يجلس على حافة مقعده الكبير ، وقد أرخى ذراعيه على ركبتيه . وبدأ أن الألم قد عاوده ، إذ كثيراً ما استلقى على ظهره وقد ضغط بيديه على خاصرتيه ، صادراً عن أنه تنطق بالألم . وكثيراً ما فرك شفتيه بمؤخرة أصابعه ، ليروح بعدها بمسح العرق المتصيب على جبهته بمندبله . لكنه لم يتكلم الأمرتين ، الأولى عندما تدخل ليصحح رقماً عن حقيقة سكان كورسيكا ، والثانية عندما جاءه سكرتيره لبسليم إليه ورقة صغيرة ، راح يعلن بعد أن قرأها بشكل مسرحى ، وبالألمانية إن « العدو يقوم فى هذه اللحظة بالذات ، بغارة جوية ثقيلة على مدينة رومة » .

وبعد أن تحدث الإيطاليون حديثاً قصيراً عن الغارة الجوية ، راح هتلر يواصل خطبته العنيفة . لكن موسولينى لم يعد يصغى لما يقوله . وعندما انفض الاجتماع . لتناول الغداء قال . . . « إن ما يقلقنى أشد القلق . هو أن أكون بعيداً عن رومة فى مثل هذه اللحظة . ترى ما الذى سيقوله أهل رومة عنى ؟ »

ولم يكن الإيطاليون الثلاثة الذين يرافقونه ، وهم باستيانينى وكيل وزارة الخارجية ، والقيبرى ، سفيره فى برلين ، وامبروزيو ، قائد جيشه مكثرتين بما سيقوله أهل رومة عنه ، بل انصرف همهم ، إلى الإلحاف عليهم ، ليرد على اتهامات القوهر ، وليبلغه أن إيطاليا ، وصلت نهاية المطاف . ولم يعد فى وسعها أن تستمر مدة أطول ، دون مساعدات ضخمة . وكان الجنرال امبروزيو ، قد سأل الماريشال كايطل وهم فى طريقهم إلى فيلتره « عن المساعدات التى يمكن لإيطاليا أن تتوقعها من ألمانيا قبل أن يفوت الأوان . وكان القيبرى ، يجلس فى نفس السيارة إلى جانب السفير الألمانى . مصغياً إلى أسئلة امبروزيو الصريحة والمباشرة بكثير من الإعجاب . وراح يقول لنفسه . . . « وأخيراً هنا رجل ، لا يخشى أن يستعمل اللغة التى انتظرت طويلاً سماعها » . لكن محاولات امبروزيو لم تجد فتىلاً . فقد رد كايطل بشئ من البرود ، وهو يرفض أن يجر القائد الإيطالى قدمه ، قائلاً . . . « سيبحت الزعمان فى هذه القضايا » كما تعرف ولا شك » .

ولم يكن امبروزيو ، أكثر نجاحاً مع الدوتشى منه مع كايطل . فقد أصغى موسولينى إلى نصائحه وهو صامت ، ثم انفجر فجأة يقول . . . « أو تظن أن

نفس الأفكار التي تساورك لا تعذبني ولا تؤرقني؟ فواء هذا القناع من الجمود الذي أحمله ، روح معذبة . ولكن لو فرضنا أننا انسحبنا من جانب الألمان « فما هي النتيجة ؟ ولو رحنا ذات يوم ، وفي ساعة معينة ، نذيع رسالة نوجهها إلى العدو » فما الذي سيحدث ؟ إن ما سيطلبه أعداؤنا ، وهم الحق في ذلك ، استسلامنا بلا قيد أو شرط . ولكن أنستطيع على هذا النحو من السهولة ، أن نسلم بجهود عشرين عاماً ، وأن نتخلى عن تحقيق آمالنا ؟ وما الذي سيفعله هتلر كما تظن ؟ أو تظن أنه سيركنا أحراراً نفعل كما نشاء ؟ »

وكان يتحدث بصوت وصفه الفيرى بأنه كان يتهدج بتأثير العاطفة . وبدا أكثر قلقاً من أى يوم مضى ، وعندما أبدى أمبروزيو ، أثناء النقاش ملاحظة أخرى ذكر فيها أن الحرب لا تحظى بالتأييد الشعبي في إيطاليا ، استدار إليه موسوليني ثائراً يقول . . . « أرجو أن تتخلى عن تفاهاتك بحق الإله . أهنالك حرب حظيت في التاريخ أو تحظى في المستقبل بالتأييد الشعبي . إن الحرب لا تنال هذا التأييد إلا عندما تنتهي إلى النصر » .

وسرعان ما تبخر غضبه ، وشرح بعد توقف لحظة واحدة يتحدث بهدوء ملقياً خطاباً سياسياً وتاريخياً مطولاً . كان لابد أن يكون كما قال السفير الفيرى ، « في منتهى الطرافة والأهمية لو ألقى في مكان وزمان آخرين » .

وقد قطع عليه خطابه اللامناسب هذا ، مجئ سكرتيره دى سيزارى ، يبلغه أن الفوهرر في انتظاره لتناول الغداء . ومضى موسوليني يقطع الممر الطويل إلى قاعة الطعام « وهو يبدو كما لاحظ الفيرى فيما بعد « شارد الدهن إلى حد غريب » .

وكان أعضاء الوفد الإيطالي ، وهم في طريق العودة في القطار إلى تريفيزو يتساءلون عما دار بين موسوليني وهتلر من حديث ، عندما اختلعا وحيدين في قاعة الطعام ، وقال ما كترن السفير الألماني مؤكداً لهم . . . « أعتقد أنهما توصلا في هذا الوقت إلى بعض القرارات البالغة الأهمية » . وظل الجميع يرقبون الزعيمين ، وهما يغادران محطة تريفيزو في السيارة ، ليستقلها إلى المطار . وقد بدا الرجلان كما قال الفيرى فيما بعد في منتهى الهدوء والرضى « ، ولعل الدوتشي قد فاتح حليفه بكل ما يريد قوله على أى حال . لكن ايركول بوراتو ، سائق السيارة التي

أقْلتهما ، كان يعرف أحسن من غيره . فقد ذكر أن موسوليني « وجد صعوبة في إخفاء قلقه . وقد ظهر التوتر بينهما أثناء الطريق في ثورات مفاجئة من جانب الزعيم الألماني ، وردود فعل مكبوتة من جانب حليفه الإيطالي » .

وعندما حلقت الطائرة « الكوندور » حاملة هتلر في طريق العودة إلى ألمانيا ، وقف موسوليني وحيداً في أرض المطار . وقد اتخذ شكل الاستعداد العسكري ، ورفع يده بالتحية التقليدية . وسرعان ما استدار فجأة ليمشي في طريقه إلى طائرته . وأسرع امبروزيو والقيصري وباستيانيني الخطو وراءه للحاق به . وتظاهر بأنه لا يراهم « ثم ارتدى معطف الطيران ، وأخذ يتحدث بكثير من الاهتمام إلى الجنرال الإيطالي الذي يتولى قيادة القوات المربطة في تريفيزيو . وخشى أن يسافر الدوتشي دون أن يفصح بشيء عما اتفق عليه مع هتلر . فتغلب على تردده ، وتقدم إليه « يسأله تحت ستار رغبته في الحصول على تعليماته الجديدة ، قبل أن يعود إلى سفارته في برلين ، ولكن موسوليني نحاه جانباً ، وقال وسط الهدير الذي أحدثه صوت محركات الطائرة وهي تدور . . . « لم أجد ضرورة للتحدث إلى هتلر بما اقترحته » فقد وعد هذه المرة بمنتهى الصدق « بأن يبعث إلينا بكل ما نطلبه من مساعدات » ، وراح يضيف وهو يلتفت إلى امبروزيو . . . « ومن الضروري بالطبع » أن تكون طلباتنا معقولة » .

كان هذا هو الصورة النهائية لخيبة الأمل . فقد عرف امبروزيو من الحديث القصير الذي دار بينه وبين كابيتل ، أن الألمان لن يستجيبوا حتى إلى الطلبات المعقولة ، إلا إذا وافق الإيطاليون على شروطهم التي اعترف موسوليني بأنها غير مقبولة كلياً . وكان الجنرال على ثقة من أن موسوليني يرفض مواجهة مشاكله برحولة . وشك في أن يكون قد أبلغ هتلر ، أن إيطاليا ستكون عاجزة كل العجز عما قريب عن المضي في القتال . وعرف الآن أن موسوليني لم يبعث إلى هتلر بالرسالة التي قال إنه سيبعث بها إليه ، ليبلغه فيها اضطراب إيطاليا إلى عقد الصلح ، كما عرف أن هذه الرسالة لن ترسل أبداً . وعاد إلى رومة وهو مقتنع كل الاقتناع ، من أن الجحراالات الآخرين كانوا على حق « وأن من المستحيل اقناع الدوتشي بالانتفاض على ألمانيا » وأن إزاحته عن الحكم ، هو الأمل الوحيد المتبقي لإيطاليا .

ومضى موسوليني بعد عودته من فيلترى إلى الملك ، يقدم إليه تقريراً عن الاجتماع . وكان قبل ذهابه إلى القصر قد أبلغ عضو مجلس الشيوخ مانليومورجاني بوصفه رئيس مجلس إدارة وكالة استيفاني للأخبار ، بأن الألمان ما زالوا أقوياء إلى حد يكفى « لصداقتهم » وحل الوضع بكامله في إيطاليا . ولكنهم يحتاجون لتحقيق ذلك « إلى القيادة الفعلية للجهة الإيطالية وحدها ، بل وللميدان الداخلى أيضاً . ولكن هذا شرط لن يقبل به الشعب » ولن يرضيه الملك ، ولن يكون فى وسعى الرضى به .

ويقول موسوليني فيما كتبه فيما بعد إنه وجد الملك مقطباً وفى حالة عصبية . وكان الجو فى منتهى التوتر . وقال الملك . . . « لا يمكن للأمر أن تستمر على هذا النحو . فها هى صقلية قد ضاعت منا . وسيقوم الألمان بخديعتنا . أما نظام الجنود وانضباطهم فقد انهارا كل الانهيار » . كان هذا هو لباب الحديث . ويبدو أن الملك عارض بمنتهى العنف شروط الألمان . فقد أبلغه امبروزيو صورة عن موقف هتلر فى فيلترى ، كما أوضح له أن موسوليني بدا عاجزاً من الناحية الصحية والمعنوية عن عرض المأساة الإيطالية فى ضوءها الصحيح . وأشار الملك أثناء المقابلة إلى تزايد مشاعر الكره فى إيطاليا للدوتشى ، كما تحدث إليه عن الأنباء التى وصلتته عن مختلف المؤامرات التى تحاك ضده . لكنه طمأن موسوليني على وضعه ، وغادر موسوليني القصر وهو مطمئن إلى سلامته كما كان دائماً ، ولم تمض ساعات حتى كان روبرتو فاريناتشى يحذره من أن لدى الجنرال كافاليرو أدلة تثبت أن القصر والكونت جراندى يتآمران للإطاحة به « وإن ما هو أهم من هذا بالنسبة إليه ، أن التآمر يشمل أيضاً موضوع الانتفاض على ألمانيا . ورد موسوليني بأن هذا مستحيل » وإنه لا يصدق هذا القول . فقد سمع الملك فى ذلك الصباح . وهو يقول له . . . « لا ريب فى أنها أيام مخيفة بالنسبة إليك ، ولكن فى وسعك أن تثق وأن تطمئن ، إلى أنك ستجد فى دائماً « صديقاً لك . فن السخف كل

السخف أن تفترض أن جميع الناس سيتخلون عنك بعد كل ما فعلته لإيطاليا . على أى حال ، سأكون آخر من يتخلى عنك » . وعندما جاءه سكورزا يحمل تحذيراً آخر ، وإن محادثة هانفية قد التقطت بين بادوليو والدوق داكويرون ، لم يبد اهتماماً حتى في معرفة ما دار في هذا الحديث الهائلي . وكان الحديث يدور حول « اعتقاله » ذات يوم وهو يغادر قصر الملك بعد مقابلته ، وهذا ما أصّر سكورزا على إبلاغه إياه . . . فكان تعليق موسوليني الوحيد على هذا القول . . . « أنا أكره الجبناء » .

ومضى في ذلك المساء ، لتفقد ما أحدثته غارة التاسع عشر من يوليو الجوية من أضرار في مدينة رومة . وكانت أنقاض الأبنية لا تزال عابقة بالدخان ، وتطلع إليها الدوتشي . وقد ظهرت على أساريه ، كما قال سائقه فيما بعد ، علامة الأسي واليأس .

واستخدم فيليبو انفوسو تعبيراً مماثلاً في وصف مشاعره ، عندما تطلع من نافذة غرفة جلوس تشيانو في شارع انجيلو سيثي ، فرأى سحب الدخان وهي تصعد ببطء متجهة إلى الشرق . وقال فيما بعد ، إن هذه القنابل ، كانت المنبع الذي استمدت منه مؤامرات رومة وحيا .

ولم يعد أحد يفكر الآن بشيء آخر ، سوى هذه المؤامرات ، فحتى ذلك الحشد من الأميرات والنبيلات ، اللاتي كن يستعرضن داخلات وخارجات من بيت تشيانو ، مهامسات بالتجارب التي مررن بها أثناء الغارة ، ضاحكات من انفوسو ، ذلك الشاب الصقلي العاطفي « وهو يؤكد ضرورة الدفاع عن جزيرته ومسقط رأسه ، مهما كان الثمن ، واللاتي كن لا يتحدثن في العادة إلا عن أنفسهن ، وكأنهن « الجواري اللاتي يقمن في حريم القصور » بنن ينصتن الآن إلى كل نباح يسمعه عن حل تلك المشكلة التي اسمتها إحداهن « بلغز سقوط الدوتشي الوشيك الوقوع » . إذ لم يكن يعرف أحد ماذا سيقع حقاً ، كما لم يكن هناك اتفاق على ما يجب أن يقع . فقد ذكر باستيانيني أن موسوليني حطم لإيطاليا ، بينما خيل لحيثانو بولفيريلي وزير الثقافة الشعبية الحديد ، بأن موسوليني هو الوحيد الذي يستطيع إنقاذها . وقال فيتوريو سيني ، وزير المواصلات إن « موسوليني قد

جن ولأنه يجب الخلاص منه «، بينما تصور ايرمانو اميكوكى أن أولئك الذين يريدون الإطاحة به هم المخانين . ومضى يقول . . . « وأنا لأعرف ما الذى يريدون عمله » ولكن من السهل على أن أرى أنهم سيقودونا إلى الخراب . « أما تشيانو الذى كان معظمهم يعتقد بأنه الخليفة الشرعى للدوتشى فقد ظل صامئاً مغلقاً ، محتفظاً بسره لنفسه . ولم يكن ثمة أدنى ريب فى أن تشيانو لم يعد قريباً من موسولينى كما كان من قبل اقصاصه عن وزارة الخارجية بل وقبل نشوب الحرب فى الواقع . فى يناير عام ١٩٤١ ، وكان كغيره من الوزراء ، قد صدر إليه أمر الدوتشى بأن يعضى إلى الحرب ليكون قدوة للأمة . جاء إلى قصر البندقية ، ليودع حماه « قبل مغادرته ليتولى قيادة أحد أسراب القوة الجوية فى بارى ، فوجد الدوتشى فى منتهى البرود والنأى عنه . وانترعت منه أثناء غيبته « جميع قضايا السياسة الخارجية ، ولم يعد يعرف شيئاً عن حقيقة ما يدور . وعاش فى بارى فى فندق « أوربا » حيث كان يقضى أوقات فراغه بين المهمات الجوية التى توكل إليه ، وتعرضت حياته هناك . بالرغم من أنها لم تكن أكثر صحياً من حياة أى ضابط فى السلاح الجوى « لموجة عارمة من النقد المؤذى ، وخيل إلى تشيانو ، وقد رفض موسولينى مساعدته فى الخلاص من لإحدى فضائحه ، أنه بات ضحية حقد الدوتشى وكراميته . وكثيراً ما تحدث بذلك إلى أصدقائه ، فإذا ما جرؤ أحدهم على توجيه النقد إلى الدوتشى ، نظر إليه تشيانو نظرة ساخطة . وكثيراً ما سمع بوتائى يقول . « كم أود أن أعرف الطريق التى سيقفز فيها ذلك القط » . ولكن تشيانو ظل مغلقاً » ولم يعرف أحد حقيقة نواياه ، كما اعترف أنفوسو ، نفسه بشيء من خيبة الأمل (كان أنفوسو مديراً لمكتب تشيانو) . وكل ما كان أكيداً ، هو أن الدوتشى أخذ يقترب من الكارثة « وإن مدينة رومة ، وقد انتشرت سحب الغبار من الغارات فوقها ، واشتد الحر فيها إلى حد الاحتراق ، كانت تنتظر ، كما قال موسولينى نفسه ، « تمثيل مسرحية كبرى ، على مسرحها » .

اجتماع المجلس الأعلى

من ٢٤ إلى ٢٥ يوليو ١٩٤٣

« جئت إلى رومية لأظل في الحكم فيها أطول مدة ممكنة » .

مضى دينو جراندي بعد ظهر الواحد والعشرين من يوليو إلى شارع فرديناندو دى سافويا ، ليزور فيديريزوني ، رئيس الجمع العلمى الإيطالى فى تلك الأيام . فقد كان فيديريزوني ، مواطناً من أبناء بولونا الذى ينتمى إليه جراندى « وكان فى وسع هذا أن يثق به ، ويطمئن إليه . وعرض عليه جراندى « مسودة مشروع القرار الذى كان يعتزم تقديمه إلى اجتماع المجلس الأعلى . وكان المشروع يبدو فى ظاهره ، وللهللة الأولى « فى منتهى البراعة . لكن حقيقة الغاية منه ، كانت تبدو فى عباراته الأخيرة القليلة . فبعد المقدمة الطويلة . البليغة العبارات « والناقلة لعدد من الحقائق الثابتة المقررة ، والآمال البراقة ، يعلن المشروع « ضرورة عودة الدولة فوراً إلى أعمالها السابقة ، عل أن يستعيد الملك والمجلس الأعلى والحكومة والبرلمان والاتحادات المهنية ، جميع واجباتها ومسئولياتها ، المقررة لها بموجب الدستور والقوانين الأساسية » . وأعلن المشروع أيضاً أن من الضرورى دعوة « رئيس الحكومة إلى أن يطلب من جلالة الملك « الذى تتجه إليه قلوب أفراد الأمة جميعاً بالثقة والإيمان ، أن يتولى إذا شاء حفاظاً على كرامة الأمة ورغبة فى إنقاذها « بالإضافة إلى القيادة الفعلية للقوات المسلحة . الحق الأعلى فى اتخاذ القرارات « وهو الحق الذى تضفيه عليه نظمنا ، وكان طيلة تاريخنا القوي . التراث المجيد لأسرة سافوى العظيمة » . وبعبارة أخرى كان على موسوليني بموجب هذا المشروع أن يتخلى عن جميع سلطاته .

وقرأ فيديريزوني هذه الورقة بصمت وعناية . وعندما كان يقرأ المشروع بمثل هذا الإيمان ، كان جراندى يراقبه ، ونحيل إليه أنه قد أخطأ فى اطلاعه عليه .

ولكن سرعان ما هدأت خواطره « واطمأنت نفسه . فقد قال رئيس المجمع العلمى وهو يعيد إليه ورقته . . . « علينا أن نجرب كل شىء ، وكل وسيلة » حتى المستحيل منها » لإنقاذ الأمة من الدمار الكامل ، ولو قدر لنا أن نفشل فى محاولتنا فلن تضحيتنا ستكون الشعلة التى تلهب الثورة ، وتوقظ الشعب من حالة الخمود التى يعيشها » .

وعندما لقي جراندى هذا التشجيع من فيديريونى راح يعرض مشروعه على جيوسيبى بوتاي ، وجيوسيبى باستيانينى وأمبرتو البينى ، وهم من الأعضاء المهمين فى المجلس الفاشى الأعلى . وقد وافقوا جميعاً على تأييد مشروعه فى الاجتماع .

وكان بوتاي أرفع الثلاثة منزلة وأكثرهم تجلة . فقد كان من أقدم أنصار الفاشية ، وكان من القادة القلائل اللذين يتميزون بالثقافة العالية . أجل كان كاتباً فذاً ، ومفاوضاً من الدرجة الأولى ، وإدارياً قديراً . وكان عند توليه وزارة الاتحادات المهنية مسئولاً عن ميثاق العمل الفاشى « كما كان عند توليه وزارة التربية مسئولاً عن قانون المعارف وهو القانون الذى استعفى به عن قانون « جنتيل » لعام ١٩٢٣ » الذى اعتبر مغرقاً فى الليبرالية والعداء للكنيسة ، وكان القصد منه أن يفرض الإشراف الفاشى على النظام التعليمى فى إيطاليا . ومن المعروف عنه أنه كان من الأذكياء ، والمكرين والصريحين فى آرائهم . فلم يخف قط أن إخلاصه الصادق السابق لموسولينى قد تحول إلى خيبة أمل ، كما لم يخف أيضاً كراهيته للحرب . وكان قد أبلغ تشيانو فى ملعب الجولف ، وقبل إعلان موسولينى الحرب بأسبوع على فرنسا وبريطانيا ، بأن الواجب يقضى بإنشاء حزب ينافس الحزب الفاشى . على أن يطلق على نفسه اسم « حزب المتدخلين فى الحرب لمقاصد سيئة » . وازداد عنف نقده بعد عامين . فقد ذكر أن الطريقة الوحيدة للنجاح فى إيطاليا اليوم ، باتت التعرف على أسرة بيتاتشى ، وإنه لهذا قرر أن يعين لنفسه سفيراً لدى بلاط هذه الأسرة . وقام فى صيف عام ١٩٤٢ بزيارة تشيانو . ودون هذا فى يومياته عن هذه الزيارة فيما بعد قوله . . . « لم يكن لديه ما يقوله لى سوى أن عدائه لموسولينى قد زاد اليوم عن أى يوم مضى . وإذا كان يعترف بمثل هذا لى أنا ، ففى وسع المرء أن يتصور ما يقوله لى أصدقائه فى مجالسه

الخاصة » . وقام بزيارة تشيانو ثانية في الشهر التالي ، وراح يتحدث إليه من جديد عن « التهم التي لا نفع فيها » . فقد تحدث عن موسوليني بغضب ممتزج بالسخط . وقال إن الحرب غير مشروعة « لأن المجلس الأعلى لم يستشر في أمرها . ولم يكن الدوتشي في نظره إلا « رجلا علم نفسه ، وكان معلمه من أسوأ المعلمين ، وكان تلميذه أسوأ الطلاب طراً » .

وأحس جراندي أن في إمكانه أن يعتمد على رجال من أمثال بوتاي ، في العون الضخم الذي يحتاج إليه لمواجهة موسوليني نفسه في المجلس الفاشي الأعلى . أما بالنسبة إلى باستيانيني والبيني ، فلم يكن على ثقة من صمودهما أمام الدوتشي . ولم يكن باستيانيني الذي اختاره موسوليني نفسه خليفة لتشيانو في وزارة الخارجية في قصر شيجي ، يشترك مع بوتاي في مشاعر الكره العميق للدوتشي ، ولكنه كان يعرف تمام المعرفة ، أن الحرب تقود إيطاليا إلى كارثتها ، وأن إخراج موسوليني من رئاسة الحكومة . قد يساعد على عقد صلح منفرد مع الحلفاء . وكان ، وقد وضع هذا الهدف نصب عينه ، قد شرع في جس نبض الحلفاء عن طريق بعض السفارات المحايدة . ولما كان رجلا يتصف بالحدر والدقة والسير في خط معين ، بطبيعته ، فلم يكن من الطراز الذي يوجه النقد العنيف إلى الدوتشي عند اجتماع المجلس ، ولكن لم يكن ثمة شك في أنه سيقترع إلى جانب مشروع جراندي إذا تبين له أنه سيفوز في نتيجة الاقتراع .

وكان البيني قد خلف بوفارينى - جيدي ، في وكالة وزارة الداخلية أثناء التعديل الوزاري الأخير ، وكان يعرف معرفة صحيحة ومن مصادرها الأولية مدى الوضع المفجع والواقعي الذي وصلت إليه الجبهة الداخلية . وآد آمن كباستيانيني بوجوب استبدال موسوليني ، ولكنه كزميله ، لم يكن من المتوقع منه أن يتخذ نفس الموقف الهجوي الذي كان سيقفه بوتاي .

وقد اتخذ عدد آخر من أعضاء المجلس الأعلى الذين اتصل بهم جراندي وفيدريزوني وبوتاي نفس الموقف الحذر والمتردد الذي اتخذته باستيانيني والبيني . وكان دي بونو ودي فيشي العضوين الوحيدين الباقيين بعد مصرع بالبو في حادث الطائرة من مجلس الأربعة الذي قاد الزحف على روما في عام ١٩٢٢ ، وقد وافقا

مع آنيو بيجناردى رئيس الاتحاد الفاشى القومى للعمال الزراعيين والكونت جياكومو سواردو ، رئيس مجلس الشيوخ ، وجيانينى وزير الاتحادات العمالية ودى ستيفانى الوزير السابق للمالية على تأييد مشروع جراندى ، ولكن أيّاً منهم لم يعرب عن استعدادة لتحمل مسئولية إظهار موقفه أثناء الاجتماع ، إلا إذا تبين له أن النقاش يسير سيراً مواتياً للمشروع نفسه .

ودهش جراندى كل الدهشة من أن كارلو سكورزا « السكرتير العام للحزب » أبدى استعدادة لتأييد المشروع عندما عرضه عليه يوم الأربعاء فى الواحد والعشرين من يوليو فى مقر قيادة الحزب . لكنه احتاط لنفسه ، قبل أن يتعهد بشئ ، فأخذ صورة عن المشروع إلى موسولنى الذى مضى لمقابلته ظهر ذاك اليوم ليعرض عليه تقريره . وقرأ موسولنى المسودة بسرعة ، ولم يبد عليه أى ذعر . وأعادها إلى صاحبها مكثفياً بقول مقتضب بأنها « غير مقبولة ، وتثير الاشتمزاز » . وذكر موسولنى فيما بعد ، أن سكورزا « طوى الورقة وأعادها إلى محفظته ولم يعد إلى إثارة الموضوع ثانية » . وراح سكورزا يعد بعد أن غادر قصر البندقية مسودة المشروع الذى اعتزم تقديمه إلى المجلس الأعلى « كبديل عن مشروع جراندى » .

٢

وبعد أن تأكد جراندى من أنه قد حصل على تأييد فيديريزوني وبوتاي وباستيانينى والبيني ، وكذلك سكورزا ، كما أمل « راح يطلب مقابلة الدوتشى . وقد ذكر هو أنه لم يكن راغباً فى أن « يظهر بصورة المتأمر » ، وكان لا يزال يأمل فى أن يتمكن من إقناع الدوتشى بالقيام تلقائياً بإيماءة تجعل الاجتماع أمراً لا ضرورة له . وفى الساعة الخامسة من بعد ظهر الثانى والعشرين من يوليو ، استقبل موسولنى جراندى فى صالة « الكرة الأرضية » فى قصر البندقية . وكان الدوتشى يقف وراء مكتبه الضخم ، يرقب زائره بنظرة باردة جامدة وهو يتقدم إليه . ولم يدعه موسولنى إلى الجلوس ، وإنما راح هذا يتلو مشروع القرار على مسامع الدوتشى مشغعاً إياه بخطبة قصيرة أبده فيها ، ولم يقاطعه موسولنى ، وإنما ظل

يرقبه بنظرة فيها كل معاني الازدراء المترفع ، وعندما انتهى هذا من خطابه ، راح موسولينى يقول . . . « فارقتى الآن ، وستلتقى ثانية فى المجلس الأعلى » .

وعندما خرج جراندى . ماراً بقاعة الاجتماع ، كان خدع القصر ، يعدون المقاعد للاجتماع . وكان الماريشال كيسلرنج يجلس على أحد هذه المقاعد منتظراً مقابلة الدوتشى . وذكر جراندى فيما بعد ، أن هذا الحادث لم يكن « دليل خير » . وكانت أعصابه قد شددت باعترافه ، إذ أن جمود الدوتشى وثقته المتعالية لم يكونا من النوع المقلق فحسب بل وكانا مثيرين للفرع أيضاً . وقرر أن يطلب إلى البنى أن يعد العدة لإخفاء مائتين من رجال الشرطة فى أماكن متفرقة من القصر . وقرر أيضاً الإذعان لبوتاي الذى اقترح ضم الكونت تشيانو إلى المؤامرة . وبالرغم من أن جراندى ، ما كان ليثق بتشيانو على الإطلاق ، فقد وجد نفسه مضطراً إلى موافقة بوتاي على رأيه ، فى أنه إذا تمكن من إقناع تشيانو بتأييد الثورة ، فإن عدداً من الأصوات المترددة لابد وأن ينحاز إلى المشروع^(١) .

ودعا بوتاي بعد ظهر اليوم الذى سبق الاجتماع كلا من جراندى وتشيانو إلى الاجتماع فى منزله . ولم ينسجم ضيفاه مع بعضهما ولم يستطيعا الاتفاق على سياسة مشتركة . وبدأ أن تشيانو كان يشك فى أن جراندى يريد الإطاحة بموسولينى ليكتسب هو وفيديرزوني مزيداً من السلطان والنفوذ . وأحس جراندى ، أن تشيانو بالرغم من أية وعود قد يعطيها فى البداية ، قد يلقي فى اللحظة الأخيرة وبكل ثقله ونفوذه إلى جانب حميه . وكان بوتاي يعتقد أن السلطة السياسية التى ستتزع من موسولينى يجب أن تعطى إلى الملك مع القيادة العليا للقوات المسلحة ، ولكن الرجلين الآخرين لم يوافقاه على رأيه ، على اعتبار أنه رأى غير عملى . وطال الحديث بين الرجل الثلاثة وتشعب ، وعندما غادر تشيانو المكان ، لم يكن جراندى وبوتاي على ثقة مما إذا كان سيؤيدهما أو سيعارضهما .

(١) لا تختلف رواية الكونت جراندى عن هذا الاجتماع اختلافاً كبيراً عن رواية موسولينى . لكن الماريشال كيسلرنج وهو يحدد تاريخ المقابلة فى الرابع والعشرين من يوليو لا فى الثاني والعشرين . يؤكد أن موسولينى كان فى منتهى الانشراح عند ما دخل إلى القاعة بعد أن كان جراندى قد غادرها . وقد بادره موسولينى قائلاً . . . « فارقتى جراندى قبل لحظات . وكان بيننا حديث صريح من القلب إلى القلب . وأراؤنا متائلة . فهو مخلص لى كل الإخلاص » .

ولكنه كان قد حزم أمره في صبيحة اليوم التالى كما يبدو . فى ظهر ذلك اليوم وصل إلى وزارة الخارجية دينوالفييرى « الذى استدعى من سفارته فى برلين لحضور اجتماع المجلس الذى سيعقد فى ساعة متأخرة من ذلك اليوم ، ووجد باستيانى ، « صامتاً ودائماً التفكير » . ولم يكن قد انقضى على وجوده هناك بضع دقائق حتى جاء الكونت تشيانو ، ليرفع ذلك الهجوم الذى كان مخيماً على الاجتماع . ودون الفييرى فيما بعد . . . « وكان تشيانو فى منتهى الود والدمائة » ولكن بدا تأثير الأعصاب . ولست أشك فى أنه سر بمرآى » .

وراج يقول . . . « سرنى بجيثك . وقد اتفقنا جميعاً على أن من واجبنا أن نخطو إلى أبعد نقطة ممكنة لإنقاذ إيطاليا . فهو ، صاحب رأس الخنزير ، يرفض فهم الموقف وعندما يجتمع المجلس الأعلى اليوم » ستحدث كما قررنا عما نراه بوضوح ، وسنحمله على أن يفهم » .

وأبلغ تشيانو الفييرى ، إنه فى طريقه إلى جراندى ليعده بتأييده « وطلب من السفير مرافقته . وقد وجدا جراندى يرتدى قميصاً رياضياً فى مكتبه فى مجلس النواب . وقد رحب بهما كل الترحاب ، وأطلعهما على مسودة المشروع « فقرأها الفييرى بسرعة ، ثم قال ، إنه بالرغم من سلامتها كما تبدو له « لابد من أن يستوضح عن نقطة واحدة أو نقطتين فيها .

ورد تشيانو ، مقاطعاً إياه بفروغ صبر . . . « لا حاجة إلى الشكوك والريب . فالمشروع مجرد مذكرة . ولا ريب فى أننا أثناء المناقشة سنوالى معاملة الدوتشى بمنتهى الاحترام والتوقير .

وهكذا استسلم الفييرى بعد لآى وتردد ودون جراندى اسمه بقلم أزرق ، فى ذيل قائمة أنصاره .

وإذا ما استثنينا فيديرزوفى ، لم يكن فى وسع جراندى على أى حال أن يتأكد من أن فى وسعه أن يثق بأى من أصحاب هذه الأسماء المدونة فى قائمته تمام الثقة حتى بوتاي نفسه .

وراج يقول فيما بعد . . . « وكان فيديرزوفى هو الوحيد الذى كان فى وسعى . ومن صميم فؤادى ، أن أثق فيه كل الثقة » . وبدأ يفكر أنه كان من

الأفضل له لو فكر في القيام بانقلاب مفاجئ . أما وقد عرف موسوليني الآن المدى الذى مضى إليه في محاولاته تحطيم سلطته ، فقد خشى الآن أن يعتقل ، وأصبح على ثقة ، من أنه إذا اعتقل ، فإن معظم أنصاره ، سيتخلون عنه وينضمون إلى تلك المجموعة القوية من الأنصار المخلصين في المجلس الأعلى الذين لا بد وأن يقفوا إلى جانب الدوتشى مهما حدث .

وعندما ارتدى ذلك القميص الخاص المعروف باسم « ساهارنيا » ، والذى كان موسوليني قد أمر جميع أعضاء المجلس الأعلى بارتدائه ، راح يضع مسدسه في جيبه ، ويحشو حقيبة يده بالقنابل اليدوية . وغادر منزله في الساعة الرابعة والنصف متجهاً إلى قصر البندقية حيث وجد مجموعات عدة من الحرس الفاشى في باحة القصر الداخلية وكان في القصر أيضاً عدد من رجال الحرس . ووجه بوتاي حديثه إليه غاضباً . . . « أحسنت صنعاً بتحدثك إليه . فقد حانت ساعتنا جميعاً » . وخيل إلى جراندى أن نهايتهم قد دنت حقاً . وشرع يفكر بأنه لن يخرج من القصر حقاً .

وكان موسوليني قد دخل مكتبه . فقد تناول غداءه في دارة تورلونا ، حيث سار « كل شيء حسب المعتاد » كما دونت راشيل في يومياتها في ذلك المساء . وبدا غير متأثر بالأنباء التى وصلته عن هذه المؤامرات التى تحاك ضده . وقبل أربعة أيام من هذا التاريخ ، وكان خادمه ، يثبت له ياقة قميصه قبل مضيه إلى حفلة عشاء رسمية . بادرته راشيل بقولها إن البعض قدم إليها قائمة بأسماء الأشخاص الذين زودهم باستبيانى بجوازات السفر . وإن « الموقف قد حان للقيام بإجراء ضد تشيانو وجراندى وبادوليو وشركائهم » . لكنه لم ينتصح ولم يقبل التحذير . وقال لها إن الدبابات الأمريكية هى التى تشغله لا دسائس قلة من الإيطاليين . وعندما مضى الآن إلى اجتماع المجلس الأعلى زودته راشيل بنصائحها قائلة . . . « اقبض عليهم جميعاً قبل بداية الاجتماع » . فقبلها في مدخل الدارة دون أن يرد على نصيحته ، ومضى إلى السيارة التى تنتظره ، وقد حمل حقيبة متنفخة تحت إبطه . وراحت زوجته تدون في يومياتها بعد أن فارقتها قائلة . . . « إنه يؤمن إيماناً صادقاً بأن كل شيء سيسير على ما يرام » .

ونظراً إلى قاعة الاجتماع بثقته المألوفة بنفسه « دون أن ينظر إلى أحد الأعضاء الذين هموا وقفاً عند دخوله ، رداً على أمر سكورزا الذي ألقاه بلعلى صوته . . . « حيوا الدوتشى » . ليردوا بصوت واحد . . . « إننا نحياه » . ولم تبد عليه علامتهم السرور ، وهم يحويونه التحية التقليدية لزعيم الفاشية ، وراح يجلس إلى منصته محملاً فيهم . وسرعان ما انتابته نوبة من الألم ، بعد أن اقتعد مقعده . إذ كانت آلام القرحة قد عاودته منذ الليلة الماضية عندما هتفت له كلاريتا بيتاتشى تقول . . . « وماذا سيحدث لو أنك أحسست بالألم في هذا اليوم الكبير الأهمية والحظيرة ؟ » ورد عليها بذلك التصميم المتعالى الذي عرف عنه ، والذي لم تؤثر عليه الأحداث ، يقول . . . « سأكون قوياً » ، وسأسيطر على الوضع بطريقتى المألوفة » .

وعندما جلس إلى مقعده ، مصغياً إلى سكورزا وهو يتلو أسماء الحاضرين « خرجاً بعض الأوراق من محفظته التي كان نافارا رئيس فراشييه « قد وضعها أمامه على منصته ، مقطباً جبينه ، وقد دفع ذقنه إلى الأمام « وبدأ « كما وصفته إحدى عشيقاته ذات يوم مضى ، وكأن وجهه بكامله قد اندفع إلى الأمام بعيداً عن أذنيه ، قادراً على السيطرة على الاجتماع . وكان يرتدى البزة الخضراء الفاتحة التي يرتديها الحرس الفاشي ، خلافاً للآخرين الذين كانوا في قمصانهم السوداء ، مدلاً بذلك على ترفعه عنهم ، بوصفه الدوتشى المثقوب والمسيطر . وكانت المنصدة التي جلس إليها ، ترتفع على منصة فتظهر أعلى من أماكن الآخرين « مما أضفى عليه تفوقاً معنوياً وروحياً عليهم . وكانت هناك بالإضافة إلى كل ذلك ، عادات ومواقف وذكريات وخواف عاشت عبر النظام الفاشي ، الذي اثبت قبل حقبتين من الزمن . ولم يستطع بوتاي نفسه كبح جماح أفكاره « بأن هذا الرجل الذي يطل عليهم من عل ، ويمثل هذه القسوة « إنما يجسد العقيدة الفاشية كلها .

فقد كان عند الكثيرين منهم ، بل عند معظمهم على الغالب ، ورغم كل شيء ، أعظم من أنجبته إيطاليا من أبناء . ولم يكن هناك بينهم حتى ولا قلة ، من لم يعترف بهذه الحقيقة ذات يوم ، كما لم يكن بينهم حتى في تلك اللحظة عدد مهما قل ، ليس على استعداد للاعتراف بها لو أتيحت له الفرصة . وكان جراندى نفسه « قد اعترف بها « قبل مدة قصيرة وبحماسة « ما كانت لتصلر حتى

عن أكثر أنصار موسوليني تعصباً « إذ قال له قبل نحو من شهرين ليس إلا ...
« إن حياتي ، وإيماني ، وروحي ، ملك يديك » .

ويبدو أن موسوليني بات كأتباعه المخلصين أيضاً متأثراً بعادات الماضي .
فهو لا يقبل الطاعة والعبادة والثقة التي لا تتزعزع منذ سنوات طويلة ، كالاستجابات
المفرحة من شعب راضٍ ومستجيب فحسب « وإنما يريد لها ، نوعاً من الإجلال
الذي تستحقه عبقريته . ولم يكن شعار « موسوليني على حق دائماً » يظهر على
جدران إيطاليا ، كإطراء لقائد عظيم يحس شعبه نحوه بإعجاب واعتراف
بالحميل عميقين « وإنما كان تعبيراً عن حقيقة لا يمكن إنكارها . وليس ثمة من
شك في أن هذه الثقة المطلقة في عظمته الذاتية ، وعصمته من الخطأ « وتفوقه
الذي لا يتحدى على الإطاليين طراً ، قد جعلت من العسير عليه أن يتبين ما في
أولئك الذين ما كانوا ليضنون عليه بالمساعدة ، من مزايا ، ولا ما في ذلك العدد
المتزايد من الناقدين والناقمين الذين آمنوا بخروجه على كل عقل ومنطق من خطر .
ولا ريب أيضاً في أن هذه الثقة العمياء هي التي حملته على استبعاد كل فكرة في
مؤامرة ناجحة ضده ، ووصفها بالخيال ، وعلى رفض أي اقتراح بوجوب الحرص
في معالجة هذا الاجتماع الذي لم يكن يتوقع فيه أكثر من مجرد « مناقشة حامية » .
ولم يكن كذلك قد احتمل عناء إعداد خطابه الذي جرت العادة على أن تستهل به «
مثل هذه الاجتماعات ، إذ كان واثقاً من أن في وسعه « أن يسكت كل معارضة ،
بمجرد ارتفاع صوته .

وبدأ موسوليني حديثه بالطريقة المهذبة المألوفة التي يشرع فيها مرّب كبير
في إلقاء محاضرته العادية « قائلًا ... » دخلت الحرب في الواقع مرحلة في
منتهى الخطورة . فقد تحقق ما كان يبدو مستحيلاً . بل حتى مجرد فرض سخيّف ،
بالرغم من دخول الولايات المتحدة الحرب في البحر الأبيض المتوسط . وفي وسع
المرء أن يقول ، إن الحرب الحقيقية بدأت بسقوط بانثيلاريا . وكان القصد من
الحرب الهامشية على الساحل الإفريقي ، تجنب مثل هذا الاحتمال أو إحباطه .
وفي مثل هذه الأوضاع ، كان من الطبيعي أن تتحد جميع التيارات الفكرية
من رسمية وغير رسمية ، في عدائها لنا ولعهدنا سرّاً أو علانية .

كانت هذه هي البداية لخطاب طويل وهادر . تميز بكثير من الغموض المدهل . وهكذا تحدث مستسلماً . وخالياً من الإبداع حيناً ، ومغروراً وفي منتهى الصلافة التي تبلغ حدود الاتهام حيناً آخر ، مبرراً أخطائه إلى حد التضليل ، وبطريقة رتيبة تخلو من الإيمان حتى ومن اعتبار الحقيقة واحترامها ، ضاغطة براحة يده أحياناً على معدته ، وكأنه يخفف من ألم القرحة التي يشكو منها .

وراح يعلن في تدوينه ذكرياته عن هذا الخطاب الذي رأى فيه سامعوه افتقاراً إلى التصميم والدقة . . . « وليكن معلوماً ، الآن ودائماً . أنني لم أكن في يوماً ما راغباً في تسلم القيادة العليا للقوات العاملة في الميدان ، وهي المهمة الملقاة على عاتقي ، بل يعاز من الماريشال بادوليو . . . فعندما مرضت في أكتوبر عام ١٩٤٢ ، فكرت في التخلي عن القيادة العسكرية » ولكنني تراجعت عن ذلك ، لأنني تصورت أن من الخطأ التخلي عن السفينة وهي تائهة وسط العاصفة . وقررت تأجيل ذلك انتظاراً لظهور الشمس من جديد » وهو ما لم يقع حتى يومنا هذا . وأظن أن ليس ثمة لدى ما أضيفه على موضوع القيادة » .

وبعد أن تخلص من المسؤولية بمثل هذه الفتوى الغريبة والإيضاحات غير المقبولة « راح يشير بأصابع الاتهام إلى المدنيين الحقيقيين » فوجدهم في كل مكان . إنهم في أعلى مراتب القيادة العامة للجيش ، حيث يفتقرون إلى الثقة من ناحية وإلى المعلومات من الناحية الأخرى ، وهم في أقل هذه المراتب في القوات البرية شأناً إذ يستسلمون في صقلية في قطعان ضخمة ، تماماً كما فعلوا في أفريقيا . وقد تحدث عنهم وكأنهم جنوده في جيش هزم منذ أمد بعيد في حرب أصبحت جزءاً من التاريخ الذي انقضى . ووجد المبررات ، وألقى اللوم ذات اليمين وذات الشمال ، وعثر على أسباب الهزيمة « ولكنه لم يقترح أى علاج . وأقر بأن عواطف الشعب ليست مع الحرب ، ولكنه لم يأت بعلاج لهذا الوضع ثم قال . . . « إن عواطف الشعب بعيدة دائماً عن الحرب . فالحرب هي حرب الحزب » لأن الحزب هو الذي أرادها . إنها دائماً حرب رجل واحد » ولو قيل اليوم إن الحرب التي نخوضها هي حرب موسوليني . فقد كانت تسمى في عام ١٨٥٩ بحرب كافور أيضاً . ومضى بعد ذلك يقول . . . « وفي العشرين من أكتوبر ، كنت أتوقع أن

يهاجمنا البريطانيون في العلمين » . وقطع حديثه فجأة ليطلع بعد فترة صمت قصيرة بملاحظة غريبة شاذة « جعلت بوتاي يتساءل ، عما إذا كان يعترم الخروج بنكتة مفرقة في سخريتها . فقال إنه توقع يوم الهجوم ، لأنه عرف أن الإنجليز يريدون أن يعكروا صفونا ونحن نحتفل بالذكرى السنوية العشرين للثورة الفاشية في الأسبوع التالي .

وتحول بعد ذلك إلى الألمان فقال . . . « علينا أن نعرف بمنتهى الإخلاص للحقيقة « بأن الألمان عاملونا بمنتهى الكرم والاحترام » . وراح يسرد تفاصيل القوانين الألمانية من المواد الأولية والأسلحة والقوات ، ولكنه لم يذكر الثمن الذي دفعته إيطاليا مقابل هذه المساعدات . ولم يشر في قليل أو في كثير إلى المساعدات الجديدة التي تحتاج إليها إيطاليا في محنتها الحقيقية الراهنة . وحرص على تجنب الإشارة بشيء إلى اجتماع فيلترية الذي كان قد عاد منه قبل آونة قصيرة .

وراح يقول بشيء من الإسهاب . . . « إن المعضلة الكبيرة التي تواجهنا الآن هي التقرير بين الحرب والصلح أو بين الاستسلام والمقاومة حتى النهاية » . وبدلاً من أن يرد على هذا السؤال الجوهرى ، يلجأ إلى حملاته الحماسية الشعرية والمسرحية المؤثرة التي كانت كافية حتى في ذلك الحين ، لحمل المجلس على الوقوف إلى جانبه ، راح يتزلق إلى هوة الجدل اليائس الممل « ويقول في النهاية . . . « على أى حال ، تتطلع بريطانيا مائة سنة إلى الأمام لتضمن خمس وجبات في اليوم لشعبها . فهي تريد أن تحتل إيطاليا وأن تبقى على احتلالها » .

وكان هذا الأداء مفاجئاً . وتطلع أعضاء المجلس إلى الدوتشى بشيء من الصمت المشوب بالفرح . ودون الفييرى فما بعد ذكرياته ، فأعرب عن شعور الخيبة المرعب الذى سيطر على جميع الأعضاء . كان الخطاب من أضعف الخطب التي سمعوه بلقيها في حياته ، وأكثرها حسماً من ناحية أخرى . وعندما انتهى الدوتشى من خطابه ، كانت زعامته قد انتهت « وهوى هو إلى الحضيض . وانقضت لحظات قليلة ، دون أن يجرؤ أحدهم على الكلام . وسرعان ما انتهى هذا الصمت المطبق « بأصوات أقدام تتحرك ، وهمس يعلو ، ومحافظ تغلق . وأخيراً نهض الماريشال دى بونو . ولم يكن خطابه القصير ، إلا هجوماً مقنعاً على

الساسة الذين يلقون بالمسؤولية على قادة الجيش ، بينما هم الملمون لأنهم هم الذين اختاروهم . وكانت هذه وجهة نظر ، سرعان ما هب زميله الملكي العجوز دى فيشى لمساندتها . ولكنه وجه في حديثه بعض الملاحظات الناقدة إلى حلفاء إيطاليا مما أثار روبرتو فاريناتشى الميال للألمان ، فسارع إلى الاعتراض عليها . وراح هذا يناقض ما قاله دى فيشى ، ونهال بالإطراء المتعصب على الألمان مقرظاً قوتهم وعصمتهم من الهزيمة . وتآلم دى فيشى من ملاحظاته هذه ، فراح يتهمة بالتهرب من الخدمة العسكرية في الحرب العالمية الأولى . وبالزيف في ادعاء البطولة في الحرب الحبشية ، بعد إصابته في حادث أثناء اصطياده للسمك .

وأدرك بوتاي ، أن الخطر يهدد الاجتماع بالفض من جراء هذه المهارات الرضيعة التافهة ، فقاطع دى فيشى ، ليلقى أول خطاب قوى في ذلك المساء . وأصغى الأعضاء لكلماته ، وأدركوا أن النقد يوجه لأول مرة بصورة علنية إلى مسؤولين وبحضوره . واستمد الأعضاء الآخرون الشجاعة من الشرارة التي أطلقها بوتاي في خطابه ، فأعربوا عن رغبتهم في الكلام . ولكن جراندى « كان هو الذى هب واقفاً ليتكلم ، وعاد الآخرون إلى مقاعدهم ليصغوا إلى كلماته .

وشرع جراندى يتحدث بصوت خفيض يحمل طابع الجدل . مما فرض الاحترام فوراً على الأعضاء الحاضرين وقال : « أود أن أكرر هنا أمام المجلس الأعلى » ما كنت قد قلته للدوتشى يوم أمس الأول ، وإني لا أقترح أن يكون الأمر اليومى التالى : وراح يتلو مشروع اقتراحه بهدوء ووضوح . ولم يكذ ينهى منه ، حتى تبدلت لهجة حديثه ، وراح يلقي خطاباً في منتهى البلاغة والحماسة ، مضمناً إياه الاتهامات القاسية . وتحدث بشيء من المرارة « عن الشكل الأحق والمقيّد للحرب الفاشية » وعن « الإصرار المفرط التزمّت في مراعاة الشكليات التافهة » وعن « الاستمرار في وضع الأنظمة الحديدية والكبح المتلوج للخريات الشخصية » . ثم قال بصوت متهدج تغلبه العاطفة « إنك فرضت ديكتاتوريتك على إيطاليا ، وهى ديكتاتورية لا أخلاقية من الناحية التاريخية . وقد احتفظت لسنوات طويلة بين يديك بمقاييد الأمور في الوزارات الثلاث المتعلقة بالقوات المسلحة . ولكن ما الذى حققته ؟ إنك حطمت روح قواتنا المسلحة . وقد خنقت سنوات طويلة شخصياتنا في هذه

الملابس السوداء التي يلبسونها حداداً . وانقضت سنوات طويلة ، وأنت تختار للمناصب الهامة « أسوأ المرشحين لها من بين عدد كبير من المرشحين الصالحين » . وظل جراندي يتحدث أكثر من ساعة . وظل موسوليني يصغي صامتاً إلى هذه الخطبة التي أسماها فيما بعد « بالخطبة الفلبينية^(١) العنيفة ، خطبة الرجل الذي وجد أخيراً الفرصة للتعبير عن حقه العميق الدفين » . وكان يتكئ بجسمه على المنضدة في وضع المتألم الذي يشكو من المغص الشديد ، راسماً بين الحين والحين ، على ورقة أمامه بعض الأشكال والرموز ، مغطياً عينيه بيده ، ليمنع عنهما الضوء الشديد الصادر عن « الثريا » الكهربائية المعلقة في سقف القاعة ، وقد اعترف فيما بعد لماريني « بأن هذا الضوء الساطع الخفيف ، أتعب عيني إلى حد مرعب . وقد وجدت نفسي مضطراً إلى أن أحجبه طيلة الوقت بيدى عن عيني المجهدتين وكنت قد تعرضت قبل ساعتين من الاجتماع إلى نوبة قاسية من الألم الذي أعانيه منذ أمد بعيد . وكنت لا أزال أشكو من الألم في القاعة ، ولكن عقلي كان صافياً . وكنت أصغى إلى خطاب جراندي الذي مثل الاتهام العام بوضوح ، ولكن حيويتي قد فارقتني . وهذا أثر من آثار المرض » إنه زوال الحيوية مع وضوح التفكير واستشفافه » .

ورأى بوتاي أن الدوتشي قد هزم ، وأنه يبدو يائساً وفي منتهى القنوط . وروى فيما بعد أنه « لم يعد رجلاً وإنما ظل رجل » باتت أقدامه على عتبة الآخرة . ووصفه بوفاريني - جيدى ، بأنه كان أشبه بالإنسان الشارد الفكر « وكأنه يعيش في عالم آخر . وبدأ يحجب رأسه بيده ، كما فعل قيصر عندما أراد أن يحجب بعباءته ، جسده عن ضربات بروتس والمتآمرين الآخرين » .

وعندما انتهى جراندي من خطابه « عدل جلسته وألقى بجسده إلى الوراء في مقعده بعد أن أرخى ياقته ، وبدأ العرق يتصبب على وجهه الشاحب .

وقرر تشيانو في هذه اللحظة أن يتكلم . وشرع في حديثه أمام نظرة حميه اليائسة ، بلهجة ناعمة لطيفة . وحصر كلامه في سرد تاريخي للتحالف الإيطالي الألماني ، الذي مثل في وجهة نظر فاريناشي الساخطة « حملة تنكر على الألمان

(١) أطلق على خطاب ديموستينس الخطيب اليوناني المفوه المشهور اسم الفلبنيات . « المغرب »

أى فضل . ولكن تشيانو لم يترك مجالاً للشك على الإطلاق ، فى أنه سيؤيد مشروع جراندى . وعند ما انتهى من كلامه ، انبرى فارينا ثانية للرد على جل ما قاله ، وللدفاع بقوة عن الألمان . وعرض على المجلس مشروعاً بديلاً عن مشروع جراندى ، يعلن تضامن إيطاليا الفاشية مع ألمانيا الاشتراكية الوطنية ، ويدعو رئيس الحكومة إلى أن يطلب من الملك تولى قيادة القوات المسلحة كلها « ليظهر للعالم بأسره أن الشعب الإيطالى يقاتل بأسره متحداً تحت قيادته ، لإنقاذ إيطاليا ودفاعاً عن كرامتها » . وكانت أهداف فاريناشى من الاستعاضة عن الدوتشى بالملك فى قيادة القوات المسلحة ، هى غير أهداف جراندى ، إذ كان يتوقع أن يكون الملك أكثر استعداداً للاقتناع من موسولنى بالتخلي عن صلاحياته للمارشال كيسلرنج . لكن الرجلين اتفقا على وجوب ذهاب موسولنى .

وتبين بعد انقضاء هزيع من الليل ، أن غالبية أعضاء المجلس ترى هذا الرأى « وإن كان أولئك لأعضاء الدين ما كانوا ليترددوا فى الاقتراح إلى جانب مشروع بسيط بتوجيه اللوم ، قد أصبحوا الآن على استعداد لتأييد أى مشروع أقل عنفاً من ذلك » وأخف ضرراً . وراح عدد من الأعضاء يشكون فى حقيقة دوافع جراندى . وتكلم جيتانو بولفيريللى ، وزير الثقافة الشعبية « وأنطونيو ترينجالى - كازانوف ، رئيس المحكمة الفاشية الخاصة ، وكارلو البرتو بيجينى وزير التربية ، ولينزو جاليباتى « رئيس أركان الحرس الفاشى ضد مشروعه . ولكن دون إيمان ، ودون تأثير . فكان معظم هؤلاء متأثرين بالمنازعات الشخصية أكثر من تأثرهم بالحجج المنطقية ، فجاءت خطبهم تضيف إلى متاعب موسولنى بدلاً من إسهامها فى إنقاذه .

وكان الليل قد انتصف وكان قد مضى على بداية الاجتماع زهاء سبع ساعات ، وانطلق صوت موسولنى الذى وصفه بوتاي بأنه كان « خفيضاً ، ومتواضعاً » . واستندراً للإشفاق " يتساءل " ولكن ما جدوى هذا اللوم « وقد غدونا الآن وحدنا وجهاً لوجه أمام ثلاث إمبراطوريات عظيمة ؟ » . واقترح على سكورزا تأجيل الاجتماع حتى اليوم التالى ، ذاكرة أنه مريض وأن عليه ألا يجهد نفسه . وانطلق صوت جراندى بثبات مجدداً حملته . . . كثيراً ما أبقيتنا هنا فى

الماضى حتى الخامسة صباحاً لمناقشة بعض القضايا الفاهية . ولن تغادر هذه القاعة حتى نفرغ من مناقشة مشروع قرارى والاقتراع عليه . وأضاف أنه يوافق على التأجيل لمدة عشر دقائق ليس إلا .

ووافق موسولينى . ولاحظ بوتاي بشيء من السرور « انتهى صلف الديكتاتور ليحل محله خنوع المتهم » . وخرج من القاعة إلى مكتبه ، وحيداً تخلى عنه الجميع . وعندما مر بسفيره إلى ألمانيا قال له . . . « تعال معى يا القييرى » .

وروى القييرى فيما بعد . . . « كانت الغرفة الفسيحة شبه مظلمة . لا يترها إلا ضوء شاحب ينبعث من مصباح صغير يستخدم للقراءة . ومضى الدوتشى بهلوه وببطء إلى منضلته ، ثم أشعل " الثريا " الكبيرة الموجودة في وسط المكتب وراح يلقي نظره بشيء من شرود الفكر على بعض البرقيات التى وحدها أمامه . وظل على صمته بضعة دقائق ، ثم راح يسألنى ، وكأنه أحس بوجودى لأول مرة . . . ماذا هناك فى ألمانيا ؟ » .

وأعاد القييرى على مسامعه ما سبق له أن تحدث إليه به فى فيلترى . وفى تقاريره ، عن وجود إشارات واضحة تبين ما أصاب الشعب الألمانى من إجهاد ، وعن شدة انضباطه بالرغم من ذلك ، وتعصبه الأعمى ، وخوفه من الجستابو « وإيمانه بدعاية جوبلز ، ثم وأضاف قائلاً . . . « ويتابع الناس هناك فى برلين نتيجة التطورات العسكرية الأخيرة » .

وانطلق صوت موسولينى يسأله . . . « ولكن من قال لك ذلك ؟ » . وكانت لهجته ثم عن الانزعاج الشديد ، وكأنه بالرغم مما حدث . وما اضطرب إلى سماعه فى غضبون الساعات القليلة الماضية ، لا يكاد يصدق أن الوضع الداخلى فى منتهى الحرج والخطورة .

ورد القييرى قائلاً . . . « إنه الرأى الذى يسود برلين ، وقد أيدى ذلك مدراء الشرطة الذين تحدثت إليهم ، فى طريق قدومى إلى هنا » .

لكن موسولينى يرفض أن يصدق . إنه يرفض تصديق الحقائق التى تقبلها الآخرون منذ أمد بعيد . وعندما أخذ يحتسب قلحاً من الحليب الخلو وضعه الآذن أمامه ، راح يقول لالقييرى إن معلومات الألمان خاطئة ، مضيفاً أن قصف الحلفاء لمدينة رومة وغيرها من المدن الكبيرة ، لا بد أن يترك أثراً نافعاً لدى الشعب الإيطالى

يوحى له بشيء « من البطولة الصوفية التي نجعل الناس لا يكثرثون بالخطر ، وتمكنهم من احتمال الألم ، وفقد من يحبون ، ودمار بيوتهم » .

وأضاف يقول . . . « صدقنى » إن ما وصلك من أنباء يفتقر إلى الصحة . فالوضع على أى حال « لم يصل إلى تلك الدرجة من الحرج التي تصورتها . وما زال عامل الزمن إلى جانبنا » . وراح يحمل بملعقته بقايا السكر المذاب في قهقهه ، ثم مسح شفتيه بمنديل ، وهب واقفاً « وقد استعداد شيئاً من ثقته » في هذه الدقائق القليلة التي خلص فيها من ذلك الجو المعادي الذي أحاط به في القاعة المجاورة « بعد أن احتسى قلع الحليب » ، وأنيحت له فرصة الحديث على انفراد . واستمرت هذه الحيوية المنبعثة « بعض الوقت بعد استئناف الاجتماع . وعندما ألقى جاليليانى خطاباً يتقد بالحماسة دفاعاً عنه ، منبهاً إياه بصيحة عالية بأن الإيطاليين متحدون جميعاً في التفافهم حول الدوتشى ، قرر موسوليني أن يلقي خطبة ثانية .

وانطلق صوته يتهدج مشحوناً بالغضب المفاجئ . . . « ينسى الناس في غمرة هذه الاتهامات التي توجه إلى العهد ، التهمة الشائعة على شفاه الكثيرين من أبناء الشعب » وأغنى بها الثروات الخيالية التي جمعها الكثيرون منكم » . وأضاف وهو يضرب بيده على حقيبته ويشير إلى تشيانو . . . « ولدى هنا من الوثائق ما يكفي لإرسالكم جميعاً إلى المقصلة » ، وأنت في مقدمتهم »^(١) .

ويوجد سكورزا الشجاعة في انتعاش موسوليني ، فهب يقول في خطاب طويل يفتقر إلى التلاحم والانسجام « إن الخطيئة الوحيدة في الدوتشى أنه لم يتصرف كديكتاتور صحيح ، وإن عليه ليجد الوقت الكافي لتصريف واجباته الكثيرة » أن يتخلى لجرارزيانى عن قيادة القوات المسلحة . وبالرغم من مقاطعات باستيانيني المستمرة له ، فقد حاول التقدم باقتراحه ، وهو أن تطبق ديكتاتورية الحزب الفاشي بصورة أكثر صرامة وشدة .

وكان الاجتماع قد فقد عند هذا الحد ، كل مظهر من مظاهر النظام . ويقول بوتاي إن « الجميع كانوا يتكلمون في وقت واحد . ويكيلون الشتائم والإهانات

(١) لم يبد موسوليني على أى حال في سنوات حكمه اهتماماً بالعمليات المالية المفتقرة إلى النزاهة التي يقوم بها قادة الحزب الفاشي كما لم يبد أى اهتمام بتلاعب الآخرين . وعند ما تورط أخيل سترافى في فضيحة مالية من هذا الطراز « لم يبد أى اهتمام » مشيراً إلى أن خطيئة الرجل الكبرى هي حمله وصماً من أومة الخدمة العسكرية الممتازة بدون ترخيص .
« المؤلف »

لبعضهم البعض . وقال موسوليني إنه يحمل في يده مفتاح الوضع الحربى ، ولكنه لن يفضى إليهم بشىء عنه . وراح يقول . . . « وإذا تخلصتم منى . فلن أبوح بالسلاح السرى الذى يستطيع لإنهاء الحرب . وستفقدون فى وقت واحد ، الحرب وموسوليني ورؤوسكم » . وبينما كان فاريناتشى يتطلع إليه بشىء من الدهشة الداهلة ، تمم جراندى قائلا . . . « إنه التهديد . إنها البلطجة » .

ووقف الكونت جياكومو سواردو ، رئيس مجلس الشيوخ ، الذى كان قد احتسى قدحاً كبيراً من « الكونياك » أثناء الاستراحة القصيرة ، ليثير دهشة الحاضرين جميعاً ، عندما أعلن أنه قرر سحب تأييده لمشروع جراندى ، معرباً عن أمله فى أن ينضم إليه الآخرون فى تأييد مشروع سكورزا . وثنى توليو شيانينى وزير الاتحادات العمالية بأن مثل هذه الخطوة ، هى الفضلى والمثل . وشرع تشيانو فى التردد والضعف أيضاً ، إذ اقترح تعيين لجنة تتولى درس اقتراحى جراندى وسكورزا ، وتعد مشروعاً ثالثاً يجمع بين المشروعين . وعارض بوتائى هذا الاقتراح ، وتحدث من جديد عن ضرورة العمل السريع الفورى . لكن كلماته هذه المرة كانت أقل حزمًا من كلماته السابقة ، وكان الأعضاء يستمعون إليه بكثير من فقاد انصبر الواضح . وهب بولفيريللى « ليقاطعه قبل أن ينهى كلامه ، وليقول بصوت يغلبه التأثير إنه كان دائماً وسيظل حتى يموت ، رجلاً موسوليني . وتحدث جراندى ثلاثة ليقاطعه بيجينى . وأيد كارلو باريشى وزير الزراعة جراندى « فهاجمه لتأييده هذا ، بوفارينى - جيدى . وهكذا اضطرب جبل النقاش ، وأصبح مفتقراً إلى الانسجام والتماسك .

واعترف جراندى فيما بعد ، أنه أحس فى هذه اللحظة بأنه قد خسر المعركة . فقد بدا أن مؤيدى سكورزا فى مشروعه بالحرب حتى النهاية وبالإخلاص المطلق للعهد القائم « ومؤيدى فاريناتشى فى مشروعه باستمرار الولاء لألمانيا » أخذوا يزدادون عدداً . وكانت الساعة قد بلغت الثانية والربع صباحاً ، عندما قاطع موسوليني النقاش فجأة قائلاً بصوت صارم جاف . . « طال أمر النقاش وأصبح مجهداً مملاً . فهناك ثلاثة اقتراحات ولاقترح جراندى الأولوية . ولذا فسأطرحه على التصويت أولاً . هيا يا سكورزا اذكر الأسماء ! »

وبينما كان سكرتير الحزب يتلو الأسماء ، انكأ موسوليني إلى الأمام في مقعده ووضع كوعيه على المائدة ، متفرساً في كل عضو وهو يدلى بصوته وقال إلفيري فيما بعد . . . « وكانت عيناه النافذتان تسيطران على عقولنا جميعاً ، وكأنهما تريدان أن تمليا علينا القرار الذي ستخذه » .

كان عدد الحاضرين ثمانية وعشرين من أعضاء المجلس الأعلى . وكان الكونت سواردو هو الوحيد الذي امتنع عن التصويت . واقترح سكورزا ضد مشروع جراندي ، وكذلك فعل بولفيريلي وبوفاريني - جيدي وجاليباني مع تأييد ثلاثة آخرين « بينما أيد المشروع تسعة عشر عضواً . وجمع موسوليني أوراقه بسرعة ، ونهض من مكانه . وعندما أصبح واقفاً . صرخ سكورزا بصوته العالي « حيوا الدوقشي » . ودارت هممة ، دلت على حيرة الحاضرين فقطع موسوليني هذا التردد بصوت غاضب . . . « أنا أعفيكم من أداء التحية » .

وعندما وصل إلى مدخل القاعة « استدار إليهم » وقال بصوت هادئ لا يخلو من مرارة . . . « لقد أترمت أزمة العهد » .

ومضى إلى قاعة « الكرة الأرضية » حيث انضم إليه فيها بعد لحظات بولفيريلي وجاليباني وبوفاريني - جيدي وسكورزا . واقترح جاليباني اعتقال المتآمرين الخونة على الفور ، ولكن موسوليني بدا وكأنه المزيم قد أذهلته ، فلم ينبس ببنت شفة . وعندما شرع الآخرون في التحدث إلى بعضهم البعض ، قاطعهم والتفت إلى سكورزا قائلاً . . . « بدا هؤلاء السادة هناك ، تواقين إلى الحديث عن الصلح . ولكن الشيء الذي لا يدركونه أن تشرشل وروزفلت لا يريدان مجرد الإطاحة بي ، بل يريدان القضاء على إيطاليا كدولة في البحر الأبيض المتوسط » . . . وراح يضيف ، بومضة فجائية من ومضات الغرور « وبدونى لن يكون هناك صلح » بل هزيمة وعبودية » .

وقرر في الخامسة صباحاً أن يعود إلى بيته ، وقال لسكورزا . . . « تعال معي إلى البيت ، فأنا جدد منك » .

وكتب فيما بعد يقول . . . « وكانت الشوارع خالية . ولكن تبشير الفجر

كانت قد لاحت في الأفق . وكان نمة إحساس بالحتمية . . وعندما مضى في شارع نومتينا ، وسكورزا إلى جانبه « راح يتمم قائلًا : « حتى البيني وباستياني . وحتى تشيانو الطفل ذى الأربعين عاماً » .

وفهمت راشيل من أسارير وجهه العابسة عندما وصل إلى دارة تورلونيا ، أن مخاوفها السابقة كان لها كل ما يبررها . وكانت لا تزال تنتظره ، وعندما هتف لها أحدهم من قصر البندقية يقول إنه غادر القصر في طريقه إلى البيت ، مضت إلى الحديقة للقاءه .

وقالت له بشيء من الغضب الذي لا يخلو من الخنان . . . « حسن ، أظنك قد أصدرت الأمر باعتقالهم جميعاً . . . » فرد بصوت يغلبه الجهد والضعف . . . « لا . ولكنني سأعتقلهم » .

لكن هذا القول لم يكن أكثر من مجرد احتجاج تقليدي . وبدا وكأن عزمه على المقاومة قد انهار . ومضى إلى الداخل ، وتطلع إلى زوجته صامتاً ثم قال . . . « لم يعد في وسعي أن أعمل شيئاً . فقد حزموا أمرهم على تحطيمنا . ولم تعد لأوامري أية قيمة » .

وخلع ثيابه ، ثم مضى إلى فراشه ، ولكن النوم لم يطرق جفنيه . وعندما جاءه الدكتور بوزي في الثامنة صباحاً ، ليعطيه حقنة المخدر التي تعود على أخذها كل صباح ، رفض الحقنة وهو يقول . . . « لا أريد حقنة اليوم . فالدم يسرى في عروقي بسرعة هائلة » .

٣

ودهش باستياني ، عندما رآه بعد ساعة يجلس إلى مكتبه في قصر البندقية ، وكان شيئاً لم يحدث على الإطلاق . ولم يبد عليه أى دليل على القلق أو الإجهاد وطلب أن يوصلوه بجراندى ليتحدث إليه هاتفياً ، وعندما قيل له إنهم لم يستطيعوا العثور عليه . وأن من المحتمل أن يكون قد مضى إلى دارته الريفية ، اقترح على موظفيه أن يحاولوا الاتصال به هناك في وقت لاحق .

وحمل إليه البيني في التاسعة والنصف صباحاً كالعادة بريد الصباح ،

فقرأه بعناية « مظهراً الاهتمام كله بالأنباء التي وردت عن الغارة العنيفة التي قام بها العدو على مدينة بولونا . وعندما انتهى من قراءة هذه التقارير ، قال لألبيني بلهجة عادية هادئة . . . » لم اقترعت إلى جانب اقتراح جراندي ليلة أمس ؟ لقد كنت زائراً في المجلس ليس إلا ، فأنت لست من أعضائه .

واحمر وجه ألبيني خجلاً ، وتغم معتذراً . ولم يبد محرجاً فحسب « وإنما بدا أسفاً على اقتراحه في الليلة الماضية . وقال للدوتشي . . . » قد أكون أخطأت « ولكن ليس ثمة من يستطيع الشك في مدى إخلاصى لك ، لا الآن فحسب بل دائماً » . وأصيب آخرون بالدعر مما فعلوه . وهتف سكورزا إليه يقول . . . « يبدو أن الليل قد أعاد الصواب إلى الرؤوس » ويبدو أن نوبات تيكيت الضمير قد بدأت .

فعلق موسوليني بنوع من ذلك التهديد المغلق الذي أصبح الآن جزءاً آلياً من حديثه . . . « فات الوقت » . وبدأ في غاية الانشراح ، وطلب إلى سكورزا أن يوافيه إلى قصر البندقية حيث وجده سكرتير الحزب ، في حالة من الثقة المطلقة . وأصغى بشئ من عدم الاكتراث الواضح إلى اقتراحات سكورزا القلقة بأن يعمل بسرعة ضد أعدائه . فرد عليه بأن ليس ثمة ما يدعو إلى الفزع والدعر . فسيصدر تعليماته بعد أن يقابل الملك . وعندما تلقى رسالة من شيانيني يقول فيها إنه يسحب اقتراحه ، ويعرض استقالته من منصبه كوزير للاتحادات العمالية ، قرأ الرسالة دون أية دهشة ظاهرة أو سرور « وكأنه كان يتوقعها ، بل كأن التأثيرين الآخرين سيحلون حذوه عما قريب .

ووصل باستيانيني قبيل الغداء مستصبجاً سفير اليابان الجديد . وكان موسوليني كما قال باستيانيني « في منتهى الود والصدقة » « عارضاً وجهات نظره في السياسات الخارجية والأوضاع العسكرية بكثير من التفصيل . وكان يتحدث عن علم « وبكثير من التزلف عن اليابان وشعبها ، بينما كان السفير يخنى رأسه مبتسماً ، وقد بانث عليه علائم السرور الطاغى .

وظل باستيانيني مع موسوليني بعد مغادرة السفير الياباني هيداكا ، لبحث القضايا الروتينية العادية « والترتيبات اللازمة لزيارة ماريشال الرايخ جورنج

المقبلة . ولم يتناول الحديث موضوع اجتماع المجلس بالأمس . وبدأ موسوليني وكأنه قد نسى هذا الموضوع تماماً . وعندما أبلغه سكرتيره دى سيزارى ، أنه حصل على موعد له لمقابلة الملك فى الساعة الخامسة مساءً فى قصر سافويا فى ذلك اليوم ، أشار إشارة غامضة إلى ذلك الموقف بقوله . . . « فى الساعة الخامسة » ، إنه رقم مشنوم . ولكنه كان قد عاد إلى طبيعته ، وزايله قلقه ، عندما راح يغادر مكتبه قاصداً دارته لتناول الغداء . واصطحب معه الجنرال جاليباني ، ومضيا عن طريق حى تيبورتينو الذى كان قد أصيب بأضرار فادحة إبان الغارة الأخيرة التى وقعت فى التاسع عشر من يوليو . وعندما هبط من سيارته ليمشى بين الأتقاص ، هتفت له جماهير غفيرة من الناس . فرفع ذراعه يحييهم ، وقد طغى عليه شعور من الفرح لحبهم له ، طالباً إلى جاليباني أن يوزع عليهم كل ما يحمله من مال ، إذ أن جيوبه هو ، كانت خالية كعادتها من كل مال . وعندما عاد إلى السيارة ، كرر عليه رفيقه نصيحة سكورزا ، بأن يعتقل الأعضاء التسعة عشر المنشقين على الفور . ولكنه رفض الاستجابة من جديد لهذه النصيحة .

وتناول غداءه فى وقت متأخر فى دارة توراونيا . وكان مؤلفاً من طبق من الحساء ليس إلا ، ثم ارتدى بدلة داكنة ، ليقابل بها الملك . وكان سكرتيره قد أبلغه بأن رجال القصر الملكى : اشترطوا أن تكون المقابلة بالملابس المدنية . وكان هذا الاشتراط كافياً لإثارة مخاوف زوجته راشيل التى استبد بها القلق . . . وقالت تتوسل إليه . . . « لا تذهب يا بنيتو . فليس فى وسعك أن تطمئن إليه » .

وكانت كلاريتا قد رجته مثل هذا الرجاء وهو فى مكتبه فى الصباح ، فقد ذكرت لنا فاراً أنها توسلت إليه ألا يذهب ، ولكنه أبى أن يستمع إليها . ولم يصغ لتوسل زوجته أيضاً . فلم يكن يحس بأى خطر . وقد يأخذ الملك منه صلاحياته كقائد عام للقوات المسلحة ، ولكن شيئاً أسوأ من هذا لن يحدث على الإطلاق ولم يخطر فى باله أن يقترح على الجنرال جاليباني تحرك بعض الوحدات المدرعة من ذوى القمصان السوداء إلى رومة إلا فى الساعة الثالثة بعد الظهر ، ولكن الوقت كان قد فات عندما دار فى رأسه هذا الخاطر . وكان الجنرال كاستيلانو

قد أصدر أمره قبل بضع ساعات بتحريك فرقة من الجيش من « رماة القنابل » إلى العاصمة ، كما التقط أمر جاليباتي بتحريك ذوى القمصان السوداء وأوقفه .
وعندما غادر جاليباتي دارة تورلونيا في الساعة الثالثة والنصف كان موسولينى لا يزال في منتهى الثقة . وكان آخر ما قاله للجنرال ، إنه سيحمل الملك على الموافقة على تعيين ثلاثة من الوزراء الجدد . وهدف في الساعة الرابعة والربع إلى سكورزا ، الذي كان قد هتف إلى دارة موسولينى من قبل ، مبلغاً رسالة بأن الماريشال جرازيانى وعد بمواصلة تأييده لموسولينى . وقال هذا لسكرتير حزبه . . .
« أبلغ جرازيانى أنى سأراه بعد مقابلتى للملك » . ووصل دى سيزارى إلى الدارة في اللحظة التى كان لا يزال يتحدث فيها هاتفياً إلى سكورزا . فالوصول إلى مكان الموعد لا يستغرق أكثر من ربع ساعة ، ولذا فقد قرر موسولينى أن يتحرك من بيته في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والأربعين . فحركة المرور في الشوارع خفيفة حتى في أيام الأسبوع ، نظراً لأزمة الوقود « أما في أيام الآحاد ، فالحركة تكاد تكون متوقفة .

والتقط موسولينى في الرابعة والدقيقة الخامسة والأربعين تماماً قبعة السوداء ، وخرج مع سيزارى إلى السيارة التى تنتظره . ولم يحمل معه هذه المرة حقيبة ملأى بالأوراق ، كما تعود أن يفعل ، عندما كان يذهب لمقابلة الملك ، وإنما حمل وثيقة واحدة تحدد القانون الأساسى للمجلس الأعلى وصلاحياته ونسخة من مشروع جراندى ، ورسالة شيانينى التى استقال فيها من الوزارة .

٤

وبينما كان موسولينى يستعد للمقابلة الملكية في قصر سافويا « كان الملك بدوره يأخذ أهبطه لاستقباله في القصر .

وكان جراندى قد نقل في ساعة مبكرة من ذلك الصباح إلى الدوق داكوارون نتائج اجتماع المجلس الأعلى ، واقترح على الملك أن يعين الماريشال كافيليا الجندى الممتاز والمعروف بعدايته للفاشية ، رئيساً للحكومة « وأن يبعث ببعض

الممثلين الدبلوماسيين على الفور إلى ملويد للشروع في مفاوضات الصلح مع الحلفاء . وأحس جراندى بالاستياء عندما أبلغه داكوارون أن الملك قرر تعيين الماريشال بادوليو رئيساً للحكومة . ولم ينبس الرجل ببنت شفة وإنما غادر الغرفة ، ليختفي إلى الأبد من الحياة العامة^(١) . وأيقظ داكوارون الملك في الساعة السادسة صباحاً ، لينقل إليه تقرير جراندى عن جلسة المجلس الأعلى . وراح بعد ساعة يزور الجنرال امبروزيو ، ثم مضى معاً إلى بادوليو ، ليبلغه ما قرر الملك أن يفعله . وبالرغم من أن بادوليو فقد فيما بعد كثيراً من ثقته بنفسه ، إلا أنه اتقد تلك اللحظة بالحماسة . وارتدى بزة الماريشالية ، وبعث بأحد خدمه إلى القبو ليأتيه بزجاجة من الشمبانيا . وراح يمزج بعد قليل مع أسرته قائلاً إنه قرر على ضوء الصلاحيات التي ستمنح له عما قريب اعتقالهم جميعاً .

أما امبروزيو وقد عهد إليه بواجب الاعتقال ، فلم يشترك مع بادوليو في معنوياته العالية . وكان الجنرال كاستيلانو قد زاره في ذلك الصباح ، وأبلغه أن الملك لم يصدر بعد أوامر محددة باعتقال موسوليني . وقال امبروزيو . . . « إذا قبل موسوليني إقامته دون اعتراض ، فسندهه وشأنه . أما إذا اعترض فسنجد أنفسنا مرغمين على اعتقاله » .

واعترض كاستيلانو قائلاً : . . . « ولكن هذا مستحيل . فالملك لا يريد أن يكون أحد حاضراً معه حديثه إلى موسوليني . ولن يكون في وسعنا أن نعرف حقيقة موقفه » . ولو سمحنا له بالخروج من قصر سافويا ، فلن يكون في إمكاننا اعتقاله ثانية » .

(١) قضى جراندى جزءاً من صباح اليوم في مكتبه في مونيسيستوريو « حيث زاره تشيانو مستصحباً معه فيليبو انفوسو . وتقيم رواية انفوسو عن أحداث ذلك الصباح الدليل على أن أيّاً من المتآمرين لم يكن يعرف شيئاً عن خطط القصر ، وأن الثقة كانت مفقودة بين الجنائين . ويقول انفوسو إن جراندى وتشيانو انتحيا جانباً من الغرفة وراحا يتحدثان فيما يشبه الهمس . وسرعان ما علا جدالهما . « واتضح أن جراندى كان يخفي الكثير عن تشيانو » . وعند ما غادر هذا ومنه انفوسو المكان بعد قليل » في طريقهما إلى بيت الأخير ، أظهر تشيانو أن معرفته بتوايا القصر مضطربة كعرفة جراندى . وقال بشيء من الهمس « لقد ترتب كل شيء . وسترى ذلك بنفسك . فقد تم تشكيل الوزارة . وسيكون بيريللي وزيراً للخارجية . أما فيتيني فيسكون كما اعتقد وكيل الوزارة . وسيتولى الجنرال كاربوني وزارة الداخلية . وسأظل بعيداً في الوقت الحاضر . ولكن سترى فيما بعد . أما بالنسبة إليك فلا أريد الحديث كثيراً عنك . فأنت معروف بميلك إلى الألمان . ولكنني سأحدث عنك إلى أصدقائي » . المؤلف »

فرد امبروزيو بقوله . . . « حسن . . . إذن فعلينا أن نعتقله على أى حال » .
 وبرز كاستيلانو مكتب امبروزيو فى الساعة الحادية عشرة ، ماضياً
 إلى مكتب قائد شرطة « الكاربنيرى » . وكان عليه قبل أسبوع أن يتصارع مع
 الجنرال هازون قائد الشرطة « إذ بالرغم من تأييده للمؤامرة » لم يكن موافقاً على
 اقتراح امبروزيو . لكن هازون قتل إبان غارة التاسع عشر من يوليو « وخلفه فى
 القيادة مساعده الجنرال بيثى ، وهو فاشى مخلص » تخطوه فى الترقية نتيجة جهود
 الجنرال أنطونيو سوريس وكيل وزارة الدولة فى وزارة الحربية الذى أقنع كلاريتا
 بيتانشى بتأييد ترشيح الجنرال سيرىكا للمنصب . وقد وافق سيرىكا هذا على أن
 ينقل لامبروزيو وكاستيلانو ما أراداه . ووصل إلى قصر سافوى يرافقه ضابط
 برتبة عقيد ، وخمسون من ضباط « الكاربنيرى » وجنودها « قبل نصف ساعة من
 موعد صول موسولنى .

وجه لأكوارون حديثه إليه عندما وصل . . . « أتريد الأمر من الملك
 شخصياً ؟ » .
 — « لا بأس ، إذا كنت تصبر الأمر باسم الملك . ولكننى أريده أمراً
 خطياً » .

ومضى لأكوارون إلى الملك الذى كان يسير فى حديقة القصر مع مرافقه
 الجنرال بوتونى وقال له . . . « يريد الجنرال سيرىكا قائد الكاربنيرى ، من جلالتك »
 أن تؤكد عن طريقى الأمر باعتقال الشيفالبيه بنيتو موسولنى » .
 وكان صوت الملك فى منتهى الهدوء والنعومة ، بحيث لم يستطع الرجلان أن
 يسمعا وهو يقول . . . « حسن » . . . وعندما مضى ليواصل سيره مع الجنرال
 بوتونى ، كان وجهه شاحباً للغاية .

وتلقى الجنرال سيرىكا بعد ظهر ذلك اليوم أمراً خطياً وقعه امبروزيو
 ولأكوارون . وطوى سيرىكا الأمر بعناية ، ووضعها فى جيبه . وقال : إنه ظل
 حتى تلك اللحظة يشك فى أن الفرصة ستتاح له لتنفيذ الأمر .

الاعتقال في قصر سافوى

٢٥ يوليو ١٩٤٣

« ليس في وسع المرء أن يحكم هذه المدة الطويلة وأن يتطلب من الشعب تفسيحات بالغة دون أن يستفز لديه شيئاً من السخط »

سارت سيارة موسوليني عبر شارع سالاريا الخالي من الحركة بعد ظهر ذلك اليوم القائظ من أيام الآحاد الهادئة ، لتدخل عبر الباب الحديدي إلى ساحات قصر سافوى . ووقفت السيارة أمام رواق القصر . ولاحظ السائق ايركولى بوراتو ، وهو مندهش ، أن الملك ، مصحوباً بمرافقه « كان يقف في أعلى السلم » وقد ارتدى بزة ماريشال إيطاليا . وهبط الملك سلم القصر ليستقبل زائره مبتسماً وعارضاً يده ، وهو أمر لم يسبق للسائق أن رآه من قبل . ومضى الملك وموسوليني إلى داخل القصر معاً ، وخلفهما المرافق ودى سيزارى ، بينما مضى السائق بالسيارة إلى زاوية السلم كعادته . وشهد الرجال الأربعة وهم يدخلون القصر ، ثم جلس في مكانه ينتظر . وكان الحر لا يطاق في السيارة ، ولكن هذه المقابلات لم تكن تطول في العادة أكثر من ربع ساعة ، وراح يسلى نفسه بالتفكير في أنه سيعود إلى منزله عما قريب . ولم يكن قد طال انتظاره ، عندما جاءه ضابط من ضباط الشرطة ، لم يكن وجهه غريباً عليه ، يمد رأسه عبر النافذة قائلاً . . . « إنهم يريدونك على الهاتف يا ايركولى » فنهيا أسرع « وسامضى معك » إذ أننى أريد التحدث في الهاتف أيضاً » .

ودلف بوراتو من السيارة ، ومضى مع الضابط « وهو مستغرب من هذا الطلب غير المتوقع . ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يستدعى فيها الهاتف في قصر سافوى ، ولكنه أحس هذه المرة بشيء من القلق الغامض . ورأى في القصر وساحاته عدداً من رجال « الكاربينيري » يفوق ما ألف أن يراه في المرات السابقة .

وكانت علامتهم التجهيم والخبطة تبدو على وجوه الجميع باستثناء الدوتشى . فقد بدا موسولنى وكأنه لا يأبه بشيء ، إذ ظل هادئاً غاية الهدوء طيلة المدة التى قضهاها فى السيارة .

وكان لا يزال على هدوئه حتى تلك اللحظة . وبالرغم من أنه لم يرد على تحية الملك مكثفياً بهز رأسه وكأنه يقول . . . « لا أنا لست بخير . أشكرك » ، إلا أن أحد الخدم سمعه يقول ، وهو يدخل مع الملك إلى غرفة الاستقبال ، مجيباً بلهجة فيها الكثير من الرقة والكياسة . . . على سؤال الملك ، عما إذا كان الطقس حاراً ، « أجل إنه حار » . وراح يروى على مسامع الملك عندما وصلا غرفة الاستقبال ، بهدوء ودون أى إفراط فى التأكيد « ما وقع فى المجلس الفاشى الأعلى فى الليلة السابقة . وأضاف أن هذه الحوادث ليست مهمة على أى حال ، ولا سيما أن فى وسعه أن يقيم الدليل استناداً على عدد من القوانين والنظم ، أن الاقتراع ضده لم يكن قانونياً . وكان على ثقة مطلقة من عدالة قضيته .

وقاطعه الملك قائلاً كما روى فيما بعد . . . « وسرعان ما حملته على الفهم بأننى لا أشاطره رأى » مشيراً إلى أن المجلس الأعلى جهاز من أجهزة الدولة ، كان هو خالقه « وقد نال موافقة مجلسى البرلمان على إيجاده . ولهذا فكل قرار يتخذه المجلس الأعلى لا بد أن يحتل مكانة عالية من الأهمية » .

وواصل الملك حديثه قائلاً . . . « على أى حال ، لم تعد هناك جدوى يا عزيزى الدوتشى . فالأوضاع فى منتهى السوء والخطورة . وقد أصبحت إيطاليا أرضاً خربة . وانحلت معنويات الجيش انحلالاً كاملاً . ولم تعد للجنود رغبة فى مواصلة الحرب . وتنشد الكتائب الألبية نشيداً مضمونه أن رجالها لن يواصلوا القتال من أجل موسولنى » . ثم تلا باللهجة البيدمونتية ، ، مقطعاً من الأغنية ينتهى بالعبرة التالية « ليسقط موسولنى قاتل الجنود الألبين » .

وظل موسولنى يصغى صامتاً . . . بينما واصل الملك حديثه بقوله . . . « واقتراع

المجلس الأعلى شيء مربع مخيف . فهناك تسعة عشر صوتاً إلى جانب مشروع جراندى وبين أصحابها أربعة يحملون وسام « انونزياتا » . عليك أن لا تشك لحظة واحدة في حقيقة مشاعر إيطاليا تجاهك . فأنت في هذه اللحظة أكثر رجل تكرمه إيطاليا . وأنا وحدي صديقك الذى ما زلت على صداقتك . ولذا فأنا أقول لك ، إن عليك أن لا تخشى شيئاً على سلامتك . وسأضمن لك الحماية » .

ولم يرد موسوليني حتى هذه اللحظة بحرف واحد ، وعندما أنهى الملك حديثه قائلاً إن المارشال بادوليو سيخلفه فى الحكم « جلس موسوليني فجأة دون أن يقول شيئاً . وكأنه يحس بالإغماء ، بعد أن شحب وجهه إلى حد مخيف . وبدأ وكأنه لم يعد يسمع شيئاً » . وعندما قال الملك إن بادوليو يتمتع بثقة الجيش الكاملة « وبثقة الشرطة أيضاً » ردد موسوليني العبارة الأخيرة « وبثقة الشرطة أيضاً » وكأنه قد سمع العبارة دون أن يفهم معناها .

ونتم كما روى الملك فيما بعد قائلاً : « إذن فقد انتهى كل شيء » . وكرر العبارة ثلاث مرات .

ثم نهض أخيراً واقفاً على قدميه . وقال بصوت أقوى . . . « إذا كنت جلالتك على حق فيما قلته ، فسأقدم استقالتي » .

— « أجل ، وأنا أقول لك إننى أقبل استقالتك من رئاسة الحكومة دون قيد أو شرط » .

فقال موسوليني : « إنك تتخذ قراراً مشحوناً بالنتائج . فالأزمة فى هذه اللحظة ستحمل الشعب على الاعتقاد بأن الصلح بات وشيك الوقوع ، لأن الرجل الذى أعلن الحرب ، قد أزيح من منصبه . وستكون الصدمة التى ستلحق بمعنويات الجيش مرعبة ومفجعة . . . وستعتبر الأزمة نصراً لحلف تشرشل وستالين » . ولا سيما للأخير الذى سيرى فيها . انسحاب عدو حاربه بضراوة مدة عشرين عاماً . وقد تبينت كراهية الشعب . ولم يكن من الصعب على أن أتبينها ليلة أمس أثناء اجتماع المجلس الأعلى . فليس فى وسع المرء أن يحكم هذه المدة الطويلة ، وأن يتطلب من الشعب تضحيات بالغة ، دون أن يستفز لديه شيئاً من السخط . وإنى لأرجو حظاً سعيداً للرجل الذى سيتسلم مقاليد الحكم فى هذه المرحلة » .

وانتهت المقابلة . ومضى الرجلان إلى الباب . . . وروى موسوليني فيما بعد أن وجه الملك كان « شاحباً » ، وبدأ الملك أقصر من حقيقته ، بل بدا وكأن ظهره قد انحنى مرتين . . . وكان قد قاد الحديث « بشيء » من الهياج غير العادى « بل فى شيء من التمتمة المؤلة المهزوزة » ، قاضماً أظافره بأسنانه « وصادراً بأقوال تفتقر إلى التماسك أحياناً . لكن المرافق الذى رأى الملك وهو يغادر الغرفة ، التى جرت فيها المقابلة ، لم يستطع أن يتبين تبدلاً فى مظهره أو فى تصرفاته ، كما أن بادوليو الذى اجتمع إليه بعد لحظات « وصفه بأنه كان فى منتهى الهدوء .

وبالرغم من أن الملك قد رأى فى موسوليني ما رآه هذا فيه « وقال إن رئيس حكومته بدأ أصغر مما كان عليه . وكأنه قد انكمش ، فإن موسوليني ظل فى الواقع فى منتهى الهدوء . وعندما أصبح خارج غرفة الاستقبال ، مد يده إلى الملك مصافحاً فتناوبا هذا بين يديه ، وهزها بحمارة . وعادا إلى الحديث ثانية عن الحر الذى لا يطاق . وطلب الملك أن يتعرف إلى دى سيزارى الذى كان ينتظر فى الغرفة الخارجية مع العقيد توريللا دى رومانو « من أركان حرب الملك الشخصيين . وقدم موسوليني سكرتيره بمنتهى الهدوء « فقد قبل تنحيته عن الحكم بنفس الهدوء الذى كان قد رفض فيه تقبل التحذير عن نوايا الملك .

ولم يبد على موسوليني أى فزع على الإطلاق ، رغم كل ما كان قد تلقاه من تحذير . فالهزة العنيفة الفورية التى أصيب بها بعد اجتماع المجلس الأعلى ، مضت لتحل محلها حالة من الثقة العمياء . وروت الكونتيسة تشيانو تقول . . . « وكان سلوك والدى فى تلك الأيام من النوع الذى لا يمكن فهمه على الإطلاق . فقد كان يعرف أن انقلاباً يحاك ضده « منذ أكثر من خمسة عشر يوماً قبل وقوعه . ولكنه لم يعالج الموضوع معالجة جدية على الإطلاق . وكان يظن أن الأمر لا يتطلب أكثر من استبدال عدد من الوزراء . وعندما حذرته زوجته ، ثار عليها ، وقال إنها هى صانعة الأذى الذى سيصيبه . وعندما أنذرتة كلاريتا : « تجاهل إنذارها ولم يأبه به . وعندما حذرته سكورزا وجاليباتى « تجاهل تحذيرهما ، دون أن يطلب منهما المزيد من التفاصيل . وعندما وصل فى هذه اللحظة إلى سلم قصر سافويا خارجاً منه ، لم يكن قد أحس بالخطر بعد . ورأى أن سيارته لا تقف فى

مكانها المعهود عند زاوية السلم ، وإنما تقف في مكان بعيد ، في الطرف الآخر من الطريق ، وتضايق ، ويدت على ملاحه علام الضيق ، ، ثم مضى ماشياً يقصد السيارة . وتقدم منه النقيب فيجنيرى من ضباط « الكاربنيرى » وأدى التحية العسكرية برشاقة وقال . . . « سمعنا أنك في خطر ياسيدى الدوتشى . وقد تلقيت الأوامر بحمايتك » .

ورد موسولينى بشيء من الدهشة أو الغضب . . . « لا حاجة لى إلى ذلك . فلدى حراسى » .

وقال النقيب . . . « ولكن الأوامر أن أتولى حراستك » .

وكان موسولينى قد وصل نهاية السلم في هذه اللحظة ومضى يعبر الطريق باتجاه سيارته . . . ثم قال « حسن . إذا كانت هذه أوامرك . والأفضل أن تأتى معى في سيارتى » .

فرد النقيب . . . « لا يا دوتشى . عليك أن تأتى معى » .

— ولكن هذا شيء مضحك ، لم يسبق لى أن سمعت بمثله .

— إنه أمر يا دوتشى .

وأشار النقيب فيجنيرى إلى سيارة إسعاف . ولم يحاول موسولينى الاحتجاج أو المقاومة وإنما مضى إليها . وكان بابها الخلفى مفتوحاً . وعندما وصل إليه ، تردد لحظة واحدة ، فقد رأى في داخلها عدداً من الجنود المسلحين . وأمسك النقيب بذراعه بلطف . وتقبل موسولينى الإيماة على أنها مساعدة لا إرغام ، وصعد إلى السيارة . وجلس موسولينى وقد أسدل قبعته على عينيه « وصعد دى سيزارى وراه إليها . واستقلها بعد ذلك ضابط آخر وثلاثة جنود من الكاربنيرى وضباطان من رجال الشرطة بملابسهم الواضحة ، يحملان مسدسين رشاشين . وأغلقت أبواب السيارة بعنف . ولم يدر في خاطره حتى هذه اللحظة أنه قد اعتقل .

السجين

من ٢٥ يوليو ١٩٤٣ حتى ٢٨ أغسطس ١٩٤٣

« التاريخ غير الأساتذة ، ولكن طلابه من أسوأ التلاميذ » .

خيم الصمت على سيارة الإسعاف . وظل موسوليني جالساً في هدوء نصف ساعة ، والسيارة تقطع الشوارع ، وهو مصدق لما قاله التقيب « الكاربنيري » من أنهم يتولون حمايته من خطر الدهماء . وعندما توقفت السيارة في الساعة السادسة في باحة ثكنات « الكاربنيري » في « شارع كونيتينو سيلا » ، نزل من السيارة وكأنه قد جاء إلى معسكر بودجورا في جولة استكشافية متطلعاً نحوه ، وقد اندفع فكه الأسفل . وانفجرت قدماء بعض الشيء ، ملقياً بجذعه إلى الأمام ، وواضعا يديه على خاصرتيه ، في نفس الوقفة التي اشتهر بها وأصبحت معروفة عند الناس كوجهه تماماً .

ومضوا به إلى مطعم الضباط الذي لاحظ أن الجنود يحيطون به مشرعي الخراب . ثم خلفوه وحيداً هناك .

وكان أحد الضباط يجلس في الغرفة المجاورة ، وهو يرقبه من شق الباب نصف المفتوح ، دون أن يحدثه . وانقضت ثلاثة أرباع الساعة ، وعادوا بعدها بموسوليني إلى سيارة الإسعاف ، التي سارت بسرعة هائلة حتى إن دي سيزاري احتج بأن اهتزازها الخفيف ، سيضايق معدة الدوتشي المصابة . لكن موسوليني ظل هادئاً ، وعندما وصلت السيارة إلى ثكنات مرشحي ضباط « الكاربنيري » في شارع ليجنانو ، خرج من السيارة ثانية دون أي احتجاج . وهمس دي سيزاري في أذنه بأن هذا العدد الضخم من الجنود المسلحين ، في الباحة ، لم يكن إلا بقصد حمايته ليس إلا ، ولكنه رفض أن يصدق . وعندما نحا عنه دي سيزاري ، ووضعوه في

غرفة أخرى . تاركيه وحده في مكتب القائد ، كان لا يزال يؤمن بأن هذه الصفوف الطويلة من الجنود المدججين بالسلاح « في أروقة البناء ، إنما وضعت هناك لحمايته . لكن الدهشة ما لبثت أن استبدت به « عندما رافقه أحد الضباط وعدد من الجنود « إلى دورة المياه ، حيث تولوا حراسة الباب ، ثم عادوا يتبعونه إلى مكتب القائد .

وقدموا إليه وجبة من الطعام ، فرفضها « وكأنه يكاد يتقيأ من مجرد رؤيتها . وبالرغم من أنه لم يشك من شيء ، إلا أنه بدا مريضاً للغاية ، حتى إن القائد ، رأى أن من الخير استدعاء الطبيب للعناية به . ووصل الدكتور سانتيلو على الفور ووجده « في منتهى الشحوب الذي يشبه صفرة الموت ، وقد انخفض نبضه إلى حد كبير « . وطلب حلاقاً ، فجاءوا به . وبعد أن حلق له ذقنه ، اعتذر بكثير من الحيرة غير المتوقعة ، بأنه لا يحمل مالا معه ليدفع له أجره ، ولكنه سيذكره ، وسيجزيه ذات يوم على ما فعله .

وأطفأ النور في الحادية عشرة ، وحاول أن ينام على السرير العسكري الذي أمرّوه له . لكن النور المنبعث من الغرفة المجاورة ضايقه . فقد كان ثمة ضابط يتولى مراقبته بدقة ، دون أن يزجج نفسه حتى بالرد على الهاتف الذي ظل جرسه يرن بإصرار جنوني .

٢

وتجمهر الناس في شوارع رومة منذ الفسق في جماعات صغيرة « يتناقلون آخر الشائعات . وامتلأت الشوارع والساحات العامة في الساعة الخامسة بالجنود المسلحين بالمدافع الرشاشة والمدفعية الخفيفة ، ولم يصلح الناس التفسير شبه الرسمي بأن هؤلاء الجنود يستعدون لمقاومة عملية نزول لقوات الحلفاء من الجو ، قد تقع في أى لحظة ويقوم بها المظليون في ضواحي العاصمة . ولم تكن أية أنباء عما دار في اجتماع المجلس الأعلى قد وصلت إلى الجماهير ولا إلى الصحافة « وكان كل ما عرفه الناس أن الاجتماع قد طال حتى الساعات المبكرة من الصباح . وأن قراراً في منتهى الأهمية قد اتخذ . وتوسعت الشائعات عندما جن الليل ، وقد تركزت كلها حول

الدوتشي . وقال بعض الناس إنه قد مات . وقال آخرون إنه طار إلى ألمانيا ، بينما قال بعض ثالث إنه استقال ، ومضى إلى مسقط رأسه في رومانيا . وعندما حلت الساعة الحادية عشرة إلا ربعا ، وهو الموعد العادي لنشرة الأخبار ، ووقفت الألوف من الناس حول أجهزة الراديو يصغون إلى البيانات المنتظرة ، ظلت الإذاعة صامتة . وظل الناس ينتظرون بكثير من الלהفة . وكانت العادة أن تعزف الإذاعة بعض الاسطوانات في حالة تأخر نشرة الأخبار عن موعدها ، أما اليوم ، فلا شيء إلا صرير الأجهزة نفسها ، وأخيراً ، سمعوا ، بكثير من الإثارة ، صوت المذيع الذي يعرفونه وهو يقول . . .

« قبل جلالة الملك الإمبراطور ، استقالة » فخامة الشيفالييه بنيتو موسوليني من رئاسة الحكومة ، ومن السكرتيرية العامة للدولة ، واختار جلالته خلفاً له في هذين المنصبين ماريشال إيطاليا ، الشيفالييه بيتر وبادوليو . . . »

وكان هذا البيان كافياً لكثيرين من المستمعين ، ولم يعودوا تواقين إلى سماع المزيد . وانطلقت الجماهير في الشوارع تهتف وترقص وتغني . فقد سقط موسوليني ، وأصبحت الحرب على وشك النهاية . وتبادل الناس القبلات ، وتشابكت أيديهم ، وهم يلزعون الشوارع جيئة وذهاباً ، راكضين وهاتفين بالرحوه التي تطل عليهم من النوافذ . . . بأن الفاشية قد انتهت . وانطلقت اللعنات تنصب على موسوليني ، وكأن الناس قد تحولوا إلى أطفال يغلبهم الحماس ، بعد أن سمح لهم بالزعيق بعد صمت طويل فرض عليهم . وهرع الكثيرون إلى قصر الكيرينالى ، يحيون الملك « بينما مضت حشود أخرى إلى شارع « ٢٠ سبتمبر » تحيي بادوليو . واقتحمت الجماهير التي ألغها الحماس مكاتب صحيفة « المساجيرو » ، فقلب أفرادها ما فيها ، رأساً على عقب ، محطمين الأثاث ، وممزقين الملفات ، يقدفون بأجهزة الهاتف ، وصور موسوليني من النوافذ . وراح الناس ينزعون الشارات الفاشية عن الأبنية التي يصلون إليها ، ويمزقون شعاراتها عن صدور الحمقى الذين كانوا لا يزالون يحملونها . لكن بعضاً منهم ظل يحمل هذه الشعارات . وانطلق الأشرار يبحثون عن ضحايا لهم ، فلا يحملون أحداً . وبدأ أن الناس قد تحولوا جميعاً وبسرعة البرق ، إلى أعداء للفاشية . وكان سكورزا لا يزال ينتظر عبثاً رسالة من موسوليني .

لكن هذه الرسالة لم تصله ، فضى يائساً إلى مقر قيادة الحزب في شارع كولونا . حيث أصدر الأمر بتعبئة جميع الفاشيين في رومه . وراح يقول لسكرتيه المساعد : « هناك شيء يحدث . وأنا لا أعرفه بالضبط » ولكن يساورني إحساس داخلي بأن ما يحدث في منتهى الخطورة . ولكنه خاب في مساعيه . كما خاب بجاليباتي في تعبئة الحرس الفاشي ، إذ لم يلب النداء إلى أداء الواجب إلا خمسون فاشياً ، لم يجعلوا شيئاً يعملونه .

وحطمت الجماهير منازل عدد من الفاشيين المعروفين ، ولكنها لم تجد أحداً فيها . وأشعلت النيران في عدد من مكاتب المنظمات الفاشية ، ولكنها سرعان ما أخمدت . واندفعت زمرة من المتظاهرين إلى قصر البندقية ، يصرخون مطالبين بالرجل الذي ظل كابوساً متسلطاً عليهم عشرين عاماً ، ولكنهم لم يحاولوا تحطيم أقفال « قاعة الكرة الأرضية المغلقة » واكتفوا برفع علم أحمر .

لكن حوادث العنف ظلت محدودة ، ولم يقتل فرد واحد فيها ، فقد كانت الحالة النفسية ناطقة بالفرح لا بالرغبة في الانتقام . ورقصت الجماهير وكأنها في عيد في شارع ديل تريونى وميدان كولونا وشارع فاسيونالى وميدان « الشعب » . وكان الناس يتبادلون التهاني قائلين . . . « لقد ماتت الفاشية » . وكان قولهم صادقا ، فلم يضح إنسان واحد في رومه في تلك الليلة بروحه دفاعاً عنها .

لكن معظم الناس ، ظلوا قابعين في بيوتهم « وقد خيم عليهم وجوم حزين من خيبة الأمل . فبعد إذاعة نبأ استقالة موسوليني ، جاء بيان بادوليو يعلن بأن الحرب ستستمر » وأن إيطاليا ستظل مخلصه إلى جانب حلفائها . لقد تعلقت آمالهم بأكثر من هذا . وكان الألمان لا يزالون في رومه . فقد تكون الحرب حرب موسوليني . ولكن لم يكن في الإمكان إنهاؤها بعد . فالجيش الألماني ما زال مسيطراً على معظم أرجاء إيطاليا ، وكانت الأوامر قد صدرت عن القيادة الألمانية بتشديد هذه السيطرة وهكذا لم يعد هناك أمل بعد في الصلح .

وكان هناك أيضاً كثيرون لا يزالون يذكرون أن غالبية هؤلاء الناس الذين يرقصون ويهزجون في الشوارع محتملين بسقوط موسوليني . يمثل هذا الفرح الطاغى ، كانوا يملأون الأجواء . من قبل بهتافاتهم المحبونة « دوتشى ، دوتشى ، دوتشى » ،

وكانوا يهتفون معلنين ولاءهم له حتى الموت . وبدأ أن هناك شخصاً واحداً فقط من جميع أولئك الذين كانوا يتظاهرون لموسوليني بالولاء والإخلاص « يريد أن يظهر صدق ولاءه وثباته على مبدئه .

« لقد استقال الدوتشي » . . . هذا ما كتبه مانيليو مورجاني عضو مجلس الشيوخ في ورقة صغيرة خلفها على مكتبه . . . « وقد انتهت حياتي . عاش الدوتشي » ثم أطلق النار على رأسه منتحراً ٥

٣

وكان الملك يذرع ممرات حدائق قصره ، جيئه وذهاباً ، متحدثاً بكثير من المرح إلى أحد ضباط أركانه عن اجتماع المجلس الأعلى وعن اعتقال موسوليني . لكن الملكة لم تكن راضية ، وكانت تقول متذمرة . . . « كان في وسعهم أن يعتقلوه متى شاءوا وأنا أراودا ، ولكن كان عليهم ألا يفعلوا ذلك هنا » فقد كان ضيفنا . إن قوانين الضيافة تعرضت لأبشع انتهاك . وهذا شيء « مخجل ومعييب » (١) . وكانت الملكة قد رأت في موسوليني عندما التقت به أول مرة إنساناً سوقياً ومتبدلاً ، ولكنها سرعان ما بدأت تعجب به ، ولذا فقد أحست في صميم فؤادها بالأسى والأسف على سقوطه التفجائي العنيف .

٤

دخل المقدم شيريكو في الساعة الواحدة صباحاً مكتب قائد معسكر فيكتور عمانوئيل الثاني « وبادر موسوليني قائلاً . . . « وصل الجنرال فيروني ، يحمل إليك رسالة من الماريشال بادوليو » .

(١) أعرب الأمير أوبرتورولي المهد أيضاً عن استيائه من الطريقة التي اتبعها العسكريون من الجنرالات الذين تطرف بعضهم فيما بعد فاقترح إعدام الدوتشي فوراً « وأدعى الأمير أنه عارض هذا الاقتراح بمعنى الشدة والإصرار .
« المؤلف »

ونهض موسوليني من السرير العسكري ، ومضى إلى الغرفة المجاورة ، حيث وجد الجنرال فيروني يضع على وجهه كما وصفه « قناعاً أنيقاً غريباً » . وسلم إليه الجنرال وهو ضابط ركن في وزارة الحربية رسالة من المارشال بادوليو . وتطلع موسوليني إلى زائره قبل أن يقرأ الرسالة وقال . . . « أظن أننا التقينا من قبل يا جنرال » أليس كذلك ؟ »

وكان فيروني قد قاد بالفعل فرقة في ألبانيا ، حيث قدم إلى موسوليني ذات يوم . لكن المقابلة كانت عاجلة . وبدأ الدوتشي ، الذي ظن الجنرال أنه نسي هذه المقابلة ، غير مكترث به على الإطلاق يوم المقابلة
ورد فيروني قائلاً ببرود . . . أجل ، تقابلنا في ألبانيا .

وقال موسوليني ، وقد فتح عينيه متظاهراً بالدهشة من أن يكون فيروني قد تذكر المقابلة ، موحياً له « كما كان نابليون يود أن يفعل دائماً » ، بأن ذاكرته قوية في مثل هذه الأمور . . . « صدقت يا جنرال » صدقت . ولا تنس أنني كنت دائماً أقدر كل التقدير .

وعاد بأنظاره إلى الرسالة فقرأ فيها . . .

« إلى فخامة الشيفاليري بنيتو موسوليني . يود رئيس الحكومة الموقع على هذه الرسالة أن يؤكد لفخامتك ، أن ما اتخذ من إجراءات إنما كان بقصد ضمان سلامتك ليس إلا ، بعد توارد المعلومات الموثوقة من جهات عدة ، بأن هناك مؤامرات خطيرة تدبر على حياتك . وهو يود أن يؤكد لك ، أنه سيصدر أوامره ، بأن تصحبك حراسة كافية وأمينية ، مع فائق الاحترام ، إلى المكان الذي تريد .

التوقيع . رئيس الحكومة — المارشال بيترو بادوليو » .

ورفع موسوليني عينيه إلى فيروني ، الذي سأله عن المكان الذي يود أن يقصده .

ورد موسوليني بشيء من الازدراء المتكبر « أن ليس من شأنه أن يختار . فليس له بيت يملكه ، وسيكون ضيقاً في كل مكان يذهب إليه .

واقترح فيروني عليه أن يذهب إلى روكاديل كاميناتي ، وبدأ أن هذا الاقتراح قد أفرح موسوليني . وقال إنه لم يقترح المكان بنفسه لأنه لم يكن يعتبر هذا القصر الرئاسي ملكاً شخصياً له ، بل ملكاً لرئيس الحكومة . وطلب إلى فيروني

أن ينقل رغبته هذه إلى الماريشال بادوليو في رسالة أملاها عليه ببطء ، هذا نصها . . .

« ٢٦ يوليو ١٩٤٣ . الساعة الواحدة صباحاً . (وبدأ بلهجة فيها الكثير من الوقار المدروس ، أراد منها أن يضمنى على ملاحظاته العادية إحساساً من الإلهام السماوى والمصير) . أولاً . . . أشكر للماريشال بادوليو اهتمامه بسلامتى الشخصية . ثانياً . . . إن المسكن الوحيد الموجود تحت تصرفى هو روكاديل كاميناتى ، وإنى لعلى استعداد للذهاب إليه فى أى وقت . ثالثاً . . . أود أن أؤكد للماريشال بادوليو ، متذكراً عملنا معاً فى الأيام الماضية ، أنه لن يجد متاعب من ناحيتى ، إذ سأعاون معه فى كل صورة من الصور . رابعاً . . . إنى سعيد بالقرار الذى اتخذتموه بمواصلة الحرب مع حلفائنا . لأن شرف البلاد ومصالحها يتطلبان ذلك . وإنى لأرجو من صميم القلب ، أن يكمل الله بالنجاح العمل الخطير الذى تحمل الماريشال بادوليو أعباءه ، باسم صاحب الجلالة الملك ، وبأمره ، وهو من كنت خادمه الأمين طيلة عشرين عاماً ، وسأظل كذلك ما بقى من حياتى » .

وانتهى من إملأ هذا الكتاب الدليل ، ثم طلب أن يقرأه . وراح يوقع فى ذيل الصفحة بقلم أزرق . . . « عاشت إيطاليا . موسولينى (١) » . وغادر الجنرال فيرونى المكان ، وعاد موسولينى إلى سريره فى الغرفة الصغيرة الغارية . وظل النوم بعيداً عن جفنيه مدة طويلة ، ولكنه أغفى إغفاءة عميقة قبيل الفجر .

وانقضى اليوم التالى بطوله تقريباً وهو فى هذه الغرفة مستلقياً معظم الوقت على السرير ، مع فترات يقف فيها إلى النافذة ، ليتطلع إلى السيارات وهى تدخل وتخرج إلى ساحة الشكنة تحته ، وإلى مرشحي الضباط وهم يسرون أمام السور الذى كتبت عليه بحروف بيضاء كبيرة العبارات التى كانت تؤلف الشعار الرمزي لعهد هـى . . . « الإيمان والطاعة والنضال » .

وكان فى منتهى الدماعة مع « سجانیه » ، « راغباً » كما تصور أحدهم «

(١) عند ما نشرت الرسالة قال هتلر إنها مزورة ، وإن تزويرها يلد من صيغتها الضعيفة . ولكن موسولينى أدرجها فى كتابه « قصة سنة » . المؤلف

في « تحبيب نفسه إليهم عن طريق إطاعة كل طلب يوجه إليه . وقد أقلّ من الأكل ، ولم يدخن أبداً » . وعندما جاءه الدكتور سانيلو ثانية ليسأله إذا كان في حاجة إلى أى شيء ، رد عليه بمنتهى الإجلال قائلاً . . . « بعض معجون الأسنان . ونعلا أرتاح إليه » . وقال الضابط الذى أوكلت إليه حراسته إنه كان « مستسلماً وهادئاً » . وقد اعترف فيما بعد لراشيل ، أنه أدرك أخيراً أنه سجين ، وأنه بعد واحد وعشرين عاماً من السلطان ، فقد كل شيء في يوم واحد . وراح يقول للدكتور سانيلو . . . « إن الديكتاتورين لا يهبطون بمحض اختيارهم . بل عليهم أن يسقطوا مرة واحدة . لكن سقوطهم لا يسعد أحداً » .

وسمح له في اليوم التالى بزيارة دى سيزارى في غرفة مجاورة . وجلس الرجلان على السرير يتحدثان ، ويحتسيان أهداحاً متتابعة من الشاي الذى حملته إليهما زوجة القائد . وفي الساعة السابعة ، كان موسوليني يتطلع من النافذة ، فرأى فصيلتين إحداهما من جنود « الكارنبييرى » والأخرى من شرطة المدينة ، يدخلان ساحة الشكنة ، ويقفان إلى جانب مجموعة من السيارات الشاحنة . ولم تمض ساعة ، حتى كانت سيارات أخرى تفد إلى الساحة ، وفيها عدد من الضباط . وأثارت هذه الحركة اللاعادية فضول الضباط المرشحين فراحوا يطلون من النوافذ ، ومن الشرفات . وقد استبدت بهم الإثارة .

وهتف أحد الضباط صارخاً . . . « إلى الداخل جميعاً . . . إلى الداخل ! وأغلقوا نوافذكم » .

ولم يمض طويل وقت حتى جاءه الضابط يقول . . . « صدر الأمر بالحركة » . ومضى معه يهبطان الدرج إلى سيارة واقفة في الانتظار . ودخل موسوليني إلى المقعد الخلفى يتبعه رجل قدم نفسه باسم العميد (البريخادير) ، بوليتو ، رئيس الشرطة العسكرية . وخرجت السيارة مسرعة من الشكنة تسبقها دراجة نارية يستقلها أحد الجنود ، لإعطاء الأمر للجنود « الكارنبييرى » الذين يتولون حراسة منافذ الطرق ، للسماح للسيارة بالمرور دون توقف . وكانت ستائر السيارة مسدلة ، ولكن موسوليني رأى من شقوقها مستثنى « الروح المقدسة » ، فأدرك أنهم لا يمحضون به في الطريق إلى روكاديل كاميناتي « عبر شارع فلامينيا ، وإنما يتجهون به

جنوباً نحو شارع آيا . وعندما وصلت السيارة « البانو » تحققت مخاوفه .

وراح يسأل مرافقه . . . « إلى أين نحن ذاهبون ؟

— جنوباً .

— إذن نحن لا نقصد روكاديل كامنياتي .

— جاءنا أمر آخر .

— ومن أنت ؟ كنت أعرف مفتشاً في البوليس يدعى بوليتو .

— إنه أنا .

— وكيف أصبحت جنرالاً ؟

— أعطوني رتبة عسكرية مماثلة .

وكان سافيريو بوليتو على حد قول موسوليني « قد قام بعمليات رائعة في سنوات حكمه » . وراح يتحدث عنها الآن ، وعن إلقائه القبض على سيزاري رومي الرئيس السابق للدائرة الصحفية الفاشية الذي اعتقل بعد مصرع ماتيو . وعن قضائه على عصابة بنيتور في سردينيا . وظل بوليتو ، والسيارة تنهب الأرض في الطريق « الاببي » عبر فيليترى وسيستيرنا وتيراسينا « يدخن باستمرار ، ويسلّي موسوليني بحديث حماسي ، عن تفاصيل مغامراته ، وعن أسماء المجرمين الذين عرفهم . وبعد انتصاف الليل بقليل ، خففت السيارة من سرعتها ، وفتح الجنرال بوليتو الحاجز الزجاجي الذي يفصلهما عن السائق وقال . . « أين وصلنا ؟ »

— على مقربة من جاييتا .

وأحسن موسوليني لدى سماعه بالاسم باعتزاز مؤلم . فقد بدأت الصورة تبدو أمامه ، وكأنه شخصية « تراجيدية » من شخصيات التاريخ . وأصبحت هذه الصورة التي ابتدئها ليعوض بها لنفسه عن سقوطه من عليائه ، كابوساً يتسلط عليه ، وبات يرى في مصيره ، انعكاساً لمصائر أولئك العظماء الذين انتهوا كنهائهم . ورأى في نهاية بوليوس قيصر ونابوليون بل في نهاية السيد المسيح ما يشبه نهايته هو . وسرعان ما رأى صورة تلك القلعة الضخمة التي تشرف على ميناء جاييتا « فعزّى نفسه بأن البابا لويس التاسع كان قد لجأ إلى هذه القلعة في عام ١٨٤٨ ، وأن مازيني نفسه « سجن فيها في عام ١٨٧٠ . وقال لصحفي سويسري قابله في

العام التالى . . . « ونحيل إلى ، أن نفس المصير ينتظرني . وقد اقتنعت بهذه الفكرة ، حتى إنى رحت أسأل حارسى المفتش بوليتو ، عما إذا كنت سأحظى بشرف النزول فى نفس الزنزانة التى ضمت بطل بعثنا العظيم مازينى » .
فرد بوليتو باقتضاب : « لا . لم نقرر بعد » .

وتوقفت السيارة ، واقترب منها ضابط بحرى يلوح بمصباح فى يده . وقد بددت التعليمات التى أصدرها أمل موسولينى فى أن يشترك مع مازينى فى مسرح استشهاديه . فقد أشار الضابط إلى الأرصفة ، معلناً بمنتهى السخريّة المقر الفظيع الذى سيقم فيه السجين وهو « رصيف تشيانو » .

٥

كان أميرال المؤخرة فرانكو موجيرى « رئيس المخابرات البحرية ، قد تلقى فى الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم رسالة عاجلة من مدير مكتب وزير البحرية ، يأمره فيها بأن يكون على استعداد للقيام « بواجب صغير من واجبات الحراسة » . فقد كان عليه أن يمضى بسيارته إلى جايتا حيث تقف السفينة الحربية الصغيرة « بير سيفونى » منتظرة على رصيف كونستانزو تشيانو . ولم تمض ساعتان حتى كان يتلقى الأمر التفصيلى من الجنرال سيرىكا . فسيغادر موسولينى مصحوباً بالجنرال بوليتو والعقيد بيلاجى وبعض الحرس مدينة رومة فى تلك الليلة إلى جايتا . وكان الأمر الذى تلقاه موجيرى أن يقابله هناك ، وأن يحمله على ظهر السفينة « بير سيفونى » ثم يصدر أوامره إلى قبطانها تازارى بالإبحار إلى فينتوتينى « الجزيرة التى تقع على بعد ثلاثين ميلاً إلى الجنوب . وعلى الأميرال أن يحرص كل الحرص على ألا يعرف أحد هوية السجين حتى تكون السفينة قد أصبحت فى عرض البحر . وكان عليه أن يذكر لتازارى وضباطه فى مقر قيادة جايتا البحرية أنه « شخصية مهمة ، مهم فى قضية خطيرة من قضايا الجاسوسية » .

ووصل موجيرى إلى جايتا فى الساعة الحادية عشرة إلا ربعاً ، وظل أكثر من ثلاث ساعات ينتظر وصول السجين من رومة ، من غرفة القبطان فى السفينة

أولاً . ثم على الرصيف حيث ظل يسير جيئة وذهاباً ، يلحن السجارة تلو السجارة ، متحدثاً إلى الضباط البحريين الآخرين الذين اعتقد أحدهم أن الأميرال على موعد في البحر للتحدث إلى المبعوثين الإنجليز والأمريكيين في احتمال إعلان الهدنة . وبعد الساعة الثانية من الصباح بقليل « شاهد موجيرو أضواء ثلاث سيارات تهبط الطريق مسرعة من فورميا . »

وقد وصف موجيرى في كتابه « موسولنى قال لى » ، كيف أن السيارة الأمامية اقتربت منه لتقف على بعد بضع ياردات من السلم المؤدى إلى السفينة الحربية . وخرج المقدم بيلاجى من رجال « الكاربنيرى » من السيارة ، ثم مشى عبر الرصيف « متقدماً من الأميرال . ونزل الجنرال بوليتو من السيارة الثانية ثم هبط موسولنى أيضاً على الرصيف . وأدى موجيرى التحية ، والتفت عيناه بعينى موسولنى الكبيرتين وهما تدنوان منه « وتبرقان في هذه الظلمة المدهمة » .

وقاد الأميرال موجيرى الموكب نحو السفينة ، يتبعه بوليتو فالمقدم بيلاجى . ثم ضابط من الكاربنيرى ، أوصل موسولنى حتى باب جناح القبطان تازارى . وعندما توقف موسولنى أمام منصة الضغط يقرؤها ، عاد موجيرى إلى الرصيف ، حيث وجد الضابط البحرى المساعد فى السفينة يصدر تعليماته إلى حراس موسولنى وهم ستة من جنود « الكاربنيرى » المدججين بالأسلحة الرشاشة . ورفعت السفينة مراسيها وأقلعت مخلفة جاييتا ورائها . وكان هناك عطل فى محرك الجانب الأيمن من السفينة ، ولكنه دار على أى حال ، قاذفاً بسحابة كبيرة من الدخان استمرت طيلة الرحلة .

وكانت الرؤية سيئة « وكان ثمة ربح خمسينية ضعيفة . وكان الجو حاراً للغاية والرطوبة شديدة . والسحب خفيفة . وقد سر موجيرى من العودة إلى البحر ثانية ، ولكنه تذكر أنه فكر آنذاك ، فى أنه لو تعرضت السفينة لهجوم من الطائرات أو الغواصات « فإن القضية لن تكون سهلة أو مزاحاً .

ونخف القبطان تازارى من سرعة السفينة قبل وصولها إلى فينتونى ، وعكس اتجاهها انتظاراً لطلوع الفجر . وعندما بلغت الساعة الخامسة والربع ، ألقي بمراسيها على بعد بضع مئات من الياردات من الساحل .

وظل البحارة في مراكزهم ، بينما نزل الجنرال يوليتو إلى الساحل ، ليكتشف إذا كانت الجزيرة صالحة لإقامة موسوليني في منفاه . وراقبه الأميرال موجيرى وهو يصعد إلى الزورق البخارى التابع للسفينة ، ثم نزل ثانية « ليتأكد من » أن كل شىء على ما يرام » .

ويعضى موجيرى قائلًا « ودفعنى أيضاً إحساس من الفضول ، فدخلت القمرة ، ورفع موسوليني عينيه الكبيرتين يتطلع إلى عيني وأنا أقول ، يا صاحب الفخامة — وهل يمكن للمرء أن يدعو بلقب آخر — أتريد شيئاً ، مشروباً ساخناً ، أو قهناً من القهوة » .

ورفض موسوليني القهوة ، وقال إن كل ما يبغيه هو بعض المعلومات . إنه يريد أن يعرف مساحة فينتوتينى .

وأبلغه الأميرال كل ما تعيه ذاكرته ، ثم طلب كتاب الخرائط . . . وقال موسوليني مبتسماً . . . آه ، إنها جزيرة صغيرة .

وأدرك موجيرى أنه يفكر بالبا وسنت هيلانه . وعادت أفكار الأميرال نفسه إلى نابوليون . وتطلع إلى موسوليني بشىء من الإشفاق ثم لاحظ وكأنه يراه لأول مرة . . . « إنه يبدو كمجثة . فقد نحل كثيراً » .

وقطع عليه موسوليني حبل أفكاره يقول . . . « أهذه السفينة " فرقيطة " ؟ » . وشرعاً يتحدثان عن الحرب في البحر ، وعن التفوق التقنى للأسطول البريطانى « والمعارك التى شهدتها موجيرى . وسار الحديث بينهما سهلاً رصياً على حد تعبير الأميرال . فقد تحدثا عن الأمريكان والفرنسيين واليابانيين وأساطيلهم البحرية ، وعن طريقة الحياة في كل من أمريكا واليابان .

وقال موسوليني إنه رأى مؤخراً شريطاً سينمائياً عن مدوسة طيران يابانية . وقد لاحظ أن اليابانيين أطول بكثير مما يعتقد الناس ، وراح يسأل موجيرى عما إذا كان يعرف السبب .

وقال الأميرال إنه يظن أن هذا ناشئ عن ولعهم بالرياضة وعن تزواجهم مع الروس والكوريين .

وعلق موسوليني قائلًا . . . أطفالهم في منتهى الجمال « فقد أبلغته هذا ابنته التى زارت اليابان .

وعاد الحديث إلى أمريكا وإلى قدرتها على استيعاب هذا العدد الضخم من الأجناس البشرية وامتصاصها . وعادت الحياة إلى وجه موسوليني وهو يتحدث :
وعاد الألق إلى محياه « بحيث بدا في غاية المرح عندما عاد بوليتو .

وقال بوليتو إن فيتوتيني لا تصلح مكاناً لاعتقال موسوليني « إذ أن قائد الشرطة في الجزيرة عزوف عن التعاون ، كما أن في الجزيرة حامية ألمانية . وأصدر الأميرال موجيرى على الفور أوامره بأن ترفع السفينة بيرسيفوني إلى برزخا التي تبعد خمسة وعشرين ميلاً إلى الشمال الغربي « حيث رست إلى مرفئها بعد الظهر .

وكتب موسوليني « خالطاً كعادته بين الفضول الطبيعي عند سكان الجزيرة وهم يرون سفينة حربية تصل إلى جزيرتهم وبين إحساسهم المبالغ فيه بتميز أهمية الشخصية التي تحملها السفينة يقول . . . « وبحافز لا يمكن إيضاحه ، امتلأت النوافذ والشرفات فجأة برجال ونساء مسلحين بالمنظير يرقبون السفينة وهي تدنو من الشاطئ . وعرفت الجزيرة كلها بوصول في سرعة البرق الحافظ » .

وكان بيترو نيني أحد الرجال الذين كانوا يطلون على السفينة الحربية وهي تدخل الميناء . وقد عاد نيني بذاكرته إلى ثلاثين عاماً مضت عندما كان مع موسوليني سجيناً في فوري . كانا صديقين في تلك الأيام ، عندما تذكر نيني ذلك أحس فجأة بموجة من العطف تساوره . وقد وقف إلى جانبه رجل آخر من أعداء الفاشية هو زانيبوني ، وقد اشترك مع رفيقه في إشفاقه على المنفى الجديد .

وقال زانيبوني وهو يرى وجه موسوليني الشاحب في القارب . . . « لن أمضي بعد اليوم في نزهي المعتادة سائراً على أقدامي ، فأنا لا أريد أن أجازف بالتشاجر مع رجل محطم » .

وأحس موسوليني بالرهبة وهو يرى عشرات الناس في الميناء وعلى الرصيف يتطلعون إلى الزورق البخاري الذي سيستقله وهو يدنو من الشاطئ . وأحس كما ذكر فيما بعد بشيء من القلق والفرع مخافة أن يروه يهبط الشاطئ كسجين فطلب مقابلة الأميرال موجيرى .

وكان الأميرال يدخن سيجارته على ظهر السفينة ، فتزل تلبية لطلب موسوليني ووجهه « هائجاً للغاية » ، وإن كان يبذل جهده للتظاهر بالهدوء .

وقال موسوليني . . . « لا أريد النزول في وضع النهار . . . أجل لا أريد أن يراى الناس . . . لم كل هذا الإزعاج الذى لا داعى له أيها الأميرال ؟ » فبذ يوم الأحد الماضى وهو معزول عن الناس تماماً . إنه لم يتلق أنباء عن أسرته . ولم تكن لديه إلا الملابس التى يرتديها . وأشار إلى الرسالة التى بعث بها إليه بادوليو والتى تحدثت عن مؤامرة خطيرة تحاك ضده .

وذكر موجيرى أن الأوامر قد صدرت إليه بمرافقته لأن البحرية اعتبرت أن من الواجب أن يكون مصحوباً بضابط ذى رتبة عالية فى رحلته . ولكنه لا يملك صلاحيات للرد على ما يشكو منه .

وأصر موسوليني بصوت أكثر هدوءاً بل يحمل طابع التوسل على أن المعاملة كانت على أى حال غير كريمة . وقد ترك آثاراً فى منتهى الخطورة . بل لعلها تسبب آثاراً سيئة ، إذ أن هتلر وفى لأصدقائه .

وواصل حديثه على هذه الصورة بعض الوقت . وكلمة طال حديثه هدأت حدته وخف قلقه . وسرعان ما عاد الحديث بينهما إلى الحرب وإلى ما خلفه سقوطه من انطباعات فى ألمانيا وإنجلترا . . .

وأراد موسوليني أن يعرف إذا كان تشرشل قد قسا عليه ، وأعرب عن رأيه فى أن المشاعر ضده شخصياً فى إنجلترا فى منتهى العنف .

ولم يرد موجيرى على السؤال مباشرة ، وإنما تحدث بصورة عامة عن « التعليقات الألمانية الحالية من العاطفة » وعن « اتجاهات الدعاية الإنجليزية » التى كانت تنصح الإيطاليين بطرد الألمان من بلادهم إذا أرادوا صلحاً شريفاً . واقترح أخيراً أن يصعد إلى ظهر السفينة « عندما يحين وقت نزوله إلى الشاطئ » . وكان بوليتو قد عاد إلى السفينة بعد جولة استطلاعية قام بها فى الجزيرة حيث أصدر أوامره بإعداد منزل فى قرية « سانتا ماريا » لإقامة « شخصية عظيمة » .

ومضى موسوليني إلى سور السفينة ، وقد أسدل قبعته كعادته فى هذه الأيام على عينيه . وتطلع بأنظاره إلى الجزيرة ، وسأل عن البيت الذى سيعمل فيه . ودلوه على بيت منزل أصفر اللون « قائم الهيئة يتألف من ثلاث طبقات . ودرفات

نوافذه خضراء يطل على خليج صغير يقوم بين محطتين كبيرتين . وقد اصطفت أمام المنزل عدة قوارب شراعية . وعند ما شرع أحدهم ، فى وصف المنزل له ، قاطعه بشئ من الغضب قائلاً . . . « فهمت . إنه ذلك البيت الصغير أمام القوارب الشراعية وذو النوافذ الخضراء » .

ولم يذكر له أحد ، أن هذا البيت كان السجن الذى أقام فيه الرأس ليمرو الزعيم الوطنى الحبشى .

وغلبه اليأس ، لكنه أخفى وجهه وراء قبعته ، قبل أن يرتقى سلم الجبال ليهبط عليه إلى الزورق . وانفجر فجأة محتجاً بصورة بدا فيها كالطفل الغاضب . وقد استدار لمسك بسور السفينة . . . « لا أريد الذهاب ، لا أريد أن يعرف الجميع ماذا حدث » . ولكن غضبه سرعان ما زال كما جاء ، وراح يودع الأميرال موجيرى بهدوء وهو يقول له بصوت عال ، لا ضرورة له ، مما حمل البحار الواقف على مقربة على الظن بأن هذه الكلمات موجهة إليه . . . « أرجو أن تنقل إليهم ما قلته لك » .

ولاحظ موجيرى ، أنه ابتسم ابتسامة حزينة ، وهو يحى الجميع بالتحية الرومانية . واقتعد مكانه فى الزورق وإلى جانبه حراسه من الكارنبييرى . وابتعد الزورق به عن السفينة بينما ظل البحارة واجمين فى أماكنهم . وكانت الساعة العاشرة عندما نزل موسولينى إلى ساحل سانتا ماريا فى جزيرة بونزا . وقبل أن يصعد الطريق إلى البيت استدار إلى البحر ، وظل يتطلع إلى الأفق بضغ لحظات .

وقال فجأة . . . « أنا منهك القوى ، وأريد سريراً أستريح عليه . وكانت غرفة النوم حديثة عهد بالطراشة ، وقد بدت بمجسواتها الغربية الشكل ، والمغسلة « العادية » فى داخلها توحى بالانطباع الحتمى بأنها زنزانة فى سجن . وكان الأثاث الوحيد سريراً من الحديد ، ومنضدة خشبية قلدة ، نخلشتها المدى ، ومقعداً مهلهلاً خرجت حشيته من قاعدته . وعأوده الغضب الناشئ عن اليأس الذى أحس به وهو على ظهر السفينة الحربية عندما رأى هذه الغرفة المهجورة الخالية من كل وسائل الراحة ، وقال وهو يضم قبضته ، مستديراً إلى النافذة ليحمل

المقعد الموجود في وسط الغرفة . . . « شبت من كل هذا » . وجلس إلى المقعد ، ثم أغرق وجهه في راحتيه .

ودخل الغرفة الرقيب ماريني من قوة جزيرة بونزا ، وكان واقفاً في مدخلها يشهد هذا المظهر بشيء من الارتباك ، ثم أدى التحية الرومانية وظل واقفاً وقفة استعداد . وأراد أن يقول شيئاً ، ولكن الكلمات وقفت في حلقه . وكان بادي العصبية ومفتقراً إلى الثقة بنفسه مما أدى إلى أن يغبر موسوليني حالته النفسية فوراً . ونهض من مقعده . وأمسك بالرقيب من منكبيه « ثم قال له بلهجة مسرحية : . . . « تشجع ، فأنا أعرف مشاعرك » .

وقال الرقيب : لم تكن نعرف يا صاحب الفخامة أنك قادم إلى بونزا ، إذ لم يبلغوني ذلك إلا قبل نصف ساعة .
— لا بأس ، لا تنزعج .

— كم كنت أرغب في أن أراك في الماضي ، لأحدثك عن أشياء كثيرة .
— والآن وقد قابلتني ، فلم يعد يهمك هذا كثيراً .

ومضى الرقيب من الغرفة لبحث عن الفراش وبعض الأغذية ، وعندما عاد كانت ترافقه زوجة أحد رجاله ، وقد حملت وعاء من الحساء « وبيضة وبعض البازلاء . وكان موسوليني مستلقياً على حديد السرير ، وقد وضع جاكيتته كوسادة تحت رأسه . وبدأ مجهداً تعباً . ولكنه أحس بشيء من التحسن بعد أن تناول الطعام ، واستطاع بعد ذلك أن يتحدث بشيء من الحيوية المعروفة عنه إلى بعض الصيادين الذين جاءوا لزيارته وقد حملوا إليه هدية من السرطان البحري (أبو جلمبو) .

وكان اليوم التالي ، التاسع والعشرون من يوليو ، عيد ميلاده . وكان يجلس « مرتدياً بدلة الزرقاء التي فقدت هندامها ، إلى النافذة ، عندما دخل عليه الرقيب ماريني حاملاً أربع خنخات .

وقال موسوليني . . . إنك في منتهى اللطف يا رقيب ، وإلى لآمل ، أن لا يعنى هذا أن الناس سيفتقرون إلى الفاكهة .
— لا . لا .

— إذن فساكلها اليوم وغداً .

وجاءه في الصباح « عدد من الصيادين وبعض جنود الكارنبييرى يتمنون له عيداً سعيداً » وحمل إليه أحد الضباط بعد الظهر برقية هذا نصها . . .

« أيها الدوتشى . .

أبعث إليك أنا وزوجتى بأحر تمنياتنا وأصدقها في عيد ميلادك . وبالرغم من أن الظروف قد حالت بينى وبين الحبيب إلى رومة ، كما كان مقرراً لأقدم إليك تمثالاً لفريدريك الكبير ، وأحر تهانئى ، فإن المشاعر التى أعرب لك عنها اليوم « مؤكداً صداقتنا الأخوية وتضامنا فى منتهى الصدق والود ، أما عمالك كرجل دولة ، فسيعيش فى تاريخ أمتنا » وقد شاء لهما القدر أن تسيرا جنباً إلى جنب نحو مصير مشترك . وأود أن أقول لك ، إن أفكارنا معك دائماً ، كما أود أن أشكرك على حسن وفادتك وكرم ضيافتك لى فى الماضى ، وأعود فأقول وأنا أنمى برفيقى إليك ، بليمان صادق بأننى المخلص لك .

جورنيج « .

وكانت هذه هى الرسالة الوحيدة التى تلقاها من البر الإيطالى . وروى ماكنزن لالفيرى أن هتلر كان « يغلى من الغضب على الملك وعلى بادوليو ، لأنه لم يستطع أن يعرف المكان الذى يوجد فيه موسولينى » . وحاول أن يكشف مكانه ، فأوعز إليه كسفير له ، أن يطلب مقابلة الملك وأن يطلب إذناً بزيارة موسولينى . ولكن بادوليو رد متأسفاً بأنه « لا يستطيع أن ينفذ له هذه الرغبة لمصلحة موسولينى نفسه » وأن يسمح له بزيارته « وأضاف أنه على أى حال « مستعد لأن ينقل إليه الرسائل التى يريد سعادة السفير إرسالها إليه ، وأن يحمل إليه ، ردوده عليها » . وقرر هتلر على الأثر أن يبعث إلى موسولينى بطبعة رائعة جميلة ومجلدة من مؤلفات نيتشه^(١) .

(١) فريدريك ويلهلم نيتشه (١٨٤٤ - ١٩٠٠) - فيلسوف ألماني، يمت إلى أسرة بولونية. حريقة ، أصبح أستاذاً في جامعة بال وهو في الرابعة والعشرين . أصيب بالجنون في أخريات أيامه . تقوم فلسفته على اعتبار الإنسانية مؤلفة من طرازين يختلف أحدهما عن الآخر ، هما طراز الأقوياء والضعفاء ، أو السادة والعيبد أو النبلاء والدماء . ويقوم الصراع بينهما على أساس الأخلاق التى يؤيد قوتها ، إذ حمل على المسيحية لأنها تدهو - كما قال - لأخلاق العبيد .

« المغرب »

ولكن الكتب لم تصل إلى موسوليني وهو في بونزا ، ولذا فقد قضى وقته في الجزيرة يترجم « أغنية البرابرة » لكاردوشى Cardacci^(١) إلى الألمانية وفي قراءة كتاب جيوسيبي ريكيتى Giuseppe Ricciotti^(٢) عن حياة السيد المسيح « وهو الكتاب الذى أعطاه فيما بعد إلى كاهن الجزيرة بعد أن وشّاه بتعليقاته التى تشير إلى الراحة التى أحس بها من وجه التشابه المدهش بين مصيره ومصير السيد المسيح . وكان قد شرع فى التعليق على الكتاب قبل اعتقاله ، ويتضح من تعليقاته التى كتبها فى بونزا بقلم مختلف ، أن هذه الصفحات التى نصف ما لقيه المسيح من خيانة أدت إلى اعتقاله ، أصبحت مهمة للغاية فى نظره . وقد رآه مارينى يقرأ فى الكتاب ذات يوم ، فأشار إلى أوجه الشبه بين خيانة الآخرين لمؤسس المسيحية وبين خيانتهم لمؤسس الفاشية .

وقال موسوليني بشئ من الرضى الذى لم يستطع إخفاؤه . . . « ولكن يجب أن لا تفرنى بالسيد المسيح » .

وكان يعزى نفسه كثيراً « بالتفكير بأن بونزا ، كانت موطناً للمبشرين الآخرين . وقد كتب فيما بعد يقول . . . « كانت بونزا منذ أقدم العصور المنفى الذى يبعد إليه المشاهير ، من أمثال أجرييينا والدة الإمبراطور بيرون وجوليا ابنة الإمبراطور أغسطس ، ومن ثم القديسة فلافيا دوميتيلا ، وكذلك البابا القديس سيلفستر الشهيد ، فى عام ٥٣٨ بعد الميلاد . لكن هذه القدرة على أن يقيس نفسه برجال التاريخ لم تكن إلا تعزية تفتقر إلى الحرارة . فى تلك الرتبة من الحياة التى كان يعيش فيها .

وكان يستيقظ كل صباح فى الساعة والنصف فيتناول إفطاره المؤلف من قذح من الحليب وبيضة واحدة . ويتناول عند الغداء بيضة أخرى ، وبعض « الطماطم » وقطعة من الخبز وبعض الفاكهة . وكان يشرب قدحاً آخر من الحليب قبل مضيه إلى النوم بعد حلول الظلام فوراً . وكان يجلس الساعات الطوال يقرأ ويكتب

(١) جيوسى كاردوشى - (١٨٣٦ - ١٩٠٧) شاعر إيطالى مشهور . نال جائزة نوبل فى الأدب لعام ١٩٠٦ .

(٢) باثيستا ريكيتى (١٥٩٨ - ١٦٧١) - فيلسوف إيطالى من فيرارا ، كان من اليسوعيين . وحاضر فى جامعة بولونا .

أو يتطلع من النافذة عبر الخليج ، مفكراً كما اعترف فيما بعد « بتلك » المؤامرة الخفية التي تخلصت منى والتي ستؤدى إلى الاستسلام وإلى تسليمى إلى العدو » . ولم يكن يسمح له بأية صحف « ولا باستقبال أى زوار ، كما لم يسمح له كما قال لراشيل ، بحضور الجناز الذى طلب من راعى أبرشية بونزا أن يقيمه فى الذكرى السنوية لمصرع ولده برونو . وكان رفاقه الوحيدون من جنود « الكاربينيرى » الذين كانوا يستمعون إلى أحاديثه بالدهشة والارتباك ، إذ لم يكن مسموحاً لهم بالرد على أسئلته ، وكذلك الرقيب مارينى وراعى الأبرشية لويجى ماريا دايز الذى ذكر فيما بعد أن حياته فى المنفى قد حوت « هذا الرجل العظيم إلى مسيحى صادق » .

ولم يكن يغادر المنزل إلا لماماً . وعندما وصل ضابطان جديدين هما المقدم ميولى والملازم ايليو دى لورينزو إلى الجزيرة ومعهما الرقيب انيتشى ، لتعزيز حراسته ، سمح له بالذهاب إلى البحر للسباحة ، ومضى ذات يوم بحراسة ثلاثة من رجال الكاربينيرى ، لمشاهدة الآثار الرومانية القديمة فى الجزيرة ، والكهوف التى كان الكهنة يربون فيها بعض أسماك « المورينة » . لكنه كان عزوفاً عن أن يراه القرويون ولذا فقد آثر البقاء فى المنزل معظم الوقت .

ووصل فى الأول من أغسطس من البر الإيطالى أحد صيادى السرطان البحرى ، فى زورقه البخارى « ماريا بيسى » يحمل له صندوقاً من الفاكهة وحقيبتين ، كانت السلطات قد سمحت لأسرته بإرسالهما إليه . ووقف الرقيب مورينى يشهده وهو يفتح الحقيبتين . وكانت فيهما ثلاث رسائل ، تضم أولاهما رسالة من راشيل وصورة لبرونو « وتضم الثانية عشرة آلاف ليرة إيطالية . بينما تضم الثالثة رسالة من ابنته لإيذا قرأها بسرعة ، ثم قذف بها تحت حشية سريره . وسأله مارينى . . . « أتريد الرد على هذه الرسائل ؟ » فقال . . . « لا ، فأنا لست فى عجلة من أمرى » .

وفرح بعض الوقت بوصول الملابس ، وسرعان ما استبدل بملابسه السابقة قميصاً أبيض نظيفاً . ولم تمض لحظات حتى شوهد وهو يخلع القميص ويسير إلى النافذة عارى الصدر ، وقد وضع قبعة من التى يرتديها سائقو اليخوت على رؤوسهم ، ولكنه ما لبث أن خلعها فجأة ، وعاد فارغاً قميصه الأبيض من جديد .

كان الممل قد أخذ منه كل مأخذ ، وكان يحس بوطأته . وكانت حنفية الحوض في غرفته غير صالحة . وكان هذا وحده كافياً لأن يدفعه إلى اليأس . وفي ذات يوم راح يقول لماريني بشيء من النكد القاسي . . . « قل لي أيها الرقيب ... لم لا أجد الماء في هذه الحنفية ؟ أنفقت كثيراً من المال ، لإصلاح الأنابيب في بونزا . هذا ما أعرفه . »

فرد الرقيب . . . حقاً أنفقت الكثير من المال على مد الأنابيب في الجزيرة ولكن الماء ما زال يجري في ينبوع إلى البحر .

— أنقول الحقيقة يا رجل ؟

— أجل يا صاحب الفخامة .

— آه من هؤلاء الموظفين الإداريين . آه منهم ؟

وبدأ الرجلان في حديث طويل .

ولم يمض أسبوع من هذه الحياة الخزينة التي تتلف الروح ، حتى سقط مريضاً ، وجاءه الدكتور سيلفيرو مارتينيللي ، طبيب الجزيرة يعوده .

وقال مارتينيللي دون أن يفحصه . . . « أنا أعرف مرضك . وقد جئتك ببعض الدواء . » وعندما سلم إليه الدواء ، قال إنه لا يكفي . وطلب جرعة مضاعفة . ولم يكن حتى في تلك اللحظات يقاوم الرغبة في التحدث . وراح يلقي على مسامع الطبيب قصة مرضه الطويل . وعندما انتهى من حديثه ، قال بدون وعي . . . « وهذه هي الآلام البدنية للدوتشي » .

ورأى الدوتشي بعد ستة أيام بعيد الغسق ، نوراً غريباً يضيء وينطفئ باستمرار على التلال الواقعة وراء الميناء . وظل يرقب النور بعض الوقت « ولكنه ما لبث أن نام نوماً عميقاً ، ليجدهم وقد أيقظوه فجأة قبيل الفجر ، ليقولوا له إنهم سينقلونه من الجزيرة فوراً .

ودون فيما بعد يقول . . . « وجمعت حوائجي بسرعة ، ومضيت مع حراسي أنزل إلى الساحل . وظهر أمامنا على مسافة بعيدة هيكل سفينة حربية تقف عند مدخل الرصيف . » ونقلوه إلى ظهر « بانترى » ، وهي سفينة حربية كانت فيما مضى في الأسطول الفرنسي . وهناك رأى الأميرال موجيري ثانية .

ورآه الأميرال فى حالة تفضل تلك التى رآه فيها من قبل . « وكان يبلى أكثر صلابة ، وأحسن لوناً ، وأقل شحوباً ... وكان يرتدى نفس البدلة ، ونفس القبعة » . وقال يسأل موجيرى بشئ من المرح « وللى أين ستمضى هذه المرة يا موجيرى ؟ »

— « للى قاعدة مادالينا » .

— لعلها أقل سهولة على الوصول .

وبدت له الفكرة مفرحة له . واعترف الأميرال أنه فى الحديث الطويل الذى دار بينه وبين موسولينى فى قمرة القبطان ، وقع تحت الانطباع المزعج الذى أخذ ينمو فى عقله ، وهو أن موسولينى يعتبر نفسه الآن « شخصاً ثالثاً » لا الممثل الرئيسى فى المأساة الضخمة التى عاشها شعبنا . وكان موسولينى يتحدث وبدأ لموجيرى أنه لا يتحدث عن نفسه ، وأن لا شأن له على الإطلاق بالأحداث التى كان يصفها .

وبالرغم من تعاليه ، ومن هذه العزلة المحيطة التى اختار تصويرها لنفسه ، إلا أنه كان متلهفاً كل التلهف على أن يعرف ما هو واقع فى ذلك العالم الذى بات معزولاً عنه منذ عشرة أيام . وكان قد سمع من أحد الضباط البحريين على ظهر السفينة أن بادوليو قد حل الحزب الفاشى . وسمع الآن بشئ من الاهتمام الواضح أن فارينانتشى « ذهب للى ألمانيا » ، وتحدث من إذاعة مونيخ ، وأن تشيانو فصل من سفارته ، وعلق موسولينى على ذلك بصوت حزين ولكنه ثابت . . . « آه ، إذن فهناك شخص شئى » يلعب الجولف كل يوم مع صديقاته . وعندما أبلغه موجيرى أن السلطات خشيت من أن يكون الفدائيون الألمان قد أعدوا محاولة لحطفه من بوئزا ، أظهر شيئاً من الاهتمام الحقيقى والطبيعى . وخيل لليه أن مثل هذا التطور سيكون أكبر إذلال بصيبه فى حياته . أويظن الناس حقاً أنه سيذهب للى ألمانيا ويحاول تسلم الحكم ثانية بمساعدة الألمان ؟ كان هذا هو السؤال الذى وجهه والذى رد عليه بالنفى القاطع طبعاً .

وأحس بالغضب البالغ من جراء الفكرة التى ساورتها ، وهى أنه لم يعد بعد شخصية تاريخية لا تؤثر عليها الأحداث المعاصرة ، ومن جراء إدراكه ما تعنيه

غارة يقوم بها الفدائيون الألمان . واعتقد موجيرى أن غضبه هذا كان صادقاً كل الصديق . ومن المؤكد أنه لم يكن قد فكر فى ما يعنيه إنقاذه على أيدي القوات الألمانية ، وإن كان قد بحث مع الرقيب مارينى فى بونزا احتمال وقوع غارة بريطانية على الجزيرة .

وعاد الهدوء إلى موسولينى فى الصباح التالى ، عندما كانت السفينة الحربية تبحر بسرعة (٢٢) عقدة فى الساعة ومع ربح غربية قوية ، لتصل إلى منتصف الطريق إلى مادالينا . وقد أطلقت صافرات الإنذار مرتين تلك الليلة عندما حلقت طائرة معادية على ارتفاع منخفض فوق السفينة ، لكنها لم تتعرض لأية غارة . وراح يغط فى سبات عميق استغرق بضع ساعات . وعندما جاء موجيرى إليه ، كان قد استراح ، وهدأت ثائرته .

وكان البحر هائجاً ، وكانت أمواجه تلطم مقدمة الباخرة وجوانبها ، بينما تحمل الريح الغربية القوية الرذاذ حتى جسر السفينة . وكان مدى الرؤية فى منتهى السوء . وأصبحت جبال كورسيكا ظاهرة للعيان وراء الضباب أمام قوس السفينة الأمامى . أما سردينيا فكانت مجرد نقطة غير واضحة . ومضت السفينة إلى أن غدت فى المنطقة التى تصلها بطاريات الميناء ، وذلك ليتمكن القبطان من تحديد طريقه . ولكن لم يظهر فى الأفق شئ سوى رأس فيجارى ، ولم يكن القبطان ولا الأميرال موجيرى على يقين مطلق من ذلك . ومضت السفينة تسير ببطء نحو الجنوب بعيدة عن حدود حقول الألغام ، حتى أصبحت نافولارا على مرى النظر ، وبات فى الإمكان تمييز مدخل المصب . وانطلق زورق بخارى أمام السفينة يرشدها بينما سارت هى عبر القناة بسرعة أربع عقد . وعاد الهدوء الأميرال موجيرى بعد أن انتهت متاعب الملاحة ، لكن منظر موسولينى وهو يقف على ظهر السفينة مع ضباط الكاربينيرى « ضايقه . وقد كان على المقدم ميولى أن يحتنب هذا ، إذ خشى أن يقوم بحارة السفينة الحربية بمظاهرة مماثلة . لكنهم لم يفعلوا ذلك على أى حال . فقد ظلوا ينظرون إليه بالطبع ، ولكنهم ظلوا صامتين » ولم تتحول نظراتهم إلى نفرس .

ووصل زورق بخارى فى الساعة الثانية بعد الظهر ، وعلى ظهره الأميرال

بريفونيزى ، فوقف إلى جانب السفينة الحربية ، وهبط إليه موسولنى . وكان يعرف الأميرال ولا يحبه . وكان قد أمر بمحاكمته عسكرياً بعد معركة بحرية فقد فيها ثلاثاً من سفنه دون أن ينزل بالطرادات البريطانية التى هاجمته أية خسارة . ورأى فى الحكم الذى أصدرته المحكمة عقوبة غير كافية واعتبر تعيينه اللاحق كقائد لقاعدة مادالينا البحرية ، أمراً غريباً . وكان موسولنى يعلق بشئ من الكراهية الواضحة بأن الرجل متزوج من إنجليزية .

وعندما أصبح موسولنى فى مادالينا استفزت مشاعره أكثر فأكثر عن طريق تذكره بالإنجليز . فقد نقل إلى منزل تحيط به حديقة كبيرة مملأى بأشجار الصنوبر ، وهو يطل على البحر ، وكان البيت حسن الأثاث . وكان يستخدم حتى الليلة الماضية مطعماً لضباط زوارق الطوربيد . وقيل لموسولنى إن صاحب البيت لإنجليزى يدعى وير . اكتشف موسولنى وراء رغبته فى العزلة فى هذا البيت الثائق حافظاً شريراً . وراح يتساءل . . . ترى لم اختار وير هذا المكان من العالم الملىء بالأمكن الجميلة لإقامته فى مثل هذه الجزيرة المنعزلة القاتمة التى تعتبر أكثر الجزر الواقعة إلى الشمال من سردينيا وحشة ؟ لابد أن هناك سبباً ؟ لعله التجسس ؟ ربما !

وكانت مادالينا أشد وحشة فى هذه الأيام ، فقد أخلت من جميع سكانها المدنيين بعد غارة جوية عنيفة تعرضت لها ، تصور موسولنى بشئ من الإصرار الجنونى أنها لابد أن تكون ثمرة الخيانة والخديعة « نظراً لغموضها » . إذ أن العدو « كان يعرف بالدقة جميع الأهداف التى أغار عليها » . ولم يبق على ظهر الجزيرة إلا عدد من البحارة وبعض الصيادين وقوة من رجال الكارنبييرى ، ضوعف عددهم مؤخراً فزاد على المائة رجل .

وتركت وحشة الجزيرة أثراً فورياً فى معنويات موسولنى وخرج إلى شرفة المنزل فرأى منها عبر الضباب المستبد الذى ينتشر فى الأمسيات هياكل البواخر الكبيرة الغارقة فى الميناء ووراءها « جبال جالورا المظلمة السوداء . ووجد الجو الذى يحيط به « معادياً ومنزلاً بالخطر » ، فدخل المنزل ، ولحظ موجيرى ما بدا عليه من تنجهم وأخفى رأسه للأميرال مودعاً ، ثم مضى إلى غرفته مغلقاً الباب وراءه .

وظل موسوليني في الجزيرة ثلاثة أسابيع كانت من أشق أيام حياته . وكان قد شكّا من أيامه في يوتزا بأنها كانت طويلة ، تسودها الوحدة ، أما هنا فالأيام أطول .. والوحدة أشد قسوة وصرامة . وكان شهر أغسطس من ذلك العام شديد الحرارة بوجه خاص ، وتميز البحر بالهدوء والخلو من الريح . وكذب موسوليني فيما بعد يقول . . . « وكان كل شيء يبدو وقد سمرته الشمس في مكانه » . ولم يكن يبدي رغبة في مغادرة الدارة الباردة نوعاً ما ، فلا يغادرها إلا لما في جولة في غابة الصنوبر مصحوباً بعريف من الكاربينيري . وانقطع مرة ثانية عن العالم الخارجي ولم يتلق شيئاً سوى هدية هتلر . وهي أربعة وعشرون مجلداً من مؤلفات نيتشه ، التي شرع في قراءتها بعناية من أولها ، مكتشفاً أن قصائد الفيلسوف الأولى كانت « في منتهى الجمال » . وبدأ يدون يومياته ، حاشياً إياها « بملاحظات يومية ذات طابع فلسفي وسياسي وأدبي » . لكن أحداً لم ير هذه اليوميات سواء ، ولم يعثر عليها قط فيما بعد^(١) . وكان يقضي معظم أوقاته متطلعاً بشيء من الكآبة ، إلى البحر البعيد الآفاق ، وهو قابض في ظلال شرفته .

وجاء الجنرال بوليتو ذات يوم إلى الجزيرة ، وسأله موسوليني عما حدث بوعد بادوليو بأن يسمح له بالذهاب إلى دارته في روكاديل كاميناتي . فرد بوليتو بأن القرار اتخذ بأن ذهابه إلى هناك في منتهى الخطورة ، لا سيما أن محافظ فورلي أعرب عن شكّه في قدرته على ضمان سلامته هناك .

ورد موسوليني متجهمًا . . . يا له من سخف !

فرد بوليتو : لا إنه ليس بالسخف . إذ يبدو أن القاشيين قد اختفوا .

(١) نشرت ترجمة ألمانية لمقال لموسوليني بعنوان « أفكار في مادالينا و يوتزا في صحيفة سالزبرجر ناخونلن الألمانية ، ويعتقد أنه كان تلك اليوميات التي كتبها . وذكرت الصحيفة أن ضابطاً من الحرس النازي سلمها دفترًا صغيراً تضمن ذلك المقال قبل بضعة أيام من استسلام ألمانيا . وحدّثي العقيد سكورزني أنه عند مآزار موسوليني بدعوة منه في صيف عام ١٩٤٤ « طلب إليه موسوليني أن يأتيه من ألمانيا بيوميات كان الألمان قد أخذوها منه بعد إنقاده من «الصخرة الكبيرة» (جران ساسو) . وقد تمكن سكورزني من إقناع مكتب المخابرات الألمانية بأن يسمحوا له بحمل اليوميات بعد أن يأخذوا صوراً فوتوغرافية لها . وهو يعتقد أن إحدى هذه الصور قد انتزعت من الملفات وبيعت إلى الصحيفة المذكورة .

وهناك دلائل على وجود رد فعل عنيف ضدهم وضدك في كل مكان . وقد هاجمت الجماهير صحيفة «البوبولو ديتاليا» في ميلان . وقد رأيت بنفسى تمثالا نصفيًا لك على أرض أحد المراحض العامة في أنكونا .

— وماذا حل بالحرب ؟

— كل إنسان يتمنى أن تنتهى . وقد أصبحت الآن عبثًا على السكان المدنيين يقتل ما هى عبء على الذين يحاربون ولا سيما من الشيوخ والنساء والأطفال . ولعل هذا هو السبب في عنف المشاعر المعادية لك .

ولكن بالرغم من أن الإيطاليين كانوا يتلهفون حقًا على انتهاء الحرب ، إلا أن بادوليو وجد نفسه مضطراً إلى السير في طريق الهدنة بمنتهى الحذر . لكن سياسته لم تكن ناجحة . فقد أعلن ، وما زال يصر على أن يعلن بأن الحكومة الجديدة ستظل مخلصه لحلفاء إيطاليا . ولكن الألمان كانوا يشكون صراحة في صدق قوله ، وظلوا يتدفقون بقواتهم عبر ممر برنر « بينما غضب الحلفاء على إعلانه أنه سيواصل القتال فشدوا من تصميمهم على هزم إيطاليا وإخراجها من الحرب . وتقابل امبروزيو ووزير خارجية إيطاليا الجديد رافائيل جورايجييا في السادس من آب عند محطة تافيسيو الواقعة على الحدود ، مع ريبنتروب وكايتل ، وقدمتا إليهما احتجاجاً رسميًا على ما أصبح الآن في الواقع احتلالاً عسكرياً لإيطاليا . وقال امبروزيو لكاييتل « من حقنا أن نعطينا مقدماً بعض المعلومات عن تحركات القوات الألمانية » . لكن هذا الاعتراض لم يتعد الناحية الشكلية . فقد كان مندوبو الجانبين يتركون أن المحور قد انتهى . وكان كيسلرنج أحد الألمان القلائل ، بل لعله الألماني الوحيد الذي ظل يعتقد بأن بادوليو سيظل ثابتاً على وعوده . ولم يخف ريبنتروب في هذا الاجتماع — وكان محاطاً بجماعة مرعبة من رجال الحرس النازي — عدم ثقته بحلفائه ، وراح يسأل جورايجييا ، عن المدة التي انصرفت منذ شرعت الحكومة الجديدة في مفاوضات الحلفاء لعقد صلح منفرد . وتطلع جورايجييا الذي تميز بالمكر والدهاء ، إلى زيبنتروب بشيء من البراءة التي أحست بالإساءة وقال بلهجة أهل نابولي القوية . . . « ولكننا حلفاءكم المخلصون » .

وبعد أقل من أسبوع كان الجنرال كاستيلانو في طريقه إلى لشبونة ليلبلغ

السفير البريطاني فيها أن الحكومة الإيطالية على استعداد للاستسلام . وكان الجو في رومة مكهرباً منذ أيام طويلة . وكان الدبلوماسيون ينتظرون إلى بعضهم نظرات العداء ، وكان الاضطراب في قصر شيجي (مقر وزارة الخارجية) باعثاً على الرعب ، إذ كان الموظفون والأذنة يهرعون من مكتب إلى آخر ، محاولين أن يعرفوا ما هو دائر هناك . وقال الفييري . . . « وكانت البرقيات تتوالى من سفارتنا ملحفة بطلب التعليمات العاجلة . وكانت أجراس الهاتف تفرع باستمرار والحاح في جميع المكاتب » . بينما ظل الرعب ماثلاً من أن يقوم الألمان برد فعل وحشي ومفاجئ . قد يصل إلى حد إعلان الحرب . وسمع الجنرال كاستيلانو الموظفين ، يتحدثون المرة تلو المرة عن « ليلة جديدة كليلة عيد القديس بارثولوميو ^(١) » .

وفي الثالث من سبتمبر وبعد ثلاثة أسابيع من المفاوضات السرية المختلطة في خيمة عسكرية في كاسييل القريبة من سراقوسة في صقلية ، تم التوقيع على اتفاق الاستسلام . وكان بادوليو قد أكد في نفس اليوم للسفير الألماني في رومة ، أن إيطاليا ستواصل القتال إلى جانب « حليفها ألمانيا حتى النهاية » . ولم يعلن عن توقيع الهدنة للألمان وللعالم إلا في الساعة الثامنة من مساء الثامن من سبتمبر ، أي عندما هبطت قوات الحلفاء على البر الإيطالي عند ساليرنو .

ولم يعرف موسوليني بالطبع شيئاً عن المفاوضات التي أدت إلى إنهاء حلف القولاذ . وظل طيلة أيام شهر أغسطس الحارة ، يتطلع عبر البحر الهادئ ، المنبسط كالصف أمامه ، مما أعاد إلى ذاكرته صور البحيرة الألبية ، مرتقباً بكثير من الأسى ، ورود الأنباء من إيطاليا . وكان يجلس على شرفة دائرة ويبر كعادته مساء السادس والعشرين من أغسطس عندما حلقت طائرة ألمانية على ارتفاع منخفض فوق رأسه ، حتى إنه رأى وجه الطيار تماماً . وجاءه أحد ضباط الكاربنيري في اليوم التالي ، ليبلغه أنه سينقل من الجزيرة في الصباح التالي . وكان الجنرال باسو ، القائد العسكري في سردينيا ، قد نصح الحكومة بأن جزيرة مادالينا لم تعد مكاناً آمناً للشخصية الرفيعة « المبعدة إليها » . فقد كانت الغواصات الألمانية

(١) إشارة إلى مذبح ليلة عيد القديس بارثولوميو في فرنسا في عام ١٥٧٣ ، عند ما قام الكاثوليك بأمر من الملكة كاترين دي مديشي أم الملك شارل التاسع بذبح البروتستانت (الهوجونوت) عن بكرة أبيهم بعد مكيده مدبرة .
« المغرب »

تبحر دائماً على مقربة من الجزيرة « ولا بد أن محاولة إنقاذه باتت وشيكة الوقوع .
ونقل موسولينى فى الساعات المبكرة من صباح الثامن والعشرين من أغسطس
من دارة ويبر إلى الميناء « حيث كانت تقف طائرة بحرية من طائرات الصليب
الأحمر منذ بضع ساعات . واستقل موسولينى الطائرة ومعه الملازم فايولا والرقيب
أنتيشى ، ثم طارت بهم مدة ساعة ونصف الساعة لتهبط على سطح بحيرة براسيانو .
وعند فينا دى فالى ، قابله أحد مفتشى البوليس ويدعى جويلى ، إذ كان قد عين
كبيراً لسجانيه خلفاً لبوليتو الذى كان قد أصيب فى حادث سيارة ، ومعه ضابط
من الكارنبييرى برتبة « رائد » . ونقل هناك إلى سيارة إسعاف ، راحت تدرع
الأرض به باتجاه رومة .

على الصخرة العظيمة . . .

من ٢٨ أغسطس عام ١٩٤٣ حتى ١٢ سبتمبر ١٩٤٣

«آ. . . إنه أعلى سجين في العالم»

عندما وصلت السيارة إلى مدخل رومه ، اتجهت شمالا باتجاه شارع فلومينا « حيث عبرت الجسر الحديدي فوق نهر التيبر ، ثم اتجهت نحو طريق ساين . وتستدير الطريق بانحناءة قاسية عند ريتي إلى اليمين عبر الوادي الذي يفصل جبال ساين عن جبال ابروز ، وأدرك موسوليني بشيء من الارتياح عند ما رأى سيارة الإسعاف تصعد طريق اكويلا نحو الصخرة العظيمة «جران ساسوديتاليا» ، التي تعتبر أعلى قمة في تلك المنطقة ، أنهم يأخذونه إلى الجزء الذي يحبه من إيطاليا كل الحب .

وقد كتب في «قصة عام» يقول . . .

«ولا يستطيع الإنسان أن ينسى بسهولة صورة ذلك الجبل الوعر المغبر المرتفع نحواً من عشرة آلاف قدم في وسط إيطاليا . وهناك صورة لا يمكن للإنسان وصفها تحيط بسكان جبال الابروز ونحو بلادهم «وتستأثر بفؤاد الإنسان . وفي بداية شهر سبتمبر «تأخذ قطعان الأغنام التي جاءت في الربيع من السهل ، لترعى في الهضبة المرتفعة «تستعد للعودة ، هابطة من الأراضي المرتفعة بصورة بطيئة . وكثيراً ما يظهر الرعاة على صهوات جيادهم ، ثم يخفون وراء تعاريج الجبل «ليعودوا فيظهروا في الأفق البعيد وكأنهم شخصيات جاءت من عصر آخر» .

وعلى بعد خمسة عشر ميلاً من اكويلا صعوداً مع الطريق الملتوية المؤدية إلى الصخرة العظيمة (جران ساسو) ، تنهى هذه الطريق عند مرتفع عمودي ، يعلو

مسافة ثلاثة آلاف قدم أخرى ليصل إلى الهضبة التي يطلق عليها اسم « المعسكر الإمبراطوري ». وتمتد هذه الهضبة التي ترتفع مسافة (٦٥٠٠) قدم فوق سطح البحر « مسافة عشرة أميال تحت قمة جبل كورنو ، أعلى قمة في جبال الأبنين . وهكذا تقرر أن ينقل موسوليني إلى فندق منعزل يقع على هذه الهضبة العالية .

وقبل وصوله بأيام ، كانت الأنباء قد انتشرت بأن « شخصية مهمة للغاية ستزور الفندق عما قريب » ، وهو فندق البيرجو - ريفوجيو ، وعندما وصل إليه في الثامن والعشرين من أغسطس « الجندي فرانيسكو جريفييتو . الذي عرف بأنه كان في خدمة موسوليني قبل اعتقاله . لم يترك وصوله أثراً للشك في هوية ذلك الزائر المنتظر . ولما كان الفندق لا يزال حاشداً بالنزلاء « فقد أعد نزل فيليتا الواقع في أسفل المرتفع لاستقبال موسوليني إلى أن يكون الفندق قد أُنحِل من نزلائه .

وكانت غلافيا ايوراتو ، مديرة الفندق ، والتي استبعدت إلى النزل الأسفل للإشراف على الإعدادات لاستقبال موسوليني « موجودة في ساحة القرية « عندما وصلت إليها سيارة الإسعاف التابعة للصليب الأحمر . وقد ذكرت فيما بعد « أن رجلاً بديناً « خرج من السيارة ، وكان يرتدى بدلة داكنة ومعطفاً ، وقبعة سوداء ، هو موسوليني . ولم يعد فيه ما يشبه الديكتاتور الوثائق من نفسه « الذي تبدو عليه دلائل الرفاه والغذاء الجيد . وكان يتطلع بقلق إلى كل ما حوله . وكأنه يخشى الوقوع في « مصيدة » ، يدور بعينه البارزين من محجوريهما في كل مكان « وقد بان الشحوب على وجهه :

وكانت صافرات الإنذار بالغارة الجوية قد أطلقت في الطريق الصاعد من سيتادوكالي . وكتب موسوليني فيما بعد بشيء من الازدراء الواضح . . . « وكنا نرى جماعات الجنود « يفرون بقمصانهم (التحتانية) في كل اتجاه ، يصرخون فزعين . فيحلبو المدنيين حذوهم ، وهذا ما فعله الضباط أيضاً « . لكن أحد الضباط لاحظ أيضاً بأن موسوليني لم يكن يقل هففة عن الجميع في الرغبة في الوصول إلى حفرة ينحني فيها .

وكانت أيام الوحدة التي صرمها في بونزا ومادالينا ، وصحته المتدهورة ، قد امتصت كل ما لديه من روح ومعنوية « واستنفدت من بدنه كل قوة . وبدا الآن

لكل من رآه رجلاً مهزوماً ومريضاً في وقت واحد . ولم تكن شجاعته موضع الشك في يوم ما فيها مضي ، ولم تكن فيما تلا من أيام « لكنه في تلك اللحظات بدا خائفاً وجلاً » .

وجلس موسوليني في غرفته التي تقع في الطبقة الثانية من المنزل . ساكناً هادئاً ، وعيناه تتطلعان إلى عل « تجوب الجبال السامقة الشاهقة . وسبح له الآن لأول مرة بالاسماع إلى الإذاعة » ولكنه كما يبدو لم يرحب بهذا الامتياز الجديد . وقد بدا في منهي اليأس « في عيون سجنانيه فيولا وجويلي » حتى لانهما كانا يسارعان بعد كل وجبة إلى رفع السكين والأشواك من أمامه مخافة استخدامها في إلحاق الأذى بنفسه .

ونقل في مسهل سبتمبر إلى محطة « المرتفع » استعداداً للمرحلة الأخيرة من رحلته . واحتج على نقله من جديد « ولكن احتجاجه ذهب أدراج الرياح . وراح يسأل ناظر المحطة وقد بدا عصبي المزاج . . . ترى هل القطار الكهربائي مأمون الجانب ؟ » وسرعان ما أضاف وكأنه يصحح نفسه ، وقد عاد إليه شيء من كبريائه . . . « لا بالنسبة إلى ، فلعلك تعرف أن حياقي قد انتهت ، بل بالنسبة إلى مرافقي » .

وأخذ يعزى نفسه بالفكرة « بأن هذا المصعد ، قد أقيم كما أقيم الفندق نفسه ، في عهد الفاشية الذي استطال عشرين عاماً » . وسأل عن ارتفاع الفندق فرد أحدهم بأنه ٢١١٢ متراً عن المكان الذي كانوا فيه وكان تعليقه متوقفاً ، ومؤثراً ، بما فيه من بساطة الطفولة . . . « آه ، إنه أعلى سجن في العالم » .

إذا تطلع الإنسان إلى فندق البريجو - ريفوجيو ، من سطح محطة المرتفع . بدا أشبه ما يكون بالسجن حقاً . فقد كانت جدرانها المتعرجة الملتوية ، ونوافذها الصغيرة « أشبه ما تكون بجدران السجون ونوافذها . ولكن حارسه جويلي تصور

أن موسوليني قد سر بمراى الفندق ، وكأنه قد رأى فى منظره المهيب القائم ، نهاية صالحة للمأساة لإبعاده . لكن هذا السرور ما لبث أن زائله عندما أصبح فى داخل الفندق . وقادوه إلى جناح فى الطبقة الأرضية كان فاخر الأثاث ، وفيه غرفة حتى لخدمه جريفييتو . وسرعان ما ركع على أرض غرفة الجلوس ، وأخذ يطوى ما فيها من سجاد وهو يقول لمجموعة من جنود الكارabinieri « وموظفى الفندق ، الذين أرادوا أن يعاملوه باحترام يتعارض مع هذا المنظر الذى وضع نفسه فيه . . . » . إذا كنت مسجوناً ، فيجب أن تعاملنى كسجين . أما إذا لم أكن ، فعليكم أن تأخذونى إلى منزلى فى روكاديل كاميناتي . » .

لكنه كان يعامل كنزيل لا كسجين . وتقول مديرة الفندق إن « أيامه أصبحت كأي أيام يقضيها مواطن وديع ، يقضى عطلة فى المكان . . . وكان يتناول وجبات طعامه ، تلبية لطلبه فى غرفة جلوسه . وكان يعيش على حمية قاسية بسبب مرضه » فلا يتناول إلا الأرز والبيض والبصل المسلوق وبعض اللحم والحليب وكثيراً من الفاكهة . وكان يحب العنب كثيراً إذ كان يأكل سبعة أرطال منها فى اليوم (أى حوالى ثلاثة كيلوات) . وكان يمضى فى كل يوم بعد الظهيرة ، فى مسيرة يرافقه فيها الرقيب انتيشى ، فإذا ما عاد ، مضى إليه جويل فى غرفة جلوسه . ليحدثه . وقد ذكر جويل « أن أحاديثه مع رجل يحمل مثل هذا العقل الكبير ، كانت أسعد ساعات حياته » .

وكان يتناول عشاءه فى الساعة مساء ، ثم يهبط إلى صالة طعام الفندق ، حيث يلعب الورق مع انتيشى وجويل وجاالولا . وكان يسمح له بالجلوس إلى « الراديو » قبل المضى إلى فراشه . وكان يستمع إلى نشرات الأخبار الإيطالية والألمانية والإنجليزية . وعندما كان المذيع يذكر اسمه ، مطرباً لإياه حيناً وممتناً لإياه أحياناً أخرى ، كان الحاضرون يتطلعون إليه ، ليروا رد فعله ، ولكن كان من العسير تبين علامته الرضى أو الألم وراء هذا القناع الصارم من الجمود الذى كان يضعه على أساريه .

وكان يصغى دون أى تأثير واضح إلى أنباء ما يسميه « بالحرب السورية » ، وهى حرب تزداد الخطورة والفجعة فيها يوماً بعد آخر . واستمع إلى أنباء الغارات

الجوية المتزايدة والمفرزة على المدن الإيطالية ، وما يقع فيها من عديد الضحايا ، وإلى أنباء الجيوش المتراجعة ، وسرعة احتلال صقلية ، ووجود مئات الألوف من اللاجئين الذين يتضورون جوعاً ولا يجدون مأوى ، وتدمير المحاصيل ، ونقص الحنطة » وتوقف شحن الفحم فجأة من ألمانيا ، وإلى أنباء الجيوش الإيطالية الحائرة في كرواتيا واليونان وفرنسا . وهي تلقى بسلحها وتسلمه إلى الألمان ، وأنباء الاستسلام والهدنة ، وتدفق القوات الألمانية من الشمال ، وفرار الملاك وحكومة بادوليو من رومة إلى بسكارا ومنها إلى برنديزي . أجل كان يصغى إلى كل هذه الأنباء ، بنفس التعبير من الجمود الخالي من كل تأثر وعاطفة . وبدا وكأن سير التاريخ كله قد تقرر في عينيه ، أو كأنه لا يكثر بالأحداث المعاصرة : إذ لا معنى لها ، إذا لم يكن هو الموجه لها .

وراح يسأل جويلي ذات يوم ... « ترى ما الحكم الذي سيصدره التاريخ على ؟ » أجل كان هذا هو السؤال الوحيد الذي يهيم . وبدا وكأنه لا يكثر بأى شيء سوى ذلك . وكانت هذه السلبية في موقفه من الأحداث قد باتت عادة مألوقة لديه . ولم يظهر أكثرأناً بزيادة تدابير الأمن المتخذة في المكان ولا بالحرس المسلح الذي بات الآن يقف على باب جناحه ، ولا بالجنود يحملون الأسلحة الرشاشة وقد انتشروا على الشرفة . وذكرت مديرة الفندق ... أنه لم يبد « شعوراً بالحزن أو بالذلة » . . . ولكنه كان أحياناً يبدو وهو يراهم يراقبونه أشد مراقبة ، ساهم النظرات شارد الفكر . . . ولم يعد يقضى وقته في القراءة أو الكتابة . . . وكثيراً ما شوهد ، وهو يقف إلى النافذة ، متطلعاً إلى منظر « الصخرة العظيمة » الرائع ، بمنظاره المقرب ، أو جالساً إلى سور منخفض في ساحة الفندق ، يتفكر بشيء من شروذ الذهن ، في المسافات البعيدة أمامه « ممثلاً بصورة نابوليون التقليدية المعروفة في جزيرة سانت هيلانة .

وكثيراً ما نخرج على طوره « فجفا اللطف والدمائة ، ولكن سلوكه كان يحمل دائماً شيئاً من حنان الأبوة ، مع الشعور بالحاجة إلى مقارنة النكبة التي يعيشها بنكبات غيره . فعندما شكت الوصيصة ليزا ميسكوردى ، التي كانت تتولى غسل ثيابه أيضاً من ألم في معصمها ، راح يبحث لها على الفور عن بعض « الدهون »

وراح يقول لها بمنتهى الحنان . . . « كرفى شجاعة يا طفلى ، واذكري أننى ما زلت أعانى الآلام منذ ثمانية عشر ربيعاً » .

وسمع ذات يوم أحد الجنود يحاور راعياً جاء إلى الفندق يطالب شراء زجاجة من النبيذ . وكان الجندي يقول ، إنه لا يسمح لأحد من المدنيين بدخول الفندق ، ولكن الراعى يرفض الانصراف قبل أن يحصل على بغيته . وطلب موسولبنى من الجندي أن يسمح للراعى بالدخول ، وأخذته إلى إحدى الموائد حيث جلس ، دون أن يكثر لحظة واحدة ، بأنه يجد نفسه فجأة فى رفقة زعيمه السابق .

وراح موسولبنى يسأله عن الإصلاحات التى حققتها الفاشية فى رعاية الماشية . ولم يستطع الراعى تذكر أى إصلاح ، وقال رأيه بصراحة ، وفجأة مال الراعى إلى الأمام ، ووضع يده ، بود على كتف موسولبنى مخاطباً إياه ، بطريقة تخلو من جميع الشكليات . . . « إنك كنت على خطأ » فقد فرضت علينا ضرائب ثقيلة ، وكنت تسمح لهم بأن يبتزوا منا الكثير من الصوف والحب ، للمؤسسات الدولة » .

وراح موسولبنى يغير الموضوع فسأله عن الحرب ، وما رأيه فيها وقد انتهت الآن هذه النهاية السيئة .

ورد الراعى « بشيء من التعالم الراعى الذى يتميز به أمثاله . . . » انتشر اللصوص فى كل مكان . وكان على الحبز أن يسمن الكثيرين قبل أن يصل إلى أفواه الجنود المساكين » .

وأخيراً انتهى الراعى من احتساء نبيذه ، فهب من مكانه وزيت على كتف موسولبنى وصافحه وهو يقول . . . وكأنه يعرفه منذ أمد طويل ، دون أية كلفة . . . « اعن بنفسك يا موسولبنى . وشكراً لك على النبيذ » .

وحشى المتفرجون أن يغضب موسولبنى من معاملة الراعى . ولكن هذه المقابلة الغريبة أدخلت فى نفسه الكثير من المرح . وعندما انتهى من عشائه فى تلك الليلة ونزل إلى القاعة ليلعب الورق كمادته « راح يسأل بحماس عن موعد هبوط الثلج . فرد عليه بعضهم بأن الثلج يهبط أحياناً فى مستهل شهر أكتوبر . وقال وهو يبدو مرحاً . . . « عسى أن ينزل الثلج هذا العام مبكراً . فكلم أود الترحلق من جديد » .

لكن هذا المزاح المرح لم يعمر طويلاً . وبعد نحو من الساعة ، نقلت الإذاعة

والرباط ليربط لها معصمها .
 شروط الهدنة التي وقعها بادوليو مع الحلفاء . وكان المذيع من محطة برلين ، ينقل
 إذاعته عن نبا أذاعته محطة الجزائر .
 وسمع موسوليني المذيع يقول . . . « أذيع رسمياً ، أن أحد شروط الهدنة » ينص
 على تسليم موسوليني إلى الحلفاء » .

وفي الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي « سلم خادمه جريفتو إلى الملازم
 فيولا ، رسالة طلب إليه موسوليني نقلها إليه ، وهذا نصها . . .
 « وجدت فيك في غضون الأيام القليلة الى عشناها معاً » صديقاً حقاً ،
 ولا ريب في أنك كجندى تدرك تمام الإدراك ، ما يعنيه وقوعي في يد العدو .
 ولقد فهمت من إذاعة برلين ، أن أحد شروط الهدنة يتحدث عن تسليمي حياً
 إلى الإنجليز . وبالطبع لن أرضى على الإطلاق بهذا الإذلال ، ولذا أرجو
 أن تسلمني مسدسك » .

وقفز فيولا من فراشه مسرعاً إلى غرفة موسوليني ، حيث وجد أسيره ، جالماً
 إلى سريره « يمسك بشفرة جيليت حادة » وكأنه يريد أن يقطع بها شرايين يده » .
 وروى موسوليني فيما بعد أن فيولا بعد أن رفع من الغرفة كل ما فيها من أدوات
 معدنية وآلات حادة ، بما فيها شفرات الخلاقة « عاد يكرر على مسامعه ما سبق
 له أن وعده به . . . « أخذت أسيراً في طريق ، عندما كنت مصاباً بجراح
 بالغة . وقد شهدت فظاعة البريطانيين في معاملة الإيطاليين . وثق أني لن أسلم
 لإيطالياً إلى الإنجليز » . وسرعان ما تفجر الدمع من عينيه . لكن ما أبكاه ، لم يكن
 كما اعترف لموسوليني فيما بعد ، خوفاً من أن يصدر الأمر إليه بتسليم موسوليني إلى
 الإنجليز ، وإنما الذي أبكاه هو الخوف الملح من أن لا يمكنه الألمان من أن يفعل
 ذلك ، إذ أن التعليقات التي لديه في مثل هذه الحالة قاطعة وهي أن « لا يسمح
 للألمان بأخذ موسوليني وهو على قيد الحياة » .

الإنقاذ من الصخرة العظيمة

١٢ سبتمبر ١٩٤٣

« كنت أعرف أن صديق أدولف هتلر لن يتخلى عني » .

كان أوتو سكورزيني النقيب الشاب في وحدة « فريدينثال » الخاصة من وحدات الحرس النازي ، يجلس بعد ظهر السادس والعشرين من يوليو ، في فندق لايدن في برلين يحتسى القهوة مع صديق قديم له من فيينا . وكان يحس في قرارة نفسه ، بشعور خفي وغامض من القلق دون أن يدري لهذا الشعور سبباً .
وقرر أن يتصل هاتفياً بمكتبه ، وكم كانت سعادته « عندما نفذ فعلاً قراره .
فقد كان سكرتيه يبحث عنه منذ نحو من ساعتين ، إذ أنهم يريدونه على عجل في مقر قيادة القوهجر » وستكون طائرة في انتظاره في مطار تمبلهوف في الساعة الخامسة مساء .

وقال سكورزيني . . . ليخض رادل فوراً إلى غرفتي « وليحزم بدلة عسكرية من ملابسى وبعض الملابس الداخلية في حقيبة » ثم ليخض فوراً إلى المطار .
وكان مساعده كارل رادل في الانتظار هناك عندما وصل سكورزيني فسأله عن القضية ولكن رادل لم يكن يعرف شيئاً أيضاً .

وبما كانا يسيران على أرض المطار هبطت طائرة من طراز يونكرز (٥٢) على المدرج ، ولم تمض دقائق معدودات ، حتى كان سكورزيني يطير فوق برلين وقد حمل قلساً من « البراندلى » في يده . وبعد ثلاث ساعات هبطت الطائرة في مطار يقوم على طرف بحيرة قرب لوتزين في بروسيا الشرقية . وكانت سيارة « مرسيدس » في الانتظار « وسرعان ما حملته عبر غابة قطعها عندما جن الدجى .

ونخفت السيارة من سيرها عند حاجز عسكري ، وفحص المراقبون أوراق سكورزيني . وارتفع الحاجز ، وسمح للسيارة بالمرور عبر أجمة من أشجار التامول ، حتى وصلت إلى حاجز آخر ، حيث فحصت أوراقه من جديد . ودخلت السيارة الآن معسكراً تحيط به الأسلاك الشائكة ، وتقوم على طرفي طرقته أكواخ وأعشاش مغطاة بالأعشاب وشبكات التعمية .

ومضوا به إلى بناية من الخشب . ثم دخلوا به إلى غرفة خارجية حسنة الأثاث . وقد غطيت أرضها بالسجاد . وكان هناك خمسة من الضباط الآخرين ، فقدمه نقيب من الحرس النازي إلى كل واحد منهم . وكان سكورزيني متوتر الأعصاب فلم يسمع أسماءهم جيداً ، فلما مضى النقيب راح يشعل سيجارته . ولم تمض بضعة لحظات ، حتى عاد النقيب يقول . . . « سأمضى بكم إلى القوهرر يا سادة ، وسأقدمكم إليه » على أن يتحدث كل واحد منكم عن تاريخ حياته في الجيش . وقد توجه القوهرر إليكم بعض الأسئلة . . . أرجو أن تلمحوا في من هذا الطريق » . وأطفاً سكورزيني سيجارته ، ثم بدأ يرتجف « وهو يسير خلف الآخرين » عبر غرفة خارجية أخرى أكبر من الأولى « إلى أن دخلوا غرفة كانت فيها منضدة كبيرة انتشرت فوقها الخرائط . وبالرغم من ارتباكهم فقد التقطت عيناه بعض التفاصيل الواضحة إذ رأى صورة من رسم « دور » داخل إطار من الفضة ، وستائر فاتحة اللون على النوافذ ، وصفاً من أقلام الرصاص الملونة ، تقف متوازية على مائدة تستعمل للكتابة

وفتح باب دلف منه القوهرر . . . وأدى الضباط التحية العسكرية ، فرد القوهرر عليهم بالتحية النازية ، ثم تقدم ببطء منهم . كان يرتدى قميصاً أبيض وربطة عنق سوداء ، وسام الصليب الحديدى من الطبقة الأولى ، يتدلى على ستره بزة الميدان العسكرية التى يرتديها . وقدم إليه الضباط واحداً بعد آخر . فراح يوجه إلى كل منهم سؤالاً ينتقل منه إلى الضابط الذى يليه وبعد أن تحدث إلى سكورزيني ، الذى وقف فى آخر الخط بوصفه أدناهم رتبة ، عاد القوهرر خطوة إلى الوراء « ثم قال بصورة مفاجئة . . . « ومن منكم يعرف إيطاليا ؟ » وكان سكورزيني الوحيد الذى أجاب « فقد ذكر أنه كان فى نابولى مرتين .

— وما رأيكم في إيطاليا ؟

وتردد الضباط ، قبل أن يردوا الردود التقليدية التي قد يثيرها مثل هذا السؤال . وارتفع صوت سكورزيني بين المهمة من الأصوات المرتجفة التي تتحدث عن المحور والفاشية ، يقول ، بلهجة قاطعة محدودة . . . وفيها بعض المسرحية . . . إننى نمسوى يا زعيمى .

وتطلع هتلر إليه ، بينما صممت الأصوات الأخرى . ثم قال بعد فترة طويلة . . . فى وسع السادة الآخرين أن يذهبوا . أما أنت يا نقيب سكورزيني فأريدك أن تبقى .

وعندما أصبحا وحيدين ، بدأ الفوهرر يتحدث بتلك الحيوية المتزايدة التي تصل حدود الحماسة ، نتيجة استماعه إلى صوته .

وشرع الفوهرر يتحدث . . . « لدى مهمة خطيرة لك . فقد تعرض موسوليني ، صديق وزميلنا المخلص فى السلاح إلى خيانة الملك بالأمس » واعتقله مواطنوه . ولن أتعلى عن أعظم من أنجيت إيطاليا من أبنائها فى ساعة محنته . فالدوتشى يمثل لى عظمة رومة العريقة مجسدة . وستتخلى عنا إيطاليا فى ظل حكومتها الجديدة ، ولكننى سأحافظ على عهدى لحليفنا القديم وصديقنا العزيز . والمأ يجب إنقاذه على الفور » .

وذكر سكورزيني فيما بعد « أن لهجة هتلر ، كانت تنبض بالحرارة والعطف الصادق ، مما أثار عواطفه وأهاجها . وعندما شرع الفوهرر يصدر توجيهاته إليه ، وجد فى الرجل صدقاً فى عباراته وطريقته فى الحديث ، بحيث لم يشك لحظة واحدة فى أنه سينجح فى مهمته .

وقال سكورزيني بمنتهى الجدية والحماسة كجدية هتلر وحماسه . . . لقد فهمت تماماً يا فوهررى . وسأعمل كل ما فى وسعى .

ولم تنتقل عينا الفوهرر لحظة واحدة عن وجهه طيلة المقابلة . وعندما أوشك أن يغادر الغرفة ، استدار عند الباب ليؤدى التحية ، وكان هتلر لا يزال ينظر إليه . وأحسن . سكورزيني بالدوار . وانقضى وقت طويل قبل أن يجمع شتات أفكاره من جديد .

ولم يكن قد أفاق من تأثير هتلر المغناطيسى « عندما استدعى إلى مكتب آخر لبحث فى التفاصيل مع الجنرال ستودينت وهملر. وكان الأخير ناثراً الأعصاب إلى درجة قصوى . فقد كان على ثقة من أن خيانة حكومة بادوليو ستظهر عما قريب فالممثلون الإيطاليون وصلوا إلى البرتغال ، يحاولون التفاوض على عقد صلح منفرد . وسرعان ما مرد أسماء عدد من الإيطاليين أيدوا وجهة نظره . وعندما تناول سكورزى قلمه ليدون هذه الأسماء التى لم يكن قد سمع بمعظمها من قبل ، استدار إليه هملر وقال غاضباً ... « لا ريب فى أنك جنت حتى إنك تدون الأسماء على الورق. هذه أمور فى منتهى السرية . وعليك أن تسمى الأسماء فى ذاكرتك » . فلا يعرف بخطط القوهر حتى الماريشال كيسلرنج القائد العام فى إيطاليا وحتى السفير الألمانى فيها .

وعاد هملر فاستدار إليه غاضباً عندما رآه يشعل سيجارته ، وقال وهو يكاد ينفذ بناظره عبر علسى نظارته الكثيفتين ... « هذه الحشائش الملعونة . ألا تستطيع أن تفعل شيئاً دون أن تلدخ ؟ فى وسعى أن أرى أنك لست طراز الرجل الذى نحتاج إليه فى هذه المهمة » .

أما الجنرال ستودينت فكان أكثر وداً . وعندما مضى هملر « راحا بعدان معاً الخطة . وتقرر أن يطير سكورزى إلى رومة ، كمرافق لستودينت فى الساعة الثانية من صباح اليوم التالى . وكان على نحو من خمسين رجلاً من وحدة سكورزى أن يسيروا فى الوقت نفسه من برلين إلى جنوب فرنسا ، ومن هناك إلى رومة لينضموا إلى فرقة المظليين الأولى التى تقرر إرسالها إلى إيطاليا أيضاً .

وكانت الساعة قد بلغت منتصف الليل . وقضى سكورزى الساعات القليلة الباقية يعد قوائم المعدات والمتفجرات والأسلحة ، وأجهزة الإرسال ، والمواد الطبية « وملابس التنكر المدنية وبينها قلنسوات الكهنة والشعر الأسود المصبوغ ، ويختار الضباط الذين سيرافقونه ، متحدثاً بالهاتف إلى برلين . ومرجهاً الرسائل إلى الآلة الطباعة اللاسلكية . (تليبرينتر) . وحاول بعد ذلك أن ينام ، فلم يغمض له جفن . وراح فى الساعة السادسة صباحاً يعد وصيته .

وفى مساء ذلك اليوم ، كان يرتدى بزة ضابط فى فيلق المظليين ويتناول العشاء فى دارة الماريشال كيسلرنج فى فراسكاتى . واقتصر الحديث على اعتقال الدوتشى .

وذكر أحد الضباط ، أنه سأل ضابطاً إيطالياً كبيراً إن كان يعرف مكان اعتقال الدوتشى فرد الإيطالى بأنه لا يعرف ، وأن أيضاً من الجحالات لا يعرف مكانه أيضاً . وقال سكورزى ، وهو يأمل فى استفزاز أحد الضباط ، فقلعه بفشى سرّاً ... « أنا أشك فى صحة هذا القول » .

ورد كيسلرنج بسرعة ، وقد أزعجه هذا المساس بشرف ضباط محترفين كانوا زملاءه وحلفاءه ... « لا ، أنا أصدقه تماماً . وليس لدى ما يدعونى إلى الشك فى كلمة شرف تصدر عن ضابط إيطاليا ، وقد يكون من الخير ، يا نقيب أن تحمل نفس الشعور » .

وقال كيسلرنج إنه سأل ولى العهد الأمير أومبرتو عن مكان موسولينى فرد الأمير بأنه لا يعرف . وكل ما يعرفه أن الدوتشى قد اختفى .

وسرعان ما اكتشف سكورزى أن هناك شائعات كثيرة بالطبع . وكان الشال تحت حراسة قوية . وقيل عنه أيضاً إنه انتحر « وهناك من قال إنه فر ليقاقل مع ذوى القمصان السوداء فى الجبهة . ووجد هناك من يقول « إنه نقل بالطائرة إلى إسبانيا . وكانت كل شائعة تناقض سابقتها ، وظل سكورزى أياماً لا يعرف الحقيقة ، إلى أن بدأ يشك فى قدرته على اكتشاف وجوده . واستشير المنجمون فى برلين عن مكان وجود الدوتشى ، كما صدرت التعليمات إلى عملاء المخابرات الألمانية فى رومة ، للبحث عنه ، بكل طريقة ممكنة . وبزغ بصيص من الأمل ، عندما تلقى الملحق البوليسى فى السفارة الألمانية تقريراً من ضابط فى الكاربنيرى ، يقول إن موسولينى نقل من قصر سافوى فى عربة إسعاف وإنه كان فى الخامس والعشرين من يوليو فى إحدى ثكنات الكاربنيرى . ولكن أياماً كثيرة كانت قد انقضت على ذلك التاريخ ، وكان الوقت الآن فى شهر أغسطس ، واكتشف سكورزى أن موسولينى قد فارق تلك الثكنة .

وتلقى سكورزى أخيراً ، وفى مطعم فى رومة ، أول دليل حقيقى يرشده إلى ضالته . فقد أبلغه أحد زبائن المطعم ، وهو تاجر يتردد كثيراً على تراسينا الواقعة على خليج جاييتا ، قصة طريفة . فلقد كان لخدمة رجل يعرفه هناك ، حبيب يعمل فى الكاربنيرى ، فى جزيرة بونزا . وكان هذا الحبيب يكتب أحياناً لعشيقته

إذا طال غيابه عنها في الجزيرة . وقد ذكر في إحدى رسائله إليها ، أن هناك « شخصية مهمة سجنية » في الجزيرة .

وسرعان ما أيد ضابط بحري إيطالي أن السجين هو موسوليني . ولكن موسوليني كان قد نقل في هذا الوقت من الجزيرة . ومع ذلك فلم تمض بضعة أيام حتى كان سكورزيني قد اكتشف الخبأ الجديد . فقد روى ضابط ارتباط ألماني مع الأسطول الإيطالي في سردينيا ، في أحد تقاريره ، نبأ عن وجود سجين غامض في جزيرة مادالينا . وقرر سكورزيني أن يمضي إلى الجزيرة على الفور مستنجباً معه أحد ضباطه وهو الملازم وارجر الذي يتحدث الإيطالية بطلاقة . وصل الأمر إلى وارجر ، بأن يرتاد حانات الساحل ، متنكراً في زي بحار ألماني مفرط في السكر ، فإذا ما ذكر اسم الدوتشي أمامه . فعليه أن يقول إن الدوتشي قد مات ، وإذا ما خالفه أحدهم الرأي ، فإن عليه أن يراهنه .

وذكر يستأني يبيع منتجاته من الخضار والفاكهة ذات مساء ، اسم موسوليني ، ثم قبل الرهان ، ثم أخذ وارجر معه ليقم الدليل على أنه كسب الرهان إلى منزل ملاصق لدارة ويبر ، وأشار بشيء من الرضى إلى صورة إنسان وحيد يجلس على الشرفة . لكن القيادة الألمانية لم تقتنع بأن الرجل الذي رآه وارجر ، ليس إلا موسوليني ، إلا بعد أن قام سكورزيني بزيارة أخرى إلى مقر قيادة الفوهرر . وكان الأميرال كاناريس قد أبلغ القيادة أن الدوتشي سجين في جزيرة صغيرة قريبة من جزيرة إلبا . وكانت الأوامر قد صدرت إلى المظليين بالهجوم على الجزيرة ، عندما جاء سكورزيني يقنع هتلر بأن السجين موجود في جزيرة تبعد نحواً من مائة ميل إلى الجنوب .

وقال هتلر ، وقد وقف فجأة ليصافح سكورزيني عندما انتهى من حديثه . . . « أنا أصدقك يا نقيب سكورزيني . فأنت على حق » وسأسحب أمري بالهجوم على الجزيرة . أليس لديك خطة بعملية مماثلة على مادالينا ؟ إذا كانت لديك خطة ، فأرجو أن تبلغنا إياها . »

وأعد سكورزيني خطة « سرعان ما قبلت على الفور . وقال هتلر وهو يصرفه من حضرته . . . » « ستنجح يا سكورزيني » . وأحس

هذا من جديد بما في ثقة القوهج من قوة مغناطيسية .

ولم يمض أسبوع حتى كانت خطة العملية بكل دقائقها وتفصيلها قد وضعت ، وبينها استخدام عمارة من زوارق الطوربيد وعدد من القطع البحرية الصغيرة الأخرى « وسرية من المتطوعين من لواء الجرس النازي في كورسيكا ، ووحدة سكورزيني الخاصة . وتقرر أن تبدأ العملية فجر اليوم السابع والعشرين من أغسطس . ولكن في صبيحة اليوم الذي سبق الموعد المقرر ، وبينما كانت القوات الألمانية تستعد للإبحار فعلا « نقل موسوليني بالطائرة إلى البر الإيطالي ، وبدأت عملية البحث من جديد . لكن البحث هذه المرة عن الخبأ الجديد ، كان أقل صعوبة من المراتن السابقتين . فقد شوهدت طائرة الصليب الأحمر البحرية وهي تهبط عند بحيرة براسيانو ، كما تلقى سكورزيني بعد بضعة أيام ، رسالة ملقطة بالرموز « كانت مرسله إلى وزارة الداخلية وهذا نصها . « تمت لإجراءات الأمن حول الصخرة العظيمة (جران ساسو) » . وقد حملت الرسالة توقيع جويلى .

وبدأ الإعداد لعملية الإنقاذ من جديد . وأخذت صبور من الجو للمكان ، وأراد سكورزيني أن يتأكد من تقرير الخبايا الذي تلقاه عن أوضاع الفندق هناك ، فتمكن من إيفاد طبيب ألماني عسكري كبير « لمعاينة الفندق ، والاستعلام عن صلاحه ليكون مستشفى لأمراض الملاريا . ومضى الطبيب وهو لا يعرف الهدف الفعلي من زيارته « فوصل إلى اكويلا دون أية صعوبة ، ولكنه وجد الطريق مغلقا تحت اليرجور ريفو جيو ، كما وجد حراسة قوية على محطة القطار الكهربائي يقوم بها فصيل من الكارنبييري . وأقنعهم بأن يسمحوا له بالاتصال بالفندق هاتفياً « فرد عليه ضابط أبلغه بأن المعسكر الإمبراطوري منطقة تدريب عسكرية ، ومحظورة على جميع الزائرين ، وأن الفندق نفسه قد أخلى من نزلائه وأعد ليكون مسكناً لمائتين من الجنود .

ولاحظ الطبيب وجود سيارة لاسلكي في الوادي ، كما لاحظ نشاطاً فوق العادة على سكة الحديد الكهربائية . وأبلغه بعض الإيطاليين الذين تحدث إليهم فيما بعد ، أنهم يعتقدون أن سبب هذا النشاط ، هو أن موسوليني سجين في الفندق . وأصر الطبيب على أن هذا القول ، لا يعدو مجرد شائعة ، وأنه لا يعتقد

أن هذه الشائعة صحيحة على الإطلاق .

ونحيل إلى سكورزني أنه إذا لم يسرع إلى تنفيذ خطته ، فإن وجود موسوليني هناك سيصبح حقاً من الشائعات . ولم يكن الخطر ناشئاً الآن عن احتمال نقل الدوتشي ثانية فحسب ، بل كان هناك خطر أكبر من هذا ، ولا سيما بعد توقيع الهدنة ، وهو أن يسلم إلى الحلفاء فيفقد الألمان إلى الأبد .

وكانت هناك ثلاثة سبل أمام سكورزني . فلما القيام بهجوم من الأرض ، أو بإنزال المظليين ، أو بإنزال طائرة بلا محرك ، وقد استبعد فكرة الهجوم من الأرض . بالنظر إلى الحاجة إلى عدد كبير من الجنود . واستبعد أيضاً « فكرة الهجوم بالمظليين » بسبب ما يتعرض له الهابطون من خطر في مثل هذه المرتفعات الأرضية العالية ، نظراً لقصر مدى الهبوط « وصعوبة إنزالهم على أرض المضيئة بأعداد مئاسكة وقادرة على الهجوم والمناورة . وبدا له أن النزول عن طريق طائرة بلا محرك ، هو السبيل العملي الأمثل . لكن هذا السبيل لم يكن يخلو من الخطورة أيضاً ، إذ أن المكان الوحيد الصالح للهبوط « هو قطعة أرض صغيرة مثلثة الشكل تقع خلف الفندق . وتصور رئيس أركان حرب فيلق المظليين في الواقع ومعه عدد كبير من ضباط أركانه أن النزول على مثل هذه الأرض الصغيرة وغير المعدة ، سيؤدي إلى ضياع أكثر من ثلاثة أرباع القوة الهابطة « وأن ما يتبقى منها من رجال لن يكونوا كافين لإتمام العملية . وعندما طلب إليهم على أي حال « أن يقترحوا خطة بديلة ، لم يستطيعوا « مما أجبرهم في النهاية على الموافقة على استعمال الطائرات بلا محركات . وقرر الجنرال ستودينت استدعاء اثنتي عشرة طائرة من هذا الطراز من جنوبي فرنسا إلى رومة ، وأنه في الوقت الذي تهبط فيه قوة سكورزني بواسطتها ، يقوم فوج من المظليين باحتلال قاعدة المرتفع . وتقرر أن تجرى العملية فجر السادس من سبتمبر .

وعندما كان يناقش تفاصيل العملية مع سكورزني تقدم مساعده كارل رادل ، باقتراح كان يأمل في أن يؤدي إلى مضاعفة أثر المباغتة التي تعتبر عنصراً لا بد منه في نجاح الخطة . فقد اقترح أن يحملوا معهم ضابطاً إيطالياً يؤدي وجوده إلى تضليل الكارينييري ، ويحول بينهم وبين تنفيذ أية أوامر قد تكون صادرة إليهم

بقتل موسولينى بدلا من وقوعه فى أيدي الألمان . ووقع الاختيار على الجنرال سوليتى « الذى أبلغه الجنرال ستودينت أن هتلر يطلب شخصيا اشتراكه فى العملية ليحول دون وقوع سفك لا ضرورة له فى الدماء . وقد قبل الجنرال سوليتى الدعوة على الفور » إذ رأى فيها كما قال سكورزىنى ، ما يرضى غروره إلى حد كبير .

وكان لابد من تأجيل الموعد نظراً لتأخر وصول الطائرات إلى إيطاليا . وتقرر أخيراً أن تتم العملية فى الساعة الثانية بعد ظهر الأحد فى الثانى عشر من سبتمبر . وبدأت الطائرات التى تحمل قوة سكورزىنى فى الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم تحوم فوق مطار رايبكا دى مارى ، لترتفع فى الجو شيئاً فشيئاً . وكان الطقس رائعاً . وكانت هناك سحب بيضاء اللون فى السماء على ارتفاع عشرة آلاف قدم ، وعندما ارتفعت الطائرات فوقها ، سطعت عليها أشعة الشمس . وكان الجو حاراً بشكل لا يطاق داخل الطائرات . وأصيب عريف فى طائرة سكورزىنى بمرض طارئ ، وبدأ الجنرال سوليتى الجالس إلى جانبه على اللوح الضيق الذى يقطع الطائرة فى وسطها المغطى بالأشعة ، مريضاً ولكن فى منتهى القلق . وقبل حلول الساعة الثانية بقليل رأى سكورزىنى من ثقب ، شقه فى الشراع ، سحابة يطل وراءها سقف الفندق .

وهتف بأعلى صوته . . . ضعوا خوذكم « وأنزلوا حبال الجر . وهبطت الطائرات على الأرض فى صمت فجائى . وكان الطيار وسكورزىنى يشاهدان الأرض المثثة وراء البيرجور ريفوجيو « ولكنهما ما لبثا أن أدركا أنها لم تكن أرضاً مسطحة كما افترضا، وإنما سفح تل شديد الانحدار . وكان النزول هناك مستحيلاً . وتحتم عليهما أن يهبطا بقوة على الأرض الصلبة القائمة أمام الفندق .

سمع موسولينى وهو جالس على نافذته المفتوحة فى غرفة جلوسه ضاماً يديه ، دوى الطائرة ، فشخص بصره إلى السماء التى تملؤها السحب ، ورأى الطائرة وهى

تهبط مسرعة على الصخرة أمام الفندق مباشرة ، ووراءها عدد من الطائرات بلا محركات . وعندما هبطت الأولى في شبه اصطدام « مزق أشبرعتها ، وطير قطع الأخشاب منها » رأى عدداً من الرجال يخرجون من هيكلها المحطم فيجمعون صفوفهم ويتجهون إليه راكضين . ولم يستطع في البداية ، بالرغم من أنهم لم يكونوا يبعدون عن مدخل الفندق أكثر من ثلاثين ياردة ، تمييز هويتهم ، ولكنه سرعان ما رأى أن أحدهم ضابط إيطالي « كان يهتف بأعلى صوته إلى رجال الكارabinieri الذين أذهلتهم المفاجأة قائلاً . . . « لا تطلقوا النار » لا تطلقوا النار » .

وهتف موسوليني بدوره من النافذة المفتوحة ... « لا تطلقوا النار فهناك جنرال إيطالي . وكل شيء على ما يرام » .

وصرخ الملازم فيولا ، وهو يصعد الدرج متقطع الأنفاس إلى غرفة موسوليني « يا صاحب الفخامة » يا صاحب الفخامة . . . لإنهم الألمان » .

واندفع إلى الغرفة ، وعندما رأى سجينه مطلا من النافذة المفتوحة ، زعق بأعلى صوته « وكأن نوبة جنونية قد انتابته وهو يقول . . . « أغلق النافذة ولا تحرك » .

وكانت طائرة سكورزيني قد هبطت على الأرض الصلبة خارج الفندق ، واندفع من أول باب مفتوح أمامه إلى داخل الفندق . ورأى أمامه أحد أجهزة اللاسلكي ، فحطمه على الفور « كما قذف بالمقعد الذي كان يجلس إليه العامل على الجهاز . وبحث عن منفذ من الغرفة التي دخلها إلى الفندق فلم ير أي باب . فعاد يركض خارجاً ليسير بمحذاء الجدار حتى وصل إلى شرفة ترتفع تسع أقدام عن الأرض . وقفز على ظهر أحد رجاله « ثم صعد إلى الشرفة متطلعاً بلهفة إلى الجدار الملتوي فوقه . وقد امتدت عليه صفوف من النوافذ المربعة الصغيرة ورأى في إحدى هذه النوافذ في الطبقة الأولى وجه موسوليني وهو يتطلع إليه محملاً . . .

وصرخ سكورزيني بأعلى صوته ، وهو يركض متجهاً إلى باب قاعة الفندق .. « أبعد عن النافذة » . وذكر أحد موظفي الفندق فيما بعد ، أن الاضطراب ساد المكان ولم يفكر أحد من الحراس في إصدار أمر . كان المكان يعج بجنود الكارabinieri الذين هجروا مواقع مدافعهم الرشاشة ، وهرعوا بحثاً من ملجأ بعد أن رأوا القذائين الألمان ، وبعد أن قذفوا بما يحملونه من بنادق وقنابل على الأرض في طريق فرارهم .

واندفع رجال سكورزىنى ، وهم يصرخون « لا تطلقوا النار » دون حاجة إلى هذا الصراخ . إذ لم يكن هناك من يطلقها ، إلى داخل الفندق « بينما شق سكورزىنى طريقه عبر رجال الكاربنيرى » بمقدمة مسدسه الرشاش حتى وصل الدرج ، فارتقاه راكضاً وهو يصعد كل ثلاث درجات معاً وعندما وصل نهايته ، استدار شمالاً وركض فى رواق طويل ، وفتح باب غرفة كان يأمل فى أن تكون الغرفة التى يقصدها .

ووجد أمامه موسولنى يقف فى وسط الغرفة ، ومعه الملازم فيولا ، وضابط إيطالى آخر . وسرعان ما قاد أحد صغار الضباط الألمان ، الضباطين خارجاً إلى الرواق . وكانت الطائرات قد هبطت الآن واحدة إثر الأخرى . ليخرج منها المزيد من رجال الحرس النازى ، عابرين الباحة باتجاه الفندق . ولم تكن طلقة واحدة قد أطلقت حتى تلك اللحظة .

وأطل سكورزىنى برأسه إلى الرواق ، وهتف طالباً الضابط المسئول عن قيادة القوات الإيطالية فى الفندق . وظهر ضابط إيطالى برتبة عقيد فدعاه سكورزىنى إلى الاستسلام . ولكنه طلب مهلة للتفكير فأمهله هذا دقيقة واحدة . ولم تكن الدقيقة قد انقضت عندما عاد العقيد يحمل كأساً من النبيذ الأحمر ، قدمه وهو ينحنى بمنتهى الكياسة إلى سكورزىنى وهو يقول بلهجة جدية . . . « إلى المنتصر » . وفى هذا الجو من الرسمية إلى حد ما ، استدار سكورزىنى إلى موسولنى ليقدم نفسه إليه .

وقال وهو يقف وقفة التحية الصلبة . . . « يا دوتشى . . . لقد بعثنى الفوهرر إليك ، وأنت حر الآن » .

ورأى موسولنى العرق يتصبب من الضباط ، الذى بدا التأثير واضحاً فى قسماته .

وفتح الدوتشى ذراعيه وأخذ سكورزىنى بينهما معانقاً إياه لحظة طويلة وهو يقول . . . « كنت أعرف أن صديق أدولف هتلر لن يتخلى عني » .

كان حديثه واضحاً ، ولكن سكورزىنى ذعر من مظهره . فقد كان يرتدى بدلة رثة ، سيئة الكى ، ويبدو المرض واضحاً فى وجهه الذى لم يخلق « والذى

ظهرت عليه علامات الشيخوخة وكأنه كبر عدة سنوات منذ رآه سكورزبني لآخر مرة يقف منتصب القامة . على شرفة قصر البندقية . وتطلع الضابط النمسي إلى شعره المجنوذ الآن ، وعادت به الذاكرة إليه مسبلا جميلا يعلو هامته . ولم يبق من مظاهر العظمة والسلطان فيه إلا عيناه الكبيرتان السوداوان . وذكر الجنرال سبولتي فيما بعد ، أن الدوتشي بدأ مجهداً . وأن الرغبة الوحيدة التي أعرب عنها ، هي العودة إلى منزله في روكاديل كاميناتي .

وواجهت سكورزبني الآن المشكلة الأولى ، وهي كيفية الخروج بالدوتشي من هذا المكان . وكان الاتفاق قد تم على أن يطير في طائرة هينيكيل ، من مطار اكويلا ، الذي كان من المقرر أن يحتله المظليون . لكن عامل اللاسلكي لم يستطع الاتصال بمطار رومة ، أو بسلاح الجو الألماني لاستدعاء الطائرة من هناك . وكانت هناك خطة بديلة ، وهي استخدام طائرة أصغر ، تستطيع الهبوط والطيران من الوادي . وقد تمكنت هذه الطائرة من الهبوط ، ولكن مقودها تعطل أثناء الهبوط بحيث لم تعد صالحة للاستعمال . وكان الحل الأخير إذا فشل الحلان الأولان هو أن تهبط طائرة صغيرة من طراز ستوريش على أرض الهضبة . وقد تمكن جيرلاخ ، الطيار الشخصي البارح للجنرال ستودينت من الهبوط بطائرته سليمة على الهضبة ، ولكنه كان في شك من أمر تمكنه من الصعود بها من هناك إلى الجو ثانية .

ولم يكن موسوليني قد عرف بمخاوف جيرلاخ ، فخرج إلى الهواء الطلق « وقد وضع في قدميه حذاءين ثقيلين من أحذية التزلج . وبدأ كعادته دائماً أمام الألمان قوى العزيمة والشكيمة . وروى دومينكو انطونللي ، المدير الجديد للفندق « إذ كان قد تسلم إدارته في اليوم السابق ، أن موسوليني استعاد في تلك اللحظات مظهره كديكتاتور » « فقد أخذ يتحرك بمزيد من الصلاة ، ويتحدث بكثير من الثقة ويدفع فكه الأسفل إلى الأمام كعادته » .

وطلب إلى جوبلي وفايولا أن يرافقه . فوافقا في البداية ، ولكن عندما حان موعد الرحيل « طلب فايولا وهو متردد ، أن يسمح له بكلمة على انفراد مع الدوتشي .

وقال موسوليني بفروغ صبر . . . « هيا قل ما تريد . قل ما تريد » .
 وقال فايولا بشيء من العصبية الواضحة . . . « لدى زوجة وطفل ياسيدي
 الدوتشي . فإذا كنت لا تجد مانعاً ، فسأبقى هنا إلى جانبهما » .
 - إذن . فلتبق حيث أنت .

ولاحظ أنطونيللي أن لهجته كانت في منتهى الغلظة .

واصطف موظفو الفندق في الخارج ، كما كان الخدم يصطفون في الماضي
 في أي بيت ريفي ، لوداع ضيف كبير . وصافح موسوليني كل فرد منهم ،
 متحدثاً إليهم ببضع كلمات بدا فيها تنازل الديكتاتور الذي لا يخرج على لطفه
 ودمايته . وكانوا يتوقعون منه هذا اللطف المتكبر الأنوف منذ البداية ، ولكنه لم
 يكن يظهره لهم أبداً .

وقال أخيراً وهو يبتعد عنهم . . . شكراً لكم جميعاً ، وتأكدوا من أنني لن
 أنساكم أبداً .

وقصد إلى الطائرة « بينما وقف الجنود الألمان ورجال الكاربينييري وقفة التأهب ،
 تؤدون له التحية بالطريقة القاشية ، ويهتفون بصوت عال « دوتشي ، دوتشي ،
 دوتشي » .

وتحدث موسوليني فيما بعد يصف هذه اللحظة الدراماتية . . . « وتقدم الطيار
 الذي سيقود طائرتي . وكان شاباً صغيراً من أبطال الطيران الألماني يدعى جيرلاخ ،
 واستلرت بوجهي قبل أن أدخل الطائرة لألوح بيدي إلى حراسي السابقين »
 كانوا جميعاً يصعقهم الدهول . وكان بعضهم قد اضطرب اضطراباً صادقاً متأثراً
 لفراقى إذ سالت العبرات من عيون الكثيرين منهم » .

أما جيرلاخ فكان مضطرباً حتى إنه لم يلحظ المسرحية . وقال إنه تمكن من
 الهبوط بصعوبة بالغة على مثل هذه الأرض الوعرة والضبقة المدى « وإنه يعتقد
 أنه لا يستطيع الإقلاع ، حاملاً ركباً واحداً . وعندما ذكر سكورزيني أنه
 سيستقل الطائرة أيضاً ، أصيب الطيار بما يشبه الرعب ، مؤكداً استحالة ذلك .
 فالطائرة لا تستطيع أن تحتل ركباً واحداً فكيف باثنين . إنها كارثة . ولو قدر
 لها أن ترتفع عن الأرض ، فلن تستطيع الصمود . لكن سكورزيني أصر على

رأيه ، وكتب فيما بعد يقول ، معترفاً بأنه كان مهتماً بنفسه . . . « ولو حدثت هناك كارثة فكل ما سيبقى منى ، طلقة من مسدس أطلقها على نفسى . ولن يغفر لى أدولف هتلر مثل هذه النهاية لمغامرتنا . ولما كان من المستحيل العثور على طريقة أخرى ، للوصول بالدوتشى سليماً إلى رومة ، فإن من الخير أن أقاسمه الخطر ، حتى ولو كان وجودى على الطائرة سيضعف هذا الخطر . فلو لم ننجح ، فإن نفس المصير سينتظرونا جميعاً » .

واعترف موسولبنى فيما بعد بأنه شارك جيرلاخ مخافه ، ولكنه لم يفه ببنت شفة . وشهده أحد رجال الكاربنيرى وهو يتحنى ليدخل الطائرة الصغيرة . كان يبدو عجوزاً ناحلاً فى معطفه الشتوى الواسع عليه ، وفى قبعته السوداء الواسعة الحاشية التى ضغطها فوق رأسه لتغطى عينيه . وأحس هذا الرجل بشيء من الإشفاق الفجائى عليه ومن الإعجاب بشجاعته . ولاحظ سكورزىنى بأنه تردد قليلاً قبل أن يجلس على المقعد الخلفى واحترمه كل الاحترام ، لأنه لم ينطق بكلمة احتجاج واحدة . وهدر محرك الطائرة الصغيرة إلى أقصى قوته عندما اشترك اثنا عشر رجلاً فى تحريكه مرة واحدة ، وعند ما أنزل جيرلاخ يده ، مطلقاً الطائرة ، لتسير فوق صخور الهضبة . عبات الطائرة السرعة اللازمة للانطلاق قبل وصولها إلى آخر الأرض الصالحة للطيران ، ولكن العجلات لم ترتفع عن الأرض . واقتربت الطائرة من حافة الهضبة ، وخيل للجميع أنها ستهوى إلى منحدرات الهاوية القريبة ، عندما ارتفعت فجأة عن الأرض . لكنها ما لبثت أن هوت بعد لحظة ثانية ، وأصابها إحدى عجلاتها صخرة بارزة ، دفعت الطائرة متدحرجة إلى الشمال فوق الحافة تهوى نحو الوادى . وبدأت الطائرة تسقط مترنحة عبر الهواء ، وزارت الريح فى أذنى موسولبنى بينما كان جيرلاخ يحاول أن يسحب الطائرة من انقضاضها ، ليسير بها فى طيران مستو . واعترف موسولبنى لصحنى سويسرى فى العام التالى قائلاً : « كانت لحظة من الرعب الحقيقى أصابتنى » .

وهرع رجال الكاربنيرى والحرس النازى باتجاه حدود الهضبة ، ورأوا الطائرة وهى تهوى يائسة باتجاه صخور الوادى الداكنة السوداء . وفجأة انطلقت الطائرة ، وكان طيارها كان قد تعمد منذ البداية هذا الإقلاع الغريب ، من انقضاضها ،

وراحت تطير باتجاه الجنوب الغربي نحو وادى افيزانو ، مرتفعة مسافة تقل عن مائة قدم عن سطح الأرض .

وانقضى بعض الوقت دون أن ينبس أى من الذين فى الطائرة ببنت شفة . وظل موسولبنى مقعياً إلى جانب سكورزىنى ، دون أن يبدو عليه خوف ، بقدر ما بدا عليه من حزن وانزعاج . ووضع سكورزىنى يده على كتفه وكأنه يريد أن يطمئنه ، وعندما أدار الدوتشى وجهه إليه كان أشد شحوباً من أى وقت مضى . ولم تمض لحظات على أى حال ، حتى شرع فى الحديث مشيراً إلى التضاريس الأرضية تحته ، سارداً على مسامع سكورزىنى ما حدث له فى المدن والقرى التى فوقها . وعندما وصلت الطائرة إلى مطار براتىكا دى مارى ، نقل ركابها إلى طائرة لينيكلى « كان هدير محركاتها مرتفعاً إلى الحد الذى لم يستطع موسولبنى معه أن يسمع صوته . فاسترخى فى مقعده ، وقد أغمض عينيه ، ثم بدا وكأنه راح فى سبات عميق .

وكان الظلام قد خيم على الكون عندما هبطت الطائرة فى مطار اسيرن فى فيينا ، ودلف منها موسولبنى وقد بان عليه الإجهاد . وعندما وصل إلى فندق الكونتسنتال حيث أعد له جناح خاص « هتف له هتلر مهتماً بالنجاة ، ولكنه لم يكن قادراً على الحديث مطولاً ، فشكر للقوهرر اهتمامه باقتضاب وقال « أنا منك . منك للغاية ، وفى حاجة إلى الراحة » .

لكن اهتمام هتلر الواضح به وبراحته ، وسروره البالغ بنجاته ، وقد ظهر فى حديثه إليه « أعاداً له قواه الضائعة ، وعندما حمل إليه سكورزىنى ، « بيجامة » جديدة ، كان قد أعدها له كويرمر ، قائد الحرس النازى فى فيينا ، رفضها موسولبنى بمرح وهو يقول . . . « مما يخالف قواعد الصحة أن ينام الإنسان بملابس الليل » ، وأشفع قوله هذا بابتسامة نابضة بالترواح ، اعتبرها سكورزىنى دليلاً على « تجارب الدوتشى الواسعة فى الحياة » . وسمع الدوتشى يقول له . . . « أنا لا أرتدى شيئاً فى الليل ، وإني لأنصحك بأن تفعل ذلك أيضاً » .

وبدا موسولبنى وقد استعاد قواه فى الصباح التالى . وجاء الحلاق ، فحلق له ذقنه وهندم شعره ، ثم شرع يستقبل عدداً من الزائرين . تأثر بالغ القائل بما شهده

عند زائريه من تهاني متحمسة ، واحترام يبلغ حدود الإجلال ، وحماسة طاغية . ولم يعد يتحدث عن الانطواء في روكاديل كاميناتي ، وإنما شرع يتحدث من جديد عن مستقبل الفاشية ، وعن ضرورة تحويلها إلى حزب جمهوري .

وسمعه الناس يقول . . . « اقترفت خطأ كبيراً واحداً ، وكان على أن أدفع ثمن هذا الخطأ . فلم أعرف قط أن البيت الإيطالي المالك هو عدوي » وأنه سيظل على عدائي . وكان على أن أحول إيطاليا إلى الحكم الجمهوري فور انتهاء الحرب الحبشية . ورأى فيه سكورزيني من جديد صورة مشرقة للأمل والتصميم .

وغادر فيينا ظهر الثالث عشر من سبتمبر إلى مونيخ حيث استقبلته راشيل والأولاد في مطار ريم . وأصبحت راشيل بالفرع من « شحوبه الخفيف » . ولكنه تقدم منها « بطريقته المألوفة يسير قفزاً » ، وعندما سأله عما يعترم فعله الآن ، راح يحدثها على الفور عن خططه المقبلة ، قائلاً . . . « عزمت على أن لا أتخلى عن خطتي في الحياة ، وأن أعمل جهد طاقتي لإنقاذ الشعب الإيطالي » . وكان يتحدث بسرعة بالغة ، وكأنه يخشى ، كما ظنت راشيل ، أن تقاطعه ، أو تجادله . وغادرا المطار معاً متجهين بالسيارة إلى فندق « كارل بلاتز » ، حيث أعد له جناح خاص . لكن هذا الجناح كان من الترف بحيث رفض موسوليني النوم في غرفة نومه ، وآثر قضاء الليل في الغرفة الأكثر تواضعاً والتي أعدت لراشيل . ووافق بعد لأي على أن يستحم ، فقد كان ، كما قالت زوجته ، في أشد الحاجة إلى الاستحمام ، وكان « جورباه ملتصقين بقدميه من العرق » .

وجاءت إيدا في الصباح التالي لرؤيته . وكانت المقابلة عسيرة للغاية إذ أن زوجها جاليازو كان في مونيخ أيضاً . فقد غادر رومة خلافاً لأوامر الماريشال بادوليو وبمساعدة الألمان في الثالث والعشرين من أغسطس مستصحباً إيدا وأطفالهما . وحاول الحصول من الألمان على تأشيرة للسفر إلى أسبانيا أو إلى أمريكا الجنوبية ، فأعطوه إياها بعد لأي وتسويف طويلين شريطة أن يسافر عن طريق مونيخ . ولكن الألمان ولا سيما ريبنروب ، وقد تحول عدم استلظافهم له إلى كراهية ، لم يرغبوا في أن ينجو من سلطانهم . ويبدو أن تشيانو نفسه لم يكن يعرف مدى

مشاعر العداء ضده في ألمانيا ، إذ أنه سافر إليها دون وجل أو قلق . ووصف فيليبو انفوسو ، كبير سكرتيريه الخاصين سابقاً ، المحاولات التي بذلها لتحذيره من الذهاب إلى ألمانيا ، ونهار تشيانو وراح يبكي ويقول . . . « إن موسوليني رجل عظيم ، بل هو عبقرى حقاً » . ولم يكن الصهر ليشك في أنه سيغفر له . ولكنه وقد وطأت قدماه أرض مونيخ ، وجد المصاعب تثار في طريقه لتحول بينه وبين مواصلة سفره . وظل هو وإيدا تحت رقابة الجستابو الشديدة الصارمة . فلما جاءت إيدا لزيارة أبيها ، وقف رجال الجستابو في الرواق خارج جناح موسوليني ، ينتظرون انتهاء المقابلة .

وتوسلت إيدا إلى أبيها أن يقابل جاليازو ، وقالت إن لديه مبررات كاملة للسلوك الذي سلكه ويود أن يبسطها على مسامع الدوتشي . لكن موسوليني متأثراً برأي راشيل ، رفض مقابلة صهره . ومع ذلك فسرعان ما ندم على موقفه « وذكر بأنه سيتيح لجاليازو مقابلة قصيرة بعد بضعة أيام . ولكن زوجته ظلت مصرة على رأيها ، وظلت تقول ما عرف عن أهل رومانا من عناد وإصرار وتأثر بالعواطف . . « أنا أكرهه . وكم أود لو قتلته بيدي » .

وقبل حلول موعد المقابلة بين الرجلين ، نقل موسوليني بالطائرة من مونيخ إلى بروسيا الشرقية ليجتمع إلى القوهرر في مقر قيادته . وقد قرر الحديث الذي دار بينهما هناك مصير تشيانو إلى الأبد .

مقابلة في مقر قيادة القوهرر

١٥ سبتمبر ١٩٤٣

« جئت ألقى تلميحاً » .

هبطت طائرة اليونكرز (٥٢) في المطار الخاص بمقر قيادة القوهرر ، في جو مشمس رائع . وعندما خرج موسوليني من الطائرة . وتقدم منه هتلر والدموع في مقاتليه ، وتصافح الصديقان ، والواحد منهما ينظر إلى الآخر صامتاً ، وظلا واقفين على هذا النحو وقد أمسكا بيدي بعضهما « مثل داود ويوناثان^(١) » في الصحراء . وبدأ هتلر ، متأثراً من المقابلة تأثراً عميقاً .

لكن الجو ما لبث أن اختلف كل الاختلاف « عندما اجتمع الرجلان بعد قليل وحدهما . فالمطامح التي بعثت في صدر موسوليني بعدما « سمعه في فيينا ومونيخ من تقدير وإجلال » ما لبثت أن خبت « وانطوت ، إذ رأى فيه هتلر رجلاً قلقاً ويائساً . وذكر موسوليني فيما بعد أن « المقابلة » بدأت ، بحديث من هتلر أعاده إلى واقعه تماماً كما فعل الملك في شهر يوليو .

وراح هتلر يسأل ضيفه بصراحة عما يعترم أن يفعله الآن . وعندما اقترح موسوليني أن من الأفضل أن ينسحب من الحياة العامة ، ليجنب إيطاليا نيران الحرب الأهلية ، رد هتلر قائلاً . . . « إنه سخف » . فاعتزله الحياة العامة أمر خارج عن الموضوع إطلاقاً ، إذ أنه يظهر للعالم أن الدوتشي لم يعد مؤمناً بانتصار ألمانيا . وعلى الدوتشي أن يعيد نظره في الموضوع . وما لم تقم حكومة فاشية قوية في شمال إيطاليا- ، فلا يعرف أحد ما سيحل بالشعب الإيطالي . وستجد الجيوش الألمانية نفسها مضطرة إلى الحكم في ظل الحكم العرفي الذي لا يرحم ولا يشفق ، كما ستضطر إلى الانسحاب إلى حوض الهو أو حتى إلى جبال الألب . مدمرة كل

(١) من قصص التوراة عن ملوك العبرانيين .

شيء قبل انسحابها . وقرر هتلر أن «الإجراءات البربرية المتوحشة هي القادرة وحدها على إنقاذ إيطاليا» . وكانت هناك اقتراحات بقيام حكومة فاشية في إيطاليا بقيادة أحد الإيطاليين الذين فروا إلى ألمانيا من أمثال بافوليني وفاريناتشي وريباتوريكي وبريزيوسي أو حتى بزعامة فيتوريو موسوليني (ابن موسوليني) ، ولكن الفوهور لم يرض عن أى منهم . ولم تكن الحكومة الفاشية الوطنية التي أعلنت الإذاعة الألمانية من غابة واستنبرج قيامها في التاسع من سبتمبر ، أكثر من مرحلة انتقالية ، وهي لن تجدى شيئاً دون زعامة الدوتشى لها . وعلى الدوتشى نفسه أن يعود ، وأن يحاكم خونة الخامس والعشرين من يوليو ، وأن يعلمهم . وعليه أن يسمح لألمانيا باحتلال الأقاليم الشمالية الشرقية من إيطاليا ، كالاديغ وشبه جزيرة البندقية وترنتينو . كتأمين لألمانيا ضد هجوم قد يشن عن طريق يوجوسلافيا . وعلى العالم أن يسمع من جديد تأكيداً بتضامن المحور . وظل هتلر يتحدث على هذا النحو زهاء ساعة ، وكان موسوليني أكثر ضعفاً ولجهاذاً من أن يستطيع اعتراض لإرادته . وعندما انتهى هتلر من خطابه ، التفت إلى السفير الألماني المعين حديثاً وهو رودولف إن الذي كان يشهد المقابلة ، وأمره بصراخه بأن يساعد في إعداد دستور الجمهورية الجديدة . وغادر موسوليني غرفة الفوهور وهو يكاد يكون ذاهلاً . ووصفته الكونتيسة تشيانو (ابنته ليدنا) ، التي رآته بعد أيام من هذه المقابلة ، بأنه كان أشبه برجل فقد لإرادته . وعندما تحدث هتلر إلى جوبلز عن المقابلة ، لم يخف خيبة أمله في موسوليني هذا الذي حملة سكورزيني من إيطاليا «مضيفاً إلى ذلك قوله إنه بدا في عينيه أصغر مما كان يراه من قبل» .

وكان من رأى جوبلز ، أن السبب الرئيسى في خيبة أمل هتلر في موسوليني ، هو افتقاره الواضح إلى التصميم ، لمعاقبة خونة الخامس والعشرين من يوليو وإعدامهم . وكتب جوبلز يقول . . . «لكن عقاب الخونة الفاشيين أمر لا بد منه لأى بعث للفاشية» . ولكن الدوتشى وهو «الشديد الارتباط بأسرته» بدا عازفاً عن معاقبة أى إنسان . وبدا أنه يحمل الملك وحده مسئولية الكارثة التي حلت به ، وأن مسئوليته فيها أكثر حتماً من مسئولية تشيانو ، الإنسان الذى تكرهه القيادة العليا الألمانية أشد الكراهية . وعندما أشار موسوليني إلى الحقيقة الواقعة وهي أن

تشيانو ، زوج كريمته على أى حال ، انقضض عليه هتلر قائلاً . . . « وهذه الحقيقة تجعل خيانتة أدهى وأمر . وهذا لا بد من من أن أكون واضحاً كل الوضوح ، فالغفران الواضح للخيانة فى إيطاليا ، سيرك آثاراً عميقة فى كل مكان » . وهذا ما لن تسمح به ألمانيا على الإطلاق . وعلى موسوليني أن يضرب المثل للعالم كله بالعقاب الصارم الذى ينزله بالخنوة .

وكان موسوليني قد وعد بمقابلة تشيانو بعد رجوعه إلى مونيخ . وعلق جوبلز على ذلك بشيء من الاحتقار قائلاً . . . « وهذا يعنى أن هذا الفطر السام ، سيزرع من جديد وسط الحزب الجمهورى الفاشى الجديد » . ومضى جوبلز يقول . . . « ويعتزم تشيانو كتابة مذكراته . ويشك الفوهرر وهو على حق فى شكه » فى أن مثل هذه المذكرات ستكتب بصورة تحط من قدرنا ، إذ لو لم يفعل ذلك ، لما استطاع تصريفها فى سوق النشر الدولية . ولهذا فليست ثمة فكرة فى السماح لتشيانو بمغادرة الرايخ بل إنه سيبطل تحت تصرفنا » .

ودون جوبلز فى مكان آخر من يومياته . . . « يبدو أن الدوتشى لم يستخلص من كارثة إيطاليا النتائج التى كان الفوهرر يتوقع منه أن يستخلصها . وليس ثمة من شك فى أنه فرح فرحاً زائداً بطلوعه إلى أجواء الحرية من جديد ، ومن رؤيته للفوهرر . ولكن الفوهرر كان يتوقع أن يكون أول ما يفعله الدوتشى الانتقام انتقاماً صارماً من الذين خانوه ، لكنه لم يوج على أى حال بأنه سيفعل هذا ، مظهرًا ضعفه الحقيقى . فهو لا يضاهى فى ثورته الفوهرر أو ستالين . وهو مرتبط إلى شعبه الإيطالى كل الارتباط ، بحيث يفتقر إلى المزايا الضخمة التى يجب أن توجد فى الإنسان الثورى على الصعيد العالمى » .

وقد طرب جوبلز لموقف الفوهرر فكتب فى يومياته يقول . . . « وفى وسعنا أن نعتبره خائب الأمل إلى حد كبير فى شخصية موسوليني ، وإن لم يقع بين الرجلين خلاف حقيقى » . وكان جوبلز ، كما يبدو يغار من صداقة الفوهرر السابقة للدوتشى ، ولذا فإنه لم يشعر نحوه بميل قط ، وكان قد سر سروراً واضحاً عندما تحدث الإيطاليون الذين فروا إلى ألمانيا من قبل « إلى هتلر عن ضعفه وعن افتقاره إلى الشدة فى لاساميته . ورأى جوبلز فى سقوط الدوتشى ضربة قاصمة للدعاية الألمانية ، ولكنه سرعان ما عزى نفسه بقوله « إنه لم يشارك الفوهرر قط

إعجابه الخاطي به . وخيل إليه أن آمال هتلر خابت الآن في الدوتشي ، فراح يجلس على مقعده في مكتبه وهو يردد بشيء من السخرية . . . « درتشي » دوتشي » . ومضى جوبلز . بعد ذلك يقول . . . « على أى حال » فهو لا يعدو أن يكون إيطالياً » وليس في وسعه الخلاص من هذا التراث » .

واعترف موسوليني فيما بعد بأن إيطاليا هي التي دفعته إلى قبول شروط هتلر . فبالرغم من إيمانه بقسوتها ، فقد اعتقد بأن رفضها يعنى الحكم على إيطاليا بالدمار . وها هو كيسلر قد أعلن أن إيطاليا كلها وراء خطوط الجبهة الألمانية أصبحت منطقة حربية تخضع للأحكام العرفية » وأن جميع الأعمال التي يقصد منها عرقلة سير الحرب » بما فيها تنظيم الإضرابات الصناعية تعتبر جرائم كبرى عقوبتها الإعدام . وذكر موسوليني فيما بعد ، أنه رغبة منه في حماية إيطاليا من مزيد من الاستعباد للأوامر الألمانية التي هي من هذا الطراز ، ورغبة منه في التأكد من أن أولئك الإيطاليين الفاشيين المغالين في انحيازهم لألمانيا والذين هربوا إليها من إيطاليا بعد اعتقاله ، لن يرثوه في سلطانه ، ذهب إلى الفوهرر من جديد ليبلغه قراره بالعودة إلى الحياة السياسية العملية . وراح يقول للفوهرر بشيء من المراوة . . . « وقد جئت الآن لأتلقى تعليماتي » .

وتظاهر هتلر بأنه لم يسمع احتجاج الدوتشي الضمني والصامت ، فراح يصدر على الفور تعليماته إليه . فعلى الدوتشي أن يدرك بالطبع ، أنه في مقابل السماح بإعادة الفاشية ، تحتاج ألمانيا إلى « ضمانات إقليمية للحيلولة دون وقوع أزمات جديدة » . فأمن ألمانيا يتطلب إعادة تنظيم منطقة « الأديج » كلها ، على أن تسلم الرايخ منها مقاطعة بولزانو بصورة خاصة . وأن تسلم إليه بعد استفتاء يشرف عليه الألمان مقاطعتا تورنتو وبيلونو . وستؤلف هذه الأراضي جزءاً من النمسا الجديدة الموسعة التي تصبح إحدى إمارات ألمانيا الكبرى المشتركة في اتحاد فيدرالى مثلها ، مثل تشيكوسلوفاكيا والمجر وبولنده . وقد تضطر إيطاليا فيما بعد إلى التخلي عن دالماتيا وتريستا وأستريا . ولما كانت ألمانيا ، تقاقل الآن وحدها نيابة عن إيطاليا ، فلا بد أيضاً من إعادة التنظيم في الحقوق الاقتصادية والصناعية أيضاً . ويجب نقل المصانع والآلات الصناعية إلى شمال الألب » وتزويد المزارع

والمصانع الألمانية بعدد آخر من العمال الإيطاليين ، ودفع بعض التعويضات في النهاية إلى ألمانيا . ويجب فوراً إقصاء بعض العناصر الفاشية عن المناصب التي يشغلونها . كما يجب محاكمة خونة الخامس والعشرين من يوليو وإعدامهم .

وكان هتلر « كذاباً دائماً عندما يتحدث عن مشاريعه المقبلة في تغيير سير التاريخ » وصورة أوروبا ، قد تحمس وأخذ يتحدث بهياج مجنون ، وكأنه يريد أن يبعث في الكلمات التي تصدر عنه ، صورة تروقه في الأهمية على محذته . وظل موسوليني يصغي « إذ ألف في الآونة الأخيرة الإصغاء ، دون أن يعلق بشيء سواء بالرضى أو الرفض . وعندما توقف هتلر عن الحديث ، كانت أسئلة موسوليني في منتهى الضعف إلى حدود التخاذل .

وقال متسائلاً . . « أليس من الأفضل الدخول في مفاوضات مع روسيا لتحطيم جبهة الحلفاء ؟ » . وكان الرد سلبياً . وقال متسائلاً من جديد . . . وما مصير كورسيكا ؟ وكان رد هتلر أن محادثات قد تدور بصدد تونس . أما فيما عدا ذلك فإن إيطاليا ، بعملها ، قد تنازلت عن مطالبتها من فرنسا . وتساءل أيضاً . . . أليس من الأفضل أن تعطى تشيكوسلوفاكيا وبولندا نفس الاستقلال ، الذي سيسمح به إلى الدول الأخرى في الكتلة الأوروبية ؟ . وكان الرد بالنفي أيضاً . وكان التنازل الوحيد الذي استطاع موسوليني الحصول عليه ، هو أن يكون حراً في عمله في شؤون إيطاليا الداخلية « وإن كانت هذه الحرية ستظل أيضاً تحت رقابة دقيقة .

وبدا بل كان في الواقع رجلاً مهزوماً . وكانت ثيابه مهلهلة حول جسده ، إذ انحل رباط عنقه متدلياً . وبعد أن كان لهتلر ما أراد منه « عاد يظهر له عطفه وحبه » وأصر على أن يقوم الأستاذ موريل بفحصه « وهو طبيب قذر كان متخصصاً في يوم ما في الأمراض التناسلية . وقام موريل الذي كان يتولى إعطاء هتلر حقناً يومية وجرعات منظمة من العقاقير التي تضم أنواعاً مختلفة من المخدرات ، والسموم الخفيفة ، والمهيجات والباقيات ، بفحص موسوليني ، فوجده معاف باستثناء بعض الزيادة في الضغط ، والإجهاد العصبي » وضعف الأمعاء . وعلق جوبلز بشيء من نفاذ الصبر . . . « لأنها في الواقع عين الأمراض التي نشكو

منها جميعاً . ولكن هتلر ، لم يكن يثق كل الثقة في طب موسوليني ، رغم اعتماده عليه ، فأظهر عدم اقتناعه بتشخيصه « واقترح على موسوليني أن يأخذ معه إلى إيطاليا « الأستاذ زاخاري ، وهو طبيب ألماني آخر .

وعاد موسوليني إلى مونيخ في السابع عشر من سبتمبر . . ودونت زوجته في يومياتها تقول . . . « يبدو أنه في حالة صحية أفضل . ولكن في عينيه تعبيراً غريباً عن الألم يفصح ما يعانيه من عذاب عقلي » وكعادته لم يبحث معها في معضلته ، مكتفياً بالقول بأنه قضى « ثلاثة أيام من العمل المستمر مع هتلر » . وحبس نفسه بعد ظهر اليوم التالي في غرفته ليعد الخطاب الذي سيوجهه في ذلك المساء عن طريق إذاعة مونيخ إلى الشعب الإيطالي .

وكتبت راشيل تقول ... « ومضيت معه إلى غرفة البث الصغيرة في الفندق وقد يكون ما أقوله غريباً . ولكنها كانت هذه المرة . هي الثانية التي يذيع فيها . في الماضي كان يلقي خطبه على الجماهير ، وإن كانت الإذاعة تتولى نقلها . ولم يكن في حالة طيبة . وقبل الشروع في إذاعة رسالته . التفت عيناه بعيني . وانقضت فترة طويلة خيل إلى أنها لن تنتهي قبل أن يشرع في الكلام » .

وبدا صوته محموماً . وكانت عباراته مدغومة ببعضها . بحيث بدت سيئة اللفظ غير مفهومة . وتحدث إلى سامعيه عن فترة سجنه ، وعن فراره المسرحي ، بطريقة وجد أحد المعجبين الجدد بالفاشية نفسه مضطراً إلى وصفها « بالطريقة الصحفية وراح بعد ذلك يحاول استعادة سيطرته الماضية على الكلام ، فراح يذكّر شعبه بواجبه » ويدعوه إلى السير وراءه في الطريق إلى النصر .

ولكن جوبلز وهتلر لم يتوقعا من الشعب الإيطالي أن يتبعه . فقد كتب جوبلز يقول . . . « انتهت إيطاليا كشعب وكأمة » . وبالرغم من أنه ، على النقيض من الآخرين الذين استمعوا إلى الخطاب ، رأى في خطاب الدوتشي « هدوءاً واقعياً وخلوا من الإفراط في العواطف » ، إلا أنه اعترف بفشله في تمثيل دور « العودة العظيمة » . ومضى جوبلز يقول . . . « وعلى أي حال ، فقد كان هندنبورج العجوز على حق عندما قال : إن أي إنسان حتى موسوليني لا يستطيع أن يخلق من الإيطاليين إلا الإيطاليين » .

رئيس الجمهورية في جرجنانو

السنة الأولى

من ٢٧ سبتمبر ١٩٤٣ إلى ٢٧ سبتمبر ١٩٤٤

« أسلمنا ألماناً وهتلر نفسنا إلى أحلامنا كزويج من الهانين ولم يبق
أماناً إلا أمل واحد « وهو أن نخلق أسطورة » .

ظل موسوليني في ألمانيا عشرة أيام أخرى « قضى بدايتها في مونيخ ، ثم نقل بعدها « بعد أن اشتدت الغارات الجوية المعادية على المدينة إلى قصر يدعى « شلوس هيرشبرج » يقع على بعد خمسين ميلاً منها من سفوح جبال الألب البافارية عند بارميش . وراح يعيد هناك تنظيم حكومته الجديدة . ويقيم البناء الجديد للفاشية .

وأعلن في المدة الواقعة بين الخامس عشر والسابع عشر من سبتمبر من راسنبرج وفي ستة أوامر يومية ، مولد الجمهورية الإيطالية الاشتراكية .

وقد نصت هذه الأوامر على أن يستأنف الدوتشي « السلطة العليا في توجيه الفاشية في إيطاليا » وأن يتولى إعادة تنظيم الحزب الفاشي تحت اسمه الجديد « الحزب الفاشي الجمهوري » وأن يقوم بإعداد تشكيل الحرس الفاشي . وإعادة التعاون مع الألمان ومعاقبة الخونة . ولم يذكر في هذه الأوامر من الأسماء إلا اسم اثنين من الفاشيين العديدين الذين فروا من إيطاليا بعد تولي بادوليو الحكم . وهما اليساندرو بافوليني وهو متعصب سياسي وسكرتير سابق للدوتشي وقد عين الآن سكرتيراً للحزب الجديد الذي صمم على أن يكون حزباً للأقلية البسيطة القوية والمتعصبة ، وريناتوريكي ، الذي

عين قائداً للحرس الفاشي ، الذي لم يستطع أن يجند فيه رغم جهوده الفائقة أكثر من عدد قليل من الرجال . أما روبرتو فاريناتشي المعروف بعنف ميوله إلى الألمان وجيوفاني بريزيوسى ، المشهور بصلابته في عقيدته اللاسامية ، واللذان كانا يحاولان التقرب إلى الألمان والتودد إليهم على حساب موسوليني فقد خابت آمالهما في تولي منصبين هامين في الإدارة الجديدة^(١) . وكان فيتوريو موسوليني قد أبلغ والده ، أن الرجلين « نقلا إلى هتلر صورتها عن ضعف الدوتشى وفشله ، وأبلغاه أنه كان كثيراً ما ينفجر حاملاً على الألمان ، وأنه كان يتسامح تسامحاً سخيفاً مع أعدائه السياسيين ، وكان لا يتردد في الحملة على الاشتراكية الوطنية . بالإضافة إلى نظرياته اللامستولة والضعيفة في موضوع اللاسامية ، وكانا قد حدثا الألمان أيضاً عن افتقاره المتزايد إلى الحيوية وعن صحته الآخذة في التدهور .

وكان من الواضح أن لانتقاداتهما ما يبررها . وكان من الواضح للألمان الآن أيضاً أن أحاديث موسوليني الراهنة عن طريقة جديدة ، وأفكار جديدة . وفرصة التعلم من أخطاء الماضي ، وتنظيف الفاشية « تصدر عن ظاهرية في تفكيره ، وأن ليس في معتقداته العميقة ما يدعمها . فهو إنسان مجهد ويائس . وكان لا يزال بالرغم من تحسن حالته الصحية عما كان عليه عند ما وصل إلى فيينا ، مريضاً للغاية . فهو إنسان عصبي المزاج ، وتثير أقل حركة أعصابه . وكان يفقد إلى العمل في الصباح ، وقد بان عليه نفس الإجهاد الذي كان يعانيه في الليلة السابقة . وهو لا يستطيع النوم لأول مرة في حياته ، وكان إذا ما استطاع الإغفاء في نوم قلق في بعض الليالي هب فجأة مذعوراً من نومه على حد وصف الممرضة التي كانت تسهر عليه خوفاً من معاودة نوبات الألم له . وبعث الدكتور زخارى بتقرير إلى برلين قال فيه ... « إنه لا يأكل إلا القليل . وتحول نوبات المغص التي تنتابه في معدته بينه وبين النوم وقد انخفض ضغطه كثيراً ، وجفت عروقه ، وضمربطنه إلى حد كبير ، بينما تورم كبده » . وأعرب الدكتور بعد فحص دقيق له وتحليل لدمه . أنه ليس متأثراً من

(١) كان هذان الرجلان وأمثالهما ، قد أزعجوا هتلر عند ما طاروا إلى ألمانيا بعد اعتقال موسوليني بدلا من البقاء والقيام بثورة مضادة ترمح الملك على تسليم قيادة القوات المسلحة الإيطالية إلى الألمان . وقد سرخ هتلر عند ما سمع بمجيئهم ... « لا يمكن عمل شيء مع هؤلاء الأوغاد » .

الأمراض الزهرية « وإن كان فاريناشى قد أبلغ ريبنتروب بأنه وصل « فى مرضه هذا الدرجة الثالثة » :

ومن السهل على المرء أن يفهم السبب فى هذا الحكم الذى صدر عن فاريناشى فكثيراً ما شوهد الدوتشى يصاب بحالة قصيرة من الهياج الشديد يعقبها انهيار فجائى وتحول إلى فترة من اليأس القانط . وكان سماعه بكارثة خطيرة تقع فى الجهة الإيطالية لا يؤثر عليه مطلقاً ، بينما تودى إثارته بمسألة نافهة إلى تحوله إلى حالة هياج عنيف للغاية . وقد يبدو منشرح المزاج مؤقتاً وهو يتحدث عن بعث الفاشية . ثم لا تلبث رؤية جندى ألمانى فى بزته العسكرية ، أن تفقده كل حماسه .

فكان تأثير الألمان حتمياً ومسيطرأ عليه « وكان يعرف فى صميم فؤاده ما يعنيه بعث الفاشية حقاً . وعاد فى السابع والعشرين من سبتمبر ، مصحوباً بالجنرال كارل وولف قائد الحرس النازى فى إيطاليا إلى دارته فى روكاديل كاميناتى ، حيث وفد عليه عدد من أعضاء حكومته الجديدة ، يؤدون له يمين الولاء كرئيس للجمهورية ويبدون الألمان أرادوا أن يؤكدوا لهؤلاء الوزراء طبيعة السلطان الذى يستمدون منه سلطتهم . فحملهم مبعوث هملر الموثوق فى إيطاليا والعقيد فى الحرس النازى يوجين دولان ، إلى بيت موسولنى . وبالرغم من أن الحكومة الجديدة لم تضم المتطرفين من أمثال روبرتو فاريناشى . الذى عاد إلى كريمونا ليضيق على صحيفته فيها « العهد الفاشى » « صبغة معادية لموسولنى ، وجيوفانى بريزيوسى ، فإن أعضاءها كانوا من الرجال المستعدين لدعم الحلف مع ألمانيا وحمل لوائه . وكان جيلو بوفارينى جيلدى ، الذى عين وزيراً للداخلية فى الوزارة الجديدة ، معروفاً فى الأساطير الفاشية بمكره وبراعته فى حيلك الدسائس . لكن الألمان هم الذين زكوه ، وأصروا على إدخاله فى الوزارة ، إذ أنه حرص كل الحرص على أن يبدى دائماً إعجابه الشديد بهم . وعهد إلى رجل آخر شديد الإعجاب بالروح الألمانية ، وهو فيرناندو ميزاسوما . بوزارة الثقافة الشعبية المهمة كل الأهمية . وكان هذا الشاب الضئيل الجسم ، والشاحب اللون ، والشاحب الوجه ، ذو العينين الواسعتين للغاية واللذان تخفيهما نظارتان سميكتان ، آخر الأكفياة الذين تمكنت الفاشية من تجنيدهم فى صفوفها . وكان يتحدث دائماً عن بعث الحزب ودوره الجديد كحزب ثورى يجمع بين الجماعية والتطرف الاجتماعى

والاشتراكي « بحماسة متقدة » كانت تتعب موسوليني « الذي مل أيضاً تفجرات بافوليني المسرحية ، ومطالب بوفارييني - جيدي المدروسة بإيقاع عقوبات صارمة - بأعداء المحور . وكان هؤلاء الثلاثة ، أي بافوليني وميزاسوما وبوفارييني - جيدي ، هم الذين اعتمد عليهم الألمان لضمان سير الجمهورية الاشتراكية في الطريق الذي رسموه لها . وكان هناك عضو رابع في الحكومة ، لا يشك في ولائه للحلف الألماني وهو الماريشال رودولفو جرازياي . وقد تحدث إلى ضابط ألماني فقال . . . « لم أكن في يوم من الأيام فاشياً ، وإنما كنت دائماً جندياً يطيع الأوامر » . وبالرغم من أنه اعترف بخيبة أمله في عودة موسوليني إلى الحكم ، إلا أن كراهيته لبادوليو ، واحتقاره للدسائس السياسية التي كان يقوم بها ضباط القيادة العامة « كانا كبيرين ، بحيث حملنا الألمان على تجاهل عيوبه السياسية وعدم فاشيته ، ولا ريب في أن الحكومة قد اكتسبت مظهراً محترماً بتعيينه وزيراً للدفاع . أما الوزارات الأخرى فقد أسندت إلى رجال لم يتميزوا بالشهرة ولا بالمواهب الفائقة ، فقد أصبح ترينجالي - كازانوفا وزيراً للعدل ودومنيكو بيليجريني وزيراً للمالية وسيلفيوجاي وزيراً للاقتصاد ولادوارد دوموروني وزيراً للزراعة » وكالوالبرتو بيجيني وزيراً للتربية ، وجيوسبي بيفريل وزيراً للمواصلات . واختير فرانسيسكو ماريا باراكو سكرتيراً عاماً لرئاسة مجلس الوزراء . وخلص موسوليني نفسه من أعباء وزارة الخارجية ما سمح له بمزاوتها ، بينما عهد بوكالته إلى الكونت سيرافينو مازوليني . وكان هذا رغم جسده الضعيف الذي أنهكه السل والسكر ، يتميز بالحماسة والعنف والجنون ، وكان صالحاً لكل الصلاح لإجراء الدسائس واللاواقعية التي صبغت الجمهورية بطابعها .

وكان موسوليني طيلة حياة جمهوريته ، يبذل أقصى الجهد لتجنب صحبة الوزراء الذين يؤلفون حكومته ، مؤثراً التحدث إلى رجال من الخوارج السياسيين . وكان من أبرز هؤلاء كارلو سيليفيستي « الصحفي الاشتراكي ونيقولو بومباكي الشيوعي السابق ونائب السكرتير العام للحزب الاشتراكي الإيطالي ، وكان يعرفهما منذ عام ١٩٠٢ ، عندما كانا يعملان معه كمعلمين في مدرسة واحدة في جوالتييري . وبالرغم من أن بومباكي « صديق شبابه ، كان قد تحول إلى عدو سياسي له ، فإن موسوليني

تطرف في عام ١٩٣٧ في مساعدته ومساعدة أسرته « عندما أخرج من عمله . وكان هذا العمل فضيلاً لم يستطع بومباكي السريع التأثر أن ينسأه أبداً . وعندما سأله أحدهم عما يعتزم أن يعمل « إذا انهارت الجيوش الألمانية قال . . . « سأشاطرهم مصيره . فأننا لن أنسى ما عمله لأسرى ، عندما كانت تتضور جوعاً » .

وكان يقول إن موسولينى نفسه الآن في حاجة إلى المساعدة والعطف . ولذا فقد مضى للإقامة معه في روكانديل كامينانى . وكان يصغى بطويل صبر وتفهم لشكاواه الطويلة من الألمان وتذمره وحملاته عليهم ولا سيما أن نفوذهم عليه هنا كان كبيراً كما كان في ألمانيا نفسها .

وكان جنود الحرس النازى يحرسون حدائق دارته باستمرار . ويقفون مراقبين له « وهو يحاول استعادة قواه الضائعة ، ولياقته البدنية ، بتحطيب الأشجار في الحديقة . وعند ما تقرر بناء على نصيحة الألمان إقامة عاصمة الحكومة الجديدة في بلدة سالو على بحيرة جاردا بدلاً من رومة ، التى قد ينسحب منها الألمان عما قريب أمام الحلفاء . انتقل موسولينى إلى دائرة فيلترينيللى « في بلدة جرجنانو الصغيرة والواقعة على بعد بضعة أميال إلى الشمال من سالو على شاطئ البحيرة . وراح الجنود الألمان يتولون حراسته في مقره الجديد أيضاً^(١) . وقد اختير هؤلاء الحراس من دهماء الألمان الذين لا يجيدون الألمانية بله الإيطالية « وكان منظرهم يثير من اليأس ما لا يطاق في نفس موسولينى . وكثيراً ما سمع يشكو غاضباً . . . « أنا لا أريد من الناس أن يظنوا أنى سجين » . ولكنه كان سجيناً حقاً . فقد كتب ضابط ألماني شاب إلى أسرته يقول . . . « إن الحراسة عليه مشددة . وأنا لا أخطو في الحديقة إلا إذا غثيت أو صفرت . إذ أن هناك رجلاً من الحرس النازى ومسدسه في يده ، وراء كل شجرة . وهناك عدد من الإيطاليين أيضاً من ذوى القمصان السوداء لتغطية المظهر ليس إلا » .

وكان الجنود الألمان يتبعونه بسياراتهم العسكرية ، إذا ما خرج بسيارته ، كما كان الجواسيس الألمان يصغون إلى مكالماته الهاتفية التى كانت تتم عن طريق

(١) كان من أهم مظاهر الضعف في جمهورية سالو ، أنها أقيمت في ذلك المكان النائي في الشمال لغرورات عسكرية ملحة ، ولا ريب في أن الحكومة الفاشية بتخليها عن رومة . عاصمة البلاد التاريخية ، قد فقدت كل ما كانت تلعب فيه من مكانة ضئيلة ، في الظروف التى خلقت فيها « ما أوسع بحقيقة وضعها القريب .

مقسم الجيش الألماني . وكان يتلقى زيارات منتظمة من الجنرال وولف ، والسفير ران ، والدكتور زاخارى والعقيد دولان ، فقد تلقوا شخصياً تعليمات من هتلر بأن لا يغيب الدوتشي عن أنظارهم . وكان كثيراً ما يتنمر قائلًا . . . « إن وولف ودولان هما سجاناي » . وعندها كان يطل برأسه من النافذة ، فيرى خوذة ألمانية ... كان يقول « إنهم هناك كالبعق في جلد الحرباء » .

وكان يكثر من التذمر على هذا النحو لزائريه من الإيطاليين ، ولكنه لم يشك مرة واحدة إلى هتلر . وقد كتب إليه ذات يوم شاكياً من السلوك المتعسف المستبد للجنود الألمان ، ومن احتلالهم المتعطرس للأقسام الشمالية الشرقية من إيطاليا الذي شابه الضم تقريباً ، ومن موقف الحكومة الألمانية ، التي تعتبر موقفه موقف التابع لها . لكنه لم يتلق ردّاً مرضياً . ولذا لم يعد إلى مثل هذا الاحتجاج المطلق ، مستمداً شيئاً من العزاء من معرفته بأنه قد احتج مرة واحدة على الأقل ، ومعيداً تلاوة الصورة التي احتفظ بها أحد سكرتيريه في درج مكتبه بكثير من الرضى .

ولم يحتج موسوليني على محاكمة خونة الخامس والعشرين من يوليو ، وهي المحاكمة التي فرضها عليه هتلر . فقد قبل شروط هتلر ، وأصدر أوامره باعتقال هؤلاء الخونة وتقديمهم إلى المحاكمة . وكان يقول إن على العالم أن يعرف أن مؤامرة خفية قد حيكت ضده وأن الملك قد اشترك فيها ، وأن يعرف أيضاً أنه ما زال صاحب السلطان ، وأن دوتشي الفاشية أقوى من كل شيء . ووصف سكرتيروه ، أنه عندما كانت أسماء الخونة تتلى على مسامعه ، كان وجهه يتخذ تعبيراً جامداً كالرخام ، كوجه الإمبراطور كرا كلا الذي عرف بالغلظة والبعد عن الرحمة والعاطفة . وكان في وسعهم فقط أن يجلسوا بما كان يفكر فيه . ترى هل كان يخفى وراء تلك الصورة من الحمود الثلجي شعوره بالخجل لضعفه وعجزه عن مقاومة مطالب هتلر ؟ أو هل كان يخفى قلقاً إنسانياً على أطفال ابنته إيدا ، الذين ظل الألمان حتى بداية شهر ديسمبر يحتجزونهم في مونيخ وكأنهم رهائن ؟ أو هل كان يأمل في استعادة شهرته بالعدالة الصارمة وعدم المحاباة ! أو هل كان يؤمن حقاً بما قاله ذات يوم لسيرفينو مازولينى ، من أن هذه المحاكمات ضرورية لأسباب تتعلق بالدولة ؟ وهل كان صادقاً عندما قال فيها بعد للصحنى إيفانو فوسانى ، بأنه لم يكن راغباً في المحاكمة شخصياً ، ولكن الحزب والألمان كانوا مصممين .

على إجراءاتها « لإعادة الإيمان بالحلف الألماني - الإيطالي » ٩ .

ومهما كانت الدوافع التي دفعتها ، فإن الذي لا شك فيه هو أنه قد أصدر في الرابع والعشرين من نوفمبر عام ١٩٤٣ ، مرسوماً بإقامة المحكمة الخاصة ، وأنه لم يتردد لحظة واحدة في عزمه على الوفاء بوعوده إلى هتلر . وقد نص المرسوم على أن تستلهم المحكمة « العدالة في حكمها » ، وأن تستوحى أيضاً « من المصالح العليا للبلاد التي تخوض غمار الحرب » ، ونص المرسوم أيضاً على أن من واجب رئيسها أن يسير في إجراءاته « دون اكتراث بأى إنسان مهما يكن » ، ولم يكن ثمة شك في هوية المعنى بهذا التعبير الغامض .

وكانت إيذا قد جاءت لرؤية أبيها بعيد عودته إلى إيطاليا . وعندما وصلت وكان الإعياء قد أخذ منها كل مأخذ بعد رحلة طويلة في قطار حربي بطيء . راحت تتوسل إلى أبيها ، بما يشبه « المستيريا » بأن ينقل زوجها جاليازو من قبضة الألمان . فرد عليها موسوليني بنفاد صبر . . . « لا تضطربى إلى هذا الحد » . ونصحها بأن تمضى إلى دار للمريض ، فليس في استطاعته أن يعينها بشئ . فقد زوده ريبينروب « بوثائق مادية » ، تثبت بصورة تقطع الشك « خيانة جاليازو ، ولا سيما مع الإنجليز » ، وأنه لا يستطيع أن يغفر له ذلك لأن إيطاليا لا تغفر له .

وكان تشيانو قد اجتمع بموسوليني تحقيقاً لوعده في مونيخ وذلك قبل عودته إلى إيطاليا ، وكانت المقابلة قصيرة ومؤلة . وحاول « القطر السام » كما كان جوبلز يدعوه ، أن يشرح للدوتشى سلوكه في المجلس الفاشي الأعلى « بينما ظل وجه الدوتشى جامداً كالصخر ، وخالياً من كل تعبير . وبدأ وكأنه لا يستمع إلى صوت جاليازو ، وهو يتطلع إليه باشمئزاز جامد » لا يصفح ولا يغفر . وظل واقفاً ، أمام المدفأة ، عندما فارق تشيانو ، دون أن يسمح له بوداعه . وبدأ وكأن الدوتشى قد قرر أنه لا يختلف أيضاً عن الرجل الذي بات الآن سيده ، وأن الشفقة لا تعرف طريقاً إلى قلبه ، وأن خيانة زعيم الفاشية خيانة عظيمة ، وأن عقوبتها الوحيدة هي الموت . وكان يقول قبل سنوات طويلة . . . « أشعر بشبه كبير بدانتى في وطنيته ، وصلابته ، فقد كان لا يغفر لأعدائه حتى بعد أن يصل بهم إلى الجحيم » .

وحاول تشيانو بعد هذه المقابلة مرة ثانية ، الرحيل إلى أسبانيا ولكن الألمان حالوا بينه وبين تحقيق بغيته من جديد . لكنهم سمحوا له بالعودة إلى إيطاليا ، فاعتقد أنه سيستعيد حريته ، ولذا طار من مونيخ إلى فيرونا حيث اعتقلته على الفور قوة من الجنود الألمان ورجال الشرطة الإيطاليين .

ولما فشلت إيدا في تحطيم تصميم والدها المتحجر ، مضت إلى هتلر تقابله ، ولكنه رفض أيضاً التدخل لإنقاذ حياة زوجها . وراحت تتوعد بأنها ستحسر النقاب عن أمور تهم العالم بأسره ، وأصيب هتلر ، كما قال موسوليني للمازوليني « بشئ من الفرع » ، ولا سيما أنها قد أعادت تهديدها في رسالة بعثت بها إليه . وليس ثمة من ريب في أن هتلر طلب عن طريق السفارة الألمانية تأجيل المحاكمة . لكن موسوليني تمسكاً منه بالدور الذى أخذ على عاتقه القيام به ، كان أصلب من الصخر . وأعلن أنه « لن يؤجل المحاكمة يوماً واحداً » . وعندما نصحه رجل القانون رولاندو ريشى الذى ساعده في إعداد دستور الجمهورية الاشتراكية الجديدة ، بالعدول عن المحاكمة ، رفض النصيحة بنفس العناد . وعندما توسلت إليه إيدا توسلاً عاطفياً بوصفه والدها ، وجد أطفالها . رد قائلاً . . . « لم يكن أسلافنا الرومان يترددون لحظة واحدة ، إذا تطلبت مصلحة رومة العليا ، في التضحية بأبنائهم في سبيلها . وليست القضية هنا قضية والد أو جد ، بل قضية دوتشى الفاشية » . . وانفجرت إيدا باكياً ثم خرجت من الغرفة مهرولة .

وباتت إيدا على وشك الانهيار العصبي ، فاستمعت إلى نصيحة والدها ومضت إلى دار للتمريض والرعاية في رامبولو قرب بارما ، حيث دخلته تحت اسم مستعار هو إيلزا سانتوس . ووصف جيوفانى دولفين « أحد سكرتيرى موسوليني » زيارتها لبنت أبيها . ولم يكن هذا قد رآها من قبل ، فتأثر بالشبه الكبير بينها وبين أبيها ، وكتب في يومياته يقول . . « إنها تختلف كثيراً عن صورها الفوتوجرافية » بل إنها صورة طبق الأصل عن أبيها . وكانت لهما نفس العيون ونفس التقاطيع ، ونفس الحركات ، ونفس الوضوح في الحديث . وكانا يتشابهان أيضاً في نفس العادة العصبية وهى الرجوع فجأة بالرأس إلى الوراء وسط الحديث ، ونفس التطلع بنظرات مغناطيسية إلى الشخص الذى يتحدثان إليه . وبالرغم من أنها حاولت

إخفاء هياجها « إلا أنها كانت قريبة من الجنون . وبدأت غير مهندمة وشاحبة الوجه ، ونحيلة الجسم ، وكأنها مريضة تماماً كما كان والدها قبل بضعة أسابيع . وعندما غادرت الدار بعد أن فشلت في مهمتها ، لاحظ أحد الخدم « العبرات وهي تنساب من مآقيها على وجنتيها . ولم يمض يومان على هذه الزيارة حتى كان الضابط الألماني الذي يتولى قيادة حرس الدارة ، يستدعى إلى فيرونا ، ليوضح الأسباب التي دعت له السماح للكونتيسة تشيانو ، ابنة موسوليني المقربة ، بدخول الدارة .

ولم يكن لقلق الألمان ما يبرره . واستمرت الإعدادات لمحاكمة تشيانو . واختار موسوليني لرئاسة المحكمة محامياً قديماً يدعى الدو فيشيني « كان يشارك رولاندو ريشي شكوكه في صلاح الأدلة التي تقود المتهمين إلى المحاكمة ، ولكنه اضطر إلى استبعاد هذه الشكوك . أما الأعضاء الثمانية الباقون فلم تكن لديهم شكوك أبداً ، وكان خمسة منهم ، من أشد الناس إخلاصاً للفاشية . ولم يمثل أمام المحكمة من التسعة عشر متهماً إلا ستة فقط ، أما الباقون وبينهم زعيمهم جراندي الذي فر إلى أسبانيا فور اعتقال موسوليني ، فقد تمكنوا إما من الفرار إلى الخارج « أو الاختفاء في إيطاليا . وكان الحاضرون هم اميليو دي بونو وتوليو شيانيني وجيوفاني ماريتيلي ولوشيانو جوتاردى وكارلو باريشي وتشيانو .

وبدأت المحاكمة في الساعة التاسعة من صباح السبت في الثامن من يناير عام ١٩٤٤ في قاعة كاستيلفيشيو في فيرونا . وجلس أعضاء المحكمة ، وكانوا جميعاً يرتدون القمصان السوداء ، على منضدة تقوم على منصة ترتفع وراءها ، قطعة كبيرة من القماش الأسود نقش عليها شعار الفاشية . وتلقى كل منهم في الليلة التي سبقت المحاكمة « هدية من مجهول ، هي « كفن مصغر » .

وكان إلى الشمال مقعد يجلس عليه المتهمون الستة . وإلى يمينهم منضدة ، جلس عليها الصحفيون والمصورون السينمائيون . وأمام القضاة مقعد يجلس عليه محامو الدفاع ، ووراءهم مقاعد النظارة . وكان المطر في الخارج قد تحول إلى ثلج يتساقط . وجاء النظارة من الخارج صامتين يرتجفون من البرد . وتلا كاتب المحكمة نص الاتهام بصوت جهورى بشع . وقد اتهم المسجونون

بأنهم « انتهزوا فرصة الاقتراع في المجلس الأعلى للقاشية في الخامس والعشرين من يوليو عام ١٩٤٣ في مدينة رومة ، فتآمروا مع بعضهم وحاولوا تحطيم استقلال الدولة ، وأنهم لم يحبطوا بتشجيعهم الأوهام بشروط صلح هينة ، روح المقاومة المعنوية عند الأمة فحسب ، وإنما أحبطوا العمليات الحربية أيضاً ، وعملوا بذلك على مساعدة العدو وتخفيف الأعباء عنه » .

وكان الماريشال العجوز دي بونو البالغ من العمر ثمانية وسبعين عاماً هو أول المتهمين ، الذين دعوا للرد على هذه التهمة . ووقف أمام المحكمة ببزته العسكرية وقد زينها بجميع الأوسمة التي نالها قبل الزحف على رومة وبعده . وكان قد رفض في البداية أن يعتبر نفسه مهدداً بالخطر . وقد يكون من حق الملك وبادوليو أن يرتحلا جنوباً إلى برندينزي ، ولكنه هو قد خلد موسوليني بإخلاص أكثر من عشرين عاماً ، وكان على ثقة من أنه لن يصيبه ضرر . ورفض بشئ من الترفع اقتراحات أصدقائه ، بأن يخفى وأن يخلق ذقنه الشهيرة المميزة . وعندما اعتقل ، خيل إليه أن موضوع برامته سيظهر في غضون أيام ، ولم يحاول انتهاز الفرصة التي أتت له عندما أصيب بالتهاب السحايا ، وسمح له بالعودة إلى داره الريفية مقابل وعد بشرفه بأن لا يفر . فقد عاد إلى فيرونا في سيارته ، وأمر سائقه بأن ينتظره إذ أن غيابه لن يطول . ولكن شيئاً ما في جو المحكمة ، سرعان ما أوحى له بأنه كان على خطأ في تقديره . وكانت لديه حاسة الرجل العجوز بالموت . وبينما كان استجوابه يسير في الطريق المعتاد ، قاطع إجراءات المحكمة فجأة ، وقال بفروغ صبر . . . « كل هذا عبث . يبدو أن هناك من قرر أنني يجب أن أموت . أنا رجل عجوز . عجوز للغاية . إذن » فأنتم لا تسلبون مني شيئاً . ولكن أرجو أن تسرعوا » . ومضى إلى مقعده وسط همهمة من العطف ، صدرت عن جماهير النظارة ، وجلس في مكانه . وبالرغم من أن استجوابه لم يكن قد انتهى ، فإن رئيس المحكمة ، وممثل الاتهام ، لم يجرؤا على استدعائه من جديد .

وقد أخفقت جهود المحكمة في إقامة البيئة على وجود « مؤامرة مسبقة » ، عندما استدعى المتهم الثاني وهو كارلو باريشي لاستجوابه . وكان باريشي هذا وزيراً للزراعة « وكانت جلسة المجلس تلك » أول جلسة يحضرها للمجلس

الأعلى . وكان شاباً يفتقر إلى التجربة . وقد بدا كما قال أحد الصحفيين « ذاهلاً من اتهامه » ، ولكنه رد بمنتهى الهدوء على أسئلة ممثل الاتهام « نافياً محاولاته إقامة الدليل على وجود مؤامرة للإطاحة بالدوتشى تمهيداً للصلح مع العدو . وأنهى استجوابه قائلاً بشجاعة « كان جميع الإيطاليين المسؤولين ضد موسوليني وضد الحرب . ولكن لم يكن هناك اتفاق بين أعضاء المجلس الأعلى كما تقول ، ولم تكن ثمة مؤامرة . وكل ما في الأمر أن الكأس كانت قد امتلأت حتى نهايتها ، فجاء جراندى وصب النقطة الأخيرة التي جعلتها تطفح » .

وكان جيانيني المتهم الثالث الذي استدعى للاستجواب . وقد قال إنه سحب تأييده لاقتراح جراندى فور إعطائه له . وإن إيمانه بالدوتشى لم يجب لحظة واحدة . ولم يشر بقليل أو كثير إلى وجود مؤامرة مدبرة . وكذلك فعل جوتاردى الرئيس السابق للاتحاد الفاشى لعمال الصناعة ، الذى قال إنه اقترح إلى جانب مشروع جراندى . لأنه كان يأمل فى أن يؤدي « إلى تحرير الدوتشى من مسئوليات القيادة العسكرية الخطيرة فى ذلك الوقت الذى سارت فيه الحرب سيراً سيئاً » . ولم يعترف مارينيللى أيضاً بوجود المؤامرة . وكان هذا الرجل الأصم الذى بلغ الخامسة والستين من العمر ، خازناً لأموال الحزب سنوات طويلة . وقد ذكر أن صممه لم يمكنه إلا من التقاط عبارات عابرة من الخطاب التى ألقى فى اجتماع المجلس ، وكان قد وقع تحت الانطباع بأن القرار لا يحتوى على شىء يسىء إلى الدوتشى أو الفاشية ، وأنه افترض أن القرار يحظى بتأييد موسوليني نفسه . وعندما استدعى تشيانو أخيراً ، لم يوجئ بشىء إلى وجود مؤامرة للإطاحة بالفاشية والدوتشى ، وقال . . . « لم يتقدم جراندى باقتراح من هذا النوع ، ولم أكن لأتصور لحظة واحدة ، بأن القرار سيؤدي إلى سقوط العهد » .

وقال ممثل الاتهام . . . « ولكنك وقعت أمر جراندى اليوم قبل ساعات من عرضه كإقتراح على الاجتماع » .

— أجل قبل بضع ساعات . ولكننى عرفت من جراندى أن سكورزا حمل نسخة منه إلى الدوتشى . وعندما تكون هناك مؤامرة للإطاحة بإنسان عن طريق الحيانة ، فإن المتأمر ، لا يحذر عادة من يتآمر عليه ، ولا يبلغه بالوسيلة التى سيستخدمها .

- ولكنك لم تقم شخصياً بإبلاغ حميك . وكان من الطبيعى أن تفعل هذا بالنسبة إلى العلاقة الشخصية التى تربطك به .
- لم يكن فى وسعى حتى أنا أن أرى موسولينى ، وقد انقضت على ستة أشهر دون أن أتمكن من رؤيته .

وانقضى ذلك اليوم بطوله بين استجواب المتهمين ومناقشتهم وتلاوة إفاداتهم « ولكن ممثل الاتهام لم يستطع ، مطلقاً الكشف عن إشارة واحدة إلى وجود مؤامرة » وهو ما كان يفترض منه أن يقيم الدليل على صحة وجودها . ولكن عندما انعقدت المحكمة فى الصباح التالى « لتستأنف عملها ، عرضت على المحكمة وثيقة « أظهرت إلى حد كبير ، أن الأعمال التى يتم بها المسجونون ، لم تكن على ذلك النحو من البراءة ، التى حاولوا تصوير أنفسهم بها فى اليوم السابق . وكانت الوثيقة التى تلاها رئيس المحكمة بكثير من الأناة والتأكيد ، ورقة كتبها الجنرال الكونت أوجو كافاليرى ، الرئيس السابق لأركان الحرب . وقد عثر على كافاليرى ميتاً على مقعد فى حديقة عامة فى الساعات المبكرة من صباح الرابع عشر من سبتمبر وبعد بضع ساعات من تناوله طعام العشاء على مائدة الماريشال كيسلرنج فى مقر قيادته فى فراسكاتى . وكان ثمة مسدس إلى جانبه . وبالرغم من أن ثقوب العيارات النارية فى الجانب الأيسر من رأسه ، كانت فى وضع غريب بالنسبة إلى رجل متحضر « فلم يكن الآن ثمة ما يبرر الشك فى تقرير السفارة الألمانية بأن كافاليرى قد انتحر بإطلاق الرصاص على رأسه . وكان بادوليو قد أمر باعتقاله فى نفس اليوم الذى عقد فيه اجتماع المجلس الأعلى ، وكان موسولينى قد نحاه عن منصبه من قبل ليخلفه فيه امبروزيو . وهكذا لم يكن ليبقى فيه أحد الجانبين ، وكان يعرف أنه إذا عمل مع أحدهما ، فإن الجانب الآخر سيصممه بالخيانة . وكان قد اشترك إلى حد ما وبصورة متردة فى بعض المؤامرات للإطاحة بموسولينى ، وقد ذكر كيسلرنج أن فكرة لقائه من جديد بالدوتشى قد تكون هى التى دفعته إلى الانتحار . وقال رئيس المحكمة إن الوثيقة التى كتبها « وجدت فى مكتب بادوليو بعد فرار الحكومة إلى برنيزى . ولا ريب فى أنها بالتفصيلات الوافية التى أوردتها عن المؤامرات ضد الدوتشى ابتداءً من نوفمبر عام ١٩٤٢ ، هى عين ما كانت تطلبه

النيابة من دليل . وكان ثمة شك في صحتها ، ولا سيما أن تقديمها بهذه الصورة المتأخرة إلى المحكمة يجعل الشك فيها أمراً طبيعياً ، وإن كانت الأحداث فيما بعد قد أقامت الدليل على صحة جميع الوقائع التي وردت فيها . وقد حسرت الوثيقة النقاب عن أن رئاسة الأركان العامة بالاتفاق مع الملك ، كانت تبحث جديداً في الإطاحة بموسوليني قبل تسعة أشهر من انعقاد المجلس الأعلى ، وأن امبروزيو وبادوليو قد اتفقا على أن يكون المجلس الأعلى هو الأداة في تحقيق مشاريعهما ، لإكساب هذه المشاريع الصفة الدستورية .

وقبل أعضاء المحكمة بوثيقة كافاليرو كدليل مادي « واعتبروا أن الاتهام قد أقام قضيته على أساس صحيح . وانصرفت الجلسة المسائية في ذلك اليوم ، وجلسه اليوم التالي في الاستماع إلى الحجج الحذرة التي تقدم بها محامو الدفاع عن المتهمين ، وإن كانت نتيجة المحاكمة قد غدت الآن واضحة كل الوضوح ، إن كان ثمة شك فيها منذ البداية . وعاد رئيس المحكمة في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر الاثنين ليعلن أن المحكمة قررت الحكم على جميع المتهمين بالإعدام باستثناء شيانيتي الذي قضت عليه بالسجن ثلاثين عاماً .

وهتف شيانيتي . . . شكراً ، شكراً . أما مارنييللي فقد أغمى عليه . وهتف دى بونو بأعلى صوته «عاشت إيطاليا » وردد باريشي وجوتاردى وتشيانو الهتاف . وجاء الكاهن الذي استمع إلى اعترافات المحكومين في سجن ديجيلي سكانيوى ، إلى السجن ثانية في الساعة العاشرة من ذلك المساء ، ليأمرهم من جديد . ورفض الحراس الألمان السماح له ، في البداية بدخول زنزانة تشيانو « ولكنه راح يهتف إلى قيادة الجستابو مؤكداً طلبه ، فأمرت هذه رجالها هاتفيًا بالسماح له بالدخول » ليؤدى المحكوم واجباته الدينية الأخيرة .

وقبل بضع ليال ، وجد تشيانو في زنزانته ، رفيقاً من طراز آخر . كان هذا الرفيق فتاة رائعة الجمال ، شقراء الشعر ، دفع بها الجستابو إلى زنزانته فلعلها تستطيع إقناعه ، وهو الكثير الشكوك « في لحظة من لحظات العاطفة أو الشهوة ، بأن يكشف لها عن المكان الذي أخفى فيه يومياته التي كتبها . لكن هذه الحيلة القديمة خلفت نتيجة غير متوقعة : فقد فشلت هذه السيدة ، الدونا فيليسيا ، في

إقناع تشيانو ، بأن يلها على شيء ، وروى العقيد دولان ، أنها وقعت في هواه ، وبكت بكاء مرّاً عندما حكم عليه بالإعدام ، ثم تحولت أخيراً إلى جاسوسة للحلفاء .

ووجد تشيانو بعض العزاء في ساعاته الأخيرة . فقد تلقى رسالة في السجن هربت إليه من الخارج ، تقول إن زوجته تمكنت بمساعدة عشيقها المركز اميليو بوشى من الفرار عبر الحدود إلى سويسرا ، تحمل بعض « الدفاتر » الصغيرة . التى تضم يومياته الأخيرة ، بعد أن أخفها في « حزام » تمنطقت به ، مخلفة يومياته الأولى مع بعض الوثائق المهمة التى تتناول العلاقات الألمانية - الإيطالية والتى كان تشيانو قد أخذها من ملفات وزارة الخارجية ، مع أحد الأطباء في دار التمريض التى كانت تقيم فيها . وكانت لديها قد جمعت هذه الأوراق والدفاتر من مخبئها في رومة . وأملت ذات يوم في أن تسامو الألمان عليها ، مقابل إنقاذ زوجها من الموت . وبدأت المفاوضات بالفعل مع الجستابو في إيطاليا ، ولكن عندما نعى نبؤها إلى هتلر ، راح يقنع هتلر ، بوضع نهاية لها . ولم يكن تشيانو ، على أى حال ، مؤمناً باحتمال نجاحها ، وقد ذكر للكهان الذى زاره في الليلة التى سبقت لإعدامه ، بأنه واثق حتى في حالة نجاحها ، من أن الألمان سيدبرون له طريقة يموت فيها .

وبعد أن أدى تشيانو واجباته الدينية الأخيرة ، استحصل له الكاهن على إذن بأن ينضم إلى المحكومين الآخرين بالإعدام في زنازة دى بونو . وكان مارينيللى قد أصيب بنوبة قلبية ، فاستلقى على الفراش بينما ظل الآخرون يتحدثون إلى الكاهن . وقد تحدث هذا فيما بعد فقال . . . « لم نتحدث عن الحياة التى انقضت ، وإنما تحدثنا عن الحياة المقبلة ، وعن الله ، وخلود الروح . حقاً كانت ليلة ممتعة ، أشبه بليلالى سقراط » . وراح باريتشى يقرأ مقتطفات من أفلاطون ، أخذ الآخرون يناقشونه فيها . وذكر أحدهم اسم موسوليني ، وسرعان ما تحول الحديث لفترة قصيرة إلى محاكمتهم . وقال جوتاردى ، إن إعدامهم كخونة سيتم بإطلاق النار على أقفيتهم . وهنا صرخ دى بونو غاضباً بصورة مفاجئة ، وقد تجمعت الدموع في عينيه . . . « هذا كثير . فقد ارتدبت بزة الجنديتين وستين عاماً على التوالي ،

دون أن ألوثها بلوثة واحدة » .

وجاءت الأنباء عند الفجر بأن موعد التنفيذ قد تأجل . وكانوا جميعاً قد وقعوا في الليلة الفائتة طلباً بالاسترحام » وعد بافوليني بتسليمه إلى موسوليني وكان من المتوقع أن يصدر عفوه عن دى بونو على الأقل . وساور الأمل أفئدة المسجونين بعض الوقت » ولكن دى بونو هز رأسه قائلاً . . . « إنه أمل لا جدوى منه . واذكروا أن جاليازو بيننا » . وقد حرص بافوليني في الواقع على عدم تقديم الاسترحام إلى موسوليني ، ليجنب الدوتشى كما قال « مشقة تصديق حكم الإعدام » .

وجاء ضابط ألماني في الساعة الثامنة صباحاً إلى السجن يقول إن « المصاعب الفنية » قد ذلت ، وأن التنفيذ سيتم في غضون ساعة على بعد بضعة أميال خارج فيرونا في قلعة بروكولو . ونقل المحكومون في سيارة إلى هناك تحت حراسة الجنود الألمان . وفقد تشيانو في نوبة هياج زمام السيطرة على أعصابه ، وراح يشتم موسوليني ويلعنه أقذع اللعنات ، إلى أن وضع دى بونو يده على كتفه قائلاً له بأن عليه أن يستقبل ربه وقد غفر للمسيئين إليه .

وكان الصباح قرراً شديد البرودة » مما دعا دى بونو إلى أن يفرك يديه بعنف وهو يخطو من السيارة إلى صف من المقاعد المدرسية ، كان المحكومون سيشدون إليها وقد أعطوا ظهورهم للثلة التي ستطلق النار . وكان تشيانو قد عاوده هدمؤه من جديد فأشار إلى المقعد الأيمن وقال . . . « هذا مقعدك يا ماريشال » فهو من حقك » . ورد دى بونو قائلاً . . . « لا أعتقد أن ثمة أهمية للأسيقية في الرحلة التي ستمضي إليها بعد لحظات » .

وطلب الرجلان من ضابط الشرطة الذي يقود ثلة إطلاق النار ، أن يواجهها البنادق بصدريهما ، ولكنه رفض طلبهما . وأغمى على ماريشالتي من جديد ، وحمل إلى مقعده حملاً . وخلع باريشي معطف الفراء الذي كان يرتديه وقدمه إلى الجندي الذي كان يشد وثاقه إلى المقعد . وتمم جوتاردى بضع كلمات لم يسمعهما أحد ، ولعله كان يصلى . وكانت السماء متلبدة بالغيوم » وشك مولر « المصور الألماني » في أن الصور التي سيلتقطها ستكون واضحة . وبينما كان يضبط عدسته ، هتف

دي بونو « عاشت إيطاليا » .

ورد تشيانو هاتفاً . . . عاشت إيطاليا .

وصدر الأمر بإطلاق النار ، وأعدم الرجال الخمسة . وتمكن تشيانو في اللحظة الأخيرة من الإفلات من وثاقه ، وواجه جلاديه . ولم تكن إصابتهم له دقيقة فلم يمت ، وقدم إليه ضابط الحرس ، فأفرغ رصاص مسدسه في رأسه . وظهر في صورة مولر « وجه تشيانو بمنتهى الوضوح ، وقد علاه الهدوء ورباطة الجأش . وكان تشيانو قد قال لكاهنه . . . » « لقد جرفتنا نفس العاصفة . وكل ما أرجوه أن يعرف أولادي أنني مت لا أحمل حقداً على أى إنسان » .

٢

ورأس موسوليني بعد ساعتين جلسة مجلس الوزراء ، وبادر وزراءه قائلاً بتجهم . . . « أخذت العدالة مجراها » .

وكان قد قضى كمعاده في هذه الأيام ليلة قلقة لم يذق جفنيه فيها طعم الكرى . وروى سكرتيه جيوفاني دوفين ، أنه تحدث بالهاتف في الساعة الواحدة صباحاً ، طالباً أنباء ابنه إيدا ، والرجال المحكومين في فيرونا . وتحدث في الساعة السادسة بالهاتف إلى الجنرال وولف . ويبدو أنه كان متلهفاً على أن يظهر بمظهر الإنسان الهادئ الذى لا يتأثر بعواطفه « إذ ظل يتحدث إلى الجنرال الألماني ساعة كاملة بمنتهى اللطف والود . وروى كل من العقيد دولمان والهر موهاوزن رئيس القسم السياسى في السفارة الألمانية ، أنه لم يذكر طيلة الحديث شيئاً عن « المأساة الوشيكة الوقوع » . وذكر وولف لموهاوزن « أنه يعتقد بأن موسوليني أجرى هذا الحديث الهاتفي الطويل . . كوسيلة يقضى بها تلك الساعات الحرجة ، وتحول دون ضعفه وانهاره » .

وعندما جاءه دولفين يبلغه أن التنفيذ قد تأجل « هز رأسه ، متمتماً بعبارة أو عبارتين » ثم مضى يكتب على مكتبه . وأدرك السكرتير أن الدوتشى يبذل جهداً بالغاً ، للحفاظ على تظاهره بعدم الاهتمام . ونقلوا إليه بعد ساعة أن الخونة

قد أعدموا ، فاستقبل التبا بصمت . محاولاً أن لا يفضح عواطفه العميقة ، التي خيل لدولفين أنها سيطرت عليه . وكان قد قال في الليلة السابقة وكأنه يعتذر . . . « لم أكن في يوم ما متعطشاً للدماء . أما تشيانو فقد مات بالنسبة إلى منذ أمد طويل » . وراح يعلق الآن باقتضاب وبشيء من التجهم « على ما نقلوه لئله عن استقبال المحكومين للموت ، فأعرب عن سعادته لأن يعرف بأن صهره والآخرين قد ماتوا كإيطاليين شجعان وكفاشين . ولكنه عندما مضى إلى مكتبه ، دون أن يتناول من الطعام شيئاً ، كان يبكي بحرقة ، كما روت زوجته راشيل . وراح يقول بشيء من اليأس لسكربتيره دولفين ، وقد تحطم ستار الجمود الذي فرضه على نفسه أخيراً . . . « سنفقد عطف الشعب الإيطالي ، ولن يفهم هذا الشعب أبداً حقيقة ما أعانيه من عذاب » .

وتحولت تلك التقلبات في المزاج التي طبعت حياة موسوليني في السنوات الأخيرة ، والتي تميزت بعدم الثبات والدوام ، بعد محاكمة فيرونا ، إلى حالات أكثر ظهوراً ، وأكثر تكراراً . وراح موسوليني يقول في اليوم الذي تلا تنفيذ الإعدام ، لوكيل وزارة خارجيته . . . « أما وقد بدأنا دحرجة الرؤوس على الرغام ، فسنمضي في طريقنا هذا حتى النهاية » . وراح يصدر أوامره إلى رئيس شرطته تامبموريني باعتقال كافة الفاشيين غير المؤثمين الذين ضمن أسماءهم قائمة سلمها إليه . ولكن لم تمض أيام على هذا الأمر ، حتى كان قد غير فكره ، فراح يلغى أوامره السابقة إلى تامبموريني « متحدثاً عن الصفح والغفران . وكان في هذه الآونة ، كثيراً ما يبدو وقد فقد كل رغبة له في الحكم ، حاصراً تفكيره في ماضيه وفي مكانه في التاريخ . وكان المصورون والصحفيون الذين يفدون لمقابلته ليعلموا الدليل للشعب على أنه ما زال حياً يرزق ، يحاولون أن يظهروه ، وكأنه لم يفقد شيئاً من حماسه الروحي السابق والمتقد ، ولكنهم كانوا يعترفون في أحاديثهم الخاصة ، بأنه كان يبدو قلقاً ، مغلوباً على أمره . وكان مظهره الصحي ، قد تحسن كثيراً عما كان عليه عندما أنقذ من سجنه في فندق « الصخرة العظيمة » . وكان يرد بجرأة على أسئلة الصحفيين « وينظر بقوة وثبات إلى عدسات المصورين ، ولكن العدسات لا تكاد تختفي ، وأوراق الصحفيين لا تكاد تبعد عنه ، حتى يعود إلى

حالة التبلد التي أصبحت ترافقه في هذه الأيام . وسأل ذات يوم العقيد دولان « عما إذا كان صحيحاً ، ما يقال ، من أن أصبغاً واحدة لم ترتفع في رومة لنصرته بعد اعتقاله ، فلما رد عليه هذا بالإيجاب معترفاً بالحقيقة ، قال ، وقد استبد به الغضب » إنه يستطيع أن يغفر للشعب مثل هذا النكران للجميل . ومضى يقول . . . « لم يفعل إنسان لرومة منذ أيام يوليوس قيصر ما فعلته لها . وإن أعود إلى قصر البندقية إلا كما يعود الفاتحون » . ولكنه نسى في اليوم التالي غضبه وزهره ، وعاد يغوص في حالة السبات التي تنتابه في يقظته .

وكان يقضى الساعات الطوال في قراءة الصحف ، متطلعاً بلهفة ، إلى خبر ينشر عنه ، ومقتطعاً منها المقالات التي تخصه مباشرة ، حتى تلك التي نشرتها صحف رومة في أوقات أسره ، والتي تضمنت قصصاً مثيرة ملفقة عن حياته الخاصة ، وعن خبطلاته المزعومات . وكان يضع رقماً من هذه المقالات ، ويؤثر عليها بقلمه الأزرق . وكان يكثر من اختلاق الأعذار لفشله ، وإضاعته للإمبراطورية التي أقامها . وكان يتحى بالملامة على الجميع ، لا يستثنى أحداً . فلمومه ينصب على قدم المساواة على البريطانيين والأمريكيين والألمان والإيطاليين والماسونيين والبورجوازيين واليهود ومتأمرى الخامس والعشرين من يوليو ، وإن كان اللوم في رأيه يقع أول ما يقع على الملك . وراح ذات يوم يلقي خطاباً في عرض للجنود الفاشيست في جوادريا ويقول . . . « لو لم يقع الانقلاب لما كنت اليوم في ضاحية من ضواحي بريسكيا » بل لكنت في أحد ميادين القاهرة^(١) .

وكتب وزيره للثقافة الشعبية فيرناندو ميزاسوما يقول ذات يوم . . . « إنه لا يفكر إلا في التاريخ ، وفي الصورة التي سيحملها له » .

وكان يقضى الساعات الطويلة أيضاً « يحاضر وزراءه وزائريه ويدونهم بأفكاره التاريخية والسياسية ، مستخدماً الإشارات والتعبيرات الضخمة التي كان يستعملها في شبابه . وكان يشهد ذات يوم مؤتمراً للحزب في مقره الرئيسي في دارة كافاليرو ، فأحس بالملل ، وهب من مقعده ، ثم أخذ يلدغ الغرفة جيئة وذهاباً ، إلى أن توقف فجأة ، وقد ضم ذراعيه إلى صدره وقال بشيء من الجدد . . . « وما هي الفاشية ؟ » .

(١) حلم استعماري - عاش عليه موسوليني ولكنه لم يتحقق .

وكان من الواضح أنه سؤال إيباني ، إذ أنه راح يرد على السؤال قائلاً . . . « إنه سؤال لا يرد عليه إلا بطريقة واحدة وهي أن الفاشية هي الموسولينية . علينا ألا نخدع أنفسنا . فليس في الفاشية كعقيدة أى جديد » وإنما هي ثمرة الأزمة الحديثة . أزمة الإنسان الذى لا يستطيع أن يظل محصوراً ضمن القيود العادية للقوانين الراهنة . وفى وسع الإنسان أن يطلق عليها اسم اللاعقلانية » . وقال فى يوم آخر ، إنه لم يخلق الفاشية ، وإنما كل ما فعله هو أنه استغل الميول الفاشية الكامنة فى نفوس الإيطاليين . ومضى بعد ذلك يقول . . . « ولو لم تكن هذه هي الحقيقة ، لما تبغى الناس عشرين عاماً . فالشعب الإيطالى شعب ضعيف قلب . وعندما أمضى عن هذه الحياة ، سيتساءل المؤرخون وعلماء النفس » بكل تأكيد ، عن الطريقة التى تمكن فيها رجل واحد ، من قيادة مثل هذا الشعب مدة طويلة . ولو لم أفعل شيئاً سوى هذا ، فإن هذه المأثرة يجب أن تكون كافية لثلاثيبتلغى النسيان فى أعماقه . وقد يتمكن البعض من الانتصار بالسيف والنار . ولكنهم لا ينتصرون بموافقة شعوبهم ، كما انتصرت أنا . . . وعندما يقول البعض إننا كنا الحرس الأبيض الذى يدافع عن البورجوازية ، فإنهم يكذبون دون أن يحسوا بالحجل والعار . وقد عملت ، وأنا أقول هذا بضمير مستريح ، على النهوض بالعمال ، أكثر مما عمل أى إنسان آخر . . . وجعلت من الديكتاتورية شيئاً نبيلاً . ولكنى لم أكن فى الواقع ديكتاتوراً ، لأن سلطتى لم تكن أكثر من تجسيد لإرادة الشعب الإيطالى » .

ومضى على هذا النحو فى حديثه . يزداد غموضاً والتواء ، ويلف معانيه بتعابير غير واضحة ، إلى أن أصبح سامعوه « لا يستطيعون فهم ما كان يقوله » وكانوا يشكون فى أنه يفهم حقاً ما يقوله . وفى مرة أخرى ، وكان يتحدث عن الدفاع عن رومة . راح يلقى خطاباً مطولاً عن « انهيار فرنسا عضوياً وحياتياً » . وكان فى مرات أخرى ، يعود فى أحاديثه إلى ما كان يقوله قبل سنوات طويلة كاشتراكى . مستبعداً ما طرأ على الفاشية من تطورات أخيرة وصفها بأنها « مصيبة سياسية » . وقال ذات يوم لنيقولا بومباكى . . . « إننا خسرن كل شيء » ، دون أن يكون لدينا مجال للاستئناف . وسيحكم علينا التاريخ فى يوم ما قائلاً إننا شيدنا

أبنية عدة « وأقمنا جسوراً كثيرة عبر عدد من الأنهر ، ولكنه سيجد نفسه مضطراً إلى الوصول في النهاية ، إلى أننا كنا من ناحية الروح « بيادق » عادية على لوحة شطرنج الأزمة الأخيرة للضمير الإنساني ، وأننا ظللنا نمثل هذا الدور حتى النهاية .

أصبح هذا هو التقويم المألوف الذي بات يردده دائماً . وقد اعترف ذات يوم في إحدى هذه المحطات التي كان يعكف فيها على التحليل والنقد الذاتيين بقوله . . . « سلمنا أننا وهتلق أنفسنا إلى لأوهامنا كزوج من المجانين . ولم يبق أمامنا إلا أمل واحد ، وهو أن نخلق الأسطورة » . لكن الآخرين لم يكونوا في حاجة إلى خلق الأسطورة ، إذ أن أعمالهم خلدها التاريخ . وكثيراً ما تحدث عن هؤلاء الناس من أمثال فردريك الكبير ونابوليون وجورج واشنطن وبسارك . وعن أبناء جلدته من الإيطاليين من أمثال جاريبالدي^(١) ، ومازيني . وجيوليتي^(٢) وكريسيبي^(٣) ، الذين تتشابه ظروف حياتهم مع حياته . وكثيراً ما تحدث أيضاً عن معاصرين من أمثال بييترونيبي ، الذي ظل رغم كل ما قيل وكل ما وقع لإيطاليا صالحاً ، ودينوجرانددي ، الذي « كان بالرغم من كل شيء خير من أنجبته الفاشية من أبنائها » ، وبريان^(٤) « السياسي الوحيد الذي رغب صادقاً في إقامة اتحاد ائتلافي (فيدرالي) أوروبي دون اللجوء إلى القوة المسلحة ، وأنطوني إيدن الذي كان يكرهه ، وروزفلت الذي كان يحترقه ، ولانز بوري^(٥) وهو ولويد جورج من الذين كان يميل إليهم » وستالين الذي كان يحسده وتشرشل الذي كان يعجب به كل الإعجاب . ولم يكن يستطيع على أي حال ، إخفاء غيرته من انتصارات

(١) جيوسيبي جاريبالدي وطني إيطالي وقائد عسكري (١٨٠٧ - ١٨٨٢) - تولى قيادة الحملة المشهورة باسم حملة الألف ولعب دوراً كبيراً في وحدة إيطاليا .

(٢) جيوفاني جيرليني (١٨٤٢ - ١٩٢٨) - شغل الوزارة عدة مرات ، وكان رئيساً للوزراء . أدخل إصلاحات عدة لمصلحة الطبقات الدنيا وتناولت إصلاحاته النواحي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

(٣) فرانيسكو كريسيبي (١٨١٩ - ١٩٠١) - سياسي إيطالي ومن الذين لعبوا دوراً كبيراً في الوحدة الإيطالية ، ألف الوزارة عدة مرات ، وكان له نفوذ ضخم في السياسات الإيطالية .

(٤) أرمينيو بريان (١٨٦٢ - ١٩٣٢) - سياسي فرنسي مشهور . ألف الوزارة عدة مرات واشتهر بميثاق بريان - كيلوج الذي لعب دوراً بارزاً في السياسات الأوروبية .

(٥) جورج لانزبوري (١٨٥٩ - ١٩٤٠) - زعيم حزب العمال البريطاني قبل كليمنت أتلي .

تشرشل في كثير من الأحيان . وقد قال عنه ذات يوم . . . « إنه لا يفهم الروح الأوروبية ، ولا يفهم شيئاً حقاً ، إلا ما يحتاج إليه هؤلاء الإنجليز . لكنه رجل الساعة » لأنه يكره الألمان . وكانت مزيته العظمى في نظره بالطبع ، أنه لم يكن سياسياً بقدر ما كان قرصاناً من قراصنة البحر . « فهو رجل عجوز عنيد ، حرون ، لا يترشح عن رأيه » ، وكثيراً ما قال عنه لميزاسوما بشيء من الاحترام الذي يكاد يشبه الحب . . . « إنه يشبه والدي إلى حد كبير » .

ولم يكن يتحدث دائماً بمثل هذه الصورة البعيدة عن الحزازات والمغرفة في التسامح . فقد كان مجرد ذكر اسم إنسان أمامه . يستفز لديه شعوراً طاعياً من الغضب . وكان اسم فاريناتشي أحد تلك الأسماء التي لم يكن يطيق مجرد ذكرها أمامه . وقال ذات يوم لدولمان غاضباً . . . « لا تذكره أبداً . إنه يريد أن يخلفني » . وقال مرة ثانية عندما تناول الحديث رجلاً فاشياً آخر لم يكن يحبه . . . « لا تذكر اسمه » . واستطرد وهو يعرض بعصبية على نواجذه . . . « إن سماعي باسمه ، يهيج أعصابي » . وكان يغلي ذات يوم بالغضب والهياج ، فأراد ميزاسوما أن يصرف اهتمامه إلى موضوع يستهويه « وقال . . . « وأنت با دوتشي ؟ ما رأيك في نفسك ؟ »

وقال وهو يهيم تلك الابتسامة التي كان يعتمد أن تبدو مغالقة « والتي كان يلجأ إليها دائماً عندما يريد الإفشاء بإحدى تعبيراته الجديدة . . . « أنا ؟ أنا لست بالسياسي ، وإنما أنا أقرب إلى الشاعر المجنون » .

وكان يود لو كان شاعراً ، كما كان هتلر يود أن يكون رساماً عظيماً ، وكما كان يبدو أن معظم الديكتاتوريين يتظاهرون بالمواهب الفنية . وكان يود أن تكون لديه مواهب دانونزيو الخيالية أو مواهب بودلير^(١) أو ريمبو^(٢) ، وكان يتحدث

(١) شارل بيير بودلير (١٨٢١ - ١٨٦٧) - شاعر فرنسي كبير . توفي والده بعد ولادته . وتزوجت أمه من الكولونيل أوبليك الذي أمن لفق دراسة عالية في أرق المعاهد . قضى حياة بوهيمية في باريس « ومات متأثراً من الشلل الذي أصيب به . له عدد من دواوين الشعر ، ويعتبر زعيم الفترة الأخيرة من الحقبة الرومانطيقية في الشعر الفرنسي .

(٢) جان آرثر ريمبو (١٨٥٤ - ١٨٩١) - شاعر فرنسي . أبرز مواهب رائدة منذ حداثة سنه عاش حياة بوهيمية وزاول عدداً من المهن . يعتبر من رواد السيريالية والرمزية في الشعر الفرنسي . خلف عدداً من دواوين الشعر . « المغرب »

عن هؤلاء الرجال بكثير من الاحترام ، إن لم يكن دائماً بكثير من التمييز والابراز . ولكنه لم يكن شاعراً ولا حتى من الطراز الذى ظن نفسه فيه . وكان يكتب الكثير الآن ، كما كان يفعل دائماً . وقد أنشأ وكالة أنباء أسماها « وكالة الأنباء الجمهورية » تتولى نشر مقتطفات من كتاباته الجدلوية ، كما كتب سلسلة من المقالات عن تاريخ حياته لصحيفة « كورييرى ديلاسيرا » ، ما لبثت أن توسعت فأصبحت كتاباً « وترجم إلى الألمانية ترجمة إيطالية لأغنية شعبية ألمانية ليقارن بين ترجمته وبين الأصل الألمانى ، كما كتب بعض المقالات لمجلة مدرسية . لكن أيضاً من هذه الكتابات لم يكن من إنتاج شاعر مجنون كما وصف نفسه .

وكان يحس بأنه يدنو من هذا المثل الأعلى الذى أرواه لنفسه . عندما كان يعزف على قيثارته . وكثيراً ما سمع يقول . . . « إن العزف يقربنى من لمحات الخلود . فعندما أعزف « أحس وكأن العالم ، قد فرّ منى » . وكان يعزف دون روعة ، ولكن بقوة ، وأحياناً بشئ من الجنون المتوحش الذى يوحى بما يحس به هذا العقل العظيم المضطرب من ألم . ويقول مرجريتا سارفاتى . . . « كان ديكثاتورا حتى فى موسيقاه . فلم يكن يحترم الأسلوب أو الشكل . وكانت له تعابير وطريقته ، فهو يعزف بالأسلوب الذى اختاره لنفسه » . وكثيراً ما أغلق باب غرفته على نفسه فى دائرة فيلتر نيپلى ، ليعزف المقطوعات التى يحبها لبيموفن . وواجنر وشوبير وفيردى ، وكثيراً ما وقف وحيداً فى حديقة الدائرة إلى جوار أسوارها الرخامية الزرقاء ، يعزف على قيثارته بقوة وعنّف كان حراسه الألمان يعتبرونهما دليل عبقريته . وفى ذات يوم راح يعزف لبعض الضباط الألمان فى أنقاض منزل دمرته غارة جوية مقتطفات من « كونسيرتو » بيتهوفن « وعندما انتهى من عزفه ودوت أكفهم بالتصفيق أغمض عينيه فى نشوة ظاهرة .

وكان يحس بحاجة خاصة إلى ذلك الطراز من الهروب العاطفى الذى يؤمنه له العزف فى الجو الخائى الذى تعبطه به أسرته . وقد كانوا جميعاً تقريباً فى الدائرة طيلة الوقت ابتداء من يناير عام ١٩٤٤ ، وفى مقدمتهم فيتوريو المتغطرس وغير المحبوب مع زوجته وأطفاله « وجينا أرملة برونو وأطفالها « ورومانو ولده

الثالث والطالب في المدرسة « وأنا ماريا صغرى بنته (١) ». وكان الأستاذ زاخارى يعيش في المنزل أيضاً مع الملازم ديشيروف وهو ضابط في الثانية والعشرين كان يعمل كضابط ارتباط بأمر من هتلر شخصياً . وقد وصفت راشيل في كتابها عن تاريخ حياتها ، الجو في المنزل ، بأنه كان في منتهى السعادة ، ولكن الألمان لم يكونوا يشتركون معها في هذا الرأي . فقد كان رومانو يتعلم العزف على « الأكورديون » ، وكان يملأ البيت بأنغامه النشاز . وكانت « الكنتان » كثيراً ما تتشاجران . وأقنع فيتوريو والده بأن يستخدم اثنين من أصدقائه معه ومع ابن عمه فيتو في أعمال السكرتارية ، كسكرتيرين إضافيين يفتقرون إلى الكفاية . وكان الأحفاد يصرخون ويتشاجرون ويملاؤن البيت صراخاً منادين بلجدهم الدوتشى ، بينما كانت راشيل تقتل سخطها ومللها ، بالجلوس صامتة أحياناً ، والانفجار أحياناً في عواصف من التدمير والاحتجاج . وكانت مشكلتها أنها تلقت رسائل غفلا من التوقيع ، تقول إن كلاريتا بيتاتشى التي كانت قد أملت في أن تكون قد اختفت من حياة زوجها إلى الأبد . قد عادت إليه الآن ، وأنها تعيش في دارة قريبة من البحيرة . ولم تكن قد سمعت عن كلاريتا ، إلا ليلة الخامس والعشرين من يوليو عندما غادرت دارة تورلونيا في رومة خوفاً من هجوم الدهماء ، ولجأت إلى كوخ بواب الدارة ، حيث تحدث إليها أحد الخدم عن خيانة زوجها القديمة العهد لها مع كلاريتا . وقد قال هذا الخادم فيا بعد . . . « كم أود لو لم أبلغها ، فقد أذهلني أنها لم تكن تعرف شيئاً عن موضوع كلاريتا » .

وكانت كلاريتا قد خرجت مع أسرتها من رومة بعد أن سمعت باعتقال موسوليني ، ولكنها اعتقلت في الثاني عشر من أغسطس عندما كانت في منزل زوج شقيقتها ميريام ، المركز بوجياتو ، الواقع على بحيرة ماجيوري . وسجنت مع والديها وشقيقتها ميريام في سجن قلعة فيسكونتي في نوفارا ، حيث كانت

(١) كان فيتوريو مشغولاً في السنوات الأخيرة في صناعة السينما التي لم يحقق فيها نجاحاً يذكر . وهو يعيش الآن في أمريكا الجنوبية . أما أنا ماريا فقد تزوجت مؤخراً في إيطاليا . ويدير رومانو فرقة لموسيقى « الجاز » الراقصة .

تقضى وقتها تكتب يومياتها مسجلة أحزانها لفراق « بين » وحبا العظم له . وكتبت ذات يوم في إحدى هذه اليوميات التي تعتبر نموذجاً لما كانت تكتبه في تلك الأيام تقول . . . « أحس كأنني عصفور ، وقع خطأ في طريق مسدود ، فهو يضرب رأسه بالحدار أمامه فزعاً خائفاً » . ويبدو أنها لم تقنع بمثل هذه اليوميات الرومانطيقية ، إذ راحت تبعث في كل يوم برسالة إلى قصر البندقية آملة في أن تصل رسائلها بطريق أو بآخر إلى موسوليني . وفي إحدى هذه الرسائل . . . كتبت تقول « لا أدري إن كانت رسالتي هذه ستصل إليك ، أو إن كانوا سيقرونها . أجل لا أدري » ولا يهني إذا قرأوها . وقد كنت في الماضي أنجمل من أن أحذثك عن حبي ، أما اليوم ، فأنا أريد أن يسمع العالم كله ، مني بأعلى صوفي ، أنني أحبك ، بل أحبك أكثر من أي وقت مضى » .

وكانت لا تزال في سجنها تكتب بمثل هذا الهوس الذي لا يشيع من الكتابة عندما طار حبيبها عائداً إلى إيطاليا من مونيخ . وقررت أن تعود إليه . ونقلت الراهبات اللاتي كن يتولين حراستها ، رسالة منها إلى أخيها مارسيلو الذي مضى بدوره إلى مقر القيادة الألمانية في نوفارا . وسرعان ما أطلق سراح أفراد الأسرة جميعاً ، وبعد أيام ، حملتها سيارة عسكرية ألمانية من الفندق الذي نزلت فيه في ميلانو للاجتماع بموسوليني . وعندما عادت إلى الفندق ، كانت تكاد تطير من السعادة والفرح . وقالت لأهلها ، إنه سمح لها بالعودة إليه ، وأنها ستجتمع إليه في كل يوم ، بعد أن يعثروا لها على بيت مناسب على بحيرة جاردا . وسرعان ما أعد بوفاريني - جيدي ، العدة لنقل أسرتها إلى دارة فيورداليزو في أراضي إقطاعية دانونزيو ، وكانت الدارة بيتاً واسعاً كثيباً ، كانت السلطات قد أحالته إلى متحف . وأعطوها غرفة جلوس في برج دارة دانونزيو نفسها المسماة بفيكتورياتي ، وخصصوا لها ضابطاً ألمانياً يقوم على حراستها خوفاً من رجال المقاومة السرية . وبالرغم من أنها كتبت إلى أخيها تعرب عن شكرها لحرص الألمان عليها ، لتعنيهم مثل هذا الحارس الشاب الجميل ، الذي مالت إليه ، ليتولى حراستها ، إلا أن الرائد فرانز سبوجلر « كان جاسوساً عليها أكثر منه حارساً » . وكانت مهمته الأساسية أن يبعث إلى رئاسة الجستابو في فيينا بتقرير أسبوعي عن كلاريتا

بيئاتشى « إذ كان يظن أن تأثيرها على الدوتشى قد لا يكون نافعا . ولم يكن موسولنى يرى عشيقته فى الواقع إلا لماما . فقد أصبحت غضبات راشيل النابعة عن الغيرة شيئا لا يطاق » مما دعا إلى التقليل من زيارة كلارىتا . وكان لا يذهب إلى الفيتوريالى « حيث تقيم إلا نادرا فى الأمسيات وبعد أن يجن الليل ، حيث لا يقضى إلا وقتا قصيرا . وكان يمضى إلى المكان فى سيارة « فيات » صغيرة « مغلقة سيارته الرسمية « الالفاروميو » أمام المدخل الرئيسى لمكتبه فى فيلا ديل أوسولنى . وكانت اجتماعاتهما حزينة وقصيرة على حد تعبير كلارىتا . فالمكان رطب وبارد ، والغابات المحيطة به مملأ بالجنود الألمان . وهكذا ضاعت السعادة « ولم يعودا يدوقان طعما للعزلة . وقد أبلغها مرتين أنه لن يعود إلى زيارتها ، ولكنها كانت تبكى بين أحضانها ، متوسلة إليه أن لا يهجرها « فكان يضعف أمامها ، ويعدها بالعودة .

وعجزت راشيل ذات يوم عن السيطرة على عواطفها وكبت غيبتها . فعزمت على أن تضاعف من شقاء كلارىتا ، وأصرت على أن يأخذها بوفارىنى - جيدى ، ترى خليلة زوجها . ووصلت راشيل إلى الفيتوريالى ، وهى ترتعد من الغضب . وأطالت كلارىتا عليها الانتظار ، ثم هبطت إليها ترتدى ثوبا فضفاضا ، وبرفقتها الرائد سبوجلر . وكانت تبدو شاحبة وفى منتهى الإعياء ، وجلست إلى مقعد ، تلوى منديلا بين أصابعها ، ولم ترد على راشيل وهى تطلب إليها أن تترك زوجها وشأنه . وثار راشيل لصمتها ، فتقدمت منها وهى تكاد تجن من الغضب وأمسكت بكم ثوبها . وهنا انفجرت كلارىتا باكىة تقول . . . « إن الدوتشى يحبك يا سيدتى . ولم يسمح لى قط أن أذكرك بكلمة سوء أمامه » .

وأصيب راشيل بما يشبه الدهول ، ولكن عندما عرضت عليها كلارىتا صورا مطبوعة من الرسائل التى كان موسولنى قد بعث بها إليها ، عاودها الغضب وقالت صارخة . . . « أنا لا أريد رسائل مطبوعة ، فلم أجيء لهذا . . . » وقالت كلارىتا . . . ولكن لم جئت يا سيدتى ؟

وظلت راشيل صامتة لحظة طويلة . . . وروت كلارىتا فيما بعد تقول . . . « وظلت تنظر إلى ، وقد وضعت يديها فى خصرها . وسرعان ما انتهالت على

بالسباب والشتائم ، ووجهها يزداد حمرة لحظة بعد أخرى .

وقررت كلاريتا أن تتحدث بالهاتف إلى موسولينى . . .

وقالت له . . . « اسمع يا بين . إن زوجتك هنا . ماذا تريدنى أن أعمل ؟
وخطفت راشيل منها الساعة ، وأجبرت زوجها على الاعتراف بأنه كان يعرف
أمر زيارتها . واشتد غضبها الآن إلى درجة الجنون » وقالت لكلاريتا ، إن الفاشيين
يكرمونها أكثر من كراهية رجال المقاومة السرية ، وأغوى على كلاريتا مرتين «
واضطرب بوفاريى - جيدى ، إلى الإسراع بحثاً عن « النشادر » لتستفيق من
إغمائها . وعندما أفاق ، راحت تجلس إلى مقعدها وهى تبكى بحرقة . وخیل إلى
سبوجلر أن راشيل كانت تبكى أيضاً عندما غادرت المكان .

وهكذا وجد موسولينى نفسه ، وقد ضايقه الشجار بين زوجته وخیلته « وملّ
من المعارك بين زوجتى ولديه ، وسمّ وزراه الذين يضجرونه بتفاصيل لم تعد تهمه
فى قليل أو كثير ، راعباً فى الوحدة متلهفاً عليها . وكان لا يغادر فراشه فى
الأسابيع القليلة الأولى من إقامته فى جرجانو قبل الساعة العاشرة صباحاً » ولا يترك
منزله إلى مكتبه فى داوة أوسولينى قبل الحادية عشرة والنصف أو الثانية عشرة .
ولكن لم يحل ربيع عام ١٩٤٤ ، حتى كان قد أصبح يبكر شيئاً فشيئاً فى موعد
استيقاظه ، وكثيراً ما وصل إلى مكتبه قبل الساعة الثامنة حيث يظل حتى الثانية
ظهراً ، ليعود بعدها إلى منزله ، حيث يتناول غداء خفيفاً يفرغ منه كوجباته
الأخرى بسرعة هائلة « مغادراً قاعة الطعام قبل أن يكون الآخرون قد شرعوا فى
تناول طعامهم . وكان يعود ثانية إلى مكتبه أو يجلس فى غرفة الاستقبال السيئة
الأثاث ، والزخرفة « حيث يستقبل زائريه ، فلا يعود إلى منزله قبل الثامنة أو التاسعة
مساء .

وبالرغم من أنه كان يقضى الساعات الطوال وهو جالس إلى مكتبه « فلان
القضايا التى كانت تشغل تفكيره حقاً كانت ذات طابع فلسفى أو شخصى ،
ولم تكن من القضايا العملية أبداً . ولم تكن مشاكل الحكم تشغله إلا لماماً ، فيفرق
فيها مفكراً ، ولكن هذه القضايا لم تكن فى الواقع من النوع الذى يستحق منه
كل هذا الاهتمام الفجائى .

فقد كان منصرفاً بالغ الانصراف في اهتمامه وتصميمه « إلى الحصول على اعتراف الفاتيكان الرسمي بعهده ونظام حكمه . وقد ذكر ذات يوم إلى بعض أصدقائه بشيء من الإجهاد أنه لا يستطيع المضي في الحكم دون هذا الاعتراف ، وإن كان يعرف أن عمل حكومته لن يحظى بمزيد من النجاح من جراء اعتراف الفاتيكان بعهده . كانت القضية موضوع كبرياء شخصية ، إذ بدأ يحس بالمهانة من جراء تردد البابا في الاعتراف بحكومته وأصبحت القضية تؤلف لديه كابوساً ، مما حمله على أن يعلن أن صبره قد نفذ « وأنه قد يعلن إلغاء الاتفاقات السابقة مع البابوية ، ويقم كنيسة منفصلة عن الفاتيكان . وتطرق في اتجاهه هذا « إلى حد الشروع في دراسة مؤهلات بعض القسس على أسس سياسية ، لاحتلال مراكز المطارنة ، ولم يشنه عن عزمه المتهور هذا إلا الألمان الذين لم يكونوا راغبين في أن تزداد علاقاتهم السيئة مع البابوية تردياً بسبب هذا الموقف .

وكانت القضية الأخرى التي تثير اهتمامه في هذه الأيام وتلهب حماسه ، هي أنه كان يرى في نفسه رجلاً لم يفقد في قرارة فؤاده قط تلك المبادئ الاشتراكية التي آمن بها في شبابه . وبالرغم من أن معظم وزرائه « كانوا يستنكرون في مجالسهم الخاصة هذا الإيمان المتجدد في الاشتراكية الصحيحة ، ويعتبرونه اتجاهًا خاطئاً إلا أنهم ما كانوا ليشكوا قط في إخلاص هذا الإيمان وصدقه . ولم يكن هذا الإيمان بالطبع مجرد نزوة طارئة يتحمس لها « وإنما ظل حياً معه حتى النهاية . وكان يغرم بالقول دائماً . . . « إن الاشتراكية هي حجر الزاوية في الجمهورية » . وكانت مثل هذه الأقوال تثير الفزع عند الألمان وعند الصفوة الفاشية الجديدة وعند كل التخوف من محاولة موسوليني في توسيعه الصورة الفاشية الجمهورية التي يرسمها عن طريق التنازل ، تقديم تنازلات خاضعة لليسار ، وهي تنازلات تصل حدود إزالة المثل الفاشية « وبينها بالطبع ، بل لعله أكثرها فجيعة ، المثل الذي يقول بأسطورة الدوتشي كرجل أسمى (سوبرمان) .

وكان التركيب المذهبي للجمهورية الاشتراكية قد وضع في فيرونا في الرابع عشر من نوفمبر عندما انعقد المؤتمر الأول للحزب الجمهوري الفاشي لتحديد المبادئ التي سيحكم الحزب عن طريقها . وقد بدأت أعمال المؤتمر بتلاوة رسالة من

الدوتشي أكد فيها أهمية العودة إلى « النوايا الأصلية للثورة الفاشية ». وكان « بيان فيرونا » الذى صدر فى النهاية عن المؤتمر تذكراً إلى حد بعيد لتطلعات عام ١٩١٩ ، مع إضافة إشارات كثيرة أصبحت تحمل طابع الإلزام فى المحافل الفاشية إلى « انحلال الملكية وإنهيارها ». وكانت أهم نقاط هذا البيان بالنسبة إلى موسوليني تلك التى تتعلق بالترفيه عن العمال ، وقد رفض تقبل الرأى القائل بأن هذا المنحى الاشتراكى كان اهتماماً جديداً اكتشفه فى تفكيره .

وكان يقابل كل اتهام ، ولا سيما تلك الاتهامات التى يقرؤها أحياناً فى الصحف ، من أن الفاشية ، لم تكن تهتم فى الماضى اهتماماً جديداً بغير الطبقة العاملة ، وأن الرأسمالية البورجوازية هى التى أبقيتها فى الحكم ، بغضب شديد وازدراء ، لا يضاهيه إلا الازدراء الذى يحتفظ به لكل من روزفلت والملك وأنطونى ليندن . وعندما قرأ ذات يوم ، نبأ صحفياً عن اجتماع عقده الاتحاد العام للعمال فى نابولى ، حيث ادعى أحد الخطباء أن القوانين الاشتراكية التى وضعت فى العهد الفاشى لم تكن ذات نفع للعمال ، راح يديج على الفور مقالا عاطفياً نشرته وكالة الأنباء الجمهورية رد فيه على ادعاءات الخطيب معدداً القوانين التى أصدرها لمنفعة العمال « وعدد المستشفيات التى أقامها لهم » والرواتب التقاعدية والمكافآت التى أمناهم ، ومقاييس الحد الأدنى من الأجور التى طبقها فى البلاد . وراح يقول بعد ذلك . . « ولا ريب فى أن هذه الاتهامات ليست صادرة إلا عن الشيوعيين وغيرهم من أعداء البلاد الذين يستخدمون العمال (بيادق) فى (لعبة الشطرنج) الشيطانية التى يلعبونها . ولكن العمال أنفسهم يعرفون زيف هذه الاتهامات وكذبها » .

وقال فى مناقشة تالية حول نفس الموضوع . . . « يستحيل على المرء لإفساد الطبقة البروليتارية العاملة . فالعمال لا يعرفون الخيانات التى يعرفها البورجوازيون . فالبورجوازيون بعقليتهم المادية وأطماعهم ، هم خراب إيطاليا . وكنت أومن بالاشتراكية فى صميم فؤادى منذ عهد بعيد » .

ومن الصحيح القول ، إنه بالرغم من أنه لم يكن يول النواحي الأخرى من أعمال حكومته مزيداً من اهتمامه ، إلا أنه كان مصمماً على أن يظهر أن جمهوريته الاشتراكية تستحق هذا الاسم بالرغم من ضآلة ما لديها من سلطان وموارد .

وفي الشهر الأخير من حياته ، أى بعد أن انهار خط الدفاع « القوطى » ، وأصبح انهيار بناء المحور المتداعى ، وحكومته بالذات أمراً مؤكداً ، كان لا يزال يولى عنايته لقضايا لم يعد لها محل بعد هذه التطورات الأخيرة ، كاحتمال لإدخال الزراعة الجماعية إلى إيطاليا ، وإعادة تنظيم المستشفيات لإيواء المصابين بالسبل من الفقراء . ولقد تحدث « موزوزن » إلى « ران » بأن موسولينى كان - حتى فى تلك اللحظات التى نأى فيها عن الناس ، وأخذ ينادى بأن عمله أصبح جزءاً من التاريخ - واقفاً تحت سيطرة فكرة أصيلة فى أن يخلف وراءه فى إيطاليا « إطاراً يمكن من بناء دولة الرفاه فى المستقبل ضمنه » .

لكن عدد القضايا من هذا الطراز فى إثارتها لاهتمامه ، كان ضئيلاً للغاية ، وكان يصرف جل أوقاته فى مكتبه فى القراءة والكتابة ، وكان يطلب أن لا يضايقه أحد ، فأصبح ينأى شيئاً فشيئاً عن طبيعة الديكتاتور ويدنو كل يوم من طبيعة « الأستاذ الجامعى » الذى كان يشبهه إلى حد كبير على حد تعبير الدكتور زاخارى . وكان مكتبه غرفة صغيرة مزدحمة ، فيها مدفئة رائعة وكبيرة من الرخام ، ومكتب فى زاوية الغرفة حيث كان يجلس الساعات الطوال ، وحيداً ، يقرأ ويكتب ويتطلع من النافذة إلى الحديقة . وكان إذا ما دخل أحد سكرتيريه الغرفة ، رفع رأسه ببطء إليه ، دون أن يزيح نظارته عن عينيه . وهى النظارة التى أصبح يحتاج إليها كل الحاجة ، وإن ظل حتى عام مضى ، ينكر ذلك بشيء من الكبرياء . وكثيراً ما تورم جفناه ، والتهبا ، وكان يعترف طائعاً بأن نظره أخذ فى السوء يوماً بعد آخر .

ولم يعد يهتم بالتظاهر « وبليحاء الانطباع للآخرين » ، بأنه صاحب عقل عظيم يعمل ، كما كان يفعل فى قصر البندقية « حيث كان مكتبه « يبدو أحياناً خالياً من كل ملف أو كتاب ليوحى لزاريه ، بأنه يستوعب فى عقله كل ما يريد أن يعرفه » ، وأحياناً مثقلاً بالملفات والأوراق والوثائق ليظهر أنه إنسان مشغول جداً . أما مكتبه هنا فى دارة أورسولينى فكان يفتقر إلى الترتيب . فالصحف لا قصاصاتها ، والأوراق والكتب ، والأقلام الملونة والصور منتشرة فوقه بلا نظام أو ترتيب ، وبلا فائدة أيضاً . وتطلع أحد الصحفيين ذات يوم إلى مجموعة الكتب المنتشرة

فوق المكتب ليعرف ما الذى يقرؤه الدوتشى ، فوجد أنها مجموعة لا اختيار فيها ، ولا انتقاء » إذ بينها كتب دوستويفسكى وتولستوى ، وهمنجواى وأفلاطون وسافو وكانت وكتاب شولوخوف « هادثاً ينساب الدون » وكتب نيتشه وكتاب إميل لودفيج عن نابوليون، وكتاب سوريل « نظرات فى العنف » وكتب جوته وشوبنهاور وبعض الكتب عن السيد المسيح وعن فريدريك الكبير وبيتهوفن ، وكلها تتضمن قصاصات من الورق منتشرة بين صفحاتها لتشير إلى فقرة مهمة أو خطأ متناثرة هنا أو هناك بالأقلام الملونة على الهوامش . وكان يبدو منهكاً أحياناً إلى الحد الذى يدعو ، إلى صرف زائريه أو الموظفين الذين يقصدونه ، ولا سيما إذا كانوا من الألمان بلحالتهم بشيء من نفاد الصبر إلى جرازيانى أو إلى وزير الثقافة الشعبية ، أو كبير سكرتيريه الخاصين . وكتب ضابط ألماني شاب يدعى فورست أوراخ إلى بعض أصدقائه فى ألمانيا يقول . . . « يميل الدوتشى إلى الانسحاب من جميع شؤون الحكم . فلماذا ما زاره أحد الجنرالات الألمان يطلب شيئاً ، رد عليه قائلاً . . . « آه . . . راجع جرازيانى » . وإذا ما زاره ليبرز أو غيره من الخبراء الاقتصاديين قال له . . . « تحدث فى الموضوع إلى وزير الاقتصاد » . وإذا ما أصر أحد الزائرين على أن القضية التى جاء من أجلها فى منتهى الأهمية وأنها تتطلب قراراً من الدوتشى شخصياً « رد موسوليسى ، بأنه لا يستطيع اتخاذ مثل هذا القرار ، وأن على الألمان أن يتخذوه » إذ أنه لا يعدو أن يكون رئيس بلدية جارجنانو .

ولكن مهما كان تشنيعه على الألمان وحقدته عليهم . إذ كان يسميهم أحياناً « بالمجرمين بطبعهم » ويشير إليهم أحياناً بهؤلاء « الأوغاد البرابرة » القساء الظالمين ، الذين يتميزون بالعنف والظغيان » . فإنه لم يكن قادراً على الإفلات من تأثير زعيمهم السحرى عليه .

وقد مضى فى الواحد والعشرين من أبريل عام ١٩٤٤ ، إلى ألمانيا لمقابلته . وتلقاه هتلر فى سالزبرج فى أحضان « وراح هو يؤكد للفوهرر من جديد إيمانه الذى لا يتزعزع بانتصار ألمانيا النازى . وكان جو الاجتماع ودياً ومرحاً ، مما شجعه . ولا سيما أنه قد وجد إلى جانبه كلا من جرازيانى ومازولينى اللذين رافقاه فى زيارته » وفيليبو انفوسو ، سفيره الجديد فى برلين « على أن يحتج لدى هتلر ،

على احتلال الألمان لمنطقة الأديج وتريستا ، وهو الاحتجاج الذى سبق له أن ضمنه رسائله إلى هتلر ، وعلى أن يلفت نظر صديقه إلى ما يلقاه العمال الإيطاليون من سوء معاملة فى ألمانيا . وتجاوب هتلر معه « ووعده بأن يعيد النظر فى الموضوع ليرى ما يستطيع أن يفعله فيه . لكن هتلر لم يفعل شيئاً ، وعندما مضى موسوليني للقائه ثانية بعد ثلاثة أشهر ، كان جو الاجتماع مختلفاً كل الاختلاف ، إذ تميز بالتوتر الشديد منذ البداية ، فقد تقدم إليه هتلر على رصيف المحطة « وهو يعرج بعض الشيء » وبدأ الشحوب على وجهه . وضم القوهرر يده اليمنى بقوة إلى صدره « وقدم إلى موسوليني يسراه ، معتذراً بأنه أصيب فى حادث بسيط . وسار به بعد قليل إلى بقايا الكوخ الذى تفجرت فيه قنبلة العقيد جراف كلاوز فون شتوفينبرج قبل برهة قصيرة ، إذ كان الدخان لا يزال يتصاعد من الركاب ، وكانت جثث القتلى الأربعة الذين أصيبوا فى الحادث قد نقلت من مكانها قبل لحظات . وكان شتوفينبرج قد حمل القنبلة إلى غرفة الاجتماع فى حقيبة اليدوية التى وضعها تحت المنضدة التى انتشرت فوقها الحرائط أمام القوهرر ، وكان أحد الضباط قد تعرّض فيها تحت المنضدة ، فأزاحها بقدمه بعيداً عن هتلر . وقال القوهرر لصديقه إن العناية الإلهية قد أنقذته ثانية « وبينت له أن القدر شاء له أن ينتصر على أعدائه . ورد موسوليني بكثير من الكياسة . . « لا ريب فى أننى أشاطرك الرأى تمام المشاطرة ، وإن نجاتك علامة من السماء » . وبدأ القوهرر فى منهى الهدوء « كما خيل لموسوليني ، لكن هدوءه كان أكثر من المعتاد ، إذ جلس بعد انتهاء الاجتماع مع موسوليني إلى جانب ريبنتروب وجورنيج ، يتناول الشاي مع ضيفه دون أن ينبس ببنت شفة ، مواصلاً التطلع إلى الجدار المائل أمامه ، ومبتلعاً بين الفينة والفينة إحدى حبات الدواء الملونة . وانقضت ساعة كاملة ، وموسوليني وجرازيانى « بصغيان إلى القادة الألمان وهم يتناقشون فى الأسباب التى أدت إلى عدم الفوز فى الحرب « وإلى جورنيج وهو يحمل كايبل المسئولية حيناً ، ويشير متوعداً بعصا الماريشالية التى يحملها إلى ريبنتروب حيناً آخر . وذكر أحدهم اسم روهم^(١) ، وعلمية تطهير عام ١٩٣٤ ، وهنا قفز هتلر من مكانه ، فجأة ، وبدأ يخطب ، مصرّاً على أن العناية الإلهية بتدخلها لإتفاذه من

الموت ، قد أظهرت من جديد أنها اختارته ليكون « رجل القدر » ، وليكون الرجل الذى ينقذ أوروبا والعالم بأسره . وقال إن الواجب يدعوه إلى أن لا يستثنى أحداً من انتقامه . وظل يتحدث على هذا النحو أكثر من نصف ساعة ، بينما خيم الصمت على القادة الألمان « وظل موسوليني يتطلع إليه وقد سمعت نظراته فيه ، مدعوراً من صرخاته الحاشدة بالتهديد والوعيد المحمومين . وأخيراً جاء الخدم يحملون الشاي ، وعاد الفوهرر إلى مقعده « وقد عاوده الصمت الذى زايله عندما ذكر اسم رومهم أمامه .

وبدا موسوليني مدعوراً من سلوك هتلر ، وعندما توادعا فى المطار قبل عودته إلى إيطاليا « لم يتجاوب مع كلمات هتلر العاطفية على النحو الذى كان يفعله فى الماضى . لكن هتلر لم يتأثر ببرود الدوتشى وجموده « فأطال لحظة الوداع ، وظل يمسك بيده ، وهو يتطلع إلى عينيه ، وذكر راهن لموظف وزن عندما عاد إلى بحيرة جارداد « أنهما ظهرا كعشيقين ، وقال هتلر ، بادى التأثروالانفعال ... « أنا أعرف أن فى وسعى الاعتماد عليك . وفى وسعك أن تصدق بأنك أحسن صديق ، بل لعلك الصديق الوحيد لى فى هذا العالم » . ولم يكلم الدوتشى يسافر « حتى أصدر هتلر أوامره ، بإقامة ملجأ من الغارات الجوية فى دائرة موسوليني فى فيلترنيلى ، لكن موسوليني لم يزر الملجأ إلا مرة واحدة ، عند ما مضى لتهنئة العمال الذين تولوا بناءه .

وهكذا لم تكن للاجتماع الذى عقده الرجلان أية فائدة . فلم يعد موسوليني لإبانه إلى تكرار الشكاوى التى كان قد وجد الشجاعة فى نفسه لذكرها فى اجتماع أبريل الماضى ، ولذا فقد آب إلى إيطاليا هذه المرة واجماً حزيناً . وكان الناس قد ألفوا منه أن يعود من زيارته إلى ألمانيا ، مليئاً بالثقة « وبالمعنويات العالية ؛ لكنهم وجدوا أن تبدله هذه المرة كان باتجاه الأسوأ . وكان أحد موظفى سفارته

(١) إرنست روم ، كان قائد جيش الصاعقة النازى . وقد اشترك فى مؤامرة لاغتيال هتلر وكانت نتيجةها مصرع روم وعدد من رجاله فى عمليات تطهير عام ١٩٣٤ . « العرب »

في برلين قد زوده ببعض الإحصاءات عن الإيطاليين في ألمانيا « وقد أفرغته هذه الإحصاءات أشد الفزع »^(١).

وعاد إلى عمله الرتيب التافه وقد هبطت حيويته . وتدنّت حماسه عن ذى قبل . وكان في مطلع ذلك الصيف كثيراً ما يلعب كرة المضرب « التنس » ، فيسمح له خصمه بأن يغلبه ، ولكنه ، سرعان ما مل هذه اللعبة أيضاً ، وأخذ يحصر تمريناته الرياضية في ركوب الدراجة حول شاطئ البحيرة ، وفي المسير في الغابات وحيداً أو بصحبة ولده رومانو ، يتبعه حراسه الألمان . وسرعان ما توقف عن تلقى الدروس الألمانية التي كان قد شرع فيها بمعدل ثلاث مرات في الأسبوع ، فهو قادر على أن يحمل الآخرين على فهم ما يقول « ولم يعد في حاجة إلى الطلاقة في هذه اللغة . ودأب في هذه الفترة على الذهاب إلى مكتبه مبكراً ، وكثيراً ما وصل إليه قبل الثامنة ، هروباً من الضجيج في منزله ، ولا يعود إليه إلا متأخراً » ليقضى المساء حينما استطاع وحيداً في غرفته يقرأ « أو يجالساً إلى مقعد مريح وقد ضم يديه وراء رأسه ، متطلعاً إلى الأفق البعيد وراء البحيرة « حتى تغطس الشمس في مغيبها .

وكان يكره شفق المغيب . فكان إذا ما غابت الشمس ، سارع إلى الدخول ، ليضيء النور في غرفته . وتعطل التيار الكهربائي ذات يوم وحمل إليه كونيوتو نافارا ، الذي عاد إلى خدمته في هذه الآونة ، مصباحاً عادياً . وذكر نافارا هذا ، أنه لم يستطع احتمال ضوء المصباح الخافت « فضى إلى الحديقة » حتى عاد النور إلى المنزل ، وظل تلك الفترة يقف إلى شاطئ البحيرة ، يقذف بالحصى في مائها » .

وكان طبيبه الإيطالي والأستاذ زاخاري يتناوبان عيادته كل صباح ، ليظمئنا على أن الحمية التي فرضها عليه ، قد تركت أثرها النافع في صحته . وكان شحوبه قد اشتد إلى حد كبير ، كما لاحظ زاخاري « وكثيراً ما ظهرت عيناه محمومتين وهما يبرزان من محجوريهما » في رأسه الضامر الهزيل . وكان فطوره يتألف في العادة

(١) يقول سالفاتوريلي وميرا ، إن نحواً من سبعمائة ألف إيطالي قد أرسلوا إلى ألمانيا إبان الحرب للقيام بأعمال عادية غير القتال ، وإن ثلاثين ألفاً منهم لقوا حتفهم .

من قدح من الشاي ليس إلا ، أما غداؤه وعشاؤه ، فخفيفان للغاية . ولم يعد يتناول الحليب مع أنه كان في الماضي يأخذ ستة أقداح كبيرة منه في اليوم . وأصبحت البزة العادية البسيطة لرجال الحرس الفاشي التي ألف ارتداؤها في هذه الآونة ، تبدو مهلهلة عليه ، بالرغم من كبرها دائماً كبراً دقيقاً . وانسعت ياقات قمصانه حول عنقه الذي أصبح ضامراً ، بعد أن كان يتميز بالغلظة . وبدت التجاعيد عليه وكأنه جلد سلحفاة كثير الغضون . وكان يحرص كل الحرص على حلق شعر رأسه ، بينما كانت تجيء إليه فتاة من جاردون مرتين في الشهر لتقليم أظافره ، وتزينها . وكانت هذه هي البقية الباقية من المظاهر التي كانت ترضى غروره الشخصي في الماضي ، والتي كانت تستبد بتصرفاته . وذكر خادمه نافارا عن هذه الأيام ، قائلاً . . . « ولم يكن مزاجه ربيحاً في هذه الأيام إلا لماماً ، وكثيراً ما أعقبت هذه اللحظات النادرة ، ساعات طويلة سوداء من الحزن العميق » .

وقرر بعد شهر من زيارته لهتلر في بروسيا ، أن يقوم بزيارة للجبهة . وشجعتة الالتفات الموعز بها التي تلقاها عند وصوله إليها ، على البقاء خمسة أيام يطوف خطوط القتال ، مسدياً نصائحهم إلى الجنرالات الذين لم يأبهوا بها ، ومقترحاً هجمات مضادة لم تكن ممكنة من الناحية العملية . وكان كيسلرنج يصغى إلى ما يقوله بمنتهى الكياسة ، لكن موسوليني أحس بالانزعاج البالغ ، وهو يرى أن اقتراحاته لا تجد أذناً صاغية أو اهتماماً عند القائد الألماني . وسمع موسوليني ذات يوم وهو يقول . . . « إن كيسلرنج هذا ، لا يساوي قلامة ظفر » .

لكن الالتفات التي سمعها من الجنود الإيطاليين والألمان في الجبهة ، تركت في نفسه أثراً منعشاً للغاية . فقد عاد إلى جارجنانو ، وقد عاودته الثقة والأمل . « وراح يعيد على مسامع راشيل المرة تلو المرة ، كيف أن الجنود قد أظهروا له منتهى الحب والولاء . وراح يقول لها . . . « وكان الألمان جلد متحمسين بصورة خاصة إلى حد الجنون ، وقد وقفوا في خنادقهم الضيقة » وقفة التأهب لاستقبالى » لكن أمر هذه الحالة النفسية المنتعشة لم يطل . فلم يمض أسبوع واحد ، حتى كان يعود إلى يأسه السابق .

ومضى منقلبه أوتو سكورزيني لزيارته في شهر يونيو ، فوجده في منتهى التشاؤم

والتبليد . ويقول العقيد سكورزى . . . « كان موسولنى هادئاً للغاية » وبدأ
لى وكأنه قد استسلم وفقد كل رغبة فى المقاومة . ولم يعد ذلك الرئيس القوى الذى
يوجه وزرائه ، وإنما بات يدعهم يتصرفون كما يشاءون . . . وكان فى هذه الأيام
أقرب لى الفيلسوف منه ، إلى رئيس الحكومة . وراح يحدثنى عن التاريخ الألمانى ،
الذى كان واسع الاطلاع فيه ، وعن الأسس الفلسفية للفاشية « وعن ضرورة
تغييرها فى المستقبل . وكان يحاول إخفاء تشاؤمه عن أفراد أسرته » ، ولكنه لم يفلح .
وكتبت راشيل تقول . . . « ومع مضى الأيام ، كان يزداد وجوماً وإمعاناً فى التفكير .
وبات فى وسعى من الطريقة التى كان يتحدث إلى فيها بين الحين والآخر ،
أن أحس بما يعانى من عذاب دائم » من هذا الصراع المميت بين الإيطاليين
وراء جبهة القتال . وكان يظل على وجومه وحيرته وشروذ ذهنه ، حتى وهو يتناول
طعامه . وكثيراً ما أصغى إلى صامتاً « ثم سمعته فجأة يقول . . . عم كنت
تتحدثين ؟ »

ولم يكن ثمة من شك فى أن هذا الصراع الذى أشارت إليه راشيل كمصدر
عذاب دائم للدوتشى ، كان قد تحول فى نهاية عام ١٩٤٤ إلى صورة حرب
أهلية .

الحرب الأهلية

من نوفمبر ١٩٤٤ إلى ديسمبر ١٩٤٤

« قررت أن لا يظل الحزب منظمة سياسية بل يتحول إلى منظمة عسكرية ليس إلا » .

كانت الخطة قد أعدت لتنظيم المقاومة السرية ضد الألمان في إيطاليا . قبل بروز الجمهورية الاشتراكية إلى حيز الوجود بأمد طويل . ولم تكن نهاية عام ١٩٤٣ قد حلت ، حتى كانت بلحان التحرير الوطني السرية قد أقيمت في معظم المدن الكبيرة في شمال إيطاليا ، وتم تأليف عصابات « الأنصار » من رجال المقاومة السرية . وقد تألفت هذه العصابات من الجنود الذين فروا من الجيش الإيطالي ، الذي انحل تقريباً بعد توقيع الهدنة ، ومن المجرمين المحترفين والمغامرين ، ومن الأشخاص الذين جعلوا من أنفسهم خصوماً للفاشية دون مذهبية أو تنظيم ، وكان مهمهم ، الثأر لقضايائهم الشخصية « أكثر من العمل على طرد الألمان من البلاد . ولذا لم تكن هذه العصابات في البداية أفضل من « مجموعات من الأوباش » ، كما كان موسوليني يسميهم^(١) . لكن طبيعتهم هذه ما لبثت أن تبدلت في وقت قصير . فقد انضم إليهم عدد من المخلصين في عدائهم للفاشية « ومن الوطنيين الصادقين ، الذين رأوا في هزيمة ألمانيا ، الأمل الوحيد في مستقبل بلادهم ، ومن الضباط النظاميين الذين اعتبروا أن جيش الجمهورية الاشتراكية الذي يحاول جرازيا في ما وسعه من جهد ، إعادة خلقه ، لن يكون أكثر من تابع لألمانيا أو قوة شرطة ، الغاية منها فرض الإجراءات التعسفية الفاشية » .

(١) أعتقد أن في هذه الصورة خطأ من شأن حركات المقاومة السرية في إيطاليا وغيرها في البلاد التي استعبدتها الألمان في أوروبا ، يخالف الحقيقة والواقع ، وإن كان المرء لا يستطيع أن يشكر أن مثل هذه الحركات السرية ، لا بد وأن تضم البعض من هذا الطراز . لكن الغالبية تغفل من أولئك الذين لا هم لهم إلا تحرير وطنهم .

والمناهضة للملكية^(١) . وقد أضفى هؤلاء الضباط على رجال حركة المقاومة إحساساً بالمسئولية وصورة مخزومة ، وأصبح أحدهم وهو الجنرال رافائيل كادورنا نجل الماريشال الكونت لويجي كادورنا أحد القادة العاملين السابقين للجيش الإيطالي ، قائدهم . لكن هؤلاء الضباط لم يكونوا في الواقع القادة الفعليين للحركة ، إذ ظلت منذ البداية تحت سيطرة أيدي أقل اهتماماً بموضوع التحرير .

وعقد في نوفمبر من عام ١٩٤٣ . اجتماع في بلدة مونشيروفي مقاطعة بيدمونت ، كان نموذجاً للاجتماعات الكثيرة التي عقدت في ذلك الشتاء . وكشف عن الاتجاه الغالب على حركات المقاومة السرية . تقرر في هذا الاجتماع الذي أداره لويجي لونجو « الذي غدا فيما بعد نائب زعيم الحزب الشيوعي الإيطالي^(٢) ، أن الطريقة الفعالة لتقوية منظماتهم ، وهي منظمة « فيلق متطوعي البحرية » . وزيادة نفوذها ، هي استفزاز الألمان والإيطاليين للقيام بأعمال انتقامية ضد الشعب الإيطالي . وهكذا تقرر اغتيال الجنود الألمان والموظفين الفاشيين لاستفزاز عمليات الثأر التي تؤدي بدورها إلى زيادة الكراهية . وتقرر لنفس الغاية نسف الجسور وخطوط السكة الحديدية وأسلاك الهاتف والكهرباء سواء أكانت ذات أهمية عسكرية أم لا .

وكان نفوذ الشيوعيين في حركة المقاومة كبيراً منذ البداية . وسرعان ما أصبحوا المسيطرين عليها . وتألقت عصابات لا تضم إلا الشيوعيين يقودها أعضاء الحزب « ومعهم مفوضون سياسيون على غرار التنظيم السوفياني ، ليتأكدوا من أنهم لن ينحرفوا عن الخط المرسوم لهم . وكانت هناك عصابات أخرى ، اضطرت إلى قبول المفوضين السياسيين بالرغم من أن الشيوعيين لم يكونوا يمثلون إلا قلة من أعضائها . وقد ذكر لويجي لونجو فيما بعد أن « الشيوعيين هم الذين كانوا يقترحون هؤلاء المفوضين ويختارونهم ، وكانوا يحملون معارضة في البداية من الباقين . ولم يكن الناس يفهمونهم

(١) زادت متاعب جرازياتي من جراء محاولات الألمان وضع المراقيل في طريق خلق جيش إيطالي مستقل ، لا يستطيعون إقناع أنفسهم بالثقة فيه « وتشجيعهم تشكيل وحدات عديدة مستقلة » لا تكون خاضعة خضوعاً مباشراً لسيطرتهم ، وإقامة قوات بوليسية مسلحة مستقلة ، تؤدي غرضهم المثل في « فرق تسق » . وعند ما تقرر تشكيل أربع فرق إيطالية ، اتخذت الترتيبات لتدريبهم وتزويدهم بالمعدات في ألمانيا ، ولم يكن هتلر يخفي الحقيقة الواقعة « وهي أنه يرى أن جل ما تستطيع إيطاليا الإسهام فيه في الحور « هو تقديم المال « لا الجنود .

(٢) أصبح لويجي زعيم الحزب الشيوعي ، بعد وفاة زعيمه السابق السنيور تولياتي .

إلا على النحو الذى تصورهم فيه أكاذيب الفاشية وادعاءاتها . وكان الضباط العسكريون يرون فيهم شيئاً لا يطاق يمس بكرامتهم ومكانتهم ، وكان السياسيون يرون فيهم وسيلة شيوعية مبتكرة تهدف إلى ضمان السيطرة على العصابات واستغلالها لأهدافهم الحزبية ولكننا ناضلنا حتى النهاية للإبقاء على نظام المفوضين السياسيين . وتم تطبيق هذا النظام بصورة متدرجة فى جميع التشكيلات ، حتى ولو تحت ستار أسماء أخرى كتلقيب المفوضين بممثلى لجنة التحرير الوطنى ، أو بالمندوبين المدنيين ، إذ كنا نحن الذين نحدد لهم واجباتهم . وهكذا تمكن الشيوعيون من فرض سيطرتهم حتى على تلك العصابات التى كانت تسمى نفسها بالاشتراكية ، و« بالوية ماتيوتى » أو تلك التى كانت تعتبر نفسها ماركسية والتى أطلقت على نفسها اسم « اللهب الأخضر » ، وذلك عن طريق بلحان التحرير الوطنى التى يسيطر عليها الشيوعيون ، الذين تطرف بعضهم إلى حد الدعوة السرية إلى إخفاء بعض الأسلحة والمعدات التى تلقى طائرات الحلفاء إليهم بالمظلات ، وعدم استعمالها ضد الألمان ، للإبقاء عليها حتى نهاية الحرب ، واستعمالها عندما تبدأ ثورة العمال .

وشرع رجال المقاومة السرية فى شتاء عام ١٩٤٣ - ١٩٤٤ ، فى أعمال إثارة الاضطراب . ووقعت عدة حوادث فى البداية . وجرت بعض الاغتيالات الفردية وأعمال التخريب والانتقام ، ولكن العهد الفاشى فى الأقسام التى يحتلها الألمان من إيطاليا ، لم يغد فى خطر حقيقى من أعدائه السياسيين . ولكن لم يحل الثالث والعشرون من مارس « وهو موعد الذكرى السنوية لقيام الفاشية » حتى كانت لجنة التحرير الوطنى فى رومة قد أعدت العدة للقيام بمذبحة عامة تكون بمثابة إحياء للنجان الشمال . وانفجرت بعد ظهر ذلك اليوم إحدى عربات « الزباله » وكانت محملة بالمتفجرات فى شارع واسيلا إلى جانب سيارة شاحنة كانت ملأى بالجنود الألمان لتقلهم إلى معسكرهم . وقتل فى هذا الحادث ثلاثة وثلاثون ألمانياً ، وعدد من عابرى السيل من الإيطاليين . وقام الألمان كل إجراء انتقامى فى اليوم التالى بإعدام ٣٣٥ من الرهائن الإيطاليين على طريق أرديا ، ودفنوا فى المغاور القريبة .

وسرعان ما انتشرت أنباء هذا الحادث الفظيع فى إيطاليا كلها ، وتوسع نشاط

رجال المقاومة في ربيع ذلك العام ومطلع صيفه في الشمال ، بينما ازدادت حوادث الانتقام من جانب الألمان قسوة ووحشية . وأعدم الألمان نحواً من مائة من رجال المناجم في شهر مايو في قرية صغيرة واحدة ، ولم تمض بضعة أسابيع ، حتى كانوا يعدون أربعمائة من المسجونين ومائة وعشرة من الفارين من الجيش . وأرغم أكثر من ألفي رجل بعد فترة قصيرة على الرحيل إلى ألمانيا ، وذلك بعد نصف جسر على نهر في مقاطعة بيلمونت . واتسع نطاق أعمال التخريب بعد انهيار خط جوستاف وسقوط كاسينو ، وعندما حان موعد تحرير رومة في يونيو عام ١٩٤٤ . كانت هذه الحوادث تقع في كل يوم تقريباً ، وأعلن موسوليني في الواحد والعشرين من يونيو أن الحزب النازي لم يعد قادراً على البقاء كحزب سياسي ، وأن عليه أن يتحول إلى « منظمة عسكرية كاملة » . وصدور الأمر بأن يصبح جميع الأعضاء الذين تراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسبعين اعتباراً من اليوم الأول من يوليو ، والذين لا ينتمون إلى قوات الجمهورية المسلحة « جنوداً في وحدات ذوى القمصان السوداء المسلحين ليقوموا على « صيانة الأمن والحياة السلمية للمواطنين ضد القتل وضد أولئك الذين يتعاونون مع العدو » .

وكان هذا الأمر بمثابة إعلان للحرب الأهلية . وكانت الفظائع التي تقوم بها هذه الوحدات السوداء « وأعمال الانتقام التي تطبقها ضد رجال المقاومة ، لا تقل عنفاً عن الأعمال التي يقوم بها الألمان وإن لم تعادلها في الاتساع . وبالرغم من أن الحرس النازي هو الذي كان يقوم بالأعمال الانتقامية الضخمة ، وأنه هو الذي ذبح جميع سكان قرية سانتا أنا دي ستازيما في شهر أغسطس عام ١٩٤٤ ، وقتل بين الثامن والعشرين والثلاثين من شهر سبتمبر ، نحواً من سبعمئة شخص في مارزابوتو إلى الجنوب من بولونا ، فإن الكتائب السوداء ، كانت مسئولة عن عدد آخر من الأحداث الوحشية أيضاً ، وإن لم يدع أمرها . وكانت هذه الكتائب تضم عناصر تفوق في سوءها أسوأ العناصر الموجودة في وحدات المقاومة السرية ، وتؤدي واجباتها بكثير من الغلظة والوحشية والخطورة . وتعذب المسجونون دون رحمة أو إشفاق ، تماماً على النحو الذي كانوا يتعرضون هم فيه لتعذيب وحدات المقاومة الشيوعية إذا ما وقعوا في أيديها . وحتى عندما تمكن الألمان من تجميع قواتهم إلى

الشمال من فلورنسا « وراحوا يقضون الشتاء على طول خط الدفاع القوطي الممتد من ريمينى إلى سبيزيا ، لم تخف حدة العنف وراء الخطوط الألمانية .

وكان موسولنى يرقب هذه الوحشية المتزايدة من جانب الفاشيين أو أعدائهم بكثير من القلق الحزين ، متفجراً أحياناً فى ثورات غاضبة يعلن فيها أن « أيام الرحمة قد انقضت » . ولكن بالرغم من هذه الومضات من الغضب والثورة ، وبالرغم من دعوته إلى المزيد من تجنيد الكتائب السوداء : فإنه وجد نفسه مضطراً فى النهاية إلى الاعتقاد بأن موقف التسامح والتوفيق ، هو الأمل الوحيد الباقى للجمهورية . وقد أصدر أوامره إلى محافظ تورين بأن يجتمع إلى الجنرال أوبيرى ، مدير التموين السابق فى الجيش الإيطالى الرابع ، وأحد زعماء المقاومة السرية البارزين الآن ، وأن يتفاوضا على منح عفو عام ، وقد طال أمر المفاوضات ، وأخيراً وافق سبعة وخمسون من ضباط المقاومة ليس إلا ، وكان الفاشيون قد اعتقلوهم على شروط الاستسلام . وكان بافوليتى وفاريناتشى وبوفارينى - جيدى ، دائمى الشكوى والتلذذ من اعتقاد موسولنى اللاواقعى بإمكان التفاهم بين الفاشيين وأعدائهم ، ومن رفضه ، عندما حان الوقت لاتخاذ قرار حاسم ، التصديق على الإجراءات الصارمة التى اقترحوها ، التى كان هو قد أقرها فى البداية . وكان قد أصدر فى الخامس والعشرين من أبريل عام ١٩٤٤ ، مرسوماً يقضى بعقوبة الموت على كل عضو من أعضاء المقاومة السرية يعقل بعد ذلك التاريخ « ولكنه منحهم فى الوقت نفسه مهلة شهر للاستسلام مقابل العفو ، كما راح يمنح بعد ذلك ، إعفاءات ، مماثلة فى عدد من القضايا . وقد يتخذ موقف القسوة والصرامة فى يوم ما ، ولكنه لا يلبث بعد أربع وعشرين ساعة ، أن يتندم « وأن يعود إلى صفحته وغفرانه . وسجل جيوفانى دولفين فى يومياته حالات كثيرة ، تدخل فيها موسولنى لإنقاذ أرواح رجال حكم عليهم بالإعدام . ولم يكن يصفح عن المعروفين بشيوعيتهم « ولا سباً أولئك الذين يعملون تحت إمرة نيتو فى « فينسيا جوليا » « وقد أعدم كثيرين منهم بتهمة الخيانة ، ولكن عندما عرضت عليه رسالة تضم أسماء قادة الأحزاب السياسية غير الشيوعية واللامشروعة ، لم يفعل أكثر من الانطلاق بالتهديد والوعيد ، وهو ما لم يحمله أحد على محمل الجد ، وما نسيه هو نفسه فى صباح اليوم التالى . وكان بين هذه الأسماء اسم فيروشيو بارى . زعيم حزب العمل

اليسارى « والذي كان وزير عدل موسوليني قد حذر منه المرة تلو المرة . ولكن موسوليني رفض إصدار الأمر باعتقال بارى « إذ كان يعتقد أنه « رجل شريف فى قرارة فؤاده » . وراح وزير العدل ، يصرخ بياس قائلا لكارلو سيلفيستري . . . « كم مرة عملت كل ما فى وسعى من جهد لإنفاذه » . وقال فارينانشى فى مناسبة أخرى « ولكنه يرفض إنفاذ نفسه . فهو لا يستطيع النجاح إلا عن طريق القسوة لا عن طريق الرضوية والتفاهم » .

ولم يكن موسوليني أكثر نجاحاً فى محاولته اكتساب أهل الشمال إلى صفه عن طريق تأميم الصناعة . وكان يعتقد أن القوانين التى رعى من وراثتها إلى تطبيق سياسته الاشتراكية محالاً بواسطتها حل مشاكل الجمهورية الاقتصادية « ستحظى بتأييد عمال الشمال . وعندما أصدرت لجنة التحرير الوطنى فى مدينة رومة فى مطلع شهر مارس أمراً بالإضراب العام فى جميع أنحاء الجمهورية الاشتراكية « اعتقد أنه لن يواجه خطراً كبيراً . ولم يكن الإضراب بالطبع عاماً على النحو الذى أراده شيوعيو رومة ، وحاولوا تنفيذه ، ولكن وزارة ميزاسوما اضطرت إلى الاعتراف بأن عدداً من المصانع قد توقفت عن العمل ، وأن نحواً من ربع مليون عامل قد خرجوا من أعمالهم ، بينما ادعى الشيوعيون أن عدد المضربين زاد على المليون . ورفض موسوليني تلبية طلب الألمان باتخاذ إجراءات صارمة ضد المضربين ، وقال إنه مل من رؤية الإيطاليين يحاربون بعضهم البعض ، ولأنه لا يريد المزيد من ذلك على الإطلاق^(١) .

ولم يؤد وجود الحكومة الفاشية وتجزئة إيطاليا إلى مثل خطر واحد فى قيام حرب أهلية واسعة النطاق ليس إلا ، إذ كان هناك خطر آخر ، فى أن يجد الإيطاليون أنفسهم يقاتلون أبناء جلدتهم فى الميدان أيضاً . ويبدو أن هذا الخطر

(١) أعربت السفارة الألمانية فى تلك الأيام عن اعتقادها ، بأن الأمل الذى يساور الحلفاء دائماً هو نشوب الحرب الأهلية على نطاق واسع فى شمال إيطاليا . وذكر رئيس القسم السياسى فى السفارة ، أن هذا الأمل كان السبب فى امتناع الحلفاء عن الإغارة من البحر على مكاتب الحكومة الإيطالية على بحيرة جاردا . وكان الأمريكيون يرفقون موقع كل مكتب وكل وزارة ، لكن الغارات لا تتجه إلا إلى البيوت التى يقيم فيها رجال السفارة الألمانية ، والجنود الألمان « ومعنى هذا الدبلوماسى الألمانى يقول إن بقاء حكومة فاشية فى حيز الوجود كان يضمن للحلفاء الانتفاع من اشتداد المعارضة لهذه الحكومة

كان مصدر قلق دائم لموسوليني . وكان يحدد على الخريطة تحركات الوحدات الإيطالية التي تقاتل إلى جانب الألمان ، بينما يطلب بإصرار المعلومات الدقيقة عن الوحدات الإيطالية التي جندتها بادوليو للقتال إلى جانب الحلفاء . وكانت هناك ثلاث وحدات إيطالية لا تزال تقاتل الحلفاء في إيطاليا ، وهي فوج بارباريجو على جبهة انزويو ، وفوج من رجال القمصان السوداء يقاتل تيتو في كرواتيا ، وفوج من الرماة يقاتل رجال المقاومة السلافية في كارسو . وكان هناك فوج آخر من الرماة يقاتل الألمان « وروى مازوليني أنه سمع موسوليني يعرب ذات يوم عن سروره لأنه سمع من إذاعة بارى بلاغاً رسمياً للحلفاء يتحدث فيه عن شجاعة هذا الفوج الإيطالي ..

وصرخ مازوليني مندهشاً ... ولكنها قوات بادوليو ، وهي تحارب الألمان ! فرد موسوليني بهدوء ... ولكنهم إيطاليون ، وهم يقاتلون ببسالة . وهذا هو المهم .

وروى مازوليني أن موسوليني قضى بقية ذلك اليوم ، بادی المرح وعندما جن الليل ، كان يعتقد صادقاً أن المحور سيكسب الحرب ، ولكن لم يمض يومان ، حتى كان يعود إلى طبيعته ، في تلك الأيام ، حزيناً يائساً ...

رئيس الجمهورية في جرجنانو الأشهر الأخيرة

من ديسمبر ١٩٤٤ إلى أبريل ١٩٤٥

« أنا أشبه ما أكون بقبطان سفينة هاجمتها العاصفة . وقد تحطمت السفينة » وجدت نفسي وسط محيط متلاطم الأمواج « على ظهر لوح من الخشب لا أستطيع توجيهه ولا التحكم فيه » .

ارتفعت معنويات موسوليني في ديسمبر عام ١٩٤٤ ، إلى الذروة ، ودام هذا الوضع بضعة أيام . فقد مضى إلى مدينة ميلان مع وولف وران ، في زيارة قصيرة . وتوقفت سيارته لسبب أو لآخر ، وسرعان ما التفت حولها الجماهير تهتف له بصورة عالية مستبشرة ، وكأنه قد أعلن لها قبل لحظات أن الحرب قد انتهت . ولا ينكر أحد أن الجماهير كانت تهتف له أحياناً في جرجنانو ، ولكنها لم تستقبله قط بمثل هذه الحماسة التي قوبل بها هنا في ميلان . وأخذت الجماهير تتزايد شيئاً فشيئاً ، والسيارة تشق طريقها ببطء في الشوارع ، واضطر حتى خصوم الفاشية إلى الاعتراف بأن ما يربو على الأربعين ألف إنسان ، كانوا يهتفون بأعلى أصواتهم متحمسين . . . « دوتشي ، دوتشي . دوتشي » . وتحدثت راشيل عن نفس الموضوع بقولها . . . « لو لم أسمع الهتاف الحماسي بنفسى من المذيع « لما صدقت موسوليني وهو يروى لى ما حدث له عند عودته . ويتضح من هذا أن لا صحة لما يقال من أن البلاد كلها « تعادى الفاشية » وأن كل إنسان يكره بنيتو » .

وراح يقول لها بشيء من الاعتزاز . . . « لم يسبق لى طيلة العشرين عاماً الماضية من عمر الفاشية أن قوبلت بمثل هذا الترحاب . ولسبب غريب لا أعرفه » لم يكن الجنرال مونتانو رئيس الشرطة ، قد علم بزيارتي ، إلا في اليوم السابق لها . وقد

أذيعت وقائع الزيارة في ليريكو ، بحيث فوجئت إيطاليا كلها ، بأمر وجودى هناك ، ولم أكد أنهى من خطاى حتى كانت الهتافات تملأ عنان السماء ، وكان والحق يقال ، نصراً كاملاً مطلقاً ، أما بالنسبة إلى الجماهير فكانت أشبه بأمواج البحر الصاخبة . وكان من الرائع أن أقف بين جماهير الشعب في سيارتى ، وأن أسمع هتافتهم تنادى بالولاء لى .

وظل يتحدث عن استقباله هذا أكثر من أسبوع كامل ، وتظاهر الألمان بدهولم من هذا الاستقبال . وذكر ران « أن ليس ثمة من شك في أن كل إنسان قد ذهل من هذه المفاجأة » فقد كانت والحق يقال « مظاهرة حماسية رائعة » . وكان مما يثير المزيد من الاستغراب ، أن الخطاب الذى ألقاه الدوتشى في مسرح ليريكو « لم يكن قوياً على الإطلاق . فقد شرع يقرأ من ملاحظات دونها في ورقته . وكان من العسير عليه أن يقرأها ، دون نظائريه ، واعداء الشعب بالمزيد من الإصلاح في حقلى السياسة والصناعة . وقد ذكر بأنه قد لا يصبح من الضرورى عما قريب بالنسبة إلى العمال ، أن يحملوا بطاقات العضوية في الحزب النازى » وأن الأحزاب السياسية الأخرى ، ستنال الاعتراف الرسمى بها . ولم تظهر على صوته ملامح القوة السابقة التى عرفها الناس فيه ، إلا عندما أخذ يتحدث عن حتمية النصر الألمانى « مشيراً إلى وجود أسلحة سرية ذات قوة هائلة .

وكان هتلر قد حدثه بعض الشئ « عن هذه الأسلحة عندما زاره في شهر يوليو » ولم يكذ ينهى من هذه الزيارة الظافرة التى قام بها لميلان ، حتى سارع إلى ألمانيا من جديد ، ليعرف من الفوهرر المزيد عن هذه الأسلحة السرية ، فحصل على معلومات دفعته إلى أقصى درجات الحماسة والإثارة . وقد توقف به القطار الذى كان يستقله في خارج مونيخ ، وراح ينتظر في محطة جانبية وصول قطار هتلر القادم من الشمال . وتبادل الرجلان التحية بنفس الحرارة التى عرفت عن مقابلاتهما في الأيام السعيدة الخوالى ، ثم راحا يستقلان معاً سيارة ، مضت بهما لرؤية الأسلحة الحديدية التى وصفها موسولنى فيما بعد بأنها « آلات دقيقة الصنع للغاية طورتها البحوث المختبرية تطورا عظيماً » . وصدق دون أى نقاش كل ما قاله

له الألمان عنها ^(١). وراح يقول للرائد فورتوناتو البونيتي ، قائد حرسه الخاص . . . « ستدهش هذه الأسلحة العالم وتدمره ، كما ستغير مجرى الحرب في غضون بضعة أيام » . واستمرت موجة الحماسة هذه عند موسوليني طيلة طريق العودة إلى جرجانفو ، وروى موهاوزين ، أنه هتف بجماعة من رجال الحرس الفاشي ، مر بهم وهو يقود سيارته على الطريق المحاذي لساحل البحيرة إلى دارته في فيلترنييلي ، بقوله . . . « اصعدوا أيها الشباب . فقد كسبنا الحرب » .

لكنها كانت المرة الأخيرة التي يظهر فيها ثقته . فمع مضي أشهر الشتاء القاسية ، ودنو الربيع ، راح يغوص شيئاً فشيئاً في أعماق يأسه « ويعود ثانية إلى تلك الحالة من « الانهيار المعنوي والبدني ، بعد أن زابله كل نشاط وكل حيوية » ، على حد تعبير الأستاذ زاخاري قبل زيارته الأخيرة لهتلر . ولم تعد مهام الحكم وثفاصيلها تعنيه لافي قليل ولا في كثير ، ولم تعد المحاولات والمناقشات حول المستقبل القريب للفاشية ، تثير لديه أى اهتمام . وكان يحتج في الماضي أحياناً على المطالب الألمانية ويفلح في رفضها ، أما اليوم فلم يعد يحتج إلا نادراً . وكان في السنة الأولى من رئاسته للجمهورية قد قاوم الضغط الألماني الشديد لاستبدال الليرة الإيطالية ، بالمارك الألماني كنقد للجمهورية ، كما قاوم فيما بعد « وبنجاح ، مطالب ألمانية عدة ، تتعلق بتفكيك المصانع الإيطالية ونقلها إلى ما وراء جبال الألب . أما اليوم فباتت مقاومته ، ضعيفة خائرة ، ونادرة ، ولا يمكن أن يعزى الفضل في بقاء المصانع الإيطالية بعيدة عن متناول الألمان وسيطرتهم إلا إلى الجهود المشتركة التي بذلها العمال وأصحاب المعامل أنفسهم . وظل يرفض مدة طويلة استبدال تامبوريني رئيس الشرطة الذي كان الألمان قد استاءوا منه « ولكنه لم يستطع الاستمرار في هذا الرفض الآن ، وسمح لبوفارينى - جيدي ، بأن يقنعه بالتسليم للألمان بما يريدون . وعندما توفي الكونت مازولينى متأثراً بتسمم الدم بعد حقنة من الأنسولين « وسحاول

(١) لا ريب في أنه كان مصنفاً إلى حد عجيب موضوع الأسلحة السرية ، كما صدق أموراً عديدة أخرى . وعند ما قيل له إن مختراً إيطالياً يعمل في اكتشاف « أشعة الموت » التي ستحقق النصر للفاشية « سارع إلى الاقتناع بمساعدته بالمال ، في مشروعه . وكان منذ مطلع فبراير عام ١٩٣٩ ، يتحدث عن سلاح سري « يؤثر على سير الحرب تأثيراً كاملاً » .

بريزيوسى الحصول على تأييد السفارة الألمانية ، من وراء ظهور الدوتشى لتعيينه في المنصب الذى خلا بوفاة الكونت في وزارة الخارجية ، وعلق موسولينى بشئ * من الانزعاج على هذه الدسيسة عندما وصل نبؤها إلى أسماعه بقوله . . . « ولكن ما الذى يريده بريزيوسى من هذا المنصب ؟ إنه لن يجد ما يعمله إذا توصل إليه » .

وكتب إلى هتلر في الرسالة التى بعث بها مهنتاً برأس السنة الجديدة يقول . . . « هناك شئ واحد ، أنا على ثقة منه كل الثقة ، وهو أن الديمقراطية لن تحل في أوربا محل الفاشية أو الاشتراكية الوطنية » . لكن موسولينى لم يعد قادراً على أن يصبر على مثل هذه الادعاءات المتبجحـة أو على قائلها . ووصلت إلى مسامعه أنباء النشاط الذى يقوم به المتمردون عليه من الفاشيين ، والذين يحاولون الحصول على مساعدة الألمان في الإطاحة به ، واستبداله ، بزعيم فاشى جديد يكون صارم العزيمة في نظراته التى لا تخالطها الأفكار الاشتراكية . وسمع أن هناك آخرين ينادون بالسرعة في التحول إلى الديمقراطية . وقيل له إن فاريناتشى وبوفارينى -جيدى يواصلان القول للألمان بأن موسولينى أصبح من النعمـة بمكان بحيث لم يعد صالحاً حتى للبقاء كرأس اسمى للدولة . ولكنه ظل يستمع إلى كل هذه الأمور بهدوء يقرب من حدود التجاهل وعدم الاكتراث . وحملت صحيفة « العهد الفاشى » التى يصدرها فاريناتشى ذات يوم عنواناً كبيراً يقول . . . « لطف الدوتشى المفرط مع زانيبونى » ، ثم راحت تهاجم موسولينى لسماحه ببقاء هذا الرجل الذى حاول اغتياله في عام ١٩٢٥ على قيد الحياة . وتقول راشيل إنه حمل هذه الصحيفة معه من مكتبه إلى منزله « وقذف بها على المائدة بحركة ملول ، ما كانت لتصدر عنه في أيام سلطانه وقوته أبداً . وقال معلقاً . . . « لا يمكن للطف أن يكون مفرطاً » . واضطر أخيراً تحت إلحاف راشيل التى كانت قد تحولت إلى كراهية وبوفارينى - جيدى بسبب اتصاله بآل بيتاتشى « للموافقة على إبعاده عن وزارة الداخلية » وقد أبلغ موسولينى أحد سكرتيريه بأنه قد أقال الرجل لإرضاء راشيل ، وإثارة الألمان ، لا لأنه يعتقد أن إبعاده سيؤدى إلى تقوية مركز الحكومة أو إلى تثبيت موقفه هو .

وبدا وكأنه قد فقد كل أمل . فلم تعد الأوهام تساوره . وكان يحتفظ بهذه الأوهام في الماضي عن طريق تصديق دعاياته القائلة بأن أسلحة الألمان السرية

وجيشهم السرى الحديد . سيقبلان موازين الحرب عما قريب « وأن خسائر الحلفاء أكبر مما يستطيعون احتمالها « وأن الحلاف بين الروس والأمريكيين سيؤدى إلى الحرب بين الدولتين ، أو أنه سيتيح له الفرصة على الأقل لعقد صلح منفرد مع أحدهما ، مؤثراً إذا لم يكن ثمة مناص من ذلك ، أن تتحول إيطاليا كما قال لوزير ماليته ولبريزيوسى ، إلى جمهورية سوفياتية على أن تكون مستعمرة أنجلو — أمريكية . ولكنه أخذ الآن يستمد عزاءه من التفكير ، بأن بريطانيا إذا ربحت الحرب ، فستفقد إمبراطوريتها بعد انتهائها ، تماماً كما فقد هو إمبراطوريته . وكان إذا ما حاول وزرائه تشجيعه « يقابل تشجيعهم هذا بالهزم والسخرية . وعندما حدثه جرازيانى « عن مشاجرته الأخيرة مع كيسلرينج ، راح يهز كتفيه ، مبدئاً عدم اكترائه . وعندما اقتحم ميزاسوما عليه مكتبه ذات يوم ، هاتفاً بأن هناك « أنباء رائعة » ، وأن الألمان شنوا هجوماً مضاداً ناجحاً على نهر الموز ، كان تعليقه الوحيد ، يعكس عدم الاهتمام ، وكأنه لم يفهم ما قاله الوزير الشاب المتحمس . . . إذ قال « هذا حسن » ثم أوماً إليه بيده ، صارفاً إياه من حضرته « ودون أن يكلف نفسه عناء سؤاله عن التفاصيل .

ومضى فى الذكرى السنوية لوفاة دانولزيو إلى قصر الفيتوريالى ، حيث وقف إلى جانب قبر الشاعر ، ثم ألقى خطاباً حزيناً طافحاً بالأسى ، وصفه أحد سامعيه « بالافتضاب والغموض والكآبة ، والإحساس بالمأساة » . وكان وجهه حزيناً شاحباً ، ويبدو « كالرخام » ، بينما كانت السماء ملبدة بالغيوم ، والجو فى منتهى السوء . وراح موسولينى يقول . . . « إنك لم تمت يا صديقى ، وإن تموت ، طالما أن هناك جزيرة باقية فى البحر المتوسط تسمى إيطاليا . إنك لم تمت وإن تموت طالما أن هناك فى وسط إيطاليا مدينة لا بد من أن نعود إليها « هى مدينة رومة » . ووصف ميزاسوما حالته فى تلك الأيام بقوله . . . « إنه يعيش على أحلامه ، وبأحلامه . ولم يعد له أى اتصال بالواقع . فهو يعيش ويعمل فى عالم بناه لنفسه « عالم فى منتهى الغرابة والشذوذ . فقد تعدى نطاق الزمن . ولم تعد لردود فعله أو مجالات حماسه أو انهياراته أية صلة بالحياة . فهو تفد إليه فى أية لحظة ، ودون أى سبب محدد » .

وكان يتحدث أحياناً ويتصرف كما يتحدث ويتصرف أى شاعر مجنون في الواقع ، وهو الوصف الذى كان قد ادعاه لنفسه قبل نحو من عام .

ووصف الصحفي إيفانو فوسانى مقابلة جرت له مع موسوليني في تلك الأيام . وقد جرت هذه المقابلة في جزيرة تريميلون الواقعة في وسط بحيرة جاردا ، وفي العراء تحت سماء تسطع فيها النجوم . وكان ثمة كلب بوليسى ينبع بشدة ووحشية ، ومضى موسوليني إليه فأمسك بفكه الأسفل بإحدى يديه ، ليربت عليه باليد الأخرى . وراح موسوليني يتطلع في عيني الكلب ، فوصفهما بأنهما هادئتان ، وتوقف الكلب عن النباح بعد لحظات ، وألقى عند قدميه لاء ، ثم مضى في إغفاءة طويلة ، بينما شرع موسوليني في الحديث إلى الصحفي . وكان يتحدث بسرعة وبصورة تحمل طابع الإسهاب ، حتى إنه عندما انتهى من حديثه وعاد في زورقه البخارى إلى جرجنانو ، ظل فوسانى يكتب باستمرار ثلاث ساعات متوالية ، محاولاً تسجيل كل عبارة قالها . ولم يفه الصحفي طيلة المقابلة إلا بكلمة واحدة هي « تيل » ، وهى اسم الكلب البوليسى . وراح يعلق على ما كتبه قائلاً . . . « ونضت منذ البداية أن يقطع سماع صوتى انسياب هذا الرجل ، الذى كان قد قرر الاعتراف للنجوم » .

فقد أحس موسوليني بالحرية بعيداً عن حراسه وعن الألمان ، وناثياً عن ثورات زوجته الغاضبة ، ودموع عشيقته ، وراح ينطلق متعبداً لها ، وكأنه أصيب بالهلديان ثم قال . . . « ولو كان هذا اليوم من أيام الصيف . لتزعت معطى وأخذت أتدحرج على العشب ، وكأني طفل شقي سعيد » . وراح يتحدث الصحفي عن النجوم وعن القوة الخفية للروح وعن ولده الصريع وأخيه أرناالدو ، وعن تفاهة الحياة الإنسانية . وروعة حياة الروح . كان يتكلم كمنى محموم ، ينسج بأقواله بين الحقيقة والخيال اللذين لا رابط بينهما ، متقللاً من فكرة إلى أخرى بعيدة عنها كل البعد ، خائضاً فجأة في سلسلة طويلة من التناقضات والاستعارات الكثيرة والأفكار نصف الواضحة ، لينطلق بملاحظة تجمع بين الصدق والوضوح ، أو نبوءة تنطق بالاستشفاف العميق للغيب . وحاول تحليل أسباب نجاحه وفشله ، فقال إنه غير معصوم ، وإنه قد أخطأ كثيراً ، وإن في وسعه أن يرى الآن أخطاءه

ويتهينها . ولم يكن من السهل عليه أن يفعل ذلك في الماضي إذ أنه ظل سنوات طويلاً محاطاً بالمنافقين من عبدة الأشخاص . . . » وراح يقول بعد ذلك في شيء من التفزز الحزين . . . « كنت أسمع تعبير العبقرى ، أكثر من مائة مرة في اليوم » . ولكن غيره اقترف أخطاء أكبر ، وكان في وسع الناس أن ينسوا أخطاءه كلها » لو أن الحرب التي فرضتها عليه السياسة الخارجية البريطانية الشيطانية » قد سارت من جانب الألمان بطريقة أكثر تحفظاً وأدق قبوداً . فلقد وقع الهجوم على روسيا خلافاً لنصائحه وضد رغباته ، وهاهى ألمانيا تقف على عتبة الدمار ، وسيصبح الروس عما قريب في وضع في أوروبا الوسطى ، يستحيل إخراجهم منه . ولو اقترفت هذه الأخطاء عينها في الشرق ، لكان في إمكان الصين أيضاً أن تطيح بالعالم كله . . . » ترى كيف يمكن لإنجلترا وأمريكا التغافل عن مثل هذا الخطر الهائل ؟ »

وقادته هذه الإشارة إلى الإنجليز ، إلى موجة جديدة من الحقد الغاضب عليهم . وراح يهاجمهم ويهاجم الفرنسيين لأنهم لم ينصروه في مطالبته بتعديل معاهدة فرساي ، وإلغاء ديون الحرب وتعويضاتها ، وفي موقفه ضد ألمانيا في مستهل الثلاثينات . وحمل على الملك وعلى الحاشية الرجعية التي أحاطت به ، كما هاجم البورجوازية التي تسلمت بروح كاذبة إلى عقيدة الفاشية . وهاجم القيادة العامة لأنها خانت الجنود ، كما حمل على الجماعات الصناعية والمالية الدينية ، لأنها « أساءت معاملة العمال الذين كان ولا يزال يحبهم باستمرار ، لأنهم طيبون وصامدون ، ولأنهم يتفوقون على جميع الأدعياء الكاذبين الذين يزعمون تمثيلهم » . وحمله التفكير فيهم إلى الإغراق في حالة نفسية كثيفة إذ قال « ما زلت سجيناً ، منذ اعتقلت أول مرة في قصر الملك » ولم يعد ثمة مفر . فأعداؤنا يطلبون منا التسليم دون قيد أو شرط . . . أما بالنسبة إلى الآخرين » فنحن خونة ، ولم تعد لدى أوهام في موضوع مصيرى . وليست الحياة إلا مرحلة قصيرة من مراحل الخلود . وعندما تنتهى الحرب ، سيصبق الناس على ، ولكنهم قد يجيئون في يوم آخر ، فيمسحون عنى بصاقهم » وأنداك سأبتسم ، إذ أننى أكون قد تصالحت مع شعبي » .

وهرب من مكانه بعد كل هذا الحديث ، وودع فوساني مصافحاً لإياه .
وروى الصحفي « أنه أحس ، وقد رأى موسولينى بمضى إلى زورقه ، بالتأثر
العميق لهذه الكبرياء الهائلة التى تبدو عند هذا « الرجل العظيم الشقى فى ساعة
مأساته » ، وانطلق الكلب الضخم يقفز إلى صخرة قريبة ، ليصدر عن نباح طويل
حزين .

ولكن إذا كان فى مكتبة هذا الصحفي أن يتميز العظمة فى هذه الشخصية
المهزنة فى ساعة من ساعات الإشفاق الداهل ، تحت السماء الصافية التى ترصعها
النجوم ، فإن مثل هذا التمييز كان صعباً على الصحفيين الذين كانوا يلقونه دائماً
فى مكتبه الصغير المكتظ فى دارة أوسولينى . وردت الصحفية ماديلين مولير «
بأنها وجدت فيه رجلاً لم تستطع التعرف إليه » إذ بدا كمجرم مدان بوجهه الشاحب
ورأسه الحليق . وعينيه السوداوين اللتين ينقصهما البريق . وكان أكثر استسلاماً
منه تواضعاً . وكان استسلامه هذا ، وتقبله الهادئ لمصيره ، يحمل طابع الاعتذار ،
واستشارة الإشفاق .

وراح يسألها . . . « ما الذى تريد أن تعرفه . لى أذكر أنك جئت فى
رومة قبل سبع سنوات . كنت آنذاك رجلاً يهتم به الناس ويشير اهتمامك .
أما الآن فأنا رجل عاجز . ولكن لم يعد يخيفنى شيء . فالموت شكر لله الذى
احتمل منى الكثير . وقد صادوا صباح اليوم عصفوراً صغيراً فى غرفتى . كان يطير
بيأس فى الغرفة يبحث عن منفذ ، إلى أن أعياه الجهد فسقط على السرير .
وحملته بحنان مخافة أن أفزعه . ثم فتحت له النافذة وأطلقت إلى السماء . ويبدو أنه
ذهل فى البداية ، وراح يتطلع حوله ، قبل أن ينشر جناحيه ليطير ، مزقزقاً
زقزقة الفرح ، منطلقاً إلى الحرية . لن أنسى ما حييت هذه الزقزقة . ولكن
هذه النافذة لن تفتح لى أنا » إلا لتقودنى إلى الموت . وهذا جزاء استحققه . فقد
أخطأت كثيراً ، ومن حق أن أكفر عن أخطائى بحياتى « إذا كانت توازى هذه
الأخطاء » وأود أن أقول ، إننى لم أخطئ قط عندما كنت أسير على هدى
غرائزى ، وإنما أخطأت عندما أصبحت السمع لنداء العقل . . .
« أجل يا سيدتى : فقد انتهت . وقد أفل نجمى . وأنا لا أزال أعمل ، ولكنى

أعرف أن ما أعمله ليس إلا تضليلاً . وأنا أنتظر نهاية المأساة . وقد تأيت عنها إلى حد غريب . وأنا مريض . وقد انقضى على عام كامل لم أتناول فيه من الطعام إلا السوائل . وأنا لا أشرب ، ولا أدخن . . . وقد يكون القدر قد شاء لي أن أبين الطريق إلى شعبي ، ولكن هل سبق لك أن سمعت بديكتاتور مثان ؟ يحسب لكل شيء حسابه .

وقال لزارته إنه لا يعزى نفسه الآن إلا بكتبه ، وهي من خير ما ألفه كبار الفلاسفة . وهو لا يريد وهو ينتظر نهايته ، إلا أن يقرأ ، وأن يواصل القراءة . . . وعندما سأله عن تشيانو قال . . . « مت أنا منذ ذلك الصباح من يناير ، عندما لقي هو حتفه . والعذاب طويل ولا يطاق . فأنا كقبطان سفينة هاجمتها العاصفة . وقد تحطمت السفينة . ووجدت نفسي وسط محيط متلاطم الأمواج ، وعلى ظهر لوح من الخشب لا أستطيع توجيهه ولا التحكم فيه . ولم يعد هناك من يسمع صوقي . ولكن العالم بأسره . قد يصيخ السمع لي ذات يوم » .

وكان يتحدث على هذا النحو لكل من يأتي لزيارته في هذه الأيام . فهو دائماً يتحدث حديث الذي يحس بالمأساة ، بل حديث الصوفي الغامض أحياناً ، والشاعر في أغلب الأحيان . وقال ذات يوم للكاتب الفرنسي الشاب بيير باسكال ، الذي ترجم إلى الفرنسية كتابه « حديث مع برونو » . . . « رأيت هذا الصباح وأنت في طريقك إلى هنا ، ألوان البحيرة الفاقعة ؟ رأيت زرقها الشديدة ؟ أنا أنظر إليها عندما تكون حمراء عند المغييب أو بيضاء عند برودة الفجر » وأراها ، وكأني أبصرها لأول مرة . إن الجمال في إيطاليا شيء لا يوصف . وفجأة راح يغير موضوعه « دون أن ينتظر جواباً ويسأل باسكال إذا كان يؤمن بالله . وقال إنه لا يعرف حقاً أن كان يؤمن بالله ، ويود لو آمن به . وقفز في حديثه من الله إلى نابليون فيلي شارل مورا^(١) ومنه إلى المصورين الإيطاليين فدانتى فدانوزيو ، مبتعداً عن كل حديث عن السياسة » إلى أن ذكر باسكال حاجة أوروبا إلى

(١) شارل مورا ، (١٨٦٨ - ١٩٠٠) كاتب ملكي فرنسي من أهل اليمين . ترك أثراً ملحوظاً على الفاشية وكان من أشد خصوم الشيوعية . وقد أدين بالسجن في عام ١٩٤٥ مدى الحياة بتهمة التعاون مع الألمان أثناء الاحتلال . ألف عدداً من الكتب منها « تقدم العقل » و « ثلاث أفكار سياسية » .

الوحدة للدفاع عن نفسها ضد تدخل الإنجليز . . . فقال موسوليني وكأنه يبعد كل فكرة عن الإنجليز الذين لا يحبهم والذين أسهموا كثيراً في الدمار الذي حل به . . . « هذا هو الواجب الملتي على أبناء جيلك ، والجيل الذي يليه » . ولم يكن في وضع يرغب فيه بالحديث عن السياسة ، وبعد أن أبدى باسكال بعض الملاحظات عن رجال المقاومة السرية في إيطاليا ، ورجلها في فرنسا ، أوقف موسوليني الحديث فجأة .

ووجده كاتب آخر هو بيار ريجيدوري كورتى « عازفاً كل العزوف أيضاً ، عن التحدث عن الأحداث الراهنة . وأثر أن يتحدث عن مازينى وجاريبالدى ، وعن الفلسفة والحب الجنسى . وقال إن كل حب لا بد أن يموت سريعاً ، نتيجة عجز العاشقين عن فهم بعضهما . وعندما علق كورتى بأن خيبة الأمل تقع عندما تؤخذ الشهوة على محمل الحب ، أشار موسوليني إلى أفلاطون وأنهى المقابلة قائلاً بأنه يعتقد من ناحيته أن الحياة تعنى الألم .

وكثيراً ما قاطع اجتماعاً مهماً يعقده مع وزرائه أو مع الألمان ، ليتحدث عن الفلسفة أو التاريخ أو الدين . وفي السادس من أبريل ، وكان الحلفاء قد شنوا هجومهم الأخير ، واحتلوا ماسسا ، وشرعت الجيوش الألمانية في التراجع السريع عبر تسكانيا ، أذهل العقيد دولان ، الذى كان لا يشغله شئ سوى مشاكل الانسحاب والتسليم ، عندما قال له ، وسط مناقشة فى منتهى الأهمية . . . « قل لى يا عقيد . . . أتؤمن بالله ؟ إن الجنرال وولف يؤمن به » .

الألمان يستسلمون . . .

من فبراير إلى أبريل ١٩٤٥

« من حق أن أعرف على الأقل ، حقيقة ما يدور » .

كان العقيد دولمان والجنرال وولف من قادة الحرس النازي يتفاوضان منذ مدة دون علم موسوليني مع الحلفاء ، حول استسلام الجيوش الألمانية في إيطاليا . وكان الوسيط الكردينال ايدلفونسو شوستر « رئيس أساقفة ميلان » الذى ذاع أمر حكمته في العالم بأسره ، والذى كان على اتصال بهما منذ مطلع شهر فبراير ، عندما اقترح عليهما ، رغبة منه في إنقاذ إيطاليا والحيولة دون المزيد من التضحية بأرواح الألاف من الناس « أن يسمحا له بالتفاهم نيابة عنهما مع قادة المقاومة السرية . وقال الكردينال إن رجال المقاومة يزدادون عدداً في كل يوم » ، ويحسن تنظيمهم ، وهم يتلقون المزيد من الأسلحة والمعدات التى يبعثها الحلفاء إليهم . وقد بحث العقيد دولمان في اقتراح الكردينال مع الجنرال وولف ، واتفق القائدان الألمانيان ، على أن يبعث الكردينال بممثل عنه إلى مقر قيادة المقاومة السرية لمقابلة الجنرال كادورنا . وقد اختار هذا قسيساً ذكياً ، يدعى الدون جيوسيبي بيشيراي كان يعمل كاهناً مع الجيش من قبل .

وتمكن العقيد دولمان في غضون ذلك من الحصول على تأشيرة تسمح بالسفر إلى سويسرا ، للبارون لويجي باريللى ، الممثل السابق لإحدى الشركات التجارية الأمريكية في إيطاليا ، تحت ستار الاستشفاء . وأقام هذا في زيوريخ ، في بيت صديق له يدعى الأستاذ هوسمان ، مدير معهد زوجريج .

وجاء إلى البيت ذات مساء بعد وصول باريللى إلى زيوريخ ، رجل لا يعرفه الأستاذ ، قال إنه جاء لقراءة عداد الغاز . وصبق الأستاذ هوسمان دهشة عندما قدمه باريللى إليه على أنه العقيد دولمان من قادة الحرس النازي ، وطلب إليه أن يتصل فوراً بالسفارة الأمريكية ، وأن يطلب إلى المستر آلان دالاس ، المحيى

لمقابلته . ولم يرغب دالاس في أن يقحم نفسه في المفاوضات وهي في هذه المرحلة ، فأوفد مساعده الدكتور جيفرنيتز . واجتمع الرجلان في مقهى بيانشي ، حيث اعترف الألماني بأن اسمه لا بد أن يكون على قائمة مجرمي الحرب عند الحلفاء ، وأنه مقابل رفع اسمه ، على استعداد للمساعدة في إنهاء الحرب في إيطاليا^(١) . لكن جيفرنيتز ظل متشككاً في الموضوع ، وما كان ليصدق بأن دولان يعتزم حقاً ترسيب موضوع التسليم أو أنه قادر عليه . وطلب منه للتدليل على قدرته وحسن نواياه ، أن يأتي إلى الحدود السويسرية بأحد الزعماء البارزين في عدائهم للفاشية ، والمعتقل في أحد السجون الإيطالية . وسرعان ما وافق الألماني على تنفيذ الاقتراح ، وطلب منه أن يسمى له الرجل . وقال جيفرنيتز إن عليه أولاً أن يستشير رئيسه ، ثم عاد مسرعاً إلى دالاس .

وقال دالاس . . . « اطلب منه فيروشيو باري » ، معتقداً أن دولان لن يلبث أن يخلق الأعداء ، لاستحالة إطلاق سراح مثل هذا السجين البارز . ولم يمض أسبوع حتى كان فيروشيو باري وزوجته ، وشخص يدعى أوسيمينى ، من القادة البارزين الآخرين في مناهضة الفاشية والمحكوم عليهم بالإعدام في سجن فيرونا قد وصلوا إلى سويسرا .

ووصل الجنرال وولف نفسه في الثامن من مارس إلى سويسرا . والتقى بالأستاذ هوسمان في إحدى عربات القطار السريع بين شياسو وزوريخ . وسرعان ما اجتمع بالان دالاس ، الذي لم يعد به شيء ، وإن كان قد ألمح إلى أنه سيضمن له مستقبله إذا انتهت المفاوضات نهاية ناجحة . وعندما عاد إلى إيطاليا ، فوجئ الجنرال « بأن المارشال كيسلرنج ، الذي كان يعتمد في مشروعه كثيراً على سلامة منطقته ، قد نقل أثناء غيابه من إيطاليا إلى الشمال ، ليخلف المارشال

(١) كان اسم دولان على قائمة مجرمي الحرب حقاً . فقد كان المسئول عن إقامة غرف تعذيب الجستابو في شارع تاسو وفي سجن جاكارين في رومة ، ومن أعمال الحرس النازي في فندق ريمينا في ميلان ، وكان المسئول أيضاً عن قتل الرهائن على طريق أوروبا . وكان هذا الشاب جميل الصورة وفي منتهى اللدكاء . وقد ألحق بالسفارة الألمانية في رومة منذ عام ١٩٣٩ ، إذ كان يعيش في العاصمة الإيطالية قبل هذا التاريخ ، وكانت أمه وهي ابنة طبيب في مونيخ ، تدير منزلاً « بنسويوا » في رومة .

رونشتادت في القيادة العامة للقوات الألمانية في الجبهة الغربية ، ليحاول منع الجبهة الألمانية هناك من الانهيار . ولم يكن في وسع وولف أن يتأكد من مدى الثقة التي يستطيع إيلاءها ، للجنرال فيتينجهوف خليفة كيسلرنج ، ولكنه استمر في مفاوضاته أملاً منه في أن يقبل فيتينجهوف وغيره من ضباط الجيش الألماني الشروط التي سيتمكن من الحصول عليها لإبان مفاوضاته . واجتمع في التاسع عشر من مارس مع الجنرال الإنجليزي ايرى والجنرال الأمريكي ليمتيزر على مقربة من الحدود الإيطالية - السويسرية في اسكونا على بحيرة ماجيوري ، وبحث معهما في شروط الاستسلام . ولكنه عندما عاد إلى مقر قيادته في إيطاليا ، فوجئ من جديد بأنباء غير سارة . فقد تحدث إليه هملر هاتفياً من برلين يقول إن الحسناو قد فرضت رقابتها على أسرة الجنرال وزوجة دولان . ومنع الجنرال وولف من مغادرة إيطاليا ثانية ، ودأب هملر ، على التحدث إليه هاتفياً بين آونة وأخرى ، لينقل إليه أنباء أسرته . وقال وولف للبارون باريللي ، إنه يجد نفسه مضطراً إلى وقف المفاوضات ولكن هذا أقنعه بأن الخطر الذي يهدده كمجرم حرب أكثر من الخطر الذي قد يهدده إذا ما أصبح الألمان يشتبهون بخيائته . وهكذا وافق وولف على الاستمرار في الاتصال بالحلفاء عن طريق جهاز إرسال وضعه في غرفة نوم مرافقه . وحصل في اليوم الأخير من شهر مارس على موافقة القائد العام فيتينجهوف على شروط الاستسلام . وفي الثالث عشر من أبريل ، استدعى إلى برلين « فودع أصدقاءه وكتب وصيته .

ولكنه عاد إلى إيطاليا قبل انقضاء أقل من أسبوع . واستمع هتلر في الساعة الرابعة والنصف من صباح الثامن عشر من أبريل ، وكان لا يزال في ملجأ دار المستشارية إلى تقرير وولف ، الذي أراد منه هملر أن يقدمه إلى الفوهرر حول الوضع في إيطاليا . وروى وولف فيما بعد أن الفوهرر ظل صامتاً ، شبه ذاهل ، وهو يصغي إلى تقريره ، ثم تحدث أخيراً لا عن إيطاليا بل عن الفرصة التي كان لا يزال يحلم فيها في التفريق بين روسيا وبين البريطانيين والأمريكان . وكان وولف نفسه يعرف أن لا صحة لهذا الأمل الواهم ، إذ أن ممثلي الحلفاء « رفضوا بسرعة وإصرار وثبات ، اقتراحاً كان قد ألمح إليه في مستهل مفاوضاته معهم حول استسلام الجيش الألماني

في إيطاليا ، وهو أن يسمح لما تبقى من قوات المحور في إيطاليا ، بعبور الألب دون مضايقة لتكون حرة في محاربة الروس ، وأكدوا أن حلفهم مع الروس قوى لا يمكن أن يحل أو يضعف . ولكنه أحس وهو يغادر الملجأ ، أن الأمل الوحيد الذي بقي هتتر ، هو أن يقع الخصام بين أعدائه . أما إيطاليا ، فكان قد أسقطها من حساباته منذ زمن بعيد .

ولم يمض أسبوع على عودته إلى إيطاليا ، حتى كان وولف يقابل ممثلي الحلفاء للمرة الأخيرة عند الحدود السويسرية ، ويتفق معهم حول التفاصيل النهائية لاستسلام الجيوش الألمانية استسلاماً غير مشروط ، والعمل الذي يجب أن يقوم به ضد كل من تسول له نفسه من جنرالات الجيش الألماني ، معارضة هذا الاستسلام . ومضى وولف مع العقيد دولان في اليوم الذي تلا عودته من شياسو إلى قصر الكردينال شوستر في ميلان ، ليجتمع هناك إلى ممثلي حركة المقاومة ، الذين أيدوا قبولهم لشروط الاستسلام التي اتفق عليها مع الحلفاء ، وراحوا يعلنون له أن لجنة التحرير الوطني لشمال إيطاليا قد أصدرت أوامرها بإعلان الثورة العامة على حكومة موسوليني في الخامس والعشرين من أبريل . وتأييد في هذا الاجتماع أيضاً أنه قبل صدور الأوامر بالشروع في الثورة ببضع ساعات ، سيصدر الجنرال وولف أمره إلى العقيد راوف رئيس الجستابو في ميلان ، بمنع قوات الحرس النازي من التدخل في أية قضية إيطالية صرف .

ولم ينقل إلى موسوليني بالطبع شيء عن كل ما وقع . لكن الشائعات وصلت إلى جرجنانو . وكان الجنرال وولف قد ألمح إلى وجود شيء من الاتصال مع الحلفاء في سويسرا ، وذلك إبان مقابلة عاصفة مع موسوليني ذي الوجه الجامد كالصخر في السابع والعشرين من فبراير . واعترف موسوليني في حديث له مع ألبرتو ميليني ، من موظفي وزارة الخارجية بشكوكه في أن شيئاً يدور وراء الستار . وقد اعتقد أن « شوستر » يقوم بعمل ما . وأن الألمان على اتصال بلجنة التحرير الوطني في ميلان . وبينما كان يعترف بأن هناك نوعاً من الاتصال بين الحرس النازي والمقاومة الإيطالية ، إلا أنه تحجج بأن المواضيع التي يجري بحثها لا تتعدى حدود بعض القضايا المحددة للغاية . ونفى أن يكون هو أو أي ألماني آخر ، قد أجرى

مفاوضات مع الكردينال شوستر . وزعموا لموسوليني أن إطلاق سراح بارى ، قد جرى لمصلحة الشعب الإيطالي الذي سيفيد من تخفيف التوتر الذي لا بد أن ينتج عن مثل هذه المبادرة الطيبة ، وقد قبل موسوليني هذا التعليل ، وأبلغ ميليني أنه لا يعترض على إطلاق سراح الرجل ، ولكنه لا يستطيع أن يصدق أن الشائعات التي سمعها عن الاتصالات الألمانية ، لا أساس لها من الصحة . وقال لمحدثه . . . « ولاني لعل ثقة بأنهم يتعاملون مع لجنة التحرير الوطني . وقد يحسن ران وولف الصنع لو أخبراني ماذا يدور في خلدهما » . ثم قال بشيء من الغضب . « فمن حق أن أعرف على الأقل ، حقيقة ما يدور » .

وقرر في الثالث عشر من مارس ، أن يخطو خطوة من جانبه ، فأوفد ولده فيتوريو إلى الكردينال شوستر « حاملاً رسالة يقترح فيها شكلاً من أشكال الضمان للسكان المدنيين في حالة وقوع انسحاب ألماني عام من إيطاليا ، وانسحاب القوات الإيطالية إلى مراكز دفاعية في جبال الألب . ولكن خطوة موسوليني لم تكن كافية في نظر الكردينال ، وإن كان القاصد الرسولي في بيرن قد أمر بنقلها إلى قيادة الحلفاء العليا في كاسيرتا ، حيث رفضت على الفور رفضاً قاطعاً ، لأن الحلفاء لا يقبلون بغير الاستسلام اللامشروط . ورفض موسوليني بدوره التفكير في هذا الاستسلام ، إذ كان متردداً حتى تلك اللحظة في الاعتقاد بأن الألمان قد أقروه . وتلقى في السادس من أبريل تقريراً يقول إن الأوامر قد صدرت إلى بعض الوحدات الألمانية بإعداد العدة للجلاء عن إيطاليا ، ولكن لم يمض يوم أو يومان حتى كان يسمح للجنرال فيتينجهوف ، بإقناعه « بأن حلفاءه الألمان سيقاتلون حتى النهاية . وأكد له الجنرال أن كل ما يسمعه من شائعات عن استسلام الألمان « عمل من أعمال الدعاية المعادية » .

الانتقال إلى ميلان

من ١٩ إلى ٢٥ أبريل ١٩٤٥

« غللت أقامر حتى النهاية » وكنت المفلوب في نهاية المغامرة .

استقبل موسوليني في الثالث عشر من أبريل ، وكيل وزارة الداخلية .
وراح يسأله بكل وضوح . . . « قل لي ما رأيك في الحرب الآن ؟ »
ورد وكيل الوزارة . . . « ليس ثمة من شك في أننا قد خسناها » .
واحتج موسوليني على ذلك « قائلًا إن المقاومة تشتد في ألمانيا ، ولأنهم يقاتلون
دفاعاً عن كل شبر من الأرض .

ورد وكيل الوزارة . . . « لكن الخلجات الأخيرة لا تؤثر على النتيجة . . . »
وصمت موسوليني . . . ثم قال بشئ « من النعومة . . . » « أجل إنك على حق .
هذه هي الحقيقة ، ولم يعد في وسعنا أن نعمل شيئاً » .

وقد قدر لهذه القدرة التي تخللتها دفقة واحدة من الأمل « أن تعيش مع
موسوليني حتى النهاية . فقد قبل الأمر الواقع » وأن النصر بات مستحيلاً ،
وتركزت أفكاره الآن على الطريقة التي سيؤكدها فيها ويمجد . واقترح بعض وزرائه ،
أن يصمدوا لمة الأخيرة في تريستا ، بينما اقترح البعض الآخر ، يؤيدهم الجنرال
وينينبيج « قائد الحامية الألمانية في ميلان ، الدفاع عن المدينة وتحويلها إلى
ستالينجراد الإيطالية . ورأى البعض الثالث « أن خير خدمة لأسطورة الفاشية ،
أن يظل الفاشيون يقاتلون حتى الموت في جبال الألب . وجاء بافوليني في الرابع
عشر من أبريل إلى اجتماع عقد في دارة أورشوليني ، ليعرض خطته في إظهار
هذه الإيماءة الأخيرة من الإيمان والتحدى في فالتيلينا إلى الشمال من برجامو . ولم

يعترض أى من الألمان الذين شهدوا الاجتماع « وبينهم الجنرال وولف ، على خطة بافوليني ، كما لم يذكروا شيئاً عن احتمال استسلام الألمان .

ولم يتحدث موسوليني بالكثير فى هذا الاجتماع ، وبدأ راضياً باقتراحات بافوليني دون مناقشة ، سارحاً بفكره فى أماكن أخرى ، وكأنه يعد نفسه للموت . وعندما اعترض جرازيانى على هذا المشروع وهاجم بافوليني لأنه لم يعد تفاصيل وافية عن مخططة ، راح موسوليني يقول بمنتهى الهدوء . . . « ليس ثمة من إرغام على أحدكم بالمضى إلى فالتيلينا . وعلى كل منكم أن يقرر لنفسه ما يشاء » .

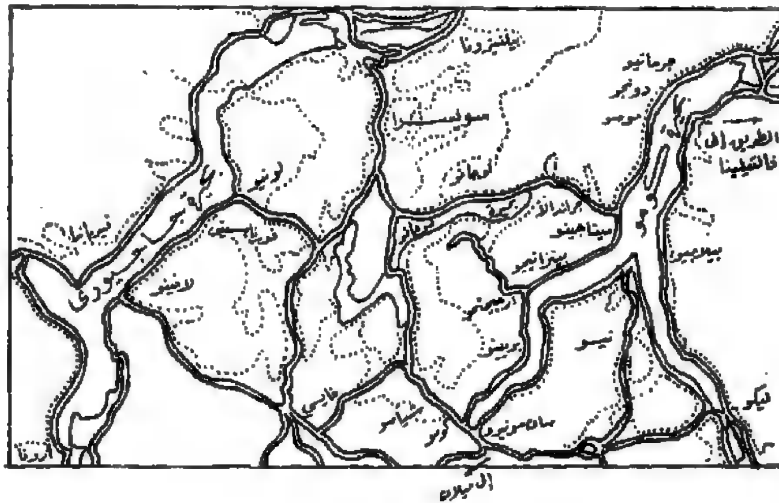
وعندما وفد عليه الأب يوسيبو ، كاهن الجيش الذى سبق له أن تحدث إليه عدة مرات فى جرجانفو « كان حديثه الأخير إليه ، أشبه بوصية الرجل المشرف على الموت واعترافه . فقد بات مقتنعاً من الهزيمة . ونحيل للأب أنه أخذ يتوقع الميته العنيفة التى كانت تنتظره^(١) . وقال لكاهن آخر هو الدون بانسينو ، جاء يزوره بعد يومين . . . « ودعنى الآن أيها الأب . وشكراً لك على الصلاة التى أدبها من أجلى . وكل ما أرجوه أن تواصل الصلاة من أجلى ، إذ أننى فى حاجة . إليها . فأنا أعرف أنهم سيقتلوننى » . وأوحى بنفس الانطباع من اليأس والاستسلام إلى دينالى ، الثورى العجوز الذى عرفه منذ أيام شبابه فى سويسرا . . . عندما قال . . . « هناك إشارات مرة عن المصائب ، عالقة فى الجو » . . . ثم راح يدعى نفس الإحساس المسبق بالنكبة الذى أحس به فى رومه فى اليوم الذى سبق اعتقاله ، وقال . . . « يشاء القدر لى أن أصاب . لقد استثرت الحظ ضدى فانقلب على . ولا ريب فى أن المؤمنين الذين لم أحسدكم قط كما أحسدكم اليوم ، سيشيرون إلى يد العدالة الإلهية . وقد أصبحت الحوادث بالنسبة إلى جزءاً من التاريخ . فقد ظلت أقامر حتى النهاية ، وكنت المغلوب فى نهاية المقامرة . وإلى لأودع الحياة دون أحقاد ودون كراهية ودون كبرياء . الوداع » .

ورد دينالى . . . « إلى اللقاء » .

(١) قال لشقيقته متحدثاً عن وفاة مازوليني وكيل وزارة الخارجية . . . « مسكين مازوليني . ولكنه مات فى فراشه كما أراد أن يموت » وين يبرى أين ستموت نحن ، وما سيلحق بظلماتنا بعد موتنا » .
« المؤلف »

— لا . لا . لم تعد هناك أوهام . الوداع .

واجتمع وزراء الجمهورية الاشتراكية للمرة الأخيرة في السادس عشر من أبريل . وقال موسوليني إن الاجتماع المقبل ، سيعقد في ميلان . قال هذا بشيء من التحدي الساخر اللاواعي ، راجعاً بفكره إلى انتصاره الأخير في تلك المدينة قبل نحو من خمسة أشهر في ديسمبر . . . وكان قد أسرّ ميليتيني قبيل الاجتماع . . . « لم أحب قط هذه العزلة ، حيث أجد نفسي مبتوت الصلة بالشعب . فقد ضاعت رومة وبانت ميلان هي العاصمة الوحيدة للجمهورية الإيطالية » (١) .



وكانت الشمس تشرف على المغيب عندما ودع راشيل في حديقة الدار ، قائلاً لها إنه سيعود إليها فيما بعد . وذكرت راشيل فيما بعد « وقد تحدث أيضاً عن احتمال الصمود الأخير في فيلتيلينا . ولم أجد سبيلاً ، لمناقشته » . وكان أكثر وضوحاً مع شقيقته ايدفيج . فقد ذكر أن ألمانيا شارفت على نهايتها وأنها ستقسم بعد الحرب بين الروس والحلفاء الغربيين . أما بالنسبة إليه . فقد ذكر ، ويبدو أن حبه في البلاغة لم يزيله لحظة واحدة ، بأنه بات على استعداد « لولوج صمت الموت الرهيب » .

وأقام موسوليني مكتبه في ميلان في الطبقة الأولى من دار المحافظة في قصر مونفورتي ، حيث ظل لمدة خمسة أيام متوالية . يتلقى سيلاً لا ينقطع من الزائرين . وخلقت الأحاديث المتواصلة ، وجو الإثارة المحمومة ، في نفسه بعض الارتياح . فقد وصل إلى ميلان عصبي المزاج ، بادي اليأس ، لا يكثر بشئ . أما اليوم « أى في العشرين من أبريل ، فقد عاوده هدوؤه ، وأصبح أكثر ثقة بنفسه . وراح يتحدث عن مقاومة تستمر شهراً في فيلتيلينا ، مما يتيح له الفرصة لإقامة حكومة مستقرة تتولى القيام بصلح شريف . وأخذ يبحث جاداً في احتمال إقامة جبهة جديدة مع الاشتراكيين ضد الملكية . ووجده الصحفي كابيلا ، عندما قابله في العشرين من أبريل « في حالة صحية طيبة على العكس مما كان يقوله الناس » . وبدأ أكثر بدانة من المرة الأخيرة التي لقيه كابيلا فيها ، وأكثر مرحاً ، وهو يسأله عما يستطيع أن يفعله من أجله . . . وقال الصحفي « أريد صورة لك موقعة » . فأعطاه موسوليني صورته وقد وقعها بشئ . من الاعتزاز على النحو الذي ألفه في السابق . . . السنة الثالثة والعشرون للعهد الفاشي « ، وكان هذا العهد ، لا يزال في بدايته « ولم يصل نهايته . وكان يقول ، إن حياته قد شارفت على النهاية لكن إيطاليا والفاشية لن تموتا أبداً .

وقال كابيلا يسأله . . . أئنق حقاً في شوستر؟

وسرح موسوليني بنظره من النافذة ، ونشر يديه بالصورة المعروفة عنه وقد رفع راحتيه إلى السقف يقول . . . « إنه ماكر إلى حد ما ، ولكن على الإنسان أن يصدق رجال الله » .

سكرتيريه والدكتور زاخارى أن يطير إلى أسبانيا ، أو عندما اقترح تامبورينى عليه الفرار إلى بولنيزيا . وكان قد حزم أمره على الموت فى فالتيلينا . فقد أنهت حياته ، لكن الفاشية فى نظره لم تنته . وفى الخطاب الأخير الذى ألقاه على عدد من الضباط جاءوا لرؤيته ، تحدث بشئ من قوته السابقة عن « خلود الحزب الفاشى » .

لكن أسرته يجب أن تكون فى مأمن . وتحدث إلى زوجته راشيل هاتفياً فى الثالث والعشرين من أبريل ، قائلاً إنه سيعود إلى جرجنانو ، ليعد العدة لفرارها إلى سويسرا . ولكنه اضطر بعد ساعات إلى التحدث إليها ثانية قائلاً إن مانتوا سقطت وأن بريسكيا مهددة ، وإنه لن يستطيع الوصول إلى جرجنانو . وأمرها بالمضى إلى مونزا ، حيث ستجد براسو فى انتظارها فى الدارة الملكية . وسعود إلى الاتصال بها هناك ثانية . وحاول إقناع كلاريتا أيضاً بالفرار ، ومضى لزيارتها فى البيت الذى نقلها إليه مع أسرتهما فى ميلانو ، الرائد سبوجلر . وكان بقية أفراد أسرتهما يعدون العدة للطيران إلى أسبانيا ، ولكن كلاريتا ترفض الذهاب معهم . وكتبت إلى صديقة لها ، تقول وقد استعارت تعابير حبيبها المحبوبة لديه . . . « سأسير وراء قدرى ، وأنا لا أعرف ما سيحل بى ، ولكننى لا أستطيع مناقشة القدر » .

وقضى موسولينى سحابة الخامس والعشرين من أبريل فى ميلان . وظل يرفض بإصرار كل الاقتراحات المنصبة عليه بمغادرة البلاد ، وبدأ هادئاً ، ومتبلداً أحياناً . وكان ينفجر أحياناً بملاحظة غاضبة عن الألمان ، أو عن الملك والإنجليز ، ولكنه ظل يعمل طيلة النهار ، دون تدمير ، أو سرعة ، جامعاً أوراقه ، متحدثاً إلى زائريه ، متأهباً للشروع فى رحلته نحو الشمال . وانتشرت الشائعات بأنه سيعادر ميلان فى ذلك اليوم ، فجاءه الملازم بيرزير ، مذكراً إياه بشئ من الحدة بوعده بأن لا يغادر المدينة حتى يعود النقيب كيسنان من جرجنانو ، حيث كان قد مضى لجمع متاع رجاله . ورد موسولينى ، وهو يصدر إليه أمره بأن يمضى إلى ثكنات « موى » لإعداد بعض السيارات الشاحنة والوقود ، استعداداً لرحلة الشمال . . . « ولكن الوضع قد تبدل الآن » . وبدأ منزعجاً من أن بيرزير ، اعتبره مخلفاً

لوعده لكيسنان ، وإن لم يترجع للوضع الذى بات فيه .

وجاء الجنرال مونتانا رئيس الشرطة فى ميلان وماريشال جرازيانى إلى دار المحافظة فى الساعات المتأخرة من بعد ظهر ذلك اليوم للبحث فى انسحاب القوات الجمهورية من المدينة ، لإعادة تنظيمها فى الشمال . ولكن موسوليني أبلغهما أنه سيقصد إلى الكردينال شوستر . ليطلب إليه إعداد اجتماع مع زعماء لجنة التحرير الوطنى ليعرف شروطهم للاستسلام . وقال إنه قرر « أن يوفر على الجيش المزيد من التضحيات » .

ومضى موسوليني بعيد الخامسة إلى قصر الكردينال ، على أن يلحق به جرازيانى فيما بعد . كانت الشوارع هادئة هدوءاً غريباً ، وكانت الأماكن العامة مغلقة ، ومعظم الحوانيت والمكاتب مقفلة . وكانت صافرات المصانع قد انطلقت قبل بضع ساعات تعلن بداية الإضراب العام .

وروى الكردينال شوستر فيما بعد . . . « ودخل موسوليني غرفة استقبالى فى حالة كئيبة ، فثقل أمامى صورة الرجل الذى أذهلته الكارثة الرهيبة . واستقبلته « بحنان أبوى كنسى ، وحاولت ونحن ننتظر وصول الرجال الذين أراد مقابلتهم ، الترويح عن نفسه ، بشئ من الحديث » .

وكان الحديث عسيراً ومؤلماً . وبدأ موسوليني فى غاية الإجهاد ، عازفاً عن الحديث . وأصر الكردينال على أن يتناول بعض المرطبات ، ليتعش بعض الشئ ، « فقبل مدفوعاً بالكياسة قدحاً من الشراب ، وقطعة من البسكويت » . وكان أشبه بالرجل الذى زابلته إرادته ، وتقبل مصيره دون حراك » .

ولم يستعد موسوليني قوة عزمته وبصورة مؤقتة ، إلا عندما رجاه الكردينال أن يوفر على إيطاليا المزيد من الاضطراب الذى لا طائل تحته ، وأن يقبل بشروط الاستسلام الشريف . وقال إن مشكلته ذات شقين ، وتعالج فى مرحلتين . وأضاف أنه سيحل الجيش والحرس الفاشى ، ولكنه سينسحب مع ثلاثة آلاف من ذوى القمصان السوداء إلى فالتيلىنا ، ليواصل الحرب فى الجبال .

وقال له الكردينال . . . « لا تجر وراء الأوهام يا دوتشى . فأنا أعرف أن من سيتبعك إلى هناك من ذوى القمصان السوداء ، لن يزيدوا على الثلاثمائة » لا ثلاثة

آلاف كما يحاول البعض أن يوهموك .

واعترف موسوليني بشيء من الاستسلام الكثيب . . . « وقد يزيد هذا العدد بعض الشيء ، لكن الزيادة لن تكون كبيرة . فأنا لا أعيش في الأوهام » . واعتقد شوستر ، أن موسوليني مصمم على أن يمضي إلى قبره في الجبال ، حتى ولو كان العدد ثلاثمائة ليس إلا . وخيل إلى الكردينال أنه لن يتحول عن رأيه ، ولذا فقد توقف عن الحديث ، في هذا الموضوع . وتكلما في أمور أخرى ، لكن النار القصيرة التي اشتعلت في نفس موسوليني ما لبثت أن خبت ، وكان الكردينال هو المتحدث معظم الوقت . وتناول الحديث موضوع « التكفير » و « الغفران » ، والسجن والإبعاد ، وبدا وكأن موسوليني لا يصغي إلى محدثه ، وإن ظهر بريق السرور في عينيه المجهدتين في ومضة خاطفة عندما أشار الكردينال بصورة عارضة إلى نابوليون . وامتلأ ناظره بالدموع عندما تطرق الحديث إلى مغفرة الله . وأهداه الكردينال نسخة من « قصة القديس بنديكت » ، فتقبلها موسوليني شاكرًا ، ووضعها بعناية في مغلف بني اللون .

ووصل في الساعة السادسة الجنرال كادورنا ، مصحوبًا بممثلين آخرين عن لجنة التحرير الوطني ، هما أنجيل مارازا ، المحامي الديمقراطي الاشتراكي ، والمهندس ريكاردو لومباردي ، أحد أعضاء حزب العمل . وسرعان ما قادهم الدون جيوسيبي بيشيري إلى غرفة الكردينال . وقدم إليهم الكردينال يده ليقبلوا الخاتم الذي يحمله . وعندما انتهوا من ذلك ، عرفهم على موسوليني الذي اتجه مسرعًا إليهم ، وقد ظهرت على وجهه ابتسامة صورها مارازا بأنها كانت تنطق بشيء من التنازل . ومد يده إلى كل منهم مصافحًا . وراح يجلس إلى جانب الكردينال على الأريكة ، بينما ظل الرجال الثلاثة واقفين .

وخيم على المكان جو من التحفظ والحيرة ، ولا سيما بعد أن وفد إليه مندوبو الجمهورية الاشتراكية ، وهم جرازياتي وباراكو وباولو زيربينو وزير الداخلية . وكان موسوليني يؤدي دوراً لم يسبق له أن مثله ، فراح ينظر بإصرار إلى الستائر القرمزية المدلاة على الجدران ، مبتعداً ببصره عن عيون الآخرين . وكان الشارع الذي تطل عليه النافذة المفتوحة في منتهى الهدوء .

وقال أحدهم . . . هل يسمح لنا بالجلوس هناك ؟
وأشار الكردينال شوستر ، إلى مائدة كروية ضخمة تقوم في وسط الغرفة
وعليها عدد من الكؤوس « وجرة من نبيذ مارسالا ، ووعاء من البسكويت . وجلس
الكردينال إلى طرف المائدة إلى جانب موسوليني ، وإلى شمالهما جلس كادورنا
ومارازا ولومباردي ، بينما جلس إلى اليمين جرازيانى وزيربينو وباراكو ، وذكر
كادورنا أن جرازيانى كان بادی الغضب .
وراح موسوليني يبدأ الحديث بصوت حاد نافذ الصبر ، وكأن المبادرة ما زالت
حقاً له . . . حسن . . . ما هى اقتراحاتكم ؟ »
وجه كلامه إلى كادورنا الذى بدأ غير راغب فى الرد عليه ، فتطلع إلى
مارازا .

وقال مارازا : « إن التعليمات لدى محددة ودقيقة . فعلى أن أطلب منكم
الاستسلام وأن أقبله ليس إلا » .

وقاطعه موسوليني خاطفاً وقد استدار غاضباً إلى الكردينال شوستر . . . « أنا لم
أت إلى هنا لهذا . فقد قيل لى إننا سنجتمع وسنبحث فى الشروط . وهذا هو
سبب مجيئى . حماية رجالى وأسرىهم ، والحرس الفاشى . أريد أن أعرف ما سيحدث
لهم . فمن الواجب إضفاء الحماية على عائلات أعضاء حكومتى . وقد أكدوا لى
أيضاً « أن رجال الحرس الفاشى سيسلمون إلى العدو كأسرى حرب » .

وكان غضب موسوليني قد اشتد وهو يتحدث . وكان من المتوقع أن يقول
المزيد لو لم يقاطعه لومباردي قائلاً . . . « طبعاً هذه تفاصيل ، وأعتقد أن لدينا
الصلاحيه لبحثها وتسويتها » .

فرد موسوليني بלהجة الرجل الذى استثير ثم أراضى بعد لائى « وكأنه قد كسب
نقطة فى النقاش . . . حسن إذن » فى وسعنا أن نصل إلى شىء من الاتفاق » .
وسرعان ما بدأ النقاش الجدى « وقد بشر فى مسهله بالنجاح . ووافق ممثلو لجنة
التحرير الوطنى ، على أن يعامل الجنود الفاشيون عندما يؤخذون كأسرى طبقاً
لميثاق لاهاى . وأن لا تتعرض أسرى الفاشيين للأذى » وأن يلتقى الدبلوماسيون المتمردون
لدى الجمهورية الاشتراكية لحماية القانون الدولى . ولكن بينما بدأ أن موسوليني

بصمته غير المألوف كان يقر شروط مندوبي اللجنة ، راجح الماريشال جرازياي يهب فجأة على قدميه عندما أثير موضوع مجرى الحرب قائلاً . . . « لا . لا يادوتشي أرى لزاماً على أن أذكرك بأن علينا التزامات بالولاء لحلفائنا . فليس في وسعنا أن نتخلى عن الألمان وأن نتفاوض على هذا النحو المستقل . فليس في وسعنا أن نوقع اتفاقاً بحدون الألمان . وليس في وسعنا أن ننسى قوانين الشرف والواجب » .

ورد كادورنا ببطء وهو يؤكد كل كلمة يقوها ، متطلعاً إلى موسوليني . . . « أخشى أن لا يكون الألمان قد أحسوا بمثل هذا الواجب . فقد كنا نبحث معهم في شروط الاستسلام طيلة الأيام الأربعة الماضية . وقد اتفقنا على جميع التفاصيل ، ونحن نتظر أنباء توقيعهم على الاتفاق في أية لحظة » . ولم يشك مارازا لحظة واحدة في أن هذه الأنباء كانت مفاجأة مذهلة لموسوليني وبدأ الألم على وجهه واضحاً كل الموضوع . وقال مارازا وقد تظاهر بالدهشة . . . « أو لم يكلفوا أنفسهم عناء إبلاغ حكومتك ؟ »

فقال موسوليني غاضباً : هذا مستحيل ، أرفى المعاهدة .

وتدخل زيرينو قائلاً : إن الأمر ليس مستحيلاً ، وذلك لأن الدون بيشيراي قد حدثه به في الغرفة الخارجية . والتفت موسوليني إلى الكردينال شوستر ، الذي اعترف فيما بعد بأنه قد تضايق لأن الدون بيشيراي قد أفشى سرّاً دبلوماسياً . وقال الكردينال أخيراً . . . « ليس من المجدي الآن على أى حال ، الاحتفاظ بسرية أمر أصبح معروفاً للجميع . . . أجل كان الجنرال وولف رئيس الحرس النازي في إيطاليا يتفاوض معي فعلاً عن طريق السفير الألماني والعقيد راوف » . واستسلم موسوليني إلى حافز مفاجئ من السخط ، وأعلن أن الألمان قد خانوه ، وأنهم كانوا يعاملون الإيطاليين دائماً كالعبيد . وتوعد بأن يستعيد لنفسه حرية العمل ، طالما أنهم « عملوا من وراء ظهورنا » .

وحاول الكردينال شوستر والماريشال جرازياي تهدئة ثأثرته دون جدوى إبان الوقت الذي استؤنف فيه النقاش . ولكنه بدا غير قادر على التفاوض وسرعان ما قام من مكانه ، قائلاً إنه لن يقر شيئاً إلى أن تتاح له الفرصة للتحدث إلى القنصل الألماني ثم قال . . . « وفي وسعنا أن نقول هذه المرة إن ألمانيا خانَت إيطاليا » . وطلب مهلة ساعة للدراسة شروط اللجنة للاستسلام . فوافق المندوبون على منحه

هذه المهلة . وروى جرازياي أنه غادر الغرفة متوجهاً بإذاعة الحياة الألمانية عن طريق الإذاعة . وودعه الكردينال إلى الغرفة الخارجية متمنياً له سلامة العودة في غضون ساعة . . . ورد عليه موسوليني قائلاً . . . « هذا لا يهمني » .

ووصل القنصل الألماني بعد نحو من نصف ساعة متساقلاً عما حدث . وسرعان ما حمى وطيس الجدل بينه وبين عدد من الإيطاليين . وكان هناك في إحدى الزوايا ، وقد وقف صامتاً « كارلو تينيجو » محافظ تورين السابق ، الذي كان الجنرال ديامانيتي قائد الحرس الفاشي ، قد طلب إليه أن يحاول معرفة ما حدث . وقبل ربع ساعة من انقضاء المهلة المعطاة لموسوليني اندفع إلى الغرفة اليساندرو بيريتي سكرتير الحزب الاشتراكي ، وكان قادماً لتوه من اجتماع في مصنع للسيارات ، حيث نشب عراك بين العمال المسلحين . . .

وصرخ اليساندرو . . . أين موسوليني ؟ لم كل هذا الحديث ؟ إذا سلمتم موسوليني إلينا ، فلننا سنقيم في غضون يومين محكمة للشعب . إن ما نطلبه هو العدالة السريعة . وقد مللنا من هذا الحديث الذي لا فائدة منه .

وبينما كان مارازا يعترض على مناداة بيريتي بالعنف ، تسلل تينيجو من الغرفة واكضاً لتحذير موسوليني من الخطر الذي يهدده . ووجد ساحة المحافظة مملأة بالسيارات والرجال المتحمسين بصعدون الدرج ويهبطونه . وكان الضجيج في الداخل مرعباً .

وصرخ تينيجو مردداً عبارة بيريتي التي قالها عندما اندفع إلى قصر الكردينال .. « أين موسوليني ؟ »

وقال له أحدهم إن الدوتشي مضى إلى مكتبه ، وطرد كل إنسان من حضرته ، ثم أغلق الباب عليه . ومن المحتمل أنه يعتزم أن يطلق النار على نفسه . فلديه مسدس في المكتب ، وهو في حالة جنونية . ولاحظ الدكتور زاخاري ما كان عليه من شحوب وما بدا في تقاطيعه من عبوس . وعندما عرض عليه الجنرال وينينج قائد الحامية الألمانية في ميلان ، حراسة ألمانية مسلحة ، صرخ في وجهه قائلاً إن الألمان خونة وجبناء ، ولأنه يؤثر الموت على طلب حمايتهم .

وعندما عاد موسوليني إلى القصر ، مضى فوراً إلى خريطة منشورة على المائدة ، وأشار إليها بأصبع مرتجفة وقال . . . « سنغادر ميلان فوراً باتجاه كومو » .

ولم يكن هذا يمثل الطريق المباشر إلى فالتيلينا ، ولكن الأنباء كانت قد وصلت بأن الأمريكان يتقدمون بسرعة على طريق بيرجامو ، وأن رجال المقاومة قطعوا الطريق إلى ليكو . ولم يعرف أحد ما كان الدوتشي يعتزم عمله « بعد الوصول إلى كومو . وخيل إلى البعض أنه قد يمضى منها إلى شياسو محاولاً عبور الحدود إلى سويسرا ، وهذا ما اعتقده الكثيرون في الواقع فيما بعد » إذ تصوروا أن موسوليني قد سرّ من خيانة الألمان إذ أتاحت له الفرصة للفرار دون أن يتهم بالخيانة .

ولكن فيتوريو لم يكن يعتقد كغيره من الذين كانوا قريبين منه في هذا الوقت ، بأنه يعتزم الفرار . فلقد كان قبل بضعة ساعات قد أبلغ أباه بأن هناك بعض الطائرات ما زالت في مطار جيدي ، وأن الوقت ما زال متسعاً للنجاة . لكن هذا الاقتراح أثار غضبه « فقد تطلع إلى ولده بنظرة غاضبة ثائرة » جمدت العبارات في فم فيتوريو « كما اعترف هذا فيما بعد . وصرخ في ولده بمنتهى القسوة ... » لم يطلب منك أحد أن تدلني على ما يجب أن أفعله . فقد قررت أن ألتحق في إيطاليا . ووجد فيتوريو في نفسه الجرأة ليعتزم نصيحته الآن ، ولكن هذه النصيحة رفضت من جديد « بغضب شديد .

واندفع موسوليني من مكتبه ، ولقيه تينيجو في الرواق ، ونصحه بأن لا يعود إلى قصر الكردينال ، إذ أن أعداءه سيقتلونه . وتوسل إليه كارلو بورساني أحد أعوانه الخلقص ، وكان قد أصيب بالعمى في معارك ألبانيا ، أن لا يغادر ميلان ، ماداً إليه يديه « وقد سالت العبرات من عينيه اللتين لا تبصران . وطلب إليه بوفاريني - جيدي وريئاتو ريكي ، أن يقبل بنصيحة ولده فيتوريو « وأن يطير إلى أسبانيا ، بينما هتف آخرون ... « لا لا تذهب يا دوتشي ، لا تذهب » . وهرع إليه أحد سكرتيريه يحمل أوراقاً يطلب توقيعه عليها « فدفعه عنه بيده » دون أن ينظر إليها . ونصحه البعض بأن يحاول الوصول إلى حراسه الذين كانوا لا يزالون ينتظرونه في جادرون . وقال بومباكي ، وكان يرتدى قميصاً أسود ، وسروال ركوب أسود أيضاً إن المنظر ذكره بمدينة بيروجراد « حيث وقف يرقب مع لينين فرار قوات ياديينيك . وقال ... « كان قصف المدافع آنذاك يهز النوافذ . وكان الوضع مماثلاً لما هو واقع اليوم ، وإن كانت حالة اليوم أكثر سوءاً » .

وهتف موسوليني قائلا دون أن يكثرث بمن حوله ، وقد سرت إليه عدوى ما أصابهم جميعاً من جنون . . . « يريدون أن يكرروا الخامس والعشرين من يوليو » ولكنهم لن ينجحوا هذه المرة . أجل لن ينجحوا » .

وكان يرتدى لباس الحرس الفاشي « وقد وضع مدفعاً رشاشاً على كتفه . وكان يحمل حقيبتين جلديتين وقد حشيتا بالوثائق السرية ، فسلمهما مع بعض المال إلى كاردورى ، وهو من رجال القمصان السوداء الذين يثق بهم . واتجه نحو سيلفيستري وبورسالى فعانقهما صامتا . وفجأة رجع بضع خطوات إلى الوراء » وصرخ بصوت دراماتي . . . « إلى فاليتينا » . ثم هبط السلم متجهاً إلى سيارته . وشقت سريّة من ذوى القمصان السوداء طريقها عبر الجماهير ، ثم سارت القافلة متجهة إلى شارع مونفورتي . ومنه إلى شارع ليتوريو ، في الطريق إلى كومو . وكان لويجي جاني . سكرتير موسوليني الشاب يتولى القيادة ، جالساً في مقدمة السيارة وقد ارتدى جاكيتة من الجلد الأسود ووضع مدفعاً رشاشاً بين ركبتيه . ووراءه كانت سيارة موسوليني « الالفاروميو » المكشوفة ، وقد جلس فيها وإلى جانبه بومباكي ، ووراءها نحو من ثلاثين سيارة أخرى بين صغيرة وكبيرة . وكانت في إحدى السيارات وهي من طراز « الفاروميو » وتحمل رقماً أسبانياً ، كلاريتا بيتانشي ، ومعها أخوها مارسيلو وزوجته وطفلاه . ووراء هذه السيارة ، شاحنتان وقد ملئتتا بجنود الحرس النازي بقيادة الملازم بيرزير ، الذى أمره الجنرال وينينج ، بالرغم من احتجاجات موسوليني المسرحية « بأن يواصل القيام بواجبه في حراسة موسوليني ، وكان فيتوريو في السيارة الأخيرة .

وكان عدد من وزراء الحكومة الجمهورية قد قرروا البقاء في ميلان « لكن معظمهم ، لحقوا بالدوتشي .

وراح أحدهم يسأل ميزاسوما . . . « إلى أين نحن ذاهبون » .

فرد هذا بوجوم يحمل طابع التنبؤ . . . « لا يعرف ذلك إلا الله . وربما كنا ماضين إلى حتوفنا » .

الفرار من ميلان

من ٢٥ إلى ٢٧ أبريل ١٩٤٥

« سامضى إلى الجبال ، ومن المستحيل بالتأكيد أن لا يكون ثمة
خسائفة هل استمداد الحاقق في » .

١

وصل موسوليني إلى كومو حوالى الساعة العاشرة مساء . وراح يصعد سلم
المحافظة مسرعاً حيث قرر أن ينتظر وصول بافوليني ، الذى وعده بأن يأتى بثلاثة
آلاف من الفاشيين المخلصين ، للصمود معه فى وقفته الأخيرة فى الجبال .
لكن الأنباء التى وجدها فى كومو لم تكن مشجعة على الإطلاق ، فخطوط الهاتف
ما زالت سليمة ، وكان الجرس يقرع فى رواق المحافظة بين لحظة وأخرى ، حاملاً
صوتاً مرتعداً يعلن وقوع كارثة جديدة . فلقد احتل العمال المسلحون ضواحي
ميلان كلها . والأمريكان لا يزالون يتقدمون ، والألمان يتراجعون تراجعاً عاماً .
ومنعت جماعات المقاومة السرية الجنود الجمهوريين من دخول ميلان ، بعد أن
أغلقت طريق ميلنجانو وتريفيليو . وتحدث ميزاسوما هاتفياً إلى مكاتب صحيفة
كورييري ديلاسيرا فقيل له إن رجال المقاومة السرية قد احتلوا البناء . ولم يسمع
أحد بأية أنباء عن بافوليني .

وأعدت زوجة المحافظ العشاء حوالى الساعة العاشرة والنصف . وقدمته فى
مكتب زوجها ، لكن موسوليني لم يستطع أن يأكل شيئاً . وظل يصغى صامتاً
إلى وزرائه ، وهم أقرب ما يكونون إلى الذعر : يواصلون تقديم النصائح المتناقضة
إليه . فقال باولوبورتا ، مفتش الحزب الفاشى فى لومبارديا : إن عليه أن لا ينتظر
وصول بافوليني وأن ينسحب إلى كاديناييا . وحثه بوفارينى - جيلدى ، على أن
يمضى معه لعبور الحدود إلى سويسرا عند شياسو ، حيث لابد أن يسمح لهم
حرس الحدود بعبورها . وقال جرازيانى الذى استشار قائد الحامية الألمانية فى كومو

لأنه يرى أن الفرار إلى سويسرا ، أمر مستحيل . وهتف الجنرال ميشي من قادة الجيش الجمهوري ، يقول إنه ينتظر الدوتشي في سولدريو .
وقال أخيراً . . . « سأمضي إلى الجبال ، ومن المستحيل بالتأكيد أن لا يكون ثمة خمسمائة رجل على استعداد للحاق بي » .

وبدا شديد القلق على ملفاته . فبالإضافة إلى الحقيبتين الجلديتين اللتين سلمهما في ميلان إلى كارادوري ، كانت هناك وثائق أخرى « وضعها في سيارة شاحنة ، لم تصل إلى كومو بعد مع بقية القافلة . وبعث بجاني والعقيد كاسالينوفو ، ليحاولا البحث عما تم بالوثائق » بينما راح يقرأ بمنتهى العناية والدقة مجموعة أخرى من الوثائق كان قد وضعها في حقيبتين كبيرتين كانا لا تفارقان نظره لحظة واحدة . ولم يعرف أحد أبداً ما الذي تضمنته هذه الأوراق ، كما لم يستطع أحد فيما بعد اكتشاف ما كان فيها ، بالرغم من المحاولات الكثيرة التي بذلت واستبدل في هذا السبيل . وأعرب كارلو سيلفيسري ، الذي أعانه في حشو حقيبتين كبيرتين بها في ميلان ، عن اعتقاده ، بأن هذه الوثائق كانت تضم الأوراق التي ظن الدوتشي أنها ستعينه في الدفاع عن نفسه في أية محاكمة قد يتعرض لها بعد الحرب . وتضمنت كما قال « الأدلة الوافرة على الجهود الكبيرة التي بذلتها الجمهورية الاشتراكية لإنقاذ شمال إيطاليا من ويلات الحرب وتدمير الألمان وأخطار الحرب الأهلية ، والأدلة على سيطرة الشيوعيين على أنشطة حركة المقاومة السرية ، وأوراقاً دبلوماسية تتعلق بمسؤولية إنجلترا عن إشعال الحرب ، وأوراقاً أخرى عن ولده أومبرتو ، وعن هتلر ، ومحاكمة فيرونا . ولا ريب في أنه بذل عناية كبيرة ، في اختيارها ، إذ ظل موسوليني طيلة أسابيع عدة قبل مغادرته جرجنانو ، يجمع أكثر الوثائق سرية ، ثم مضى أحد سكرتيريه في الليلة التي سبقت رحيله إلى ميلان ببقية الوثائق التي حملها على ظهر زورق بخاري « ليقذف بها في أعماق بحيرة جاردا ، بعد أن قرر الدوتشي عدم الاحتفاظ بها .

وعندما عاد جاني وكاسالينوفو إلى كومو ليعلنا أن رجال المقاومة السرية ضبطوا السيارة الشاحنة التي تقل الوثائق وهي في طريقها خارجة من ميلان ، بدا موسوليني وكأن هذه الكارثة قد أنزلت به من الهم ما لم تنزله أية كارثة أخرى . فبالإضافة إلى

الوثائق ، كانت السيارة تحمل جزءاً مما سمي فيما بعد « بكنز دونجو » ، وهو يضم سبائك ذهبية وتحفاً فنية وأموالاً كلها ملك للحكومة الجمهورية الاشتراكية ووزرائها ، وتبلغ قيمته ما يعادل عدة ألوف الملايين من الليرات^(١) . وأظهر موسوليني أنه لا يكثر بضباع هذا الكنز ، وإن كان قد ظل يذكر الوثائق باستمرار طيلة اليومين اللذين بقيا من حياته .

وراح يكتب وهو ينتظر عودة جاني وكاسالينوفو ، رسالته الأخيرة إلى راشيل ، التي كانت قد غادرت الدارة الملكية في مونزا ، ووصلت مع رومانو وآنا ماريا إلى دارة مونثيرو في سيرنويو ، حيث حاول الاتصال بها عن طريق الهاتف عدة مرات دون جدوى . وكانت الساعة في الثانية صباحاً عندما تلقت راشيل رسالة زوجها . كانت مستلقية على سرير في الدارة ، يحرسها بعض ذوى القمصان السوداء الذين كان زوجها قد بعث بهم إليها في سيرنويو ، لحمايتها . عندما « سمعت أصوات أقدام وبعض الضجيج عند بابها » . وطرق أحد الحراس باب الغرفة وقال . . . « هناك رسالة لك من الدوتشي يا سيدتي » .

وقالت متذكرة فيما بعد . . . « وقفزت من سريري » وخطفت الرسالة ، بعد أن عرفت خط بنيتو ، والقلم الأزرق والأحمر الذي كان يستخدمه في كتابة رسائله الخاصة في الآونة الأخيرة . . .

ومضت فأيقظت ولديها وتلت عليهما الرسالة . وحملتهما على أن يحفظا ما قاله والدهما عن ظهر قلب قبل أن تحرق الرسالة . وكانت الرسالة تقول كما تذكرنا فيما بعد . . .

(١) يقول خازن في وزارة مالية الجمهورية الاشتراكية ، إن هذا الكنز تضمن مقادير ضخمة من العملة الأجنبية نقلت إلى مكتب موسوليني في شهر فبراير . وقد احتوت خزنة مكتب موسوليني ٢٦٧٥ جنيهاً إسترلينياً و ٢١٥٠ ليرة ذهبية إنجليزية و (١٤٩) ألف دولار و (٢٧٨) ألف فرنك سويسري و ١٨ مليوناً من الفرنكات الفرنسية . والمعتقد أن الشطر الأكبر من هذه الأموال ، ذهب إلى صناديق الحزب الشيوعي . وكان أهل رومة قد أطلقوا على مقر قيادة الحزب اسم « قصر دونجو » نسبة إلى البلدة الصغيرة التي اعتقل فيها موسوليني والواقعة على ساحل البحيرة .

« المؤلف »

عزيزتى راشيل :

« ها أنا ، وقد وصلت آخر مرحلة من حياتى » أكتب آخر صفحة فى كتابى . قد لا نلتقى ثانية فى هذه الدنيا . ولذا فأنا أبعث إليك بهذه الرسالة ، أسألك الغفران عن كل ما سببته لك من ألم وأذى ، عن غير قصد . . . خذى الأطفال معك ، وامضى إلى الحدود السويسرية . فى وسعك هناك أن تبدلى حياة جديدة . لا أعتقد أنهم سيضمنون عليك بالدخول إلى سويسرا « فلقد طالما ساعدتهم ، وليس لك أنت شأن بالسياسة ، وإذا رفضوا السماح لك بدخول سويسرا ، فسلمى نفسك إلى الحلفاء ، فلعلهم أكثر كرمًا من الإيطاليين . أرجو أن تعنى بآنا ورومانو ، ولا سيما بآنا ، فهى فى أشد الحاجة إلى عنايتك . ولا ريب فى أنك تعرفين كم أحبهما ، وأن برونو سيساعدك من سمائه . مع عظيم حبنى لك وللأطفال .

الخلاص

بنيتو»

كومو فى ٢٧ أبريل ١٩٤٥ الموافق السنة الثالثة والعشرين من العهد الفاشى

* * *

وطلبت إلى الطفلين أن يعيدا قراءة الرسالة المرة تلو المرة ، بينما راحت تسأل أحد رجال الحرس ، أن يحاول الاتصال ثانية عن طريق الهاتف بدار المحافظة فى كومو . وقد أفلح هذه المرة فى تحقيق الاتصال . ورد جاتى على الطرف الآخر ، ولكن سرعان ما أخذ موسولبنى منه السهامة « سمعت صوته يقول . . . راشيل . . . هذا أنت أخيراً » .

كان صوته هادئًا مترنًا . رجاها أن لا تفكر فيه ، بل فى سلامة نفسها وأولادها . ولم يسبق لها أن سمعت منه مثل هذا الحنان . . .

واحتجت تقول . . . « ولكن وسلامتك أنت ؟ » . فقال مستخدمًا مرة أخرى ذلك التعبير الذى يعتمد أن يكون دراماتيًّا . . . « أنا أسير وراء قلبرى . ولكن عليك أن تنقلى الأطفال إلى مكان أمين . ليس عندى ما أضيفه على

رسالتى . اغفرى لى كل ما أسأت به إليك . ولربما كانت حياتك أكثر هدوءاً وسعادة لو لم تلتقى بى .

وراحت تبذل المحاولة الأخيرة اليائسة لتشجيعه . . . « ولكن هناك الكثيرين على استعداد للموت فى سبيلك ومن أجل إيطاليا . فلك أتباع كثير » ولا بد أن من حولك على استعداد للتضحية بكل شىء من أجلك » .

فرد عليها قائلاً . . . « لقد مضوا جميعاً . وبت وحيداً يا راشيل . وها أنا أرى أن كل شىء قد انتهى » .

وطلب منها أن يتحدث إلى الطفلين ، فتوسل إليه رومانو أن لا يفارقهم . وتناولت راشيل سماعة الهاتف من ولدها ثانية لتودع زوجها . ولم تكذب فعل ذلك . حتى قررت أن لا تمضى قديماً إلى سويسرا ، وأن تحاول رؤيته مرة أخرى فى كومو . وعندما وصلت إلى هناك ، أسلمها أوراقاً كثيرة من المجموعة التى حرص كل الحرص عليها ، وبينها بعض الرسائل التى كان قد تلقاها من ونستون تشرشل ، والتى كان يأمل فى أنها ستساعد على اجتياز الحدود .

وقال لها أخيراً . . . « ولو حاولوا منعك أو إلحاق الأذى بك ، فاطلبى تسليمك إلى الإنجليز » .

٢

وفى الساعة الرابعة والنصف صباحاً ، رأى حارس ألماني ، كان يتطلع إلى دار المحافظة فى ضوء الفجر الشاحب ، موسوليني وهو يهبط السلم متجهاً إلى سيارته ، ومعه بومباكى ولماريشال جرازيانى ، وبعض الإيطاليين الآخرين الذين لم يتميزهم .

وكان موسوليني « وقد مل » انتظار بافوليني « قد قرر الاتجاه نحو الشمال على شاطئ البحيرة ، إلى ميناجيو » تخلفاً تعليماته لبافوليني للحاق به . وكان الملازم بيرزير قد حزم أمره « على أن لا يسمح للدوتشى بالتحرك بدون الحرس الذى أمر هو بتأمينه له . وعندما سمع صوت الإنذار من الحارس ، هرع إلى

سيارته ، وقادها ليقف بها في وسط الطريق ، قاطعاً على سيارة موسوليني سبيلها . وهبط بعد ذلك من السيارة ، ومضى إلى الدوتشي فأخذ التحية وقال ... « يجب أن لا تخرج يا دوتشي ، دون حراسة » .

فرد موسوليني باقتضاب « أرجوك . دعني وشأني . في وسعي أن أفعل ما أريد » وأمضى أتى أشاء . أبعد عن طريقي » .

ورد بيرزير ، وهو لا يزال واقفاً وقفه الاستعداد ... « ولكنك لن تمضي دون حراسة » .

فقال جرازاني ... « أبعد من الطريق ، في وسع الدوتشي أن يمضي حيث يشاء » .

— لا . لا يمكن أن يمضي دون حراسة يا سيدي المارشال . هذه أوامري .

ووقفت جماعة من الإيطاليين بين الدوتشي وبين الضابط الألماني الضامد كالصخر ، ولكن عندما هرع الجنود الألمان ليقفوا وراء ضابطهم ، وقد وضعوا أصابعهم على أذنبة بنادقهم ، اضطرو الإيطاليون إلى التسليم .

وعاد بيرزير ، فلدق قدميه « وأدى التحية وقال ... « لن تمضي بدون حراسة يا سيدي الدوتشي » .

واضطرو موسوليني أخيراً ، إلى التسليم للضابط بما أراد .

ووصل إلى ميناجيو « وسط زخمة من المطر » حوالي الساعة الخامسة والنصف صباحاً . وهبط من السيارة حاملاً مدفعه الرشاش إلى ظهره ، ثم خطا ، وقد أحنى رأسه بين كتفيه « بضع دقائق » جيئة وذهاباً أمام المدرسة التي كانت قد تحولت إلى ثكنة للوحدات القمصان السوداء « ثم مضى بعد ذلك إلى دارة إميليو كاستيللي ، سكرتير فرع الحزب الفاشي في البلدة ، حيث استلقى على سرير محاولاً النوم . وبينما كان يستريح على سريره « وصلت السيارات والشاحنات الأخرى التي لحقت به من كومو إلى ميناجيو ، تحرسها عدة فصائل من الجيش الجمهوري « وسيارتان مدرعتان مجهزتان بالمدافع الرشاشة من عيار ٢٠ مليمتراً . وتوقفت القافلة الطويلة وراء سيارة بيرزير . وكانت كلاريتا بيتانشي في إحدى هذه السيارات ، فمضى بها العقيد كاسالينوفو إلى موسوليني داخل الدارة .

ونخشى لو ينجى جاني ، أن يؤدي تجمع مثل هذا العدد الكبير من السيارات إلى استشارة اهتمام رجال المقاومة السرية ، فأمر القسم الأكبر منها ، بالعودة مسافة قصيرة ، في طريق كاديونايا . وقد أطاع الرجال هذا الأمر بكثير من التردد والتبرم وهتف أحدهم . . . « جئنا نموت مع الدوتشي » . وسمع صوت رجل آخر ، يهتف صارخاً وهو يستدير بالشاحنة التي يقودها إلى طريق ضيق ، بأن الدوتشي قد تخلى عنهم ، وأنه يريد الفرار وحده عبر الحدود إلى سويسرا . وكانت لحظة من القلق المتزايد . وأيقن بيرزير أن هذا ما انتوى الدوتشي أن يفعله « عندما خرج بعد راحة ثلاث ساعات ، من دارة كاستيللي مصدراً أوامره ، للسيارات الباقية » بأن تسير بحذاء شاطئ البحيرة إلى قرية جرانديولا ، حيث يختفون عن العيون انظاراً لوصول قوة بافوليني من الفاشيين المخلصين . ولم تبعد هذه القرية إلا أربعة عشر كيلو متراً عن الحدود السويسرية . وعندما أصدر موسوليني أمره هذا ، للقافلة « مضى إليه بيرزير ، وأدى التحفة ، وقال بدمائة مصحوبة بالشك الواضح . . . « إلى أين نحن ماضون يا دوتشي ؟ »

فرد موسوليني . . . « اتبعني وستعرف » .

ومضت السيارات الإيطالية بسرعة هائلة عبر الطريق الملتوي والقائم نحو الجبال ، بينما وجد بيرزير « صعوبة بالغة في اللحاق بها . وخرجت سيارة إيطالية من طراز « الفاروميو » في ضواحي القرية ، من خط القافلة ، وسارت بسرعة في طريق ضيق ، إلى دارة وحيدة منعزلة . ولم يستطع بيرزير التثبت مما إذا كانت هذه السيارة ، هي سيارة موسوليني ، ولكنه شك في أنها سيارته « وأحس فجأة بالخوف من أن يكون الدوتشي قد نجا من حراسته . وأصيب بما يشبه الدهول المصحوب بالراحة ، عندما رآه بعد دقيقة أو دقيقتين واقفاً في قاعة فندق ميراغال في القرية . وكان يسير في حديقة الفندق مع كلاريتا بيناتشي وثلاثة من وزرائه ، عندما أصر حارس ألماني على وجوب دخول الفندق .

وكانت ساحات الفندق قد امتلأت في ساعات بعد الظهر المبكرة بالسيارات ، بينما احتشد بجمع من الفاشيين الذين استبدت بهم العصبية ، في الفندق « يتساءلون عما أصاب بافوليني . وكان موسوليني قد اجتمع إليه بضع دقائق في

الصباح في ميناجيو ، ولم يدر أحد شيئاً عما دار بين الرجلين . وعرف أنه تمكن من جمع ما يتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف من ذوى القمصان السوداء من جميع أنحاء لومبارديا ومن مناطق تصل حدود تورين واليساندريا ، وأن هؤلاء الرجال ، وكثيرون منهم استصحبوا زوجاتهم وأطفالهم « يحشدون الآن في محطة فيروفيا في شمال كومو . لكن ساعات طويلة قد انقضت منذ عاد إليهم ، ليجمعهم ، ويأتى بهم . وها هي الساعات تمضى دون أن يعود .

وانشغل موسوليني ، بينما كان الآخرون يتناولون وجبة سريعة « في تجميع وثائقه وفحصها بدقة « مستخرجاً منها تلك التى تتناول المفاوضات التى جرت مع الحكومة السويسرية لضمان سلامة المرور عبر الحدود لأسر أعضاء حكومته وموظفيهم .

وكان ذلك اليوم رطباً ، كثيباً وقائماً . وظل الموجودون يديرون جهاز الإذاعة في الفندق ، فيسمعون إذاعات تتحدث عن ثورة عامة في شمال إيطاليا ، وعن انهيار المقاومة في جميع أرجاء الجبهة ، وعن تقدم قوات العدو . وأراد موسوليني التخلص من هذا الجو القاتم الذى يثبط العزائم « فخرج إلى الحديقة يسير حاسر الرأس ، والمطر ينهمر فوق رأسه ، ومعه فتاة صغيرة انضمت إلى القافلة في كومو . وكانت الفتاة إيلينا كورتى كوكياى الابنة الجميلة الشقراء لأنجيلا كورتى ، عشيقته السابقة « التى لم تنقطع لحظة واحدة من قبل وبمنتهى الاهتمام ، عن تحذيره عنباً من المؤامرات التى تحاك للإطاحة به ، وأدى سروره برؤية إيلينا ، وارتياحه إلى صحبتها ، إلى نوبة من نوبات الغيرة العاطفية العنيفة عند كالارينا . وعندما عاد إلى الفندق « راحت تصيح به قائلة . . . « ما الذى تفعله هذه المرأة هنا ؟ عليك أن تتخلص منها فوراً . أجل تتخلص منها على الفور » .

وحاول أن يهدئ من ثائرتها ، ولكنها مضت في صراخها المجنون ، مما أدى إلى احتشاد لقيف من الناس على نافذة قاعة الطعام . ورأى أحدهم وجه موسوليني وقد بدت فيه صورة العذاب ، وهو يخطو إلى النافذة ليغلقها بعنف وهو يصرخ بصوت تجلى اليأس فيه أكثر من الغضب « كفى » . واستدارت إليه ، فانزلت قدمها ، وهى تلتفت وسقطت على الأرض ، وأصيبت ركبتيها بجرح سالت منه

الدماء . فتركها وهي تجهش بالبكاء دون أن تتمكن من السيطرة على نفسها ، وعاد يخرج إلى الحديقة .

وأرادت إيلينا كورنى أن تبعث الأمل فى نفسه ، فعرضت عليه أن تعود على ظهر دراجة إلى كومو ، لترى ما حل بباڤولينى . وكان قد ذكر لها أنه إذا لم يصل باڤولينى فوراً ، فستخلى عنه الجميع ، ولا سيما أن عدداً كبيراً من الذين لحقوا به من كومو وميلان ، قد أظهروا استعدادهم للتخلى عنه . وكان لا يزال يصر على وجوب إنقاذ الفاشية عن طريق وقفة أخيرة يصمد بها فى الجبال ، ولكن لم يبق معه كثيرون يرون معه هذا رأى . وعندما قال بوفارينى - جيدى ، الذى كان قد اشتغل بالتهريب بعد إخراجه من الحكومة ، والذى كان يعرف طريق جرانديولا جيداً « لأنه سيمحاول عبور الحدود إلى سويسرا » عن طريق بورليزا « ادعى اثنان كانا قد وافقا على الذهاب إلى فالتيلينا ، وهما لإنجيلوتارشى وفابيانى ، بأنهما لا يريدان التعرض لخطر الوقوع فى أيدي رجال المقاومة السرية » وأنهما سيمضيان معه إلى سويسرا . وتزود الثلاثة بمجازات سفر مزيفة ، وغادروا المكان بعيد الساعة الثانية دون أن يودعوا موسولينى . ولم يودعه جرازبانى كذلك ، عندما مضى بعد الظهر لينضم إلى وحدة الجيش الإيطالى المرابطة فى مانديلو . وراح موسولينى يقول لإيلينا . . . إن الجميع سيمضون « وسأبقى وحيداً .

واقترح أحد رجال القمصان السود « فى قاعة الطعام ، أن يحدو الباقون حدو بوفارينى - جيدى ، وأن يطلبوا إلى السلطات السويسرية حمايتهم حتى تصل قوات الحلفاء فتسلمهم إليها . لكن الحدود كانت مغلقة . وقد أعيدت منها راشيل وطفلاها إلى شياسو ، حيث عادوا جميعاً إلى كومو . وعاد فابيانى هارعاً الآن إلى الفندق ، ليقول إن السيارة التى كان يأمل فى أن تحمله مع بوفارينى - جيدى وتاريخى إلى سويسرا ، قد أوقفت فى بورليزا ، بعد أن انضم حرس الحدود إلى رجال المقاومة السرية . وقد تمكن هو من الفرار ، بينما اعتقل رفيقاه .

وطلب موسولينى من الملازم بيرزير ، أن يمضى لمساعدتها ، ولكنه رفض قائلاً إن أوامره تقضى بحماية الدوتشى ليس إلا ، ولأنه لا يهيمه أى إنسان آخر . وتطابرت الاتهامات والتهديدات والشائعات فى سماء الغرفة ، بينما كان الموجودون فيها

يناقشون ما يجب عليهم أن يفعلوه . ولم يشترك موسوليني في هذه المناقشات الحادة ، وإن ظل يفرز وثائقه ، وعندما أشرفت الدنيا على الدجى ، استدعى الملازم بيرزير ، وأبلغه أنه قرر ألا ينتظر بافوليني مدة أطول ، وأن يعود إلى ميناجيو ليمضى منها صعداً مع ساحل البحيرة إلى فالتيلينا . وأضاف أنهم سيتركون رسالة لرجال بافوليني للحاق بهم عند ميرانو . ولكن بيرزير لم يوافق على رأيه ، وقال بشئ من الاحترام الفاتر ، إن رجاله قد أجهدوا ، ولأنه لا يستطيع أن يطلب منهم اختراق الحصار الذى لا بد أن يكون رجال المقاومة قد فرضوه إلى الشمال من ميناجيو « إلى أن يكونوا قد أخذوا قسماً من الراحة . واضطر موسوليني إلى التسليم » وأمرهم جميعاً بقضاء الليلة فى جرانديولا ، على أن يتحركوا فى الخامسة صباحاً إلى ميناجيو . وأضاف أن رجال بافوليني الذين يعدون ثلاثة آلاف لا بد أن يكونوا قد وصلوا إلى هناك فى تلك الساعة . وقد صدر عنه هذا القول ، دون أن يصدقه الآخرون ، أو يصدق نفسه .

ووصل بافوليني فى الساعات المبكرة من صباح السابع والعشرين من أبريل ، فى سيارة مصفحة قادماً من كومو . وكانت السماء لا تزال تمطر مدراراً ، إذ ذكرت إيلينا كوكياتى فيما بعد ، أنه عندما دخل الفندق ، كان الماء يتصبب على وجهه الشاحب . وروى لهم أن ذوى القمصان السوداء فى كومو ، قد وقعوا اتفاقاً للاستسلام إلى رجال المقاومة السرية . ولم يستطع أن يحمل معه منهم إلا عدداً قليلاً جداً

وهتف به موسوليني بلهفة وكم عدد الذين جاءوا معك .

وتردد بافوليني ولم يجر جواباً

— قل لى ، كم عددهم ؟

— اثنا عشر

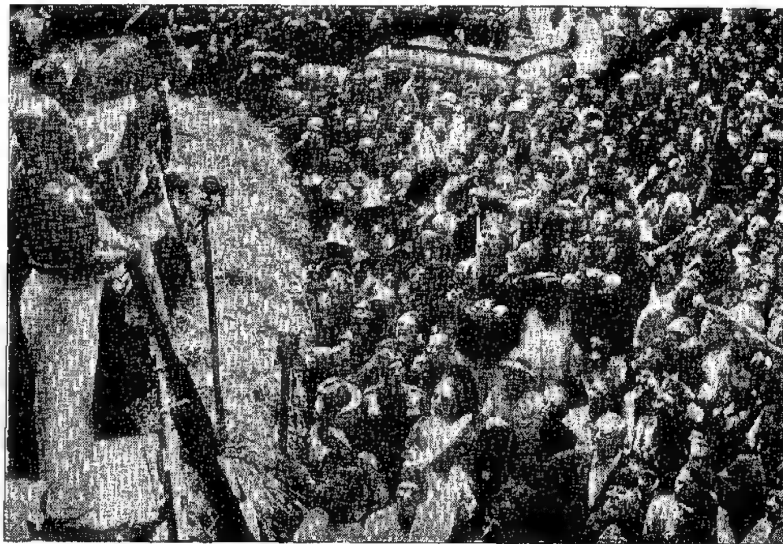
وكانت هذه نهاية الأمل .

وسرعان ما سمح موسوليني للملازم بيرزير ، بأن يعد العدة له ولين بقى معه ، بالانضمام إلى قافلة ألمانية تضم أربعين سيارة شاحنة يقودها الملازم كولماير « كانت تراجع شمالاً على ساحل البحيرة باتجاه إينزبروك .

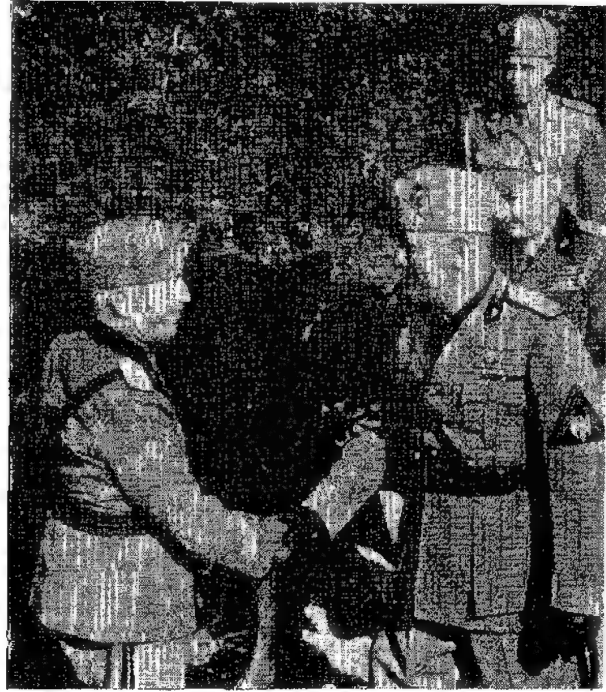


موسوليني يستعرض قواته العائدة
من غزو الحبشة

موسوليني يلقي خطاباً في أراضي الإصلاح
الزراعي في يوليو عام ١٩٣٨



موسوليني يسلم على الملك أثناء المناورات
العسكرية في أغسطس ١٩٣٨



موسوليني يتلقى هدية من الكونت جراندي أثناء الذكرى
السنوية السابعة عشرة للزحف على روما

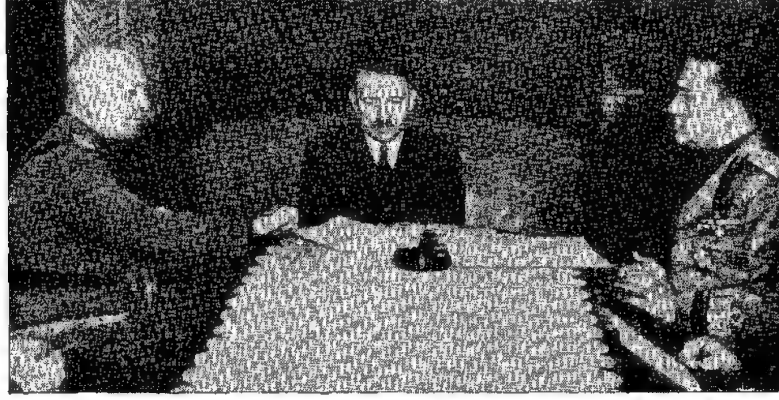




موسوليني مع ولديه برونو وفيتوريو قبل الحرب

موسوليني مع الكونت تشيافانو والمستر تشمبرلين
واللورد هاليفاكس في أكتوبر عام ١٩٤٠





موسوليني مع هتلر وتشيانو في أكتوبر ١٩٤٠

موسوليني يلقي خطاباً من شرفة قصر البندقية



العسكري ، أن ليس معهم أحد من الإيطاليين ، فوعده الكاهن بأن يبذل قصارى جهده . وعندما كان الكاهن يهم بالسير ، تقدم منه جندي ألماني آخر ، وهو من الكاثوليك النمساويين « وكان قد تلقى العلم في بادوا » فهمس له بالإيطالية . . . « أجل معنا إيطاليون . لا تصدق الضابط . واطلبوا تفتيش السيارات » .

ومضى الكاهن يصعد الطريق الجبل إلى مقر قيادة المقاومة المحلية . ولكنه عندما وصل إلى المقر ، أبلغ بأن القضية أصبحت في يد القيادة العامة في موريبيجنو ، وأنهم هنا لا يستطيعون أن يفعلوا شيئاً قبل أن يتلقوا أوامر جديدة .

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة عندما مضى فولماير إلى موريبيجنو ، التي لم يعد منها إلى موسو إلا بعد الثانية . واستبد القلق والفرح بالإيطاليين من رجال القافلة في هذه الفترة من الانتظار التي امتدت ست ساعات طويلاً . واقترح بافوليني أن يقتحموا طريقهم عنوة . بينما اقترح آخر أن يعودوا أدراجهم ، وأن يحاولوا الالتفاف حول الحاجز من طريق أخرى « لكن معظمهم ، رأى أن من الجنون محاولة القيام بأي شيء قبل أن يعود فولماير . وعندما راحت ساعات الصباح تمر سراعاً ، دون أن يعود الضابط الألماني « قرر بعض الفاشيين ، اللجوء إلى مساعدة راعي الأبرشية وحمايته . وكان دون مينين قد عاد من الجبال ، ويوشك أن يتناول غداءه ، عندما جاءه رجل إلى منزله يقول . . . « أنا بومباكي وإني لعل استعداد لتسليم نفسي إلى رجال المقاومة السرية . فهل تساعدني يا أبي ؟ » وقال بومباكي فيما بعد لآسرته ، إنه أضاع إيمانه بموسوليني في ميناجيو ، إذ أنه اعتقد كما اعتقد الملازم بيرزير ، أن موسوليني « كان قد هباً نفسه للفرار وحيداً إلى سويسرا مع كلاريتا وأنه لم يعدل عن خطته هذه ، إلا عندما تأكد من استحالة عبور الحدود ، فعاد يحاول الوصول إلى فاليتينا . واعتقد كثيرون آخرون من أتباع الدوتشي بأن هناك ما يبرر شكوك بومباكي . وروى الكاهن لمطرانه فيما بعد « أن آخرين سرعان ما حذوا حذو بومباكي ، وأسلموا أنفسهم لحمايته . ومضى في تقريره يقول . . . « وسرعان ما اجتمع في غرفة الطعام في الأبرشية عدد من وزراء موسوليني منهم زيربينو وأوجستوليفيراني ، وفيرناندو ميزاسوما وهو يمسح بعصبية نظارتيه ، وروجيرو رومانو ومعه ولده قسطنطين البالغ الخامسة عشرة من

عمره . . . وكانت الساعة قد تجاوزت الآن الواحدة . وأعددت شيئاً من الحسا للقارين اللاجئين . ووصل رجال المقاومة إلى الأبرشية ، يقودهم النقيب باربييري . وحاول الضابط أن يعرف إذا كان موسوليني في إحدى السيارات .. فرد رومانو بأنه كان معهم في ميناجيو ، ولكنه اختفى منذ تلك اللحظة . لكن بومباكي اقترب من شقيقى وقال . . . « إنه معنا ، وليس من العدل أن ينجو بجلده » .

ولم يكن موسوليني يحاول النجاة بجلده أبداً . فقد ظل يجلس في السيارة المصفحة يقرأ في وثائقه ، ويصغى إلى الإذاعات الدولية وهي تنقل الأنباء « مستمداً شيئاً من الأمل ، في النبأ الذى أذيع بأنه اعتقل في بلدة بعيدة عن موسو . وروت لإيلينا كورنى كوكيانى ، كيف كان يجلس هادئاً ينتظر عودة فولماير ، عندما ظهر شخص قصير القامة يرتدى « عفرينة » زرقاء اللون ، وقد وضع خوذة صلبة على رأسه « عند نافذة السيارة المدرعة . وخيل لإيلينا أنه صبي صغير ، وراحت تتساءل عما يفعله هذا الصبي في هذا المكان . عندما ارتفعت الخوذة ، وانسدل شعر أسود طويل « حول وجه نسوى قلق تينت فيه وجه كلاريتا بيتاتشى « بعينها الجملتين البراقطين » . وتحدث إليها موسوليني برقة وحنان « وهو يحاول التورية عنها . وعاد فولماير إلى السيارة المصفحة أثناء حديثه إلى كلاريتا ، وأبلغه أنه فشل في مهمته « وفي إقناع رجال المقاومة بالسماح للإيطاليين بالمرور ، مع موافقتهم . على السماح لجميع السيارات الألمانية بالمرور بعد تفتيشها في دونجو للبحث عما إذا كان بعض الفاشيين يختبئون فيها . واقترح بيرزير أن يرتدى موسوليني معطف جندى ألماني « وأن يختلط مع الجنود الألمان في إحدى السيارات الشاحنة . وترجم موسوليني للآخرين ما قاله الضابط وأضاف . . . « إنه يقول ، إن في إمكاني المرور إذا تنكرت في زى ألماني » .

وهتفت كلاريتا على الفور . . . « هيا يا دوتشى ، لا تردد . انج بنفسك » ... وكانت العبرات تسيل من مآقيها .

لكنه كان عازفاً عن الحركة . وخيل إليه أن فولماير قد ساوم رجال المقاومة عليه ، فحصل على موافقتهم بالسماح له ولرجاله ، بالذهاب إلى ألمانيا ، مقابل تسليم موسوليني إليهم .

وراح يقول لبيرزير . . . « أشم هناك رائحة خيانة أيها الملازم » .
 - « لا يا دوتشى . هيا وارتد معطف أحد الجنود الألمان وخوذته واختبئ
 فى إحدى سيارات فولماير . سيقوم رجال المقاومة بتفتيشها . ولكنها فرصتك
 الوحيدة .

- حسن . ولكن تذكر أن أوامرك تقضى بالدفاع عني .

- طبعاً يا دوتشى .

وابتعد بيرزير ، ليفصل الألمان عن الإيطاليين . وعندما عاد كان موسوليني
 لا يزال فى السيارة المصفحة ، بينما جلست كلاريتا على سطحها ، تبكى بحرقة .
 وقال موسوليني غاضباً لبيرزير عندما وصل إليه . . . « أيها الملازم ، إذا
 لم تؤمن لوزرائى ، نفس الحماية التى تعرضها على ، فإن أتحرك من مكانى » .
 - ولكن هذا مستحيل يا دوتشى . فقد تم توقيع الاتفاق . ويجب أن نخلف
 جميع الإيطاليين وراءنا .

- ولكن صديقتى على الأقل يجب أن تأتى معى .

- هذا مستحيل أيضاً .

وظل موسوليني فى مكانه ، يرفض التحرك « وقد تجمد فكاه فى عناد وإصرار .
 وعندما مضى بيرزير ليأتى بالسيارة الشاحنة التى سيختبئ فيها ، لتقف إلى جانب
 المصفحة « راح الآخرون يقتنعونه بأن يغير رأيه . وعندما وصل بيرزير بالسيارة ،
 وقال . . . « هذه هى فرصتك الأخيرة يا دوتشى » ، راح يتسلق السيارة صامتاً وقد
 ساعده كاردورى ، فارتدى معطفاً ألمانياً وخوذة ، واندفع إلى السيارة .
 وعندما مضت السيارة ، ركضت كلاريتا وراءها تحاول اللحاق بعشيقها ،
 والقفز إلى سيارته أو أية سيارة أخرى ، واضطر بيرزير إلى استخدام كل ما لديه
 من قوة لإبعادها .

وهكذا مضى موسوليني وحيداً إلى دونجو . وكان رجال المقاومة قد عرفوا
 بوجوده مع القافلة ، من راكب دراجة كان قد رآه فى السيارة المصفحة ومن الكاهن
 مينيتى ، ولذا وقفوا ينتظرونه فى ساحة البلدة .

الاعتقال . . .

٢٧ أبريل ١٩٤٥

« لا أريد أن أرى بزة ألمانية عسكرية مرة أخرى » .

١

كانت الساعة قد أزفت على الثالثة ، عندما مضت السيارة الشاحنة تحمل
موسوليني وقد ألقى فيها إلى دونجو . وكانت سيارة مارسيلو بيتانشي ، وهي تحمل
اللوحة الدبلوماسية ، والعلم الأسباني يرفرف فيها « هي السيارة الإيطالية الوحيدة التي
سمح لها بمتابعة السير مع القافلة .

ولم يكذ الألمان يبتعدون بسياراتهم ، حتى تقدم رجال المقاومة السرية « بحديقة
وحذر ، لاعتقال الوزراء والموظفين الآخرين ، الذين كانوا لا يزالون يقفون إلى
جانب السيارات الأخرى في الطريق . وقد استسلم معظمهم دون أية مقاومة .
واستسلم كذلك الوزراء الآخرون المجتمعون في دار راعي الأبرشية ، بينما صمم
أولئك الموجودون في السيارة المصفحة على المقاومة .

وعندما مر الألمان بياراكو « وقف في مقعد القيادة ، وقد شحبت وجهه
إلى درجة مخيفة بهتف بأعلى صوته . . . أيها الجبناء « أيها الخونة ! وسرعان ما اختفى
وراء دروع السيارة ، وراحت السيارة تستدير بمنتهى الصعوبة في الطريق الضيق .
ولكنها ما كادت تفعل ذلك حتى أطلق رجال المقاومة النار عليها ثانية ، بينما قذف
أحدهم بقنبلة يدوية بين عجلاتها . وبعد لحظات واصلت فيها المصفحة إطلاق
النار ، ارتفع علم أبيض من برجها ، بينما قفز بافوليني منها متجهاً إلى البحيرة ،
وصارخاً بالآخرين أن يلحقوا به وأن يقدفوا بكل شيء في مائها . وتبعه كارادوري
وقد امتلأت يده بالأوراق . وراحا يغطسان في الماء ويسبحان تحت ستار شاطئها
المطل ، دون أن يراهما رجال المقاومة .

ولكن الآخرين لم يفلحوا في الابتعاد . فقد لحق رجال المقاومة بكاسالينوفو وأوتيمبرجى قبل أن يخطوا بضع خطوات واعتقلا ، بينما أصيب باراكو بعبار في قدمه . وسحب بافولينى وكارادورى بعد نحو من ساعة من البحيرة ، بعد معركة أصيب الرجال فيها بجراح « ثم أرسلنا مع رفاقهما إلى دونجو .

وكان موسولينى قد وصل إلى هناك ، وبدأ تفتيش السيارات الشاحنة . وبدأ رجال المقاومة يرافقهم فولماير ، بالسيارة الأولى . ولكنهم لم يجدوا فيها ولا فى التى تليها ما أثار اشتباههم . ولكن أحد هؤلاء الرجال ويدعى جيوسىبي نيجرى ، وكان يعمل بحاراً فى الماضى ، وجد فى إحدى السيارات الخلفية ، جندياً ألمانياً ، كان إما ثملاً أو نائماً . وكان يجلس القرفصاء إلى جانب صفيحتين من البترول « وقد ارتدى خوذة ألمانية من الفولاذ ، ومعطف عريض فى إحدى وحدات مقاومة الطائرات . وروى رجل آخر من رجال المقاومة السرية ، وكان واحداً من عشرة ، ادعى كل واحد منهم فيها بعد لنفسه شرف اكتشاف موسولينى ، أن هذا الألماني « كان يضع على عينيه نظارتين سوداوين كبيرتين . ولم يكن نيجرى قد كلف نفسه عناء الصعود إلى السيارة الأولى التى كان قد فتشها ، ولكنه وجد نفسه مدفوعاً هذه المرة إلى الأمام من رقيب من حرس الجمارك ، فصعد إلى السيارة ، وأخذ يتفحص فى الرجل الجالس فى مقدمتها . ورأى مدفعا رشاشاً بين ركبتيه « وعندما قال رفاقه من الجنود الألمان « إنه زميل سكير ، تظاهر الإيطالى بأنه قد صدقهم . وقفز من السيارة ، راكضاً لمقابلة نائب المفوض السياسى للكتيبة ، أوريانو لازارو .

وراح يهتف بلازارو عندما عثر عليه أخيراً . . . « تعال هنا . أعتقد أننى وجدته » .

وركض لازارو إلى السيارة وصعد إليها . وشق طريقه إلى مقدمتها ، حيث كان يجلس ذلك الألماني فى بزة العريف . وراح يسأله . . . « هل أنت إيطالى ؟ » وسادت لحظة من الصمت قبل أن يرفع موسولينى عينيه قائلاً بشيء من الحزم . . . « أجل أنا إيطالى » .

وصرخ لازارو ، وقد أخذ بنظرة الدوشى المفاجئة . . . « يا صاحب

الفضخامة» . . . فقد جعله هول المفاجأة ، ينطق بهذه العبارة دون وعى . . . ثم قال . . . « إذن فأنت هنا » .

ولاحظ لازارو أن وجه موسولينى كان أبيض كالرماد ، وخالياً من كل تعبير . وكان شعر ذقنه أسود وكثيفاً ، مما يضاعف من إبراز شحوب وجنتيه . وكان بياض عينيه قد تحول إلى صفرة . وكان فى وسع المرء أن يقرأ فيهما معانى الإجهاد لا معنى الخوف ، فقد ماتت روحه منذ أمد بعيد ، ولم يعد له شأن بين الأحياء .

وكان قد طلب إلى الجنود الألمان عدم المخازفة بأرواحهم فى محاولة إنقاذه من الأسر ، ولم يبد عليه أنه راغب فى محاولة استخدام مدفعه الرشاش . وراح ينزل بمساعدة لازارو من السيارة ، ولم ينبس ببنت شفة عندما انتزعوا المدفع منه ، أو عندما رفعوا الخوذة الألمانية عن هامته . وتعالى هتافات الناس فى الميدان عندما تبينوا حقيقة الأسير .

وراح لازارو يسأله . . . ألدريك أسلحة أخرى ؟ ولكنه لم يجب ، ففتش رجال المقاومة السرية جيوبه « وعثروا فيها على مسدس محشو . ولم ينبس ببنت شفة أيضاً عندما انتزعوا المسدس منه . ولكن عندما أراد أحد رجال المقاومة أن يتزع منه الحقيبتين اللتين كان يحملهما ، التفت إليه بعنف قائلاً . . . « احذر » إن هاتين الحقيبتين تضمان وثائق سرية فى منتهى الأهمية ، من الناحية التاريخية ولستقبل إيطاليا » .

وكانت هذه الثورة مؤقتة . فقد بدا محطماً مستسلماً ، وضعيفاً وفى منتهى الإعياء والمرضى ؛ وعندما راح يجتاز الميدان إلى مكتب رئيس البلدية ، فى ذلك البناء الجميل رغم تداعيه الواقف عند سفوح جبل بريجاجنو « بادره لازارو قائلاً . . . « حافظ على هدوئك ، فلن نصيبك بضر » .

وحاول رئيس البلدية الدكتور جيوسيبى روبينى ، أن يسرى عنه أيضاً ، فقال . . . « لا تنزعج ، فلن يصيبك سوء » .

ورد موسولينى بشيء من التنازل المرضى . . . « أنا أعرف هذا فأهل البحيرة أناس طيبو القلب » .

وسمح له بالجلوس فى مكتب رئيس البلدية ، وتحلقت حوله جماعات من أهل

البلدة ومن رجال المقاومة الشعبية ، يوجهون إليه الأسئلة التي يرد عليها بشيء من الغضب ، أو الكبرياء المهانة ، أو الرغبة الحاطثة التوجيه في إرضاء الآخرين . . .
 وسأله أحدهم . . . وما الذي دعاك إلى خيانة الاشتراكية ؟
 — أنا لم أخنها . وإنما الاشتراكية هي التي خانت نفسها .
 — ولم تقتل ماتيوتي ؟
 — لم يكن لي شأن في قتل الرجل .
 — ولم طعنت فرنسا من الخلف ؟
 — يتطلب ليضاح الأسباب التي أجبرت إيطاليا على دخول الحرب ، وقتاً طويلاً .

— أكان الخطاب الذي ألقينته بعد إنقاذك من « الصخرة العظيمة » بمحض إرادتك ، أم كنت مرغماً على إلقائه .
 — كنت مرغماً على إلقائه .
 — ولم سمحت باتخاذ مثل تلك الإجراءات الصارمة ضد رجال المقاومة السرية ؟
 فقد عذب بعضهم عذاباً شديداً . أكنت تعرف ذلك ؟
 — كانت يداي مغلولتين . ولم تكن ثمة فرصة لمعارضة كيسلرنج وولف فيما يفعلانه . وقد تحدثت إلى الجنرال وولف المرة تلو المرة عن قصص الناس الذين يعذبون ، وعن غير ذلك من الأعمال الوحشية التي وصلت إلى مسامعي . ورد وولف ذات يوم ، بأن هذه « هي الطريقة الوحيدة لاستخلاص الحقائق وإن الموقى لا بد أن يعترفوا بالحقيقة في غرف تعذيبه » .
 وانهالت عليه الأسئلة واحداً إثر آخر « ورد عليها كلها . وجف حلقه من كثرة الحديث ، فطلب كأساً من الماء . وجاءوا له ببعض الماء وبقدح من القهوة . واحتساه بلهفة ، ثم راح في صمت عميق ، وقد وضع يديه على ركبتيه ، محملاً في الجدار . وكان قد نزع المعطف الألماني وقذف به إلى الأرض ، وجلس حاسر الرأس في بزة الحرس الفاشي .

وسمح في الخارج للقافلة الألمانية بمواصلة سيرها باتجاه الشمال ، وسرعان ما بعث أحد المفوضين السياسيين لجماعات المقاومة ويدعى فرانثيسكو تيرزي برسالة

إلى كومو في الجنوب ، يذكر فيها وقوع موسوليني في الأسر ، ويطلب من اللجنة المحلية للتحرير الوطني فيها تعليقاتها عما يجب أن يفعله بالمعتقل .

٢

كانت الساعة قد أُرُفِت على الثامنة والنصف . وكان لابد من انقضاء بعض الوقت « قبل أن يعود الرسول الذي مضى إلى كومو للترود بتعليقات لجنة التحرير الوطني . وقرر قائد المقاومة السرية الشاب في دونجو ، الكونت بيير لويجي بيليني ديل ستيلي . أن ينقل أسيره الخطير الشأن إلى مكان أمين ، خوفاً من قيام محاولة لإتقاذه . ولم تحل الساعة السابعة « حتى كان قد عزم على نقل موسوليني إلى الجبال ، إلى ثكنة حرس الحدود في جيرماسينو .

وكان المطر يتساقط مدراراً . واشتدت البرودة . وراح أحد رجال المقاومة وكان يتولى حراسة موسوليني ، يسأله إذا كان يود أن يرتدى المعطف الألماني ليتقي البرد فقال . . . « لا أريد أن أرى بزة ألمانية عسكرية مرة أخرى » ، وراح يرتدى بدلا منه « عفريته » زرقاء وجدها ملقاة في زاوية من الغرفة . واشتدت به الرجفة في السيارة التي أقلته إلى جيرماسينو « فقد كانت الرحلة بطيئة ، إذ كان المطر ينهمر بعنف على مقدمة السيارة بحيث لم يكن في وسع السائق أن يتبين طريقه . وقال أحد الحراس ، محاولا بمصيبة ظاهرة ، الشروع في حديث مع السجين.. « هذه هي المرة الثانية التي تقع فيها أسيراً » .

فرد موسوليني بشيء من المرح المتشائم . . . « هذه هي الحياة يا ولدي العزيز . هذا هو قدرى » من الرغام إلى السلطان ، ومن السلطان إلى الرغام . وعادت إليه معنوياته الضائعة : وكأنه وجد العزاء في فكرة الاستشهاد . وبدأ سعيداً عندما وصلوا به إلى جيرناماسينو . وعندما أشعل الحرس النازلي صطلي عليها ، وأعدوا له وجبة ساخنة ، راح يتحدث إليهم وكأنه ضيفهم لا سجينهم . وعندما طلبوا إليه توقيع ورقة يعترف فيها بحسن معاملتهم له ، وقعها طائفاً مختاراً . وكان نصها على النحو التالي : « اعتقلتنى كتيبة جاريبالدي الثانية والخمسون اليوم

في السابع والعشرين من أبريل ، في ميدان دونجو . وكانت معاملتهم لي أثناء الاعتقال وبعده « حسنة للغاية » .

وجلس موسوليني إلى مائدة العشاء . كان جائعاً « ولذا فقد تناول الطعام بشمية . وظل يتحدث أثناء العشاء وبعده إلى رجال الحرس طويلاً وكأنه أستاذ ثرثار يتحدث إلى مجموعة من طلابه الذين استبدت بهم العصبية . وكان حديثه أقرب إلى المحاضرة منه إلى أي شيء آخر . فقد تحدث إلى الشبان عن زيارته لروسيا ، وعن طيرانه عبر المساحات الواسعة من السهول الروسية . وتحدث عن ستالين كأحد عظام الرجال الأحياء ، ووصف روسيا بأنها المنتصرة الفعلية في الحرب . وعرض آراءه في البلشفية والاشتراكية الوطنية ، وتنبأ بانتهاء الإمبراطورية البريطانية . وكانوا يصغون إليه دون أن يقاطعوا حديثه . فهما حدث له الآن ، فلمهم لم يستطيعوا أن ينسوا « أنه ظل يحكمهم زهاء عشرين عاماً . وروى أحدهم ويدعى ماريوني ، أن « القلق كان يستحوذ عليه أحياناً ، ولكنه لم يبد خائفاً على الإطلاق . وبدا وكأنه لا يهتم بمصيره . وقد قال لي ولأحد الرفاق . . . ” إن الشباب شيء جميل “ . وابتسم رفيقي عندما سمع هذا ، فاستأنف موسوليني قائلاً . . . ” أجل ، أنا أعني ما أقول . فالشباب شيء جميل . وأنا أحب الشبان حتى ولو حملوا السلاح ضدي “ . ثم أخرج ساعة ذهبية من جيبه وقدمها إلينا قائلاً . . . خذوها لتذكركم بي « .

وعندما بلغت الساعة الحادية عشرة ، قال إنه منهك ، وسأل إذا كان في استطاعته أن ينام . ونقله الحراس إلى غرفة صغيرة في الطبقة العليا ، حيث أعد له سرير وراء نافذة مغلقة « تحجزها القضاة . ورأى جيورجيو بوفيللي « وهو الشاب الذي كان قد تحدث إليه في السيارة ، شيئاً صغيراً أسود يطل من جيبه « فأشار إليه باهتمام . وكان قد رآه منذ مدة ، ونحى إليه أنه مقبض مسدس . فأخرج موسوليني ذلك الشيء طائفاً من جيبه وعرضه على حارسه ، ولم يكن سوى « حافظة النظارات » . وأغلق بوفيللي الباب بالمزلاج .

وعندما عاد الكونت بيليني إلى دونجو ، وجد كلاريتا بيتاتشي « في غرفة في دار البلدية ، حيث اعتقلت منفردة عن أخيها، إذ لم تكن تحمل جواز سفر

يقيم الدليل على صحة ادعائها بأنها تحمل الجنسية الأسبانية . وكانت لا تزال تصر على أنها شقيقة السفير الأسباني لدى جمهورية سالو ، وراحت تسأل بعض فتيات القرية عما سيحل بكلاريتا بيتاتشى « إذا اعتقلها رجال المقاومة ، وعندما أبلغها الكونت بيليني ، أن موسوليني سجين لديه » قالت إنها لا تعرفه ولم تلقه أبداً .

وقال الكونت بيليني . . . ولكنى أعرف من تكوينين . . . وأضاف أنهم اكتشفوا أيضاً أن الرجل المبتكر باسم السفير الأسباني ليس إلا شقيقها مارسيلو . ولم يعد فى وسعها الاستمرار فى الادعاء . فسألت الكونت عن أحوال موسوليني ، وأجابها بأنه وحيد وبخير . ونطلعت إليه كلاريتا بنظرة عميقة فاحصة ثم قالت . . . من أنت ؟ أنت صديق ؟ فرد بيليني . . . لا . أنا عدو .

وقالت تعض على ناجد من نواجذها « وكان قد انقضى إبان الرحلة . . . » أنا أعرف أنكم جميعاً تكرهونى . وكنتم تتصورون أننى أحب فيه ماله وسلطانه . ولكن هذا كذب . فلم يكن حبي له انتهازياً على الإطلاق . فقد ضحيت بنفسى من أجله . وحاولت أن أكون طيبة معه « . . . ثم راحت تسأله بتوسل . . . أتسدى إلى منة ؟

— ماذا تريدن ؟

— أريد أن تحبسنى معه فى نفس المكان . أريد أن أشاطره مصيره . وإذا قتلتموه ، فاقتلوني معه .

ونظر الكونت إليها يامعان ، وقد استبدت به الدهشة . إذ لم يكن يتوقع منها هذا الوفاء . وراح يمضى مخلفاً إياها فى الغرفة .

وصل الشاب الذى أوفد من دونجو حاملاً أنباء اعتقال موسوليني إلى كومو فى الساعة السادسة والنصف . ولما عجز عن مقابلة أى من أعضاء لجنة التحرير

الوطني المحلية في البلدة ، راح ينقل النبأ إلى جينو بيرتينيللي ، المحامي الذي غدا منذ بضع ساعات ليس إلا ، محافظاً للمدينة . وقال المحافظ للرسول . . . « عد على الفور ، وأبلغ قائدك ، أن ينقل موسوليني على التو إلى مكان أمين في الجبال ، مخافة أن يجذره وينقذوه ثانية . وسأحاول بدوري الاتصال بميلان » . وعاد الرسول مسرعاً إلى دونجو ، يحمل هذه التعليمات إلى الكونت بيليني ، الذي كان قد نقل موسوليني إلى جيرماسينو .

ووصل نبأ نقل موسوليني إلى جيرماسينو ، إلى صديق حميم للجنرال كادورنا « هو العقيد البارون جيوفاني ساردانا ، الذي عين مؤخراً قائداً عسكرياً في كومو نيابة عن لجنة التحرير الوطني . وسرعان ما هتف ساردانا للجنرال ، فلم يستطع الاتصال به إلا بعد مضي وقت طويل . وكان الخط الهاتفي غير واضح ، ومع ذلك فقد تحدث إلى العقيد بالومبو ، رئيس أركان حرب الجنرال كادورنا .

وقال ساردانا لحديثه . . . « اعتقل موسوليني بعد ظهر اليوم على مقربة من دونجو ، فماذا نعمل ؟ إنهم يريدون مني التعليمات ! ماذا أقول لهم ؟ »
— لا أستطيع إصدار أية تعليمات بعد . . فقد نقل إلينا نبأ الاعتقال منذ لحظات . سأعود إلى الاتصال بك ، ناقلًا إليك التعليمات .

— حسن . ولكن علينا أن نسرع في البت في هذا الموضوع .
— طبعاً . ولكن ليس في وسعي أن أقول شيئاً محدداً الآن . سأصل بك هاتفياً فيما بعد .

ورن جرس الهاتف عند ساردانا في الساعة الحادية عشرة والنصف ، لم يكن بالومبو هو المتحدث ، وإنما كانت هناك برقية عاجلة من لجنة التحرير الوطني في ميلان . وكان نصها كما يلي . . . « أحضروا موسوليني » رجال عهده إلى ميلان في أسرع وقت ممكن » .

وتحدث ساردانا قبل أن يسرع إلى تنفيذ هذه الأوامر ، إلى بالومبو من جديد . وقال له عند ما تم الاتصال الهاتفي بعد وقت طويل . . . « اسمع . فهمت أمركم . ولكنني أريد التأكد منه شفوياً » . وأضاف أن نقل موسوليني إلى ميلان أمر سهل على القول ، ولكنه صعب على التنفيذ . فليس ثمة عدد كبير من الرجال

الذين يمكن الوثوق بهم ، والركون إليهم . ولذا يجب أن تقوم بالتنفيذ جماعة صغيرة مختارة ، وأن تتم عملية النقل ، سرّاً في الليل . وعلى ناقله أن يعرفوا أنهم سيجتازون عدداً من حواجز الطرق . وبالطبع هم يستطيعون نقله عن طريق البحيرة إلى كومو ، ولكن ليس من السهل العثور على قارب صالح . ثم قال بإصرار . . . « يجب أن أعترف بأن هناك مخاطرة بالغة في العملية كلها » .

فرد بالومبو بإصرار . . . « حسن إذن . عليك أن تجد مكاناً أميناً يمكن إخفاؤه فيه بعض الوقت » .

وهكذا تقرر نقل موسوليني من جيرماسينو إلى قرية بليفيو ، التي تبعد سبعة كيلومترات إلى الشمال من كومو . حيث يملك صديق لساردانا ، هو من كبار رجال الصناعة ، ويدعى ريمو كاديماثوري « دارة منعزلة واسعة » لها واجهة واسعة مطلة على البحيرة . وهتف ساردانا لصديقه كاديماثوري ، قائلاً إنه في حاجة إلى دارته ، لإخفاء شخص فيها ، وإن هذا الشخص سينقل إليها في الليل عن طريق البحيرة في مولترازيو . وقال له ، إنه إذا شئ عمن يكون هذا الشخص ، فعليه أن يقول إنه ضابط إنجليزي أصيب بجراح . ولم يوجه كاديماثوري أية أسئلة ، ولكنه عرف لنوه ، أن هذا الشخص هو موسوليني بعينه . وخرج في تلك الليلة الشديدة البرودة ، يجلس على سلم دارته المطل على البحيرة ، منتظراً وصول الزائر ، وقد رافقه بستانيه العجوز ، ينظران عبر الليل البهيم ، إلى مياه البحيرة .

٤

وصل الأمر بنقل موسوليني من جيرماسينو إلى دارة كاديماثوري في بليفيو ، إلى الكونت بيليني ، حوالي الساعة الحادية عشرة والنصف ، ولم تمض ساعتان حتى كان قد نقل أسيره من ثكنة جيرماسينو في سيارة التفتت بالسيارة التي نقلت كلاريتا بيتانشي من دونجو حوالي الثانية والنصف صباحاً على مقربة من « بونتي ديلا فولكا » . وكانت السماء لا تزال تهطل مدراراً ، ولكن موسوليني هبط من

السيارة . وقد التف « ببطانية » من الصوف . واختفى جزء من وجهه تحت الرباط ، ليمدو كرجل جريح في طريقه إلى المستشفى ، ومشى نحو كلاريتا ، وتبادلا التحية بشيء من الاصطناع الذى جمع بين الحنان والسخف .

وقالت كلاريتا . . . مساء الخير يا صاحب الفخامة .

— أنت يا سيدتى ! لماذا جئت ؟

— أوتر أن أكون معك .

كانت هذه هى العبارات الوحيدة التى تبادلها . وانطلقت السيارتان تخوضان السيول التى تجمعت من مياه الأمطار المهمة « باتجاه مولترازيو . وكان إلى جانب السائق فى السيارة الأولى « رجل من المقاومة السرية يدعى لويجي كانالى ، وكان يسمى نفسه « بالكاتب نيرى » ، بينما جلست كلاريتا فى المقعد الخلفى بين جنديين من جنود المقاومة هما جيوسيبي فرانجى وجوجيلمو كانتونى ، وكلاهما من الصيادين . وجلس موسولينى فى السيارة الثانية بين الكونت بيللى وعشيقة كانالى . وتدعى جيوسيبينا تويسى ، متنكرة فى زى ممرضة . أما فى المقعد الأمامى إلى جانب السائق ، فقد جلس ميشيل موريتى المعروف عند رفاقه من رجال المقاومة السرية باسم « بيتر جاتى » .

وكانت الطريق تتعرج وتلتوى بين الصخور إلى جانب البحيرة . وكانت السيارتان تقفان أحياناً أمام حاجز من حواجز الطرق « فيخرج رجال من الظلام المدلم ، يحملون المصابيح . التى تتأرجح فى أيديهم تحت أنهار المطر المنصب من السماء ، بينما تسطع أنوار القذائف المدفعية فى السماء ، وقد سمع دويها من مسافات بعيدة . وانطلقت القذائف فى إحدى المرات من التلال الواقعة إلى اليمين » وقفز الكونت بيللى من السيارة هائفاً وملوحاً بيديه . وعندما وصلت السيارتان إلى مولترازيو ، توقفتا على مقربة من « فندق أمبريالى » ، وهبط الكونت ثانية من السيارة ، يمشى بعيداً مع لويجي كانالى .

وظل موسولينى هادئاً لا ينبس ببنت شفة . كان الهدوء يخيم على مولترازيو ولكن الصواريخ كانت تنطلق على بعد سبعة أميال إلى الجنوب عبر السماء فوق كومو « وكان دوى العيارات النارية فى شوارعها ، يصل إلى الأسماح . فقد وصل

الأمريكيون الزاحفون بسرعة عبر سهل لومبارديا إلى جبال الألب عند بيرجامو .
وعاد لويجي والكونت إلى السيارتين بعد نحو من ربع ساعة . وروى بيلليني
فيما بعد قائلا . . . « وكنت بالطبع لا أنوي المغامرة بتسليم موسوليني إلى الأمريكان »
ولذا فقد عدل عن الخطة الأصلية في نقله عبر البحيرة إلى دارة كاديما توري .
واقترح كانالي أن خير مكان أمين لإخفاء موسوليني وكلاريتا ، هو مزرعة تقع على
مقربة من بونزانيجو ، حيث يعرف فلاحاً يدعى جياكومو ، وزوجته ليادى ماريا ،
كانا يخفيان رجال المقاومة ، أثناء فرارهم من القوات الفاشية . وأضاف أن هذين
الزوجين سيخفيان الأسيرين دون أى سؤال . وأقر الكونت بيلليني اقتراحه ،
وراحت السيارتان تستديران عائدتين باتجاه الشمال .

ووصل الركب إلى ازانو في الساعة الثالثة والربع صباحاً . وكان منزل
الزوجين ، يقع في مكان مرتفع على الجبل ، فطلب كانالي من الجميع ، أن
يهبطوا من السيارتين وأن يرتقوا وراءه الجبل . وسار أمامهم في طريق ضيق ، يحيط
به جدران من الصخر . وكان المطر لا يزال ينهمر بشدة ، واندفعت المياه
هابطة مع الطريق وكأنها سيل جارف وانهارت معنويات موسوليني ، فقد نفذ
الماء من « البطانية » التي التحف بها . وأمسكت كلاريتا بذراعه بعنف . وكان
القمر مشرقاً رغم السحب الكثيفة التي تحجبه ، مما أثار لهم الطريق ومكنهم من
رؤية جدران المزرعة ، بعد وصولهم إلى ضواحي بونزانيجو .

وصرخ كانالي منادياً الزوجين ، على الطريقة المألوفة عند الفلاحين في مناداة
يواناتهم . وكان هذا النداء هو العلامة المتفق عليها عند رجال المقاومة . وسرعان
ما فتح الباب ، وأطل منه جياكومو وزوجته وقد حملا مصباحاً جازياً . وتعرفا إلى
كانالي ، وأوسعا له طريق الدخول . وتبعه موسوليني الذي انهار على مقعد في
المطبخ ، وقد جلست إلى جانبه كلاريتا ممسكة بذراعه .
وقال كانالي . . . لإنهما سجينان ، أرجو أن تحسنا معاملتهما ، وأن تسمحا
لهما بالنوم .

وخلف وراءه الصيادين الشابين كانتوني وفرانجي ليتوليا حراسة الأسيرين ،
ثم عاد إلى السيارتين مع الكونت بيلليني وجيوسيبيينا تويسى وميشيل مورتى .

وأوقد جياكومو النار ، وقدم للأسيرين بعض الطعام . ولم يكن يعرف هويتهما وراح يسأل كلاريتا : « عازفاً عن التحدث مباشرة إلى هذا الرجل الذى تعصب الأربطة رأسه . . . ماذا أقدم للسيد ؟ »

وتتم موسوليني هازأً رأسه ودون أن يرفع نظره عن النار المشتعلة أمامه ، وقد وضع يديه فى جيبيه « لاشئ » .

وقالت كلاريتا . . . أريد بعض القهوة من فضلك . . .

فردت دى ماريا معتدرة . . . ليس لدينا بن حقيقى ، ولكن فى وسعى أن أصنع لك شيئاً من مسحوق القهوة . . .
— لا بأس .

وراح جياكومو يعد القهوة صامتاً . ولم ينبس أى من الموجودين ببنت شفة . وسرعان ما آبت زوجته من غرفة فى الطبقة العليا ، بعد أن نقلت ولديها من سريرهما المزدوج وبعثت بهما إلى « علبة » فى أعلى المنزل . . . وقالت إن الغرفة معدة ، إذا رغب السيد فى الصعود . ولم يجر موسوليني جواباً . كما لم يتحرك من مكانه . . .
وقالت كلاريتا بنعومة . . . « الغرفة معدة ، هل نصعد إليها ؟ »

ونفض من مكانه دون أن يقول شيئاً ثم سار وراء السيدة ، صاعداً الدرج ، إلى غرفة النوم البيضاء الجدران فى الطبقة العليا « حيث رأى سريراً كبيراً من الخشب ، يؤلف مع مقعدين من القش ومغسلة الأثاث الوحيد فيها . واتجه موسوليني إلى النافذة . ونخيل لدى ماريا ، التى كانت تتبعه أنه سيحاول الفرار ، فسارعت إلى إغلاق النافذة . ومضت كلاريتا إلى السرير تحسه بيديها وكأنها فى فندق . ثم طلبت وسادة ثانية . . . وهى تقول . . . « إنه ألف النوم على وسادتين » .
ونخيل إلى المرأة أن كلاريتا تحس بالخجل . وعندما أعطتها الوسادة الثانية ، تطلعت إلى غطاءها بإمعان . ثم وضعتها إلى جانبها على السرير . أما الوسادتان الأخريان فقد وضعتهما إلى الجانب الآخر القريب من النافذة حيث أراد موسوليني أن ينام .

وجلس إلى سريره الآن ، يفلك رباط رأسه . ووقفت السيدة دى ماريا ترقبه .

وعندما ارتفع الرباط الأبيض عن الجبهة ، بدأت تتميز فيه وجه الدونشي المعروف لديها ، فراحت تنفّس فيه بإمعان ، مدعورة حائرة . وعندما سمعت صوت كلاريتا تسألها إذا كان في وسعها أن تستحم ، قفزت من ذهولها تقول بعصبية ظاهرة . . . « نحن كما ترين من أهل الجبال . وعليك أن تسامحيننا إذا طلبت إليك النزول إلى الطبقة السفلى لتستحمي » .

وسارت كلاريتا وراءها إلى الطبقة السفلى ومنها إلى بيت صغير خارجي ، حيث اغتسلت بينما كان أحد الصيادين الحارسين يسرق النظر إليها من شق في الباب . كان جسدها جميلاً ، وصدرها رائعاً ، ولذا فلم يستغرب أن يتدله موسولينى بهواها . وعندما انتهت من اغتسالها ، تبعها إلى الغرفة وطلب إليها أن تبقى على الباب مفتوحاً .

وانتهت من خلع ملابسها على ضوء المصباح الكهربائي الخافت ثم انسلت إلى السرير بجانب حبيبها . وتمتعت ببضع كلمات ، رد عليها باقتضاب ، وحاول كائنوفى وفرانجى الإصغاء عبر الباب المفتوح جزئياً إلى ما قالاه « فلم يستطيعا . وخيل إليهما أنهما سمعا اسمى « بافولينى » وجرازيانى ، وأن موسولينى قال « إنى على ثقة من أنهم لن يقتلوني » . وأنه قال لها . . . « هل تغفري لى » . وعندما ردت عليه بعبارة لم يسمعها « تناهى إلى مسامعهما قوله . . . « لم يعد هذا بهمنى » . وتوقف الحديث بين العاشقين ، واشتدت عصبية الحارسين « فقد خيل إليهما أن الأسيرين يخططان للهروب . وسرعان ما فتحا الباب فجأة واندفعا إلى الغرفة . فغطت كلاريتا وجهها بملاءة السرير وأقعت بجانب موسولينى ، بينما هتف هذا بهما مؤنباً . . . « اذهبا أيها الولدان . عليكما أن لا تسلكا على هذا النحو . ولا تكونا مزعجين » . وقد لاحظا في وجهه علامئ الإجهاد ، وبدت الغضون وصور اليأس واضحة فيه .

وغادر الحارسان الغرفة ، وأقعا ثانية عند بابها . وأطفأ موسولينى النور ، ولم تمض لحظات . حتى كانا يسمعان بالرغم من زفير الريح في الخارج « وصوت انهمار المطر على النافذة ، تنفس موسولينى العميق . ونام نوماً عميقاً طيلة الليل ، وكانت درفات النافذة المغلقة قد حجبت عن أذنيه إلى حد ما هدير الرعد القاصف ، ومضات البرق الحافظة والمتواصلة . وأغنى الحارسان الشابان عند الفجر أيضاً »



كلارا بيهاتشي عشيقه موسوليني

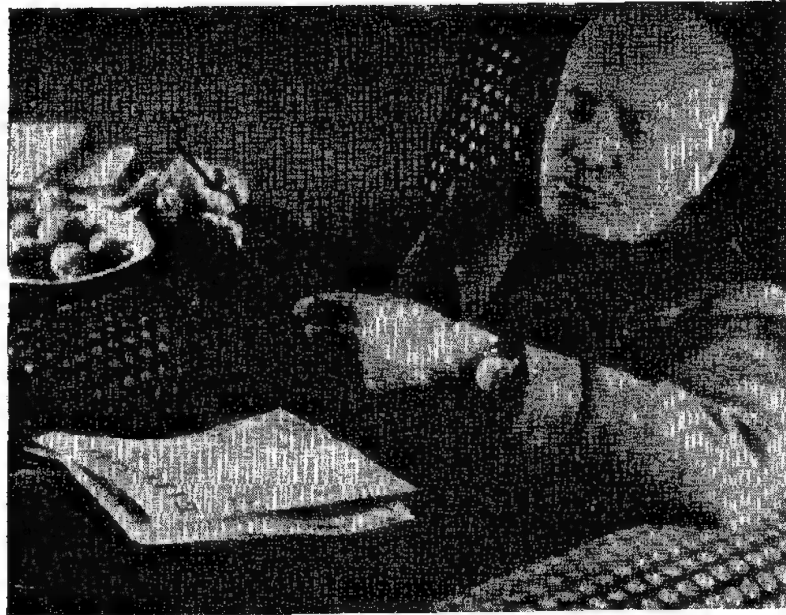


موسوليني يخرج من أسره
في سبتمبر ١٩٤٣



هتلر يرحب بموسوليني بعد إنقاذه في بروسيا الشرقية في سبتمبر ١٩٤٣

موسوليني في داره فالتر ينيل في عام ١٩٤٥





دی بونیو و باریشی - وجوئاردی وشیانو ومارنیلی یستظرون تنفیذ حکم الإعدام فیہم

جشٹ موسولینی ورفاقہ معلقہ فی کراچ لورنیو فی میلان فی ۲۹ اپریل ۱۹۴۵



الكولونيل فاليريو

من ٢٧ إلى ٢٨ أبريل ١٩٤٥

« مهما كانت نفسى ومعتقداتى تشبُّ من قتل الإنسان لإنسان آخر فإننى أجد على أى حال ، أن العنف من القاعدة رداً على العنف من القمة » أمر ضرورى ، بالرغم من استنائه للأسف . وعندما تسد جميع الطرق ، على المرء أن يفتح له منفذاً ، حتى ولو كان الدم هو الثمن » .

عندما انتشر نبأ اعتقال موسوليني فى الليلة السابقة ، تنادى مختلف أعضاء لجنة التحرير الوطنى لشمال إيطاليا ، والممثلون الرئيسيون لفيلق متطوعى الحرية إلى اجتماع عقده فى ميلان .

وتتضارب الروايات عن هذا الاجتماع الذى عقد بعيد الساعة الحادية عشرة وتتناقض . والشئ الثابت والمؤكد على أى حال ، هو أن القرارات التى اتخذت فى لحظات مختلفة من تلك الليلة ، صدرت عن ستة رجال أو سبعة باسم لجنة التحرير الوطنى ، ولم تصدر عن اللجنة بكاملها . وكان اثنان من هؤلاء الرجال هما لويجي لونيجو الشيوعى الصادق الذى بذل غاية الجهد « لجعل من حركة المقاومة السرية » حركة سياسية ، وولتر اوديسيو وهو رجل طويل القامة ، شاحب الوجه ، فى السادسة والثلاثين من عمره ، كان يعمل محاسباً ثم تطوع فى الحرب الأسبانية ضد الفاشيين ولقب نفسه « جيوفان باتيستا دى سيزارى مانولى » أو بالاسم الأسهل على اللفظ وهو « الكولونيل فاليريو »

وكان قد تقرر بحضور عدد من الأعضاء الأقل التزاماً من الناحية السياسية والأصنى ضميراً ، العهدة إلى وولتر اوديسيو بأن ينقل موسوليني إلى ميلان . ولكن دقائق هذه المهمة سرعان ما بحثت بعد ذهاب الأعضاء الآخرين . وتضمنت هذه

« الدقائق » أن يحمل موسوليني إلى ميلان ميتاً . وكان أمر الإعدام قد صدر في الواقع عن باليرو توجلياتي ، بموجب صلاحياته ، كما قال هو فيما بعد ، في حديث لصحيفة « أونيتا » الشيوعية التي تصدر في ميلان ، كزعيم للحزب الشيوعي . ونائب لرئيس وزراء إيطاليا . واعترف توجلياتي بأن هذا الأمر قد نص على إعدام موسوليني وجميع وزرائه فور اعتقالهم « وتمييز هوياتهم » لكن سر هذا الأمر لم يكشف أبداً للأعضاء غير الشيوعيين في لجنة التحرير الوطني « الذين اعتبروا أنفسهم ملزمين بتنفيذ نصوص الهدنة التي قضت بتسليم موسوليني إلى الحلفاء . وذكر إيفانو بونومي ، الذي خلف بادوليو في رئاسة الوزراء ، أنه لم يسمع بهذا الأمر قط . لكن الأعضاء الشيوعيين في اللجنة كانوا أقوى الأعضاء على أى حال ، وكان بعضهم يعطف على آراء لجنة بيدمونت التي تطرقت في قراراتها ، فأعدت قانوناً خاصاً بها للعقوبات لا يقضى باعتبار جميع أعضاء حكومة موسوليني فقط بل جميع الفاشيين الآخرين مجرمين بتهمة « القضاء على الحرية » . وينص على إعدامهم دون محاكمة إذا لم يسلموا أنفسهم قبل إعلان الثورة العامة في شمال إيطاليا .

وجرت ثلاث محاولات لتجنب مثل هذا الإعدام السريع لموسوليني ، قام الأمريكيان باثنتين منها « وقامت حكومة الجنوب الثالثة ، في محاولة للعثور على مكانه . لكن هذه المحاولات الثلاث منيت بالفشل ، وإن كان أعضاء لجنة ميلان الذين قرروا قتله ، قد عرفوا أن هناك محاولات أخرى في طريق الإعداد . وطارت برقية في الساعة الثالثة صباحاً من ميلان إلى مقر قيادة الحلفاء في سينا هذا نصها « تأسف لجنة التحرير الوطني لعجزها عن تسليم موسوليني الذي حوكم وأعدم أمام محكمة شعبية في نفس المكان الذي قتل فيه الفاشيون خمسة عشر وطنياً إيطالياً » . ولم تمض ساعة حتى كان الجنرال كادورنا يسلم أوديسيو جواز مرور حصل عليه بمساعدة الدكتور جواستوني الذي يعمل وسيطاً بين المقاومة السرية والجيش الأمريكي ، من النقيب (الكبتن) إميليو داداريو من الجيش الأمريكي والذي يعمل ضابطاً ارتباطاً مع اللجنة . وكان قد اشترك في إحدى المحاولتين الفاشلتين للعثور على موسوليني . وكان نص الجواز الذي كتب بالإنجليزية على النحو التالي :

« إن الكولونيل فاليريو المسمى بمائول جيوغان باتيستا دى سيزارى » ضابط إيطالى ، ملحق بالقيادة العامة لمتطوعى الحرية . وقد أوفدته لجنة التحرير الوطنى لشمال إيطاليا ، فى مهمة إلى كومو ومقاطعتها ، ولذا يجب السماح له بالتجول بحرية مع حراسه المسلحين . . . التوقيع اى . كيو . داداريو - النقيب .

وغادر أوديسيو ميلان فى سيارة صغيرة فى الساعة السابعة من صباح الثامن والعشرين من أبريل متدريجاً بهذا الجواز ، وبجواز آخر يحمل شعار النجم الذى الخمسة الرؤوس وهو شعار فيلق متطوعى الحرية . ورافقه فى سيارته الدولامبريدى « العامل الذى يحمل أيضاً رتبة عقيد فى فيلق متطوعى الحرية » وخلفهما سيارة شاحنة تحمل اثني عشر رجلاً من رجال المقاومة يقودهم ريكاردو موردينى الذى كان محارباً أيضاً فى اللواء الدولى فى أسبانيا . وكان الجميع مسلحين بمدافع ستين أو بريتا الرشاشة ، ويرتدون ملابس الخاكى التى لا تحمل أية شعارات مميزة ، لا ملابسهم العادية التى كانوا يمتصون بها فيما سبق إلى مثل هذه المهمات . وكان أوديسيو يرتدى معطفاً طويلاً وأقياً من المطر « وبني اللون » وقد لف عنقه بوشاح مثلث الألوان إذ يضم الأحمر والأخضر والأبيض .

ووصل إلى كومو فى الساعة الثامنة « وراح يقفز بسرعة من سيارته ، ويصعد الدرج راكضاً إلى دار المحافظة يرافقه الدولامبريدى . وكان جينوير تينيللى المحافظ الجديد ، أول شخص رآه فى البناء . ولاحظ المحافظ حالته العصبية المضطربة ، وطلب منه أن يرى أوراقه . وراح أوديسيو يخرج بشئ من الثورة ، الجواز الموقع بختم فيلق متطوعى الحرية . ولكن بيرتينيللى ، وكان قد رأى العشرات من هذا الجواز فى الأيام الأخيرة ، لم يهتم به . وأخرج أوديسيو الجواز الموقع من داداريو ، فكان له تأثير أكبر على المحافظ . ولكنه قبل أن يعد بمعاونته ، أراد أن يعرف بالضبط « حقيقة مهمته . وعندما قال له إن مهمته تنحصر فى نقل موسوليني والفاشيين الآخرين الذين اعتقلوا فى دونجو إلى ميلان « ازداد تحفظ بيرتينيللى . وكان يعرف أن رجال المقاومة السرية المحليين فى كومو ، ما كانوا ليرغبوا فى أن يحرمهم هذان « العقيدان » المجهولان القادمان من ميلان من شرف اعتقال مثل هذا الأسير الثمين . وكانوا قد أعلوا سجن سان دونينو فى كومو لاستقبال موسوليني

كما أعدت الترتيبات اللازمة لنقله إليه .

وتقول إحدى الروايات المتناقضة والمتعددة التي صدرت عن أوديسيو فيما بعد عن أحداث ذلك اليوم « إن قلق بيرتينيلى ورفاقه وحرصهم الواضح على عدم التفريط بشيء قد حسرا النقاب » عن مظاهر الغيرة الوضيعة التي تعكسها الروح البورجوازية . وتحول الحديث عند الساعة العاشرة إلى مناقشات حادة . وعجز أوديسيو على أى حال عن إقناع بيرتينيلى أو أعضاء لجنة كومو للتحرير الوطنى بالتساهل ، وطلب أن يرى البارون ساردانا ، ولكن البارون كان قد اختفى ولم يستطع إنسان معرفة مكان وجوده . وطلب أن يتحدث هاتفياً إلى ميلان ، وراح يحرك مسدسه بغضب « وهو يطلب إليهم مغادرة الغرفة ليجرى مكالمته . وانطلق زميله العقيد الدولامبرىدى ، وريكاردو موردينى قائد الحرس المرافق له ، أثناء حديثه مع ميلان باتجاه دونجو ، دون أن يتركاه أية رسالة .

وتم الوصول أخيراً إلى حل وسط . واتفق على أن يتسلم أوديسيو الفاشيين مقابل وصل يوقعه ، كما اتفق على أن يأخذ معه ما يشاء من وسائل النقل التى يحتاج إليها إلى دونجو ، شريطة أن يرافقه إليها ممثلان عن لجنة كومو للتحرير الوطنى . وهكذا تأهب أوديسيو أخيراً وفى الساعة الثانية عشرة والربع لمغادرة كومو . وانضم إلى الركب فى اللحظة الأخيرة على أى حال « المقدم جيوفانى ديس من ضباط المخابرات الإيطالية ، وكان الأمريكان قد طلبوا منه أن يعثر لهم على موسولنى ، ومعه عميل آخر للأمريكان يسمى « كارليتو » . وكان صبر أوديسيو قد نفذ فى هذه اللحظة وقرر أن لا يسمح لأية عقبة جديدة بأن تقف فى طريقه وعندما توقفت السيارة التى كانت تقل « العميلين » الأمريكين فى ضواحي البلدة لتتروى بالوقود ، راح يمر بجانبهما مسرعاً ويأمرهما والمدفع الرشاش فى يده ، بالهبوط من السيارة ، فانصاعا لأمره الصارم متذمرين .

وعندما تخلص على هذا النحو من رفيقيه اللذين لا يرغب فى رفقتهما راح أوديسيو يتبعه ممثلاً لجنة كومو ، يسير بسرعة فى طريق دونجو ، وحصل فى الطريق على عربة كبيرة مغطاة « وراح يدخل بها فى الساعة الثانية والدقيقة العاشرة ومعه حراسه ، ميدان دونجو .

وظنهم رجال المقاومة في دونجو من الفاشيين الفارين ، أو رجالا يقومون بمحاولة لإنقاذ من لديهم من المسجونين ، فأطلقوا عليهم النار .

وصرخ أوديسيو بأعلى صوته وسط الميدان ، ملوحاً بيديه فوق رأسه . . . أنا قادم من القيادة العامة . من القائد هنا ؟ أرجو أن تجمعوني به فوراً .

وجاءته رسالة بعد لأي اعتبرها في منتهى الحماسة . فقد ذكرت أن قائد المقاومة موجود في دار البلدية ، وأنه إذا أراد العقيد أن يراه ، ففي وسعه أن يمضي لرؤيته هناك . وفقد أوديسيو زمام السيطرة على أعصابه . وراح يصرخ غاضباً ، بأنه أصدر أمراً ، وأنه يريد منهم أن ينفذوه . وراح يقطع الميدان إلى دار البلدية ، يحيط به حراسه ، ونزل الكونت بيليني السلم للقائه « قائلاً إن في وسع العقيد أن يسلخ ، أما الحراس فيجب أن يظلوا في الخارج .

ووجد أوديسيو زميله ألدو لامبريدي في مكتب الكونت بيليني في دار البلدية . فأمره بمغادرة المكان لأنه يريد التحدث إلى الكونت على انفراد . وكان الحديث بين الرجلين فائراً ومفتقراً إلى الود ، وإن كان أوديسيو قد تمكن أخيراً من إقناع بيليني بأن ممثلي لجنة التحرير الوطني في كومو هما من المشتبهين بالفاشية . وبالرغم من أنه وافق على اعتقالهما ، إلا أن بيليني لم يوح لأوديسيو بأنه سيكون أكثر تعاوناً من بيرتينيلي ، محافظ كومو . وكان عازماً على أن لا يدفع دفعة إلى القيام بعمل قد يأسف له في المستقبل « وروى أوديسيو فيما بعد ، أنه اضطر إلى الحديث بمنتهى الصراحة في النهاية إلى قائد المقاومة الشاب . وروى أجد رجال المقاومة ويدعى سودي جنيسي ، وكانت شقيقته خلية لبيليني ، أنه رأى العقيد الميلاني ، يقدم إلى الكونت مطروفاً أصفر اللون ، فيه ورقة واحدة موقعة من عضو واحد من أعضاء لجنة التحرير الوطني لشمال إيطاليا ، وقد كتبت فيها العبارة التالية . . . « يخول العقيد فاليريو ، بأن ينقل إلى ميلان » مجرم الحرب « بنيتو موسوليني » . وعندما سمح لرفاق بيليني من رجال المقاومة ، بالعودة إلى الغرفة التي كان النقاش دائراً فيها ، تخلى أوديسيو عن كل ادعاء وتظاهر ، وأعلن لهم عزمه الحقيقي قائلاً . . . « جئت لأقتل موسوليني ، والقادة الفاشيين » .

وروى بيليني فيما بعد ، أنه أصيب ورفاقه بما يشبه الدهول . واحتج الكونت

أخيراً بأن خطه أوديسيو « شاذة للغاية » . وأضاف أنه اتفق في ذلك الصباح مع لجنة التحرير الوطني في كومو على نقل موسوليني وجميع الفاشيين إلى هناك . ثم راح يتساءل . . . فما الذى تعنيه هذه الخطة الجديدة بقتلهم جميعاً في دونجو . وهو بوصفه القائد المحلى للمقاومة السرية ، لا يستطيع السماح بذلك أبداً . واستمر النقاش حتى الساعة الثالثة بعد الظهر عندما فكر الكونت بعذر قد يتيح له بعض الوقت . إذ لما كان بعض السجناء الفاشيين في جيرماسينو ، فهو يقترح أن يذهب إلى هناك لإحضارهم . وكان واثقاً من أنه هو وحده ورفيقه ميشيل موريتى ولويجي كانالى يعرفون فقط مكان موسوليني « وكان يعتقد أن أوديسيو لن يستطيع اكتشاف مخبئه أثناء المدة التى سيقضيها بعيداً عن دونجو .

لكنه كان مخطئاً . فقد كان موريتى وكانالى في دار البلدية عندما غادرها ، وكانا من غلاة الشيوعيين . وكان موريتى أيضاً ، يعرف العقيد الآخر القادم من ميلان ، وهو ألدو لامبريدى تمام المعرفة ، إذ سبق لهما أن ناضلا معاً في الماضي . ولم تمض عشر دقائق على رحيل الكونت بيليني ، حتى كان العقيدان أوديسيو ولامبريدى ، يقودان سيارتهما بسرعة خارجين من دونجو . وكان ميشيل موريتى ، يجلس في المقعد الأمامى ، إلى جانب السائق^(١) .

(١) لا ريب في أن التاريخ اللاحق لهؤلاء الرجال « يلقى أضواء كثيرة . فولتر أوديسيو المسمى « بالكونيلى فاليريو » . من الأعضاء البارزين في الحزب الشيوعى ، وهو عضو في مجلس النواب الإيطالى . أما ألدو لامبريدى المسمى « جيلو » ، فما زال حياً ، ولكنه رفض أن يتحدث عن أحداث ذلك اليوم التى أسفرت عن مقتل موسوليني . أما ميشيل موريتى ويسمى « بيتر جاني » ، فقد تضاربت الأقوال عن مصيره وذكر بعض الكتاب أنه مات كما ذكر البعض الآخر أنه يعيش في الخارج حياة مرفهة ، على حصة من غنيمة دونجو ، ولكنه لا يزال يعيش في الواقع حياة البساطة والفاقة في ضواحي سيرنو بيو . وما زال الرجل عضواً في الحزب الشيوعى ، ولكنه يرفض الحديث عن الموضوع . وهناك جيوسيبي فرانجي المسمى « لينو » ، وقد تحدث إلى عدد من الناس ، بعد موت موسوليني ثم مات هو ميتة غامضة في الخامس من مايو عام ١٩٥٤ . ومات مثل هذه الميتة الغامضة كثيرون من الذين اشتركوا في أحداث ذلك اليوم .

الوفاة في دارة بيدمونتي

٢٨ أبريل ١٩٤٥

« ليس نعمة من يستطيع تحمل القدر مرتين ، ويموت كل إنسان الميتة التي تتفق مع شخصيته » .

١

كانت الساعة قد تجاوزت الرابعة بقليل ، عندما قطع حبل الصمت الخيم على غرفة النوم في مزرعة دي ماريا ، صوت خطوات عجل تدرج ساحة الدار في الخارج . واقتحم المنزل رجل طويل القامة ، يرتدى معطفاً بنيّاً واقياً من المطر ، ليصعد الدرج مسرعاً . وسرعان ما دفع باب غرفة النوم ، واندفع الرجل إلى الداخل .

وفوجئ موسوليني بالرجل يقول له . . . « هيا ، جئت لإنقاذك » .
ورد موسوليني بسخرية واضحة ، مغتصباً لأول مرة في ذلك اليوم ابتسامة هازئة ، وهو يتطلع إلى الرجل الطويل النحيل ، الذي يحمل المدفع الرشاش في يده . . . « حقاً ! يا لك من رجل كريم ! »
وسأله أوديسيو : هل أنت مسلح ! ؟
— لا .

وابتعد أوديسيو بنظرة عنه ، وتطلع إلى كلاريتا التي كانت لا تزال مستلقية على السرير ، وقد أزاحت بوجهها إلى الحائط . . . وقال لها الرجل . . . « وهنا أنت أيضاً . أسرعى . أسرعى . . . »

وخرجت من السرير ، وشرعت تبحث عن شيء بين الملابس .

وسألها أوديسيو غاضباً : « عم تبحثين ؟ »

— ابحث عن لباسي .

— لا تضيعي الوقت بالبحث عنه . هيا .

وتركت الفراش . وبينما كان موسوليني يرتدى سترة العسكرية ، التقطت بيدها حقيبتها ، وحقيبة أخرى على شكل دلو . وسأل موسوليني منقذه المزعوم عن ولده فيتوريو ، فأجابه بأنه قد أنقذ أيضاً . وسأل عن زيرينو وميزاسوما ومكانهما ، فقال أوديسيو . . . إننا نبحث عنهما أيضاً .

وروى أوديسيو ، أن موسوليني صدرت عنه تهيدة تحمل طابع الاوتياح . ومضى الرجل يقول . . . هيا ، هيا ، وراح يدفعهما على السلم ، في لففته للخلاص من المنزل .

ورأىهم ليا دى ماريا من النافذة ، وهم يتعدون إلى الطريق ، فرسمت إشارة الصليب على صدرها ، إذ أنها أحببت تلك المرأة ، كما أحبها الصيادان الحارسان أيضاً ، وأعجبت بشجاعتهما . وعادت السيدة إلى الغرفة وراحت تعد السرير ، فوجدت آثار الدموع على وسائده وعلى ملاءاته النظيفة التي كانت قد وضعتها في الليلة الفائتة .

ولم تكن كلاريتا تبكي الآن ، ولكن عينيها كانتا حمراوين « وتورم جفناها ، وأمسكت بذراع موسوليني بقوة ، وهي تتعثر في خطاها ، في الطريق الضيق . من جراء كعب حذاءها العالي ، حاملة حقيبتها ، مع معطفين ، أحدهما من الفراء ، والآخر من وبر الجمال على ذراعها . لكنه لم يكن قادراً الآن على إسنادها . وتعثر في مشيته أيضاً في الدرب الضيق « ومد ذراعه إلى الجدار يستند إليه ، وحاولت إلهي أن تساعدته ، فدفعها عنه غاضباً ، كما يفعل المشلول ، إذا أراد أحد مساعدته . ولم ينبس أحدهما ببنت شفه .

ومشى بهم دليلهم إلى القرية ، وعندما كانوا يمرون في ساحتها « كانت هناك ثلاث من النسوة يغسلن ملابسهن ويضربنها بعنف على صخرة الغسيل . فتطلعن إلى الجماعة الصغيرة . وكان فلاح عجوز ، يهبط سفح الجبل وقد حمل سلة على ظهره ، بينما كانت هناك امرأة تدلف على الطريق ، ومعها طفل صغير . كان هادئاً ، وكان المطر قد انقطع .

واستلوا نحو الشمال من الساحة « ثم ساروا تحت قوس إلى الشارع المعبد ، حيث كانت السيارة في الانتظار . وكانت السيدة روزيتا بارباريتا ، تقود كليهما

في مسيرة ، وعندما وصلت إلى السيارة ، مضت نحوها لتحدث إلى سائقها المسمى جيمينازا . وكان الرجل حاد الطبع ، وغير راغب في الحديث إذ صدرت إليه الأوامر بأن يكون حذراً كل الحذر . وكانوا قد قالوا له . . . « سترى عما قريب أناساً لا بد أن تعرفهم وتميزهم . ولكن عليك أن تنسأهم فوراً . أما إذا لم تنسأهم ، فلنالك لا تكون بذلك قد فقدت ذاكرتك فقط بل حياتك أيضاً » .

وعندما فارقت السيدة بارباريتا ، صادفت في طريقها جماعة من الناس ، متجهين إليها . وقال الرجل ذو المعطف البني : « أبعدى . أبعدى » . وهكذا تراجعت بسرعة من طريقهم . وخيل إليها أنهم يتناقشون مناقشة حادة ، وإن لم تستطع فهم ما يقولونه . ورأت امرأة تضم بذراعيها عتق رجل عجوز يدفعونه دفعاً وبخشونة إلى السيارة .

واتجهت السيارة في طريق القرية لتستدير في اتجاهها في ساحتها العامة ، وعندما عادت السيارة ومرت بها ، تبينت السيدة بارباريتا في الرجل العجوز وجه موسوليني . وكان هو وكلا ريتا وحيلدين مع السائق في داخل السيارة ، أما رجل المعطف فقد جلس فوق دولاب السيارة بينما جلس الرجلان الآخران على مقدمها . وعندما تحركت السيارة ببطء صاعدة الجبل ، راح الحارسان الصيادان ، كانتوني وفرانجي يركضان خلفها .

وكان في وسع السائق جيمينازا أن يرى الأسيرين في مرآة سيارته . وكان في وسعه أيضاً أن يرى الحارسين الراكضين خلف سيارته . . . وقال بعد سنوات . . . « كانت كلاريتا تلتصق بموسوليني ، ويكاد رأساها يتلاصقان . وكان موسوليني شاحب الوجه بينما كانت كلاريتا هادئة كل الهدوء . وبدا لي أنه لم تظهر عليها أية علامة لخوف . . . ووقفنا عند مدخل دارة بيدموني » .

كانت دارة كبيرة ، تقف وراء سور عال يفصلها عن الطريق . وكانت هناك عائلتان من الذين جللوا عن أمكنهم الأصلية ، تعيشان فيها ، ففيها بيرناردو

بيليني المهندس وزوجته ، ورينالدو أوبيزى وزوجته أمنيّا وطفلتاهما ليليا وبيانكا . وعندما وقفت سيارة أوديسيو خارج بوابة الدارة الحديدية ، كانت السيدة بيليني تجلس على شرفة الدارة متطلعة إلى البحيرة أمامها . وكان زوجها داخل البيت يستمع إلى الإذاعة مع رينالدو أوبيزى . وفي الحديقة كانت ليليا تقرأ في كتاب تحمله بينما كانت خادمة بيليني ، جوسيبينا كوردازو ، تعمل في تعشيب أحد أحواض الزهور . وسرعان ما سمعنا صوتاً يصرخ ... ادخلا ... ادخلا إلى البيت .

ورأت تيريزا بيليني ، رجلاً ضخماً الجسم يخرج من السيارة وهو يضع على رأسه كما تصورت طاقية سوداء ، ويحمل طرف سترته في يده . وتقول إنه بدا لها في صورة « أحد أبناء الجبال ، يمسك طرف خرجه » .

وأمر أوديسيو كلاريتا بأن تخرج من السيارة وراء موسوليني . وراه السائق وهو يصوب مدفعه الرشاش إليهما ويتمم ببضع كلمات . واعتقد السائق أنه كان يردد أمراً صدر إليه بإعدامهما ، لكنه لم يتأكد من ذلك ، لأن كل شيء حدث في سرعة عجيبة . وقف موسوليني جامداً لا يتحرك ، بينما فقدت كلاريتا زمام السيطرة على أعصابها ولقت موسوليني بذراعيها ، وهي تقفز هنا وهناك صارخة .. « لا . لا تفعل ذلك . عليك أن لا تفعله » .

وقال العقيد بصوت وصفه السائق بأنه كان « جافاً وشديد العصبية » ... دعيه وشأنه ، وإلا قتلت معه ، ولكن كلاريتا لم تأبه بما قاله « وظلت تقفز بجذون وهي تتعلق بموسوليني . وأطلق أوديسيو الزناد ، وهجمت كلاريتا عليه تمسك بفوهة المدفع الرشاش بيديها وهي تصرخ ... « ليس في وسعك أن تقتلنا على هذا النحو » . وأطلق أوديسيو النار مرة ثانية . ورأى السائق العرق يتصبب من جبينه . وأطلق الزناد للمرة الثالثة ، ولكنه لم ينطلق « فانتفضي مسدسه من جيبه ، فلم ينطلق أيضاً فهتفت بموريتي صارخاً ... « أعطني مدفعك » . وأعطاه موريتي مدفعه الرشاش الفرنسي الصنع ، وصوبه أوديسيو على موسوليني الذي واجهه بكل هدوء ممسكاً بطرف سترته وقال ... « أطلق النار على صدري » . وسمع السائق هذه العبارة بوضوح « فقد كانت آخر عبارة صدرت عن موسوليني » .

قتلت الطلقة الأولى التي صدرت عن مدفع موريتي كلاريتا ، التي هوت إلى الأرض ، لا تحير حراكاً . وأصابته الثانية موسوليني الذي تراجع إلى سور الدارة الحجري ، حيث هوى ببطء إلى الأرض بعد أن عجزت ساقاه عن حمله . ولم تقتله الإصابة ، فقد ظل يتنفس تنفساً ثقيلاً . وتقدم أوديسيو منه فأطلق النار من جديد على صدره ، واختلجت الروح في جسد موسوليني بعنف ثم هدأت . وتطلع إليه أوديسيو صامتاً لحظة ثم قال للسائق . . . « انظر إلى تعابير وجهه ، ألا ترى أنها تناسبه » .

وتقدم موريتي منهما وأشار إلى جيمينازا وكأنه يقول . . . « لا يمكن دفع حوادث القضاء والقدر » . وقدم أوديسيو إليهما سيجارتين ، فتناول السائق إحداهما ، وإن لم يكن قد ألف التدخين من قبل . كان يحس برعب شديد وتصور أن التدخين سيهدئ من نائزته . وساعد الرجلين في التقاط الخراطيش الفارغة من الطريق ، ثم استقل السيارة « ليقود العقيلدين وميشيل موريتي في الطريق إلى دونجو . وظل الصيادان يحرسان الجثتين . وكانت الساعة الرابعة والدقيقة العشرين .

وقد وقع كل هذا في أقل من دقيقة . ولم تكد السيارة تمضي في طريقها ، حتى دوى هزيم الرعد ، ثم انهمر المطر بشدة .

وسمع سكان الدارة أصوات الطلقات النارية ، وعددها عشر طلقات ، لكن السور المرتفع حال بينهم وبين رؤية ما وقع . وتظاهرت الخادمة جيوسيبيينا ، برغبتها في التقاط بعض الأزاهير ، وراحت تختلس النظر « عبر الباب » ولكن صوتاً ، صرخ بها قائلاً . . . « أبعدى . أبعدى » ، فابتعدت دون أن ترى شيئاً .

وعاد جيمينازا بسيارته إلى المكان من دونجو « حيث كان أوديسيو قد أشرف

على إعدام خمسة عشر رجلا من الذين اعتقلوا في موسكو^(١) . وحمل جثتي موسوليني وكلاريتا في المقعد الخلفي ثم مضى بسيارته تحت المطر المنهمر إلى الطريق الرئيسي الممتد إلى أوزانو . وكانت السيارة الكبيرة تنتظر هناك لنقل الجثتين إلى ميلان ، وسرعان ما قذف بهما فوق الجثث الأخرى .

(١) كان الخمسة عشر الذين تم إعدامهم . . . مارسيلو بيتاتشي « وفيرناندو ميزاسوما ، ونيقولا بومباكي ، واليساندرو بافوليني » وباولو زيرينزو (وزير الداخلية) ، وروجيرو رومانو (وزير الأشغال العامة) وأوجستو ليفيراني (وزير المواصلات) وباولو بورقا (مفتش الحزب الفاشي في لومبارديا) ، ولويجي جاتي (سكرتير موسوليني) وألفريدو كويولو (رئيس معهد الثقافة الفاشية) ، وإيرنستو داكوانو (مدير وكالة ستيفاني للأبناء) وماريو لودي (رئيس اتحاد المزارعين الفاشيين) ، والعقيد فيتو كاسالينوفو وبييرو سالوستري (ضابط برتبة نقيب في السلاح الجوي) وهينريماير (من رجال الإعلام) .

ميدان لوريتو

٢٩ أبريل ١٩٤٥

« أريد أن تكتبوا على قبرى . . . هنا يرقد واحد من أكثر الحيوانات التي ظهرت على وجه البسيطة ذكاه » .

وقفت سيارة نقل الموتى فى الساعات المبكرة من صباح التاسع والعشرين من أبريل عام ١٩٤٥ ، بعد أن اجتازت عدة حواجز طرق أمريكية ، أمام مرأب (كاراج) ، لم يكتمل بناؤه ، فى ميدان لوريتو البحرى ، حيث كان الألمان قد أعدوا خمسة عشر من الرهائن قبل نحو من تسعة شهور . وكان اليوم من أيام الآحاد . وأخرجت الجثث من السيارة « وألقيت على الأرض فى شكل مضطرب حتى الفجر ، عندما قام أحد المارة ، بترتيبها فى شكل منظم . وقد وضع هذا الرجل جثة موسولينى على بعد من الجثث الأخرى وألقى برأسه على صدر كلاريتا . وجاء شابان ، فراحا يركلان موسولينى بأقدامهما بمنتهى القسوة . وعندما خلفاه فى مكانه ، كان وجهه قد تبدل وتشم . وكان فيه مفتوحاً وانفجرت شفته العليا عن أسنانه وكأنه يريد أن يخطب . ووضع أحد المارة عصى فى يده ، لف أصابعه حولها .

وعندما حلت الساعة التاسعة ، كان حشد غفير من الناس ، قد تحلق حول الجثث ، وكان أفرادهم يصرخون ويقفزون ، لأن كلا منهم يريد أن يرى المنظر أمامه . وكان بعضهم يشتم ويلعن ، والبعض الآخر يطلق النار من المسدسات والبنادق على الجثث ، بينما كان البعض الثالث يتطلع واجماً ، وقد ظهر على نفر منهم الرضى « وعلى البعض الآخر الاشتزاز المصحوب بالإشفاق . ووقف بعض الناس يضحكون ضحكاً هستيرياً . وأطلقت سيده خمس طلقات من مسدسها على جثة موسولينى « لتثار لأولادها الخمسة القتلى » . وارتفع عدد النظارة « وتكاثر الازدحام والتدافع ، حتى إن الواقفين فى المقدمة ، دفعوا دفعاً فوق الجثث ، مما اضطر حراس الجثث من رجال المقاومة السرية إلى إطلاق النار فوق الرؤوس

لإرهاباً ، لإبعاد الناس عنها ، وإلى تصويب خراطيم المياه إليهم ، لتفريقهم .
وهتف رجل ضخم الجثة من رجال المقاومة ، وقد انتشر الدم على ذراعيه
العاريتين صارخاً بالناس . . . « من الذى تريدون رؤيته » .
ورد رجل من النظارة . . . بافوليني . . . وقال آخر « بومباكى » ، وارتفعت
أصوات عدة . . . « موسولينى . بيتاتشى . . . بوفارينى جيدى » . وكان الرجل
يرفع كل واحد منهم بدوره ، وقد وضع يديه تحت ذراعى الجثة رافعاً إياها فوق
الرؤوس .

وصرخت الجماهير . . . ارفعها أيضاً . . . ارفعها . . . فنحن لا نرى . . .
وانطلق صوت يقول بلهجة آمرة . . . علقوا الجثث .
وسرعان ما جرى بالخيال ، وشدت حول معاصم الجثث . وارتفعت جثة موسولينى
أولاً من رجلها ، وشدت إلى سقف المرأب ، وقد تدلى رأسه إلى الأرض . كان
وجهه ملطخاً بالدم ، وفه لا يزال مفتوحاً . وهتفت الجماهير هتافات مجنونة ،
وبصق الواقفون في الطليعة على الجثة ، كما أخذ بعضهم يقذفها بكل ما يصل إلى
متناول يده من قاذورات . وقد أرغم أخيل ستراشى على الوقوف في سيارة شاحنة
يشهد هذا المنظر ، ثم جرّجاً إلى جدار حيث أطلقت النار عليه ، ورفعت جثته
لتلقى فوق كومة الجثث في انتظار دورها لترفع وتعرض على النظارة .

ورفعت جثة كلارينتا بيتاتشى ، بعد جثة موسولينى . وزعقت بعض النسوة ،
وسرعان ما خيم صمت غريب على الميدان ، استمر بضع ثوان « بعد تعليق
الجثث . أجل فقد توقف الصراخ والهتاف ، وهذأت الوجوه المتطلعة ، وساد المكان ،
كما روى أحد المشاهدين ، وجوم غريب ، فيه جمود ، وفيه توقع » وكأن الجميع
يعيشون في حلم لا بد من إفاقتهم منه ليروا العالم وقد تبدل . وبدا وكأننا كلنا ،
قد اشتركنا لبضع ثوان في إدراك حقيقة واحدة « وهى أن الدوتشى مات أخيراً ،
وأنه ذبح دون محاكمة . ومرت بنا لحظات ، خيل إلينا فيها أن علينا أن نوفر بلحمائه ،
مظاهر التكريم التى تليق بالأبطال ، والصلوات التى يستحقها القديسون بدلاً من
الإهانات والشتم .

لكن هذه الحالة النفسية سرعان ما تبدلت . فقد هوى ثوب كلارينتا بعد

تعلقها من رجليها ، وتكشف فخذها العاريان ، وتقدمت إحدى النساء وقد وقفت على صندوق من الخشب تمزق يديها لباسها « فارتفع صراخ الجماهير وزئيرها . وتقدم رجل من الحثة ودس فيها ببشاعة ، عصي يحملها في يده « فراحت تتحرك وتدور وتلتوى « وكأنها تضم عشيقاً . ولكن وجه كلاريتا لم يكن جامداً ، فقد أخذ الرجال يجمأها الذي لم تحجبه الدماء . وكانت عيناها قد أغمضتا ، وبلت هادئة . . . وناعمة . . . وكأن البسمة على وجهها .

أما ملامح موسولينى المعذبة فلم تتكشف عن مثل هذا الرضى . ونخيل إلى بعض الناس أنهم رأوا حول شفثيه المتورمتين ، وفي عينيها الجامدتين نظرة يأس وقنوط . لكن الآخرين لم يروا فيه إلا صورة مرعبة لوجه لطحته الوحول والدماء .

المصادر

مصادر عامة :

تعتبر الدراسة التي أعدها جيورجيو بيني ودوليو سوسمبيل ، تحت عنوان « موسوليني ، الرجل والعمل » والتي تقع في أربعة مجلدات ، أكثر الدراسات شمولاً عن حياة موسوليني ، وقد عثرت فيها على معلومات قيمة عن حياته في جرجنانو .

وهناك دراسة حديثة أخرى تقع في مجلدين أعدها مينوكاودانا تحت عنوان « ابن الحداد » ، ولكنها لا تضيف شيئاً ذا أهمية على المؤلف السابق . كما أنها تفتقر إلى الدقة ، وإن تضمنت تفصيلات لم أجدها في مكان آخر .

وهناك كتاب « موسوليني - حياته الشخصية » لباولومونيللي ، ويعتبر أحسن تلخيص لحياته كتب حتى الآن . وقد روى المؤلف وهو صحفي خبير ، ما سمعه من كثيرين قابلهم عن حياة موسوليني .

أما كتاب « موسوليني » لريشارد ويشترينج ، فصورة معبرة للرجل كما يراها رجل ألماني . وهناك كتاب « موسوليني » لجورج رد ، وهو أحدث ما كتب عن حياته ، ويعتبر دراسة تفصيلية وإن تضمن تفسيرات غامضة لبعض الحقائق . ولا يعتبر كتاب « حياني » الذي وضعه موسوليني نفسه مهماً إلا كوثيقة نفسية . وهناك كتاب إميل لودفيج « أحاديث مع موسوليني » وقد سجل فيه عدة مقابلات وأحاديث مهمة أجراها معه .

ومن أحسن الكتب الأولى التي وضعت عن موسوليني كتاب « حياة بينيتو موسوليني » لمجريتا سارفاي ، التي عرفتته معرفة وثيقة ، وظلت تعجب به إعجاباً عميقاً حتى استأثرت كلاريتا بيتاتشي بكل اهتمامه .

ولعل خير ما كتب كدراسة علمية عن الفاشية الكتاب الذي وضعه لويجي سالفاتوريللي وجيوفاني ميرا بعنوان « تاريخ إيطاليا في الحقبة الفاشية » . وهناك كتاب « إيطاليا » لمؤلفه دنيس ماك سميث .

مصادر القسم الأول :

- ١ - كتاب «موسوليني في طريق التكوين» لجودينز ميجارو ، ويروى حياته في سويسرا وتريستينو . . وقد دحض فيه بعناية ودقة كثيراً من الروايات التي أوردتها مؤرخو حياته في عهد الفاشية ، كما ضمنه بعض الكتابات التي كان موسوليني يؤثر لو لم تنشر .
- ٢ - كتاب «حياتي كشائرة» لإنجيليكا بالابانوف ، وقد روت فيه الكثير عن حياة موسوليني وسلوكه في ميلان .
- ٣ - كتاب «حياتي مع موسوليني» لراشيل موسوليني ، وهو كتاب يفتقر إلى الدقة رغم طرافته .
- ٤ - كتاب «أحاديث مع راشيل موسوليني» لبرونو داجوستيني .
- ٥ - كتاب «موسى يفتح السلطان» لجيدو دورسو ، وهو من أحسن ما كتب عن الفترة بين عامي ١٩١٣ و ١٩٢٢ .
- ٦ - كتب عدة منها «تاريخ الثورة الفاشية لشيروكو» و «حقبة موسوليني» لسيزاري روسي و «موسوليني وعهده» لإدواردو سوسميل و «أصول الفاشية» لألتاري ، و «يوميات بالبو» .
- ٧ - كتاب «ماتيوقي - وموسوليني والمأساة الإيطالية» لكارلو سيلفسنري ، وكتاب «الفاشية وأعداؤها» لجيدوليتو .
- ٨ - كتاب «تطور إيطاليا الحديثة» لسيسيل سبريج ، وكتاب «النواحي العالمية للفاشية» لجى . اسى . بارنز ، وكتاب «قصة الفاشية» لفاريناتشي ، وكتاب «مدرسة الديكتاتورين» لايغنازيو سيلونى .

مصادر القسم الثاني :

- ١ - يوميات تشيانو .
- ٢ - وثائق إيطاليا الدبلوماسية .

- ٣ - « إيطاليا في برلين » لماجستراتي .
- ٤ - « سفارة إيطاليا في برلين » لسيموني .
- ٥ - « بين قصر البندقية وبحيرة جاردا » لانفوسو .
- ٦ - « الديكتاتوران وجهاً لوجه » لالفيري .
- ٧ - « بين هتلر وموسوليني » لستار هيمبرج .
- ٨ - « من فرساي إلى نورمبرج » لبول شميدت .
- ٩ - « دبلوماسية موسوليني » لجيتانو سالفيميني
- ١٠ - « موسوليني وأوروبا » لماريو دونوسيتي .
- ١١ - « سياسة إيطاليا الخارجية في عهد موسوليني » للويجي فيلاري .
- ١٢ - « محور برلين رومة » - لإليزابيث تسليان .
- ١٣ - « هتلر » لألان بولوك .
- ١٤ - « تاريخ ألمانيا الهتلرية » لويليام شيرار .
- ١٥ - « جذور الحرب العالمية الثانية » لتيلور .
- ١٦ - « ذكريات سفارتي في برلين » لأندريه فرانسوا بونسيه .
- ١٧ - « كتب ونستون تشرشل واللورد فانستارت وداف كوبر عن الحرب الثانية .
- ١٨ - « تشمبرلين ، حياته » لكيث فيلنيج .
- ١٩ - « ماذا نعمل بإيطاليا » لجيتانو سالفيميني وجورج لا بيانا .
- ٢٠ - « محاكمة موسوليني » - لمايكل فوت .
- ٢١ - « إيطاليا والحرب العالمية الثانية » لبادوليو .
- ٢٢ - « رجل واحد » لماكارتي .

مصادر القسم الثالث :

- ١ - « يوميات عن الحرب » لكيرينوار ميليني .
- ٢ - « جرازاني قال لي » لإميليو كانيفاري .
- ٣ - « مذكرات سرية » لكاربوني .
- ٤ - « القيادة العليا » لأوجو كافاليرو .

- ٥ - مذكرات كيسلرنج .
- ٦ - « حليفنا موسوليني » لفون رينيتيلين .
- ٧ - « عدة ملايين من الحراب » لماريو رواتا .
- ٨ - « كسل الأسطول » لأنطونيو تريزينو .
- ٩ - « دفاعاً عن الوطن » - لجرارزاني .
- ١٠ - « ذكريات رفاق موسوليني » لكونيتو نافار .
- ١١ - يوميات كلاريتا بيتاتشي .
- ١٢ - قصة عامين لانيديوتا مارد .
- ١٣ - « تهمة الخامس والعشرين من يوليو » لكاسينيللي .
- ١٤ - « ذكريات سرية » لكاربونى .
- ١٥ - « الملكية والفاشية » لفيانا .
- ١٦ - « الشرفة الخالية » لبييرو سابوريتى .
- ١٧ - « قصة سنة » لموسوليني .
- ١٨ - « رومة » لمانيللى .
- ١٩ - « موسوليني » - الشفق والمغيب لرومان دومبرويسكى .
- ٢٠ - « قصة الجمهورية الإيطالية » لايدمويدو سيوتى .
- ٢١ - « جمهورية موسوليني لفيليس بيلوتى .
- ٢٢ - « ٦٠٠ يوم من حكم موسوليني » لايرمانو اميكوكى .
- ٢٣ - « مع موسوليني » فى مأساته « لجيوفانى دولفين » .
- ٢٤ - « اعترافات موسوليني » لجورج زاخاريا .
- ٢٥ - « رومة النازية » ليوجين دولان .
- ٢٦ - « سفير هتلر فى فيشى وسالو » لرودلف ران .
- ٢٧ - « الحقيقة عن محاكمة فيرونا » لدومينكو ماير .
- ٢٨ - « موسوليني فى محاكمة فيرونا » لرونزومونتانو .
- ٢٩ - « قصة المقاومة السرية » للجنرال كادورنا .

- ٣٠- «تحرير إيطاليا» للويجي فيلاري .
- ٣١- «أخي موسوليني» لابلنفيج موسوليني .
- ٣٢- «الحياة مع والدي» لفيتوريو موسوليني .
- ٣٣- «الرحلة الأخيرة لبنيو موسوليني وكلاريتا بيتاتشي» لستوريكوس .

فهرست للمكتاب

صفحة	
٥	تقدمة العرب
١١	مقدمة
١٧	القسم الأول - الصراع من أجل السلطان
١٩	١ - الناصر الشاب (٢٩ يوليو ١٨٨٣ - ديسمبر ١٩١٢)
٤٥	٢ - الداعية إلى التدخل (أكتوبر ١٩١٣ - ٢٤ مايو ١٩١٥)
٥٢	٣ - الفاشي في دور التكوين (أغسطس ١٩١٥ - ٢٨ أكتوبر ١٩٢٤)
٦٦	٤ - رئيس الحكومة (٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ - ١٣ يناير ١٩٢٤)
٨٢	٥ - الديكتاتور (١٣ يوليو ١٩٢٤ - ١٠ يونيو ١٩٤٠)
١٠٦	القسم الثاني - الإمبراطورية والمحور
١٠٩	١ - الدبلوماسية (٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ - ١٠ يونيو ١٩٤٠)
١٩١	٢ - القائد الأعلى (١٠ يونيو ١٩٤٠ - ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢)
٢١٣	القسم الثالث - سقوط العمالق
٢١٥	١ - الحرب تسير سيراً سيقاً (٢٣ أكتوبر ١٩٤٢ - ٢ يناير ١٩٤٣)
٢٣٣	٢ - المتآمرون (نوفمبر ١٩٤٢ - ٢٤ يوليو ١٩٤٣)
٢٤٩	٣ - اجتماع المجلس الأعلى (٢٤ - ٢٥ يوليو ١٩٤٣)
٢٧٣	٤ - الاعتقال في قصر سافوي (٢٥ يوليو ١٩٤٣)
٢٧٨	٥ - السجن (٢٥ يوليو ١٩٤٣ - ٢٨ أغسطس ١٩٤٣)
	٦ - على الصخرة العظيمة (٢٨ أغسطس ١٩٤٣ -)
٣٠٥	١٢ سبتمبر ١٩٤٣)
٣١٢	٧ - الإنقاذ من الصخرة العظيمة (١٢ سبتمبر ١٩٤٣)
٣٢٩	٨ - مقابلة في مقر قيادة الفوهرر (١٥ سبتمبر ١٩٤٣)

- ٩ - رئيس الجمهورية في جرجانلو (٢٧ سبتمبر ١٩٤٣ - .
 ٣٥٥ ٢٧ سبتمبر ١٩٤٤)
 ٣٧٠ ١٠ - الحرب الأهلية (نوفمبر ١٩٤٤ - ديسمبر ١٩٤٤) . . .
 ١١ - رئيس الجمهورية في جرجانلو - الأشهر الأخيرة (ديسمبر
 ١٩٤٤ - أبريل ١٩٤٥) ٣٧٧
 ١٢ - الألمان يستسلمون (من فبراير - أبريل ١٩٤٥) . ٣٨٧
 ١٣ - الانتقال إلى ميلان (من ١٩ إلى ٢٥ أبريل ١٩٤٥) . ٣٩٢
 ١٤ - الفرار من ميلان (من ٢٥ - ٢٧ أبريل ١٩٤٥) . ٤٠٥
 ١٥ - الاعتقال (٢٧ أبريل ١٩٤٥) ٤٢٠
 ١٦ - الكولونيل فاليريوي (من ٢٧ - ٢٨ أبريل ١٩٤٥) . ٤٣٤
 ١٧ - الوفاة في دارة بيدموني (٢٨ أبريل ١٩٤٥) . ٤٤٠
 ١٧ - ميدان لورييتو (٢٩ أبريل ١٩٤٥) ٤٤٨
 المصادر ٤٥١
 فهرست الكتاب ٤٥٧

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر



دارالمعارف بمصر

Bibliotheca Alexandrina



0665959

١١٥	قرشاً ج.ع.م	١١٥٠	فلساً في العراق والأردن	١٦١٠	فرنكات في المغرب
٩٢٠	ق.ل	١١٥٠	فلساً في الكويت	١٣٢٦	ريالا سمودياً
١١٥٠	ق.س	١٣٨٠	مليكات في تونس	٢٣	شلتا في البلاد
١١٥٠	ملياً في ليبيا والسودان	١٦١٠	فرنكات في الجزائر	٣٣١	دولارات الأخرى